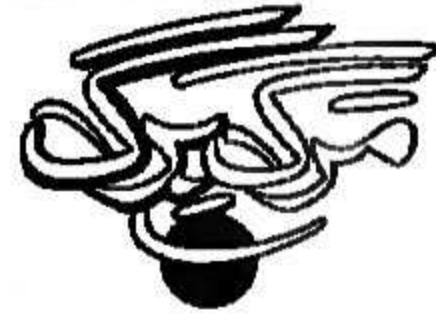


تنزیلہ ریاضی



WWW.PAKSOCIETY.COM





ڈرامہ ختم ہوتے ہی پورا ہال تالیوں کی آواز سے گونج اٹھا تھا۔  
کچیل نشستوں کے عین پور نصب بڑے بڑے بلب

روشن ہونا شروع ہوئے۔ تاریکی بہت سرعت سے روشنی کا لہارہ اونٹھ کر اچالے کاروبار دھارنے لگی تھی۔ لمحہ میں تمام ہال روشنی کی تیز چوہار سے بجگ چکا تھا۔ اسٹیج



مکمل ناول

ہماری سرخ پردہ تیزی سے برابر ہونے لگا۔ تالیوں کی گونج دھیرے دھیرے دم توڑنے لگی۔ لوگ ایک کے بعد ایک کرتے بڑتے، ہنستے گاتے ایک دوسرے کو دھکا دیتے اس دروازے کی سمت بڑھنے لگے، جہاں Exit لکھا تھا۔ ہال آہستہ آہستہ خالی ہونے لگا اور ایسے میں دو بھوری بے حس آنکھیں ابھی ابھی کلنگلی باندھے سامنے کی جانب دیکھنے میں مگن تھیں۔ ان آنکھوں میں نیلاوں شعلوں کی پگ دوڑ سے بھی محسوس کی جا سکتی تھی۔

روشنیاں جل چکی تھیں۔ ہال خالی ہو چکا تھا۔ پردہ برابر ہو چکا تھا اور ڈرامہ ختم ہو چکا تھا۔ یہ کہانی وہاں سے شروع ہوئی جہاں ڈرامہ ختم ہوا تھا۔



”اب اٹھ جائیں نا۔ آٹھ بج رہے ہیں۔“ اس کی سماعتوں نے صبح صبح اسی مخصوص نرم گرم سی آواز کو سنا۔ جس کا وہ گزشتہ کئی سالوں سے عادی ہو چکا تھا۔ حالانکہ





اسے یہ آواز انداز کچھ خاص پسند نہیں تھی۔

"اب اٹھ جائیں۔" اب کے دوسری بار پکارا گیا۔ اس بار آواز میں لاڈ کی تیرتی پہلے سے زیادہ تھی۔ اس کی ماں اس کے باپ کو اپنے مخصوص انداز میں جگا رہی تھی۔ حالانکہ وہ جانتی تھی یہ بے سوہے مگر پھر بھی وہ اپنی عادت سے مجبور تھی۔

اسے اپنی ماں کی اس عادت سے بہت چڑھتی تھی۔ اسے کبھی یہ اچھا نہیں لگتا تھا کہ اس کی ماں اس کے باپ کے بے جا لاڈ اٹھائے۔ وہ اپنے باپ کو کسی قسم کی رعایت کا مستحق نہیں سمجھتا تھا۔

"ایک ایسا شخص جو ساری رات گھر سے باہر رہے۔ جو گھر میں صرف سونے کے لیے آئے اور جو عیاشی کے نام پر اتنے روپے لٹائے۔ آپ اس شخص سے اتنی محبت کیسے کر سکتی ہیں؟"

وہ بر ملا اپنی ماں کے سامنے کہا کرتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کا باپ ان لوگوں میں سے ہے جو خود کو اور خود سے وابستہ لوگوں کو محض تنگ کرنے کے لیے ایک الگ شعبہ کی زندگی گزارتے ہیں۔ جب سارا زمانہ سوتا تھا تو اس کا باپ جاگتا تھا اور جب سارا زمانہ جاگنے کی تیاری کرتا تھا تو وہ سونے کے لیے لیٹ جاتا تھا۔

"خدا را اب اٹھ بھی جائیں۔" اس کی ماں کی پیکارتی ہوئی آواز پھر سنائی دی۔ اب کی بار اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ اس کی ماں کی آواز میں واضح تبدیلی محسوس ہو رہی تھی۔

وہ جانتا تھا کہ اس کی ماں کی آواز میں کیا تبدیلی آچکی ہے۔ مگر وہ کچھ کہنا نہیں چاہتا تھا۔ یا شاید وہ کچھ کہنے کی پوزیشن میں نہیں رہا تھا۔ وہ دوبارہ زمین کی جانب دیکھنے لگا۔ کیوں اس کے اندر سامنے دیکھنے کا شوق تھا نہ بہت۔ وہ اپنی توجہ زمین پر بچھے گھاس کے ٹمٹلیں فرش اور اس فرش پر دھرے اپنے پاؤں کی جانب مبذول کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

رات کسی پہر ہلکی بارش ہوئی تھی جس کی وجہ سے گھاس کا قالین نم تھا۔ وہ یہاں سے اٹھنا نہیں چاہتا تھا۔ کچھ دیر پہلے ہی اس نے اپنے سلپرز پاؤں سے علیحدہ کیے تھے۔ جو اس کے سامنے ہی پڑے تھے جب کہ وہ خود ٹمٹلیں پیٹ سے لگائے ان کے گرد پاؤں کا حلقہ بنائے اس طرح

بٹھا تھا جیسے جمعدار نیاں کام کاج سے فارغ ہونے کے بعد بیٹھتی ہیں۔ اسے جس شخص کی وجہ سے اس طرح بیٹھنا پڑ رہا تھا وہ عین اس کے سامنے کسی نشئی کی طرح بے سدھ لیٹا تھا۔ اس کے دل میں ایک بار پھر بیزاری کی لہر نے سر اٹھایا۔

"یہ اٹھ کیوں نہیں جاتے؟" اس نے زمین کی جانب دیکھتے ہوئے گہری سانس بھر کر سوچا۔ وہ بخوبی جانتا تھا کہ کیا چیز اس کے باپ کو اس طرح ہوش و حواس سے پراناہٹ کرے ہوئے ہے مگر وہ اس چیز کو اہمیت دینے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے زندگی میں اپنے سوا بھی کسی کو اہمیت نہیں دی تھی۔

"یہ مجھے کس بات کی سزا دے رہے ہیں؟" اس نے سن کر اٹھ کر اپنے باپ کی چارپائی کی جانب دیکھ کر سوچا۔ اس کی ماں بھی وہیں موجود تھی۔ ان دونوں کو گرمیوں میں کھلے آسمان۔ تپنے سونے کی عادت تھی جب کہ

اس کا یہ حال تھا کہ وہ ایک ٹھنڈ بھی اس طرح نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اس کا سر جاتا تو وہ واش روم میں بھی اسی لگاؤ لیتا۔ اس کی سیاہ قمیص پشت سے پینے کے باعث بھیک چکی تھی۔ پینے کی ایک دھار اس کے بالوں اور کپڑوں سے ہوتی ہوئی گردن تک آرہی تھی۔ اس کے پاؤں پر مٹی اور سیاہ شلوار پر گھاس کی سبز چٹیاں چپک گئی تھیں۔ اسے ان سب چیزوں سے وحشت محسوس ہو رہی تھی اور سب سے بڑا درد سرنی الجھل اس کی ماں کی لاڈ بھری آواز تھی۔ جس میں لاڈ کے علاوہ بھی کوئی چیز تھی۔

"مجھے کیوں ستاتے ہیں آپ؟" اس کی ماں نے شکوہ کرنے کے ساتھ شاید اب اس کے باپ کے بالوں میں انگلیاں چلائی تھیں۔ یا شاید اس کے کندھے کو ہلایا تھا۔ وہ اب ان دونوں کی جانب نہیں دیکھ رہا تھا۔

"آپ دونوں مل کر مجھے کیوں ستا رہے ہیں؟" اس نے دل ہی دل میں ناگواری سے سوچا۔ جھنجھلاہٹ اس پر اس لیے بھی سوار تھی کہ اس کے اندازے کے مطابق اس کے ماں باپ اپنے بیڈ روم میں سوئے تھے اور اب وہ لان میں تھے۔

مذہبی لاڈ میں بھی تو آرام فرما سکتے ہیں۔ "وہ ایک بار پھر بڑبڑایا۔

اس کے سامنے پڑے سلپرز اسے منہ چراتے محسوس ہو رہے تھے۔ بارہ سو کے یہ سلپرز اس نے مری سے

خریدے تھے۔ ان سلپرز میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ لیڈر کے Patches والے یہ سلپرز اسے پہلی نظر میں بہت خاص لگے تھے۔ اس نے ہمیشہ کی طرح سوچے سمجھے بغیر انہیں خرید لیا تھا۔ اسے ہر کام اسی طرح بغیر سوچے سمجھے کرنے کی عادت تھی۔

"یہ بارہ سو کے سلپرز ہیں۔؟ غضب خدا کا۔ اتنے مہنگے سلپرز۔ تمہیں فن میں روٹی ڈال کر کھانی ہے۔ اتنے مہنگے سلپرز انسان پاؤں میں نہ ڈالے بس شیشے کی الماری میں جا کر رکھے اور آتے جاتے دیکھتا رہے۔ تمہیں سلپرز چاہیے تھے تو تم مجھے کہتے۔ میں تمہیں لاؤتی۔ صدر میں اسی قسم کے سلپرز نوے روپے کے مل رہے ہیں۔"

اس کی ماں نے یہ سلپرز دیکھ کر حیران ہوتے ہوئے کہا۔ "آپ جانتی ہیں اسٹینڈرڈ کس چیز کا نام ہے۔ وہ نوے روپے کے سلپرز جو مستو بھنگی پہنتا ہے وہ میں پہنوں گا۔۔۔ اونٹن۔ ایسی چیزیں آپ کو اور آپ کے، سینڈ کو مہلوک ہوں۔"

وہ چڑ کر بولا تھا۔ اسے اپنی ماں کی طرف داری اچھی نہیں لگتی تھی۔ اس کا باپ عیاشی کے نام پر ڈھیروں روپے خرچ کرنا تھا اور اس کی ماں کوئی استفادہ نہیں کرتی تھی بلکہ اس کے ہزاروں ہزار خرچ لینے پر وہ بے تحاشا سوالات کرتی۔

"اس میں میرا کیا تصور ہے۔ آپ لوگوں نے مجھے اسی طرح Brought up (پرورش) کیا ہے۔ اگر آپ مجھے اس طرح پرورش نہ کرتے تو میں اس طرح کا نہ ہوتا۔ اس لیے آپ مجھے اس معاملہ میں قصور وار مت ٹھہرایا کریں۔"

وہ باپ کے روپے سے عاجز آکر ماں کو بے نقط سناتا۔ ان سلپرز کے لیے بھی اس نے ہنگامہ برپا کر دیا تھا اور اب یہی سلپرز اس کے سامنے بے بس بڑے تھے اور اسے اتنے بڑے لگ رہے تھے کہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ انہیں دور پھینک دے۔ وہ اپنے باپ کو ماں کی اسماء کے ساتھ لڑتا تھا۔

اس کے لیے سامنے بڑا باپ اور سلپرز ایک برابر تھے۔ وہ ان دونوں کی جانب نہیں دیکھنا چاہتا تھا لیکن نگاہیں بٹنگ بٹنگ کر اسی سمت چلی جاتیں۔ وہ اس ساری صورت حال سے مزح ہو جا رہا تھا۔ وہ کچھ دیر کے لیے اس منظر سے ہٹ جانا چاہتا تھا مگر اسے یہ ممکن نہیں لگ رہا تھا۔ دھوپ کی

شدت میں تیزی آرہی تھی۔ سورج نے تلواریں جھسی کر نہیں نیا سوں سے نکال کر گویا حملہ سا کر دیا تھا۔ اس کے باپ کی چارپائی کے گرد بیڈ شل فین پوری رفتار سے چل رہا تھا۔

ٹکٹے کی گھر گھر اس کے سر پر ہتھوڑے کی ضرب کی طرح لگ رہی تھی۔ فضا میں ہوا کی ذرا سی بھی رمت نہیں تھی جس کی وجہ سے کھلی ہوا میں بھی ٹکٹن محسوس ہو رہی تھی۔

"خدا کے لیے اب اٹھ جائیں۔ میرے ساتھ یہ سب مت کریں۔" اس کی ماں کی آواز پر سسکیاں غالب آرہی تھیں۔ اس کا باپ اپنی جگہ سے نہیں ہلا تھا مگر وہ خود جو اپنے باپ کے بستے سے دس قدم کے فاصلے پر بیٹھا تھا یکدم اٹھ کر اٹھا۔

اس کے ساتھ بیٹھے صفدر نے سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا پھر گہرا سانس بھر کر دوبارہ نظریں جھکا لیں۔ صفدر کی آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں۔ اس کی سرخ آنکھوں سے نظریں چرا کر وہ سلپرز پہننے لگا۔ صفدر کے ساتھ عمر ریہٹ اور شاہ نواز اسی پوزیشن میں بیٹھے تھے۔ اسے اکبر

خواتین ڈائجسٹ کی قوت بہتر بنانے کی خواہش تو؟

## فیرک پیٹنگ ایمبرائڈری

شائع ہو گئی ہے

خوبصورت مردوں کا وہ بہترین صفات، دلکش طبیعت، قیمت صرف 300 روپے

تقریباً ہر ماں کے لیے 350 روپے کا سٹنڈرڈ ڈھانڈا اور خوشامیاد ہمارے اسٹاکسٹ:

- کراچی، مکتبہ عمران ڈائجسٹ، آریڈ بازار، کراچی
- قرظین، نیرا اینٹی ڈیپارٹمنٹ، برنس روڈ، کراچی
- لاہور، ایکسپریس پبلسنگز، لاہور
- سکھان، نیو ڈیپارٹمنٹ، اے این ایف، لاہور
- حیدرآباد، نیو ڈیپارٹمنٹ، حیدرآباد
- دہلی، نیو ڈیپارٹمنٹ، دہلی
- امرتسر، ایکسپریس، کین چوک، امرتسر
- حیدرآباد، نیو ڈیپارٹمنٹ، حیدرآباد
- حیدرآباد، نیو ڈیپارٹمنٹ، حیدرآباد

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، آریڈ بازار، کراچی





کس نظر نہیں آیا تھا۔ سلیپر پوسن کر رہے تھے۔ ہاتھ تھکا تھکا مسخ پتھروں کی روش پر آیا۔ روش کی دوسری جانب گھاس کا ایک نسبتاً چھوٹا قطعہ تھا۔ ریس اور اکبر شامیانہ لگانے میں مصروف تھے۔ ان دونوں کے وجود سے عجیب طرح کا اضطراب ٹپک رہا تھا۔ ایک جانب انکل صدیق ہاتھ باندھے ماموں عنایت اللہ کے پاس کھڑے تھے۔ انکل صدیق جنہیں صرف وہی ان کے اصلی نام سے پکارا کرتا تھا۔ کب آئے تھے۔

"آج واقعی ہم سب کا بہت بڑا نقصان ہوا ہے۔" انہوں نے اسے گلے لگا کر کہا تھا۔ ان سب کو نظر انداز کر کے وہ گیراج کی سمت بڑھا جہاں اس کی گاڑی کھڑی تھی۔ سلور گرے سوک اس نے کچھ عرصہ پہلے ہی لیز کروائی تھی۔ اس کے عقب میں اس کی ماں کی آوازیں مسلسل آ رہی تھیں۔

"میرا بچہ۔" اسے یکدم کسی نے گلے لگایا اور اس کی پشت کو سہلایا تھا۔

"انا اللہ واناعلیٰ راجعون۔" کوئی اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے اسے اس کے باپ کی موت کا دلاسا دینے کی کوشش کر رہا تھا۔



شاید 80ء کی بات ہے کہ اس پر لاہور جانے کا جنون سا طاری ہو گیا۔ تب لاہور واقعی "لہور" ہوا کرتا تھا۔ لہوریوں کو دینی سعویہ جانے اور دیالوں اور درہوں کا نیا نیا چسکہ لگا تھا۔ سو طریق زندگی تیزی سے تبدیل ہو رہا تھا۔ ڈینٹس اور فہرگ جیسی ہاؤسنگ سوسائٹیوں کی رونمائی ہو چکی تھی جبکہ ماڈل ٹاؤن جو ہر ناؤن اور کیٹناں ویو جیسی سوسائٹیاں اور تحصیل کے مرحلے سے گزرنے کے لیے جگہ عروسی میں پہنچنے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ یہ سب آپس میں اگرچہ دیورائیاں، جھڑپائیاں تھیں مگر ان کی سوکوں۔ یعنی گرشن نگر، دھرم پورہ، گڑھی شاہو اور اندرون شہر کے لہوریوں سے تباہ وہ تمام علاقے جن کے بان دھڑلے سے "ر" کو "ز" بولتے تھے کا پلڑا زیادہ بھاری تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شہر کی سڑکوں پر گاڑیوں کے ساتھ ساتھ نائے اور رنگین بگھیاں کثرت سے نظر آتی تھیں۔ جبکہ انڈر کلی بازار میں چست برقعوں میں ملبوس سڑک نشین کرتی خواتین کی تعدد جدید کالمبولسٹ والی خواتین سے

زیادہ ہوا کرتی تھی۔ ایسے میں جب اس پر لاہور جانے جنون طاری ہوا تو اماں جی نے چولہے کے سامنے بیٹھے کالوں کو ہاتھ لگائے۔ حیرانی سے تقریباً "نوت ہوتی ہوگی" بھابھی تیزی سے بھینس کا دودھ دوہنے لگی اور اماں جی نے دو دیکے دے کر اس کے اس جنونی غبارے سے ہوا نکل دینے چاہی مگر وہ بھی اماں جی کا ہی بیٹا تھا۔ سواڑیل گھوڑے کی طرح ایک ٹانگ پر کھڑا ہو کر ہنسانے لگا لیکن اماں جی نے صاف انکار کر دیا۔

"بیٹا پر دس بھیجنے کے لیے پیدا نہیں کیا تھا میں نے۔" انہوں نے کڑکتے ہوئے صاف انکار کر دیا تھا۔ وہ ان کے سخت لہجے سے خائف ہو کر خاموش ہو گیا مگر دوسرے کئی حربے ابھی اس کی زنجیل میں تھے۔ سو وہی آزمائے شروع کر دیے۔ ایک دن گزرا، دو دن گزرے، تیسرا بھی گزر گیا۔ چوتھے دن اماں جی سے صبر نہ ہو سکا۔

"میں نے کہا تھی وہ تین دن سے کچھ نہیں کھا رہا۔" وہ اماں جی کی چارپائی کی پائنتی پر بیٹھ کر از حد پریشانی سے بولیں تھیں۔ اماں جی ماچس کی تلی بر روئی لگائے اسے تیل میں بھل کر بن صاف کرنے میں مگن تھے۔ اپنے ہی دھیان میں بولے۔

"اسے جو کے آنے اور کڑکی ٹیٹھی چوری بنا کر دے۔" دس گھی بنا کر (دل کھول کر) ڈانٹا۔ دیکھنا مزے سے کھانے لگے گا۔ کری ہو گئی ہے۔ چوری دیکھے گا تو خوشی سے کھالے گا۔"

اماں جی نے اس آزمودہ نسخے پر سر تو ہلایا مگر دل سے اتفاق نہیں کیا تھا۔ کری ہوتی تو لسی کے گلاس سے دور ہو جاتی۔ ان کا دل تو اس بات پر افسردہ تھا کہ صبح ان کے ہونہار سپوت نے لسی کا ایک ہی گلاس پیا تھا اور دوسرا واپس کر دیا تھا۔ ان کا مہتا بھرا معصوم دل ڈیڑھ لیٹر کی پیٹی جتنے بڑے گلاس کو اہستہ دینے کو تیار نہیں تھا۔

"اگر چوری سے کری دور نہ ہوئی؟" انہوں نے ایک اور سوال کیا۔ کان کھجاتے اماں جی جوش میں آ کر زیادہ زور سے تلی کھما بیٹھے تھے۔ سو جھجلا کر اماں جی پر چڑھ دوڑے۔

"لوئے نہ دور ہوئی تو مجھے باندھ کر دے دینا، قصائی کو دے آؤں گا، حلال کر دے گا وہ، ہمیں کس چیز کی کمی ہے اور دلا دلاں گا تجھے۔"

"بے بنے۔" کسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ یہ عمر

ہے آپ کی۔ گھر میں ہو ہے جو ان بیٹے ہیں اور آپ کو ہری ہری سوجھ رہی ہے۔"

"تیا نکو (مرغا) لانے کے لیے بھی عمر کا دھیان رکھنا پڑتا ہے کیا۔" بتاؤ، ایسا کیا کہہ دیا میں نے۔۔۔ اونہ جاہل عورت۔"

وہ حد درجہ چڑ کر بولے۔ پرائمری پاس ہونے کا بہت زعم تھا انہیں۔ اماں جی کا دل چاہا اپنا سر بیٹھ لیں۔ ان کا مرغا واقعی کچھ دنوں سے ست ہو رہا تھا مگر فی الوقت وہ بیٹے کا دیکھ کر رو رہی تھیں۔

"میں ککڑی نہیں، آپ کے پتر کی بات کر رہی ہوں جو چاروں سے منہ سجا کر پڑا ہے۔ پروا ہے کوئی آپ کو۔" اونہ۔"

وہ تعلیم کا طعنہ نہیں دے سکتی تھیں، سو فقط "اونہ" کہہ کر واک آؤٹ کر گئیں مگر اماں جی کو جذباتی کر گئیں۔ اپنے پھوٹے بیٹے سے بہت محبت تھی انہیں۔ اللہ نے سات اولادیں دی تھیں جن میں سے پہلے اور آخری کو چھوڑ کر وہ بیٹیاں اور تین بیٹے کیے بعد دیگرے اللہ کو پیارے ہوتے گئے۔ چھوٹا والا ستوانا تھا، سو صحت کے معاملے میں باپ اور بھائی سے دیتا تھا پھر اماں جی نے اسے اسکول میں ڈال دیا۔ اماں جی کا خیال تھا یہ ان کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ اسکول کی تعلیم نے اسے صحت کے معاملے میں بالکل ہی ہاتھ کر دیا۔ اس کے اندر مردوں والے کوئی شوق ہی نہ پیدا ہو سکا۔ عجیب زنانہ قسم کے شوق تھے اس کے۔ مولیٰ موٹی کتابیں پڑھتا رہتا۔ پرائمری تو اپنے گاؤں سے پاس کی پھر قبے کے اسکول سے میٹرک پاس کیا اور دو سال بعد پرائیویٹ پڑھ جماعتیں بھی پاس کر لیں۔ پڑھ جماعتوں کا بھی غور اب سرچڑھ کر بول رہا تھا۔

بڑے والے کو اماں جی نے بیس سال کی عمر میں بیا دیا مگر چھوٹا تو بڑوں پر پائی نہیں پڑنے دیتا تھا۔ ان کا ارادہ تھا کہ اس کی شادی کر کے اس زسہ واری سے بھی فراغت حاصل کر لیں مگر وہ لاہور جا کر مزید پڑھنا چاہتا تھا۔ انہیں روپے

کی کمی نہیں تھی۔ زمین اگرچہ ان کی زیادہ نہیں تھی مگر قسمت کے دھنی تھے جو کاشت کرتے تھے وہ سونا بن کر نکلتا تھا، اسی لیے وہ بیٹے کی مزید تعلیم کے خلاف تھے کہ انہیں افسری تو کروائی نہیں تھی اور پھر جیسی سوکھی سڑی ان کے بیٹے کی صحت تھی وہ ہمہ وقت انہیں احساس دلائی تھی کہ مزید تعلیم اس کے لیے مہلک ثابت ہوگی جبکہ وہ ضد لگا کر بیٹھ گیا تھا۔ انہوں نے اس سے تفصیلی بات چیت کا ارادہ کیا۔ اماں جی کو ایک طعنے سے ناک آؤٹ کر کے وہ عیبی صحن میں آگئے۔ ان کا لازماً اپنی بان والی چارپائی کی پائنتی کی رسی کسنے میں مگن تھا۔ چارپائی کے فریم پر ایک ٹانگ رکھے وہ رسی کو اوپر پھینچے، نیچے اوپر دھولے کے ٹکے دیتا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ چولہے کے پاس پڑی چوکی پر جا کر بیٹھ گئے۔ وہاں سمت میں ان کا حقہ اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ جلوہ افروز تھا۔ صحن میں بھوری سفید چتری متری مرغیاں اور ان کے چوڑے چہل قدمی میں مصروف تھے۔

"اوتے تو لاہور جا کر کرے گا کیا؟" اس کی پشت کو گھورتے ہوئے انہوں نے سوال دیا تھا۔

"غلیل بٹاؤں گا اور چیزیاں ماروں گا۔" چارپائی کو کستے ہاتھ بس لمحہ بھر کے لیے رکے تھے اور پھر چپتی ہوئی آواز آئی تھی۔ اماں جی نے بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا۔ گویا فیصلہ نہ کر پارہے ہوں کہ وہ سنجیدہ ہے یا مذاق کر رہا ہے۔

"کھوٹا۔ نہیں مارے۔ چیزیاں مارنے کے لیے پردیس جانے کی کیا ضرورت ہے۔"

"یہاں آپ مجھے آنکھ نہیں مارنے دیتے چیزیاں خاک مارنے دیں گے۔" وہ منہ بنا کر دھیمی آواز میں بولا۔ دل ہی دل میں ان سے ڈرتا بھی تھا اور خواہش تھی کہ آواز ان تک پہنچ بھی جائے۔ رسیاں کسنے کے ساتھ وہ غنظر ساتھیوں کے لیے ابا جان کی جانب سے کسی کراہے جواب کی توقع کر رہا تھا مگر کافی دیر تک کچھ سننے کو نہیں ملا۔ اس نے ذرا سی گردن موڑ کر کن اکھیوں سے ان کی جانب دیکھا اور جل کر خاک ہو گیا۔ وہ مٹی کے چولہے میں جلنے لگے انہوں نے اسے حق کی چلم کا پیٹ بھرنے میں مصروف تھے۔ چلم بھرنے کے بعد انہوں نے اسے بہت محبت سے حق کی گردن پر سجانا شروع کر دیا۔

پھر وہ اپنا کام مکمل کر کے دوسری طرف پڑے تخت پر جا





بیٹھے تھے گزرتے ہوئے سرخ اینٹوں کے فرش پر دانہ چنگتی مرغیوں کو دیکھنے لگے جیسے واقعی وہ مرغیاں نہ ہوں بلکہ دربار میں رقص کرتی حسین و جمیل کینٹریں ہوں۔

جلتے کھلتے ہوئے اس نے چارپائی کس کر۔ پچھلی دیوار کے ساتھ کھڑی کردی اور خود چند پیپ چلا کر ہاتھ منہ دھونے لگا۔ پھر تار پر لٹکتے تو لیے سے منہ ہاتھ صاف کرنے لگا۔

"یارا میں تیری اس نزاکت سے بہت تنگ ہوں۔ رسی کو ہاتھ لگانے سے میلا ہو گیا تھا تو جو عورتوں کی طرح ہاتھ منہ دھونے چل گیا۔"

اس نے تو کیا رسی پر پھینکا اور آگ بگولا ہوتا ان کے پاس تخت پر آ بیٹھا۔

"مجھے ایک بات بتائیں اباجی! میں آپ کا بیٹا ہوں یا آپ کے شریکوں کا۔ میری ہر رات میں گیزے نکالنے لگتے ہیں آپ۔"

وہ چڑ کر پوچھ رہا تھا۔ اباجی نے ایک بار پھر اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ جب وہ جواب ہوتے تھے تو اسی طرح خاموش ہو جیلا کرتے تھے مگر ان کی آنکھوں سے شرارت ٹپکنے لگتی تھی جو ظاہر کر دیا کرتی تھی کہ وہ اب کچھ نہیں بولیں گے۔ وہ ان کی جانب بٹھا رہا جبکہ وہ مزے سے حقہ گزرتا رہے۔

"تو نے کبھی حقہ پیا ہے؟" اسے اپنی جانب دیکھتا پا کر انہوں نے پوچھا تھا۔

"جی نہیں۔"

"اسی لیے تیرا مزاج اتنا کڑوا ہے۔" انہوں نے فوراً رائے دی۔

"آپ کے مزاج سے بھی شد نہیں ٹپکتا۔ مجھ سے زیادہ کڑوا مزاج ہے آپ کا۔" وہ ان ہی کے انداز میں بولا۔

اباجی کے بازو کے نیچے تکیہ تھا۔ انہوں نے اس کی پوزیشن درست کی پھر ناگلیں پھیلا کر بولے۔

"اوہ تمہیں یاد۔ مجھے غلط فہمی ہوئی ہوگی۔ تیری ماں تو یہی کہتی ہے کہ میں جی آپ کا مزاج تو شد کے جیسا ہے۔"

"اماں جی کو غلط فہمی ہوئی ہوگی۔ ویسے بھی آپ دونوں سسٹرا بنڈ سسز ہیں جی۔" ایک دوسرے کی خوبیوں کے بارے میں مشکوک رہتے ہیں۔

وہ ناگلیں سمیٹ کر تخت پر بیٹھ گیا تھا۔ ان کے پاؤں اس کی گود میں کس رہے تھے۔ وہ چونکہ ان سے ناراضی کا اظہار کر رہا تھا، سو اس نے ان کے پاؤں کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ اگر اسے یہ نہ ظاہر کرنا ہوتا تو وہ فوراً ان کے پاؤں دبانے لگتا۔

"تیری ماں تیری وجہ سے پریشان ہے۔ مجھے تو خیر کوئی فرق نہیں پڑتا مگر اس کی خاطر بیٹ بھر کر روٹی کھایا کر۔"

وہ دیر سے اصل بات کی طرف آ رہے تھے۔

"میری ماں آپ کی وجہ سے بھی بہت پریشان ہے۔ مجھے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا مگر ان کی خاطر یہ حقہ نہ پیا کریں آپ۔"

وہ انگلیاں بالوں میں چلانے لگا تھا۔

"یارا اب اس بڑھی کی خاطر حقہ پینا چھوڑ دوں میں۔"

وہ بچوں کی سی معصومیت سے بولے تھے۔ انہیں اپنے حقے سے عشق تھا۔ اس کے لیے ان کی یہ معصوم ادا تھی نہیں تھی۔ اس کا دل چاہا ان سے لپٹ جائے مگر پھر وہی باراضی آڑے آئی۔

"میں بتاؤں اماں جی کو کہ آپ انہیں بڑھی کہہ رہے ہیں؟" وہ مسکرا ہٹ چھپا کر بولا۔

"ہے پاگل نہ ہو تو۔ اتنی سیانی ہے تیری ماں۔ اسے خودیہ بلت پتا ہوگی۔"

وہ سابقہ انداز میں بولے تھے۔ اب کی بار وہ ہنسی چھپا نہیں پایا تھا۔ انہیں اس کو اس طرح ہنستا دیکھ کر کٹنی طہائیت ہوئی تھی۔

"آپ کی زوجہ محترمہ کو سیانی ہونا چاہیے تھا، ورنہ آپ کا گزارا کیسے ہوتا۔"

محبت سے کہتے ہوئے اس نے ان کے پاؤں دبانا شروع کر دیے تھے۔ اباجی مزید پچھل کر لیٹ گئے۔

"تیری زوجہ بھی سیانی ہوگی۔ نسرین ماشاء اللہ بہت سمجھ دار ہے۔"

وہ اس کی خالہ زاوہ بن کا نام لے کر بولے جو اس کی منہ بولی منگیتر تھی یعنی زبانی نکالی۔ سب کا خیال تھا کہ اس کی اور نسرین کی شادی ضرور ہوگی۔ نسرین ان کے خاندان کی واحد لڑکی تھی جو آٹھ جماعتیں پاس تھی جبکہ وہ خود اس

چاند سے نزدیک ہے اباجی بالوگ تو چاند کی زیارت بھی

لاہور بہت دور ہے پڑا۔ انہوں نے بازو سر کے گرد پھیلا کر سابقہ انداز میں کہا۔

"چاند سے نزدیک ہے اباجی بالوگ تو چاند کی زیارت بھی

لاہور بہت دور ہے پڑا۔ انہوں نے بازو سر کے گرد پھیلا کر سابقہ انداز میں کہا۔

"چاند سے نزدیک ہے اباجی بالوگ تو چاند کی زیارت بھی

لاہور بہت دور ہے پڑا۔ انہوں نے بازو سر کے گرد پھیلا کر سابقہ انداز میں کہا۔

"چاند سے نزدیک ہے اباجی بالوگ تو چاند کی زیارت بھی

لاہور بہت دور ہے پڑا۔ انہوں نے بازو سر کے گرد پھیلا کر سابقہ انداز میں کہا۔

"چاند سے نزدیک ہے اباجی بالوگ تو چاند کی زیارت بھی

لاہور بہت دور ہے پڑا۔ انہوں نے بازو سر کے گرد پھیلا کر سابقہ انداز میں کہا۔

کرتے ہیں۔" اس کا منہ پھر سو بنے لگا تھا۔ اباجی نے اس کے ہاتھوں کے ماتھ پڑتے لمس کو بخوبی محسوس کیا تھا۔ ان کے دل کو عجیب سے آسٹف نے گھیر لیا۔ وہ جانتے تھے۔ بالآخر انہیں ضدی بیٹے کے آگے کھٹنے ٹیکنے پڑیں گے مگر دل میں یہی آرزو موجزن تھی کہ کسی طرح اسے اس کے ارادے سے باز رکھ سکیں۔

"اچھا یار! کر لے اپنے دل کی۔" لیٹنے سے پہلے انہوں نے رضامندی ظاہر کر دی تھی۔

"جی اباجی۔۔۔ تھینک یو اباجی!" وہ بیکدم ان سے لپٹ گیا۔ اباجی بند آنکھوں کے ساتھ مسکراتے رہے۔

انگلے دن سارے گلوں میں شور مچ گیا تھا کہ وہ بڑھائی کے لیے "لاہور" جا رہا ہے۔ مسیحا نسرین اس بلت کی تحقیق کرنے خزانہ کے گھرنک آئی تھی۔

"مت جاؤ نا۔۔۔ میں تمہارے بغیر مر جاؤں گی۔"

اس کا راستہ روک کر اس نے آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو بھر کر کہا تھا۔

"ہیں جی۔۔۔ بعد میں مگر تو نہیں جاؤ گی؟" وہ سنجیدگی سے بولا۔

آگے کا سفر متقاضی تھا کہ وہ پیچھے کو بھول جائے۔ سو وہ صرف نقل سے پورا کر رہا تھا۔ اس کے شوق کی تکمیل اس کے ہاتھوں کی لکیوں میں دو ٹوٹی محسوس ہو رہی تھی۔

والدین کی دعا میں سمیٹ کر اس نے منزل کی جانب سفر شروع کیا تھا اور یوں جب 80 عیش وہ لاہور آیا تو ان دنوں لاہور واقعی لاہور ہوا کرتا تھا۔

وہ ایک مملکتا ہوا دن تھا جب وہ گورنمنٹ کالج کے اقبال ہاسٹل کمر نمبر 7 میں پہنچا۔ بلاوی پارک کے لاری اڈے سے پچھری روڈ اور پھر اقبال ہاسٹل تک اس کا دل عجیب سے انداز میں دھڑکتا رہا۔ گاؤں والوں نے اسے راجہ اندر بنا کر رکھا ہوا تھا اس لیے اس کے لاشعور میں کہیں یہ خواہش دلی ہوئی تھی کہ جب وہ شہر پہنچے تو لوگ بار پھول لے کر اس کا استقبال کریں۔ ہاسٹل کی طرف جاتے ہوئے اس کے دل و دماغ میں مسلسل تالیاں بجتی رہیں جو اس کے ہم

پہنچا اور اساتذہ اس کے لیے بیجا رہے تھے۔ وہ شاعر یا لکھنے والا نہیں تھا لیکن ایسے یہ تھا کہ وہ انہی کی طرح سوچتا تھا۔



اندرونی اندر اسے کہیں غلط فہمی سی ہو گئی تھی کہ وہ ایک منقو انسان ہے 'ای لیے اس نے اپنا سزا ایک مسافر کے بجائے ایک فلاح کی طرح شروع کیا تھا۔ اس کے ذہن میں کچھ عزائم تھے مگر ان عزائم کو پورا کرنے کے لیے اس نے خاص مقاصد طے نہیں کیے تھے۔ اسے پتا تھا کہ وہ اونچی اڑن بھرنا چاہتا ہے مگر اس کے لیے اسے بروں کو کس طرح استعمال کرنا ہے اس چیز سے وہ بیکر لاکھم تھا۔ اسی لیے جب اس کا داخلہ گورنمنٹ کالج لاہور میں ہوا تو اسے احساس نہیں تھا کہ وہ کتنا خوش قسمت ہے بلکہ وہ اپنی یہاں موجودگی کو گورنمنٹ کالج کی خوش قسمتی سمجھتا تھا۔ پہلا دھچکا اس کو ہاسٹل پہنچ کر لگا۔ کمرے کے دروازے کے باہر ایک موٹا سا تالا منہ جڑانے کے لیے تیار تھا۔ وہ لٹ پھینچا تھا اس لیے کالج جا نہیں سکتا تھا۔ ہاسٹل کے باقی تکین شاید ابھی واپس نہیں آئے تھے اس لیے کوریڈور میں سناٹا تھا۔ ریسیپشن پر اسے انتظار کرنے کے لیے کہا گیا تھا۔ وہ اپنے ٹریک پر بیٹھ کر اس کے کمرے کے دوسرے بالک کا انتظار کرنے لگا۔ اسے وہاں بیٹھے بمشکل دس منٹ گزرے ہوں گے کہ چھپٹے کوریڈور سے اس سے بھی زیادہ دیلا پتلا لڑکا آتا دکھائی دیا۔ وہ اس کے قریب سے گزر کر آگے کی سمت گیا اور پہلے کمرے میں کھس گیا۔ اگلے دس منٹ میں اس نے اسے دوبارہ کمرے سے نکلنے اور اپنے قریب آتے دیکھا۔

"نئے آئے ہو؟" چہرے پر دوستانہ مسکراہٹ سجا کر اس نے پوچھا تھا۔

"کہہ لاکھ ہے۔ میں کچھ پھلپ کھوں؟" اثبات میں جواب پاکر وہ مزید پوچھ رہا تھا۔ وہ بے چارہ دوسری دل رکھنے والا اتنی ہمدردی کو ہی بہت سمجھ کر ایک بار پھر ہاں کہہ بیٹھا۔

وہ لڑکا دروازے کے قریب گیا اور تالے کو ہلا جلا کر دکھاتا رہا پھر اس کے پاس واپس آکر بولا۔

"چائنا کا تالا ہے۔ کسی دوسری چابی سے کھولنا مشکل ہے۔ دراصل یہ سعدی کا کمرہ ہے اور سعدی بہت مزمل ہے اس کی یہاں کسی سے کمری جتی ہے۔ وہ باہر جاتے وقت اپنے کمرے کی چابی کسی کو نہیں دے کر جاتا اس لیے توڑنا ہی پڑے گا۔"

وہ خاموشی سے اس لڑکے کی شکل دیکھتا رہا۔ بلاشبہ وہ ہونق لگ رہا تھا۔

"میں روپے کا تالا آئے گا اور دس روپے اس تالے

کو توڑنے کے لگیں گے۔ کل ملا کر ہوئے تیس۔ ہیں۔ ہوتوڑوں؟"

وہ تخمینہ لگا کر بولا۔ مثبت جواب دینے کے علاوہ وہ بھی کیا سکتا تھا۔

"تم ریسیپشن پر جا کر ہتھوڑا لے کر آؤ۔" اس سو مزے لڑکے نے حکیمہ انداز میں کہا وہ جانے لگا تو بولا۔

"اؤئے۔ یا۔ بات سنو۔ تیس روپے تو دے جاؤ۔ میں کچھلی طرف سے جا کر تالا لے کر آتا ہوں۔" اس نئے علم پر وہ کچھ دیر سوچتا رہا، یوں لگا یا بد سو نہیں مگر نئے ماحول اور نئے لوگوں نے مل جل کر اس کی عقل منجمد سا کر دیا تھا۔ اس نے قمیص کی سائیز والی جیب سے والٹ نکالا اور گن کر پانچ روپے کے چھ نوٹ اس کے حوالے کر دیے اور خود ریسیپشن کی سمت چل دیا۔ اسے پانچ منٹ لگے تھے واپس آنے میں اور تب تک تالا کھل چکا تھا۔

"مارشل آرفس کا نام سنا ہے کبھی۔ چابانی کھیل کا ہے۔ ای۔۔۔ آ۔۔۔ لہ۔۔۔" وہ لڑکا ہوا میں بازو چلا کر منہ سے عجیب و غریب آوازیں نکالنے لگا۔ "ایک ہاتھ کی مار تھا۔ ہلی سی ضرب سے کھل گیا۔" وہ لڑکا کالر پر سے ناویدہ گور جھاڑ رہا تھا۔ اس اہم فریٹ سے فارغ ہو کر وہ اس کا کندہ تختہ ساتے ہوئے اپنے کمرے کی سمت چل دیا۔ سامان منتقل کرنے کا مرحلہ اتنا دشوار نہیں تھا۔ ایک ٹریک ایک بستر بند چند ایک ضروری برتنوں کا تھیلہ اور دوسرا تالی سونا تالی والا مرتبان۔ ایک کے بعد ایک چیزیں اٹھا کر اس کو کمرے میں رکھتے ابھی ساعت ہی گزری ہوئی کہ دروازہ دھماکے سے کھلا۔ وہ پھار اہڑا کر پلٹا۔

"ہائے اباجی!" اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔ دروازے پر اڑنے والے ڈیل والا ایک لڑکا کھڑا تھا۔ اس نے ہاتھ میں رجسٹر پکڑا ہوا تھا۔ "ہائے اباجی" کی بانگ من کر اس نے رجسٹر چہرے کے سامنے کر لیا پھر لمحہ بھر بعد ہٹا کر بولا۔

"نان سببیس۔۔۔ میں تمہیں اباجی لگتا ہوں۔ بات کرنے کی تمیز نہیں ہے تمہیں۔ نام کیا ہے تمہارا؟"

اس کے بالکل سامنے آکر نہایت رعوت بھرنے لہجے میں بولا۔

"غلام مرتضیٰ۔" اس نے پریشانی کو چھپانے کی کوشش

کرتے ہوئے کہا۔

"باپ کا نام؟" وہ شخص اس کے سامن کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

"غلام مرتضیٰ۔" اب وہ بالکل سیدھا کھڑا تھا۔ پریشانی تھی پچھاری تھی اور اب اندرونی اندر خفگی بھی جاگ رہی تھی۔

"کتنے بہن بھائی ہو؟"

"دو۔"

"ذریعہ آمدنی؟"

"اباجی۔" اس نے صاف گوئی سے کہا تھا۔ وہ شخص اس سے پوچھ پوچھ کر رجسٹر میں لکھ بھی رہا تھا۔

"اباجی کیا بینک ڈرافٹ ہیں؟ جنہیں بینک میں لے جا کر جمع کرواتے ہو اور رقم نکالواتے ہو۔"

وہ شخص تنگ کر بولا۔ اس تذلیل پر مرتضیٰ کی کانوں کی لوہیں سرخ ہونے لگی تھیں۔ اپنے باپ کے بارے میں وہ بہت جذباتی تھا۔ اپنے سامنے کھڑے شخص کی وجہ سے وہ پریشان ضرور ہو رہا تھا مگر اتنا نہیں کہ ہر بات برداشت کر لیتا۔

"نہیں۔ میرے اباجی میرے پر اتنا بڑھ ہیں جو میری ہر ضرورت پر خود بخود نکل آتے ہیں۔ بینک ڈرافٹ جیسے اباجی اٹھ ہمارے دشمنوں کو بھی نہ دے جسے نکالوانے کے لیے تو کن کی ضرورت پڑتی ہے۔"

وہ ترخ کر بولا۔ معاشیات کے مضمون میں کبھی کی پڑھی گئی بات کلام آگئی تھی۔

"دیکھو اس تیس کو اور عمر کے بارے میں بتاؤ۔" وہ شخص چہرے کے تاثرات چھپا کر سابقہ لہجے میں استفسار کر رہا تھا۔

"حضرت عمر دو سرے خلیفہ تھے۔ ان کے عدل کے بہت قصے مشہور ہیں۔"

اب کی بار اس نے جان بوجھ کر حاضر جوابی کا مظاہرہ کیا تھا۔ اسے اپنی بات کے جواب میں توجہ سنائی دیا تھا لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ یہ آواز کہاں سے آئی ہے کیونکہ اس کے سامنے کھڑا شخص سپاٹ چہرے لے کھڑا تھا۔

"اے پینڈو۔ تمہاری عمر کیا ہے؟" اتنے خیر سے اس سال کون سی وہیں ہمارے ٹیکم دیکھتی ہے۔" وہ اسے گھورتے ہوئے بولا تھا۔

"تیس سال کا ہوں جی، میری منگنی ہو چکی ہے اور میری

منگنی کا نام نسریں ہے۔"

اب کی بار وہ بھی تنگ کر بولا تھا۔ ان کے یہاں اس قسم کے انٹرویوز تب ہی کیے جاتے تھے جب بہن یا بیٹی کا رشتہ دینا ہوتا تھا۔ اس نے اپنی منہ بولی منگنی کا نام بھی صرف اس لیے لیا تھا کہ اس شخص کو مزید پیش قدمی سے روک سکے۔ دراصل یہ ایک قسم کی بھینسی تھی جو اس نے پوری طاقت سے کئے کی کوشش کی تھی۔ یہ اور بات ہے کہ وہ شخص اس کے طنز سمجھ نہیں رہا تھا۔

"بلے بھی۔ یعنی کہ منگنی شدہ ہو۔ آئے کہاں سے ہو؟" اب کی بار اس شخص کے لہجے میں ذرا نرمی تھی۔

"سرگودھا۔" اس نے جان بوجھ کر گاؤں کا نام نہیں بتایا۔

"تمہارا اپنی کیس کھل ہے؟"

"نہیں ہے۔" اس جواب پر اس شخص نے پھر اسے گھورا۔ مرتضیٰ نے کمرے میں داخل ہو کر وہ ٹریک چارپائی کے نیچے گھسایا تھا۔

"کوئی بکسا وغیرہ؟"

"وہ بھی نہیں ہے۔"

"سامان کس میں رکھ کر لائے ہو؟" انکو لہری ابھی جاری تھی۔

"بس میں۔" اس نے اطمینان سے جواب دیا۔

"اٹو۔ بس میں رکھنے سے پہلے کس میں رکھا تھا؟" وہ شخص اب زچ ہونے لگا تھا۔

"ٹریک میں۔" مرتضیٰ ذرا کی ذرا شرمندہ ہو کر بولا۔

"کہاں ہے؟ دکھاؤ۔" حکم دیا گیا۔

"دیکھیں جناب کیا یہ بہتر نہیں ہو گا کہ آپ پہلے اپنا تعارف کروادیں۔ آپ اتنی دیر سے مجھ سے سوال پر سوال کیے جا رہے ہیں۔ مجھے بھی بتائیے کہ آپ مجھ سے کھانے داروں کی طرح گفتیش کیوں کر رہے ہیں؟"

مرتضیٰ نے بہت نرمی سے سوال کیا تھا۔ وہ شخص جس طرح انٹرویو کر رہا تھا اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ واقعی اتھارٹیز میں سے ہے لیکن مرتضیٰ کو یہ بھی ذرا تھا کہ کوئی واقعی اسے پینڈو سمجھ کر بدعنوان بنا جائے۔

"ڈیل۔ یو آر ایشد۔ میرا نام وقاص چودھری ہے۔ میں سیکشن انچارج ہوں۔ روم نمبر 1 سے 17 تک میں ہی سب کو ڈیل کرتا ہوں۔ تم نئے آئے ہو اس لیے صفحہ نمبر 20 پر دیے گئے ہاسٹل کے ٹائٹل کے اندر دیے گئے



تمام کوڈز آف کنڈکٹ دوبارہ پڑھ لو۔ وہاں سب فیکٹی کے نام اور لن کو حاصل اتھارٹی کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے۔ میں بائبل پر میسجز میں جس قوم میں چاہوں جا کر چینگ کر سکتا ہوں۔ مجھے پنڈو۔ اب کھولو ٹرنک۔"

وہ نری سے ہلت کرنا پھر ساتھ ٹون میں بولا۔ مرقضی نے یہ ساری باتیں پڑھی تھیں لیکن فیکٹی کے نام اس کے ذہن میں نہیں تھے۔ مہربا کیا نہ کرنا کے مصداق اس نے ٹرنک کھینٹ کر چارپائی کے نیچے سے نکالا اور اس کے سامنے نامہ اعمال کی طرح کھول کر رکھ دیا۔

"ہینٹ ٹرنک نہیں ہینٹے تم؟" اس کی سلیٹے سے کوٹلوں والی استری سے پرس کے گئے شلوار فیصوں کو وہ بے وردی سے الٹ چلٹ کرنا بول رہا تھا۔

"ہیں۔" اس نے سادگی سے جواب دیا۔ اس کی نظرس اس کے ہاتھوں کی جانب تھیں جو بے وردی سے اس کی چیزوں کا پوسٹ مارٹم کر رہا تھا۔ نجانے وہ کیا جانچنا چاہ رہا تھا۔ وقاص چودھری کے ہاتھ اب ٹرنک کے نیچے جھے کی تلاش لے رہے تھے۔ مرقضی عجیب سی خجالت محسوس کرنے لگا تھا۔ ٹرنک کے نیچے جھے میں ذاتی ضرورت کی کچھ ایسی چیزیں تھیں جنہیں وہ نہ دیکھتا تو ہنستھا لیکن چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔

"یہ کیا ہے؟" بالا خروبی ہوا جس کا مرقضی کوڈر تھا۔ اس نے بہت ہچکارگی سے نظرس اٹھا کر وقاص چودھری کے ہاتھوں کی جانب دیکھا۔

"کچھ ہے جی۔" وقاص چودھری کے منہ سے تھمہ ابلا تھا۔ اس کے ہاتھ میں موجود وہ کاٹن کی ہاتھ سے سلی ہوئی "ٹیکر" کسی مشککہ خیز چیز سے کم نہیں تھی۔

"بہت اچھا ہے جی۔" وہ اس کی نعل اتارتے ہوئے بولا۔

"اس کا کیا کرے؟" وہ شرارتی انداز میں پوچھ رہا تھا۔ "اس سے نماؤں گا۔" وہ منہ ہلاتے ہوئے بولا۔ اس سے زیادہ شرمندگی اب ہو بھی نہیں سکتی تھی۔

"تم پانی سے نہیں نہاتے؟" شرارت اور مسکراہٹ نے لہلہ کر عونت بھرے چہرے کو کافی نارمل کر دیا تھا مگر مرقضی کو اس چہرے سے از حد الجھن محسوس ہو رہی تھی وہ ہاموش رہا۔

"اوئے ہوئے۔۔۔ کام کی چیز تو اب ملی ہے۔" اس کے ہاتھ اب ایک استرا لگا تھا۔ مرقضی کو ستر کی ٹکان بھی تھی اور اس ساری گفتگو نے تو اسے بالکل ہی مسحول کر دیا تھا۔ "مہیں بتا ہے یہاں اسلحہ رکھنا منع ہے۔" اس شخص کے لیے میں یکدم سختی جھلکنے لگی تھی۔

"یہ اسلحہ کب ہے۔ یہ تو استرا ہے۔" وہ تڑپ کر بولا تھا۔

"اس کو بھی ہم دسی اسلحہ ہی کہتے ہیں۔ کیا کیا نہیں ہو سکتا اس سے۔ شاہ رگ پہ محبت سے پھر جائے تو بندہ پہلی فلائٹ میں اللہ کے حضور آن ایئر چلا جاتا ہے اور تم کہتے ہو یہ اسلحہ کب ہے؟"

وہ اب استرے کو ہاتھ پر بہت احتیاط سے پھیر رہا تھا۔ اس کا پھل واقعی بہت تیز تھا۔

"یہ میں نے کسی غلط مقصد کے لیے نہیں رکھا۔ شیو کرنے کے لیے رکھا ہے۔" وہ صفائی دینے والے انداز میں بولا تھا۔

"اوئے مجھے دغا دینے کی کوشش کرتے ہو یہ ریڑر ہے جو اس سے شیو کر کے تم۔۔۔ جھوٹ مت بولو۔۔۔ سچ سچ بتاؤ اس اسلحے کا کیا کرے تم؟ اگر تم نے مجھے سچ بتا دیا تو میں تمہاری شکایت نہیں کروں گا ورنہ۔۔۔ شکل سے تو تجھ وار ہی لگتے ہو۔" وہ ایک بار پھر اسے گھورنے لگا۔

"میرا یقین کریں چودھری صاحب۔ یہ شیو کرنے کے لیے ہی رکھا تھا میں نے۔ مجھے اگر پتا ہوتا۔"

وہ مستند رہا تھا مگر چودھری صاحب نے بات کاٹ دی۔ "اگر پتا ہوتا تو یقیناً تم اسے نائن ٹو الیون یعنی نووڈ کیارہ کر دیتے۔ نا۔ اچھا ہوا جو میری نظر اس پر پڑی۔"

وہ شخص لٹ سے مس نہیں ہو رہا تھا۔ "میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں۔ آپ۔۔۔ وہ ہچکارا رو لگھا ہو چلا تھا۔

"دل۔۔۔ اوکے۔۔۔ کر لیتا ہوں یقین کہ یہ اسلحہ شیو کرنے کے لیے ہے مگر تم مجھے اس سے شیو کر کے دکھاؤ۔" ایسے فرمائش کی گئی جیسے نیچے لالہ پاپ کی کرتے ہیں۔

"یہ دیکھیں" ایسے کرتے ہیں۔" وہ استرا چہرے پر پھیر کر بولا تھا۔

"ارے یارا گلستان میں گل ہی نہیں تو گل پاشی کہاں

سے ہوگی۔ اچھا نمبرو مجھے سوچنے دو۔۔۔ ہم۔۔۔" وہ منہ پر انگلی رکھ کر کھڑا تھا۔

"میرے ساتھ آؤ۔" وہ قدرے ادنیٰ آواز میں بولا جیسے کسی اور کو سنانا مقصود ہو۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ دروازے سے باہر نکلا۔ مرقضی کو محسوس ہوا جیسے اس نے کسی کے ہانکنے کی آواز سنی ہے مگر اس نے دھیان نہیں دیا۔ صورت حال اس کے لیے اتنی عجیب و غریب ہو چلی تھی کہ اس کا دھیان خود بے دھیان ہو چلا تھا۔

"کمرو نمبر 3 میں گل میرے۔ اس کی واڑھی کافی پڑھی ہوئی ہے۔ اس کی شیو کر کے دکھاؤ۔" وہ اس کو مطلوبہ کمرے کے سامنے لے جا کر بولا۔

"میں یہیں کھڑا تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ فوراً" واپس آؤ۔" انداز ایک بار پھر حاکمانہ ہو چکا تھا۔ وہ ہچکارا جھلکتے ہوئے دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ کمرے میں دو چار پائیاں تھیں جس میں سے ایک خالی جبکہ دوسری پر ایک گورا چٹا لڑکا سو رہا تھا۔ اس کی شیو واقعی پڑھی ہوئی تھی۔

مرقضی نے ڈرتے ڈرتے ابھی اس کے چہرے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ اس شخص نے پشت سے آنکھیں کھول کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ "تم کہہ اس ہاتھ میں استرا بھی موجود تھا۔" خانہ خراب کا بچی ہمارا عزت پر حملہ کرتی ہے۔" انگریز نظر آنے والے اس لڑکے کے منہ سے خالصتاً پشتو لہجہ "اور جملہ بھی ایسا کہ ٹھیک ٹھاک دفع لگ سکتی تھی۔"

"دب۔۔۔ میں۔۔۔" اس کے منہ سے یہی نکل سکا اور اس نے پوری طاقت سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور دروازے کی سمت بھاگا مگر دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا تھا۔



"آج پھر جینے کی تمنا ہے آج پھر مرنے کا ارادہ ہے۔" نوابدہ احساسات کی مترنم سی آواز بھی کلی طور پر بیدار نہیں کی پائی تھی۔ یہ سر ملی آواز کافی دور سے اس کی سماعتوں کو سیراب کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر اس کے حواسوں پر نیند کا اس قدر غلبہ تھا کہ وہ چاہتے ہوئے بھی اس کے سحر سے نکل نہیں پا رہا تھا۔

"یارا اب اٹھ جاؤ" میں کافی دیر سے تمہارے جاننے کا

انتظار کر رہا ہوں۔ کسی نے بہت محبت بھرے لہجے میں کہا تھا۔ سر ملی زنانہ آواز جس کو شش میں ناکام ہو رہی تھی 'مرادہ کھو رہی آواز نے چنگی میں وہ کلام کر دکھایا تھا۔ وہ چارپائی پر چٹ لینا تھا۔ جو اس بیدار ہوئے تو وہ ساری صورت حال بھی ذہن میں گھومنے لگی جو اس کے سونے سے پہلے وقوع پذیر ہوئی تھی۔ اسے ایک دم سے انتہائی ذلت محسوس ہوئی۔ اگر اسے پہلے سے اس کے متعلق کوئی آئیڈیا ہو تا تو شاید وہ اس بے عزتی کو نہیں کھیل کر برداشت کر لیتا مگر اب تو اسے اس تذلیل کو سوچ کر ہی جھرجھری آگئی تھی۔

"یارا اٹھ جاؤ اب مجھے ست بھوک لگ رہی ہے۔ میں نے تمہاری وجہ سے اب تک کھانا نہیں کھایا۔"

وہی میٹھی سی مگر مرادہ آواز اسے پھر سنائی دی تھی۔ اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ ساتھ وہی چارپائی پر لیٹا ہوا وہ لڑکا اسے وقاص چودھری اور گل شیر کا تیرا بھائی لگا تھا۔ اس نے اس کے چہرے پر پھیلی دوستانہ مسکراہٹ کو بھی یکسر نظر انداز کر دیا۔ وہ کسٹندی سے ہنسنے لگا۔ اسے اٹھتا دیکھ کر وہ لڑکا بھی چھلانگ مارنے والے انداز میں چارپائی سے اتر اٹھا۔

دھاریوں والی قمیص کے ساتھ وہ سیاہ رنگ کی پتلون پہنے ہوئے تھا۔ اس کا ہیرکٹ کافی ٹریڈی اور اسٹائلش تھا۔ مرقضی کو اس سے خوف محسوس ہوا تھا۔ جب دسی نظر آنے والے لوگ اتنی بے عزتی کر سکتے تھے تو وہ تو چلے سے بھی بدسی لگ رہا تھا۔ اس کی شیو ہلکی سی پڑھی ہوئی تھی جو اس کی گندی رنگت پر پڑی ج رہی تھی۔ اس کی موچھیں بھی بڑی مناسب سی تھیں جو اگر کسی اور کے چہرے پر ہوتیں تو کسی نہ تجھیں۔ مجموعی طور پر وہ ایسا لڑکا تھا جس نے مرقضی کے دل میں گڑے احساس کستری کے بیج کو لہجہ بھر میں تادور رخت بنا دیا تھا۔

"ابا جی یا آپ مجھے روک نہیں سکتے تھے۔" اس نے چڑ کر سوچا پھر خود ہی شرمندہ ہو گیا کیونکہ ابا جی کی التجا میں یاد آگئی تھیں۔

"میرا نام سعدی ہے۔ فوراً تھ ایئر میں ہوں۔" وہ اس کے بالکل سامنے آکر ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ مرقضی نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھانے میں بھی ایک منٹ لگا دیا تھا اور جب تک اس کا ہاتھ سعدی کے ہاتھ میں





رہا، اسے بھی خدشہ رہا کہ سعدی نامی وہ لڑکا ابھی اسے دھوبی پنکادے کر نیچے کرادے گا لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ اس لڑکے نے اپنے ہاتھ سے سارا دے کر اسے اٹھنے میں مدد دی تھی۔ مرتضیٰ کسی معمول کی طرح اٹھ کر اٹھا ہوا تھا۔

”میں تمہارا روم میٹ ہوں یا راکر تم میرے ساتھ اس طرح برتاؤ کر رہے ہو جیسے میں تمہارا سوتیلا بیٹا ہوں۔ ایسے تو لڑا را نہیں ہو گا میری جان۔“ وہ اس کا ہاتھ چھوڑ کر کمرے میں لگے آئینے میں دیکھ کر کہاں بنانے لگا۔

”ہام کیا ہے تمہارا؟“ مرتضیٰ کو خاموش دیکھ کر اس نے آئینے میں نظر آتے اس کے عکس کو دیکھ کر پوچھا تھا۔

مرتضیٰ کا جی چاہا کہ دے ”الو کا پٹھا“ مگر دل کی آواز دبا کر اس نے اپنا بیچ نام بتا دیا تھا۔ سعدی نے سر ملایا پھر اس کا سپاٹ چھو دیکھ کر کندھے اچکاتے ہوئے دروازے کی سمت بڑھا۔ دروازے کے باہر پہنچ کر وہ مرتضیٰ کا انتظار کرنے لگا تھا۔ اس کے باہر آنے کے بعد اس نے دروازے کو لاک نہیں کیا جس کندی لگا دی تھی۔ مرتضیٰ نے حیرانی سے اسے دیکھا۔ سعدی اس کی حیرت کو بھانپ گیا۔

”یارا یہاں کون سا خزانہ رکھا ہے۔ میں زیادہ تر کمرے کو اسی طرح کھلا چھوڑ جاتا ہوں۔ زیادہ دن کے لیے کسی باہر جاؤں تب بھی کبھی میں نے کمرہ لاک نہیں کیا۔“

وہ دونوں کو روڈور میں ساتھ چل رہے تھے۔ اتنی بڑی مبالغہ آرائی پر مرتضیٰ نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔ خواہش تو یہ تھی کہ کوئی سخت جملہ کہے مگر اسے کوئی مناسب جواب نہیں سوجھا، سو خاموش رہا جبکہ سعدی بہت باتونی معلوم ہوتا تھا۔

”اگر کبھی تمہیں یہ کمرہ لاکھٹے تو پریشان نہ ہونا۔ وہ آلولاک ہوتا ہے، ہنٹاؤ دینے سے کھل جاتا ہے۔ یار کبھی ضرورت ہی نہیں پڑی کہ کمرہ لاک کروں۔ یہاں کسی میں اتنی جرات نہیں کہ سعدی سے پنکالے۔ سہ کمرہ بند ہو یا کھلا۔ اٹ میکس نوڈ فرنس۔ تم میرے روم میٹ ہو“

اس لیے تمہارا اور میرا تعلق ذرا مختلف ہو گا۔ ایک بات میں تمہیں واضح بتاؤں کہ یہاں کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے، کسی سے مرعوب بھی نہیں ہونا، کسی سے متاثر ہونے کی کوشش بھی نہیں کرنی۔ سوائے۔۔۔

میرے۔۔۔

اتنا کہ سعدی نے اس کی جانب دیکھا پھر اس کے

چہرے پر پھیلی تشویش دیکھ کر دوبارہ اس کا کندھا تھپتھپاتا ہوئے بولا۔

”یارا میں کوئی پرنس چارلس نہیں ہوں بس۔ دراصل تھوڑا سا خود پسند ہوں اور موڈی ہوں۔ بد تمیز نہیں ہوں۔ ویسے تمہیں کیا ملل ہوا میں کیسا ہوں؟“

وہ کو روڈور کے آخری کنارے پر تھے جب سعدی نے پوچھا۔ مرتضیٰ اس کا چہرہ دیکھا۔

”اچھا یار۔۔۔ آئی ایم سو ری۔۔۔ اب ایسے مت دیکھو مجھے کہ میں شرمندگی محسوس کرنے لگوں۔“ وہ چڑ کر بولا۔

”مجھے بیت الخلاء جانا ہے۔“ وہ اپنی ہی مصیبت میں تھا سو شرمندہ تعبے میں بولا۔

”ہیں۔۔۔ کہاں جانا ہے؟“ سعدی نے حیرانی سے پوچھا۔ مرتضیٰ کو دل ہی دل میں بہت حیرت ہوئی۔ اسے بے وجہ فریوٹیوں کی تقلید میں بے حال لوگوں سے ویسے ہی بہت چڑھتی تھی۔

”باتھ روم جانا ہے۔“ اس نے وضاحت کی۔

”اچھا اچھا۔۔۔ باتھ روم اس طرف ہے۔ میں یہیں کھڑا ہوں، تم جلدی سے واپس آؤ۔ ہم اکٹھے ڈائننگ ہال تک چلیں گے۔“

اس نے اشارے سے بتایا۔ مرتضیٰ اسی سمت چل دیا اور دس منٹ بعد جب وہ واپس آیا تو سعدی بیچ و بیچ کھڑا تھا۔ ڈائننگ ہال پہنچنے تک ان کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ البتہ وہاں۔۔۔ جا کر مرتضیٰ کو کافی حوصلہ ہوا کیونکہ وہاں اسے بہت سے ایسے نمونے دیکھنے کو ملے جو ”قریباً“ اس کے جیسے ہی تھے۔

کھانا کھانے کے لیے میز کا انتخاب بھی سعدی نے کیا۔ کچھ لمحوں کے بعد تین اور لڑکوں نے ان کی میز کے گرد نشست سنبھال لی تھی۔ وہ سعدی کے اچھے دوستوں میں سے لگ رہے تھے۔ وہ تینوں شخصیت میں مرتضیٰ سے بہتر اور سعدی سے کم تر تھے مگر ان کا انداز گفتگو اور کھانا کھانے کا سلیقہ بالکل سعدی کے جیسا تھا۔

”یہ تو روم پاس کرنا پلیز۔“ ایک لڑکے نے مرتضیٰ سے کہا۔ مرتضیٰ کو خاک سمجھ میں نہیں آیا۔ اسے نہیں پتا تھا کہ تو روم پاس کیسے ہوتا ہے اور ٹیل کیسے ہوتا ہے۔ اس نے آج تک انسانوں کو ہی ٹیل یا پاس ہوتے دیکھا تھا۔ اس کے کچھ کہنے سے پہلے سعدی نے تو روم والا ڈونگ اٹھا کر مذکورہ لڑکے کو تھمایا۔

”کوئی تو ایسے پاس ہوتا ہے تو روم۔ یعنی اگر یہ سعدی ڈونگ اٹھا کر اسے نہ دیتا تو تو روم لیل ہو جاتا۔“

اس نے تندوری روٹی کے چہرے پر چپکنے والے بھورے بھورے نشانوں کو دیکھ کر سوچا تھا۔ ڈائننگ ہال میں ہی اسے وہ چہرے یاد آئے، جنہوں نے اس کی درگت بنائی تھی۔ کھانے سے فراغت کے بعد سعدی اور اس کے ملازمہ تینوں لڑکے کے بعد دیکرے اٹھ کر چل دیے تھے۔

”گل شیر لوگوں سے تمہارا کیا پھنڈا ہوا ہے؟“ ان کے بہتے ہی سعدی نے پوچھا تھا۔

مرتضیٰ کا دایاں کال یکدم گرم ہو گیا۔ گل شیر کا ہاتھ واقعی پھان میں بچے کا ہاتھ تھا۔ اسے وہ ذلت یاد آئی۔ کتنی مشکل سے وہ گل شیر کو اصل بات سمجھایا تھا اور حقیقت سے آگاہ ہونے کے بعد اس کے چہرے پر وہی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اس نے تمہیں مارا ہے؟“ سعدی نے اس کی خاموشی سے خود ہی کسی نتیجے پر پہنچ کر کہا۔ مرتضیٰ کا دل چاہا

”کتنے دیوان شائع ہو چکے ہیں تمہارے؟“ اس بار سعدی نے عجیب و غریب سوال کیا تھا۔

”اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ تم ہر پانچ منٹ بعد کسی شاعر کی طرح عالم استغراق میں گم ہو جاتے ہو۔ اگر ایسے ”جراثیم“ ہیں تو یار اچھے پہلے ہی بتا دو، مجھے ایسی چیزوں سے الزمی ہے اور ہاں، میرے پاس اتنا فالو وقت نہیں ہے کہ تم پر خرچ کرنا چلا جاؤں۔ قسمت نے تمہیں میرا روم میٹ بنا دیا ہے تو شکر ادا کرو۔ کالج میں مذاق وغیرہ کوئی انوکھی بات نہیں لیکن کسی کو کسی پر ہاتھ اٹھانے کا حق نہیں ہے۔ تمہیں اس کے خلاف اسٹینڈ لینا چاہیے۔ ورنہ ساقی ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ انسان اپنی عزت نفس کو بھول جائے۔ جب میں یہاں آیا تھا تو صرف سولہ سال کا تھا۔ میں نے بھی ایسے مذاق کا سامنا کیا تھا لیکن کسی مائی کے لال میں یہ جرات پیدا نہیں ہونے دی تھی کہ وہ مجھ پر ہاتھ اٹھائے۔ تمہیں یہ سب اس لیے بتا رہا ہوں کہ تم مجھ سے چھوٹے ہو اور قسمت نے تمہیں میرا روم میٹ بنا دیا ہے اور۔۔۔“

”اور یہ کہ شکر الحمد للہ کیونکہ قسمت نے مجھے تمہارا روم میٹ بنا دیا ہے۔ گل شیر بلکہ گل ہاتھی نے مجھے نا صرف پھنڈا مارا ہے بلکہ گالی بھی دی ہے اور میرا گرجان بھی پکڑا ہے۔ اب باقی کی قسم بدلہ تو میں ان سب سے ضرور

لوں گا مگر وقت آنے پر اور اپنے طریقے سے ایک بات۔ دوسری بات یہ کہ عزت نفس کی یہاں کمی نہیں ہے۔ راجپوتوں کا خون ہوں کوئی ذلیل کہہ کر جائے گا کہاں، میری لاعلمی کو میری حماقت نہ سمجھا جائے۔ ہوائی جہاز بھی اڑنے سے پہلے بھٹکا کھاتا ہے۔ اس بھٹکنے والے لوگ دراصل بے وقوف ہوتے ہیں۔ سیرتین تم کس خوشی میں میری ماں بننے کی کوشش کر رہے ہو۔ تمہارے مجھ سے کیا مفادات وابستہ ہیں۔ کچھ ان پر بھی تو روشنی ڈالیں سرکار!“

وہ بھٹنا کر جو بونا شروع ہوا تو پھر چپ کر دانا مشکل ہو گیا۔ سعدی حیرت کے بجائے متاثر ہونے والے انداز میں اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ ڈائننگ ہال میں زیادہ لوگ نہیں تھے اور جو تھے، وہ اپنی مسروفیات میں گم تھے، اس لیے ان کی جانب کسی کا دھیان نہیں تھا۔

سعدی کے چہرے پر لہجہ بھر کے لیے حیرت کی رمت چمکی اور پھر غائب ہو گئی۔

”لو ہو۔۔۔ تو تمہیں سب کچھ پتا چل گیا۔ اب کیا ہو گا۔ تمہارا اندازہ بالکل ٹھیک ہے۔ یارا میں واقعی ایک کینہ آدی ہوں بلکہ جدی پستی کینہ ہوں۔ والد ماجد ہیروئن کا کاروبار کرتے ہیں۔ بھائیوں نے اس کا روپار کو ترقی دی۔ میرا ارادہ بھی یہی کرنے کا ہے۔ میرے کمرے میں ہیروئن کی پڑیا بکتی ہیں۔ جی سی کی فیس تو میں نے تم جیسے چغندوں کو فروغ کرنے کے لیے بھری ہے لیکن دیکھو خدا کے لیے یہ بات کسی کو مت بتانا ورنہ میں ہر بار دو جاؤں گا۔ میرا لگھ تمہیں بچے گا۔“

وہ اتنی سنجیدگی سے بولا تھا کہ مرتضیٰ دل ہی دل میں یقین نہ کرنے کے باوجود اسے آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ وہ اس علاقے سے آیا تھا جہاں لوگ بھنگ پر اتقا کرتے تھے۔

”تم مذاق کر رہے ہو؟“ اس نے بے یقینی سے اس کی جانب دیکھا۔

”نہیں نہیں، گھاس کھو رہا ہوں۔ ہونہ۔۔۔ میرا کیا مفاد وابستہ ہو سکتا ہے احمق آدی۔ شکل سے ہی سواد جی نظر آنے والے پنڈو، تمہارا خود اپنے آپ کو کوئی فائدہ نہیں ہے، تم نے مجھے کیا فائدہ پہنچایا ہے۔“

وہ ذرا چڑ کر بولا تھا۔ مرتضیٰ کو لگا، سعدی کا چہرہ ناقص چوڑھری کے جیسا ہو گیا ہے۔

163

162

162

162

162



"شکل سے تم بھی موچھوں والی لیڈی ماؤنٹ بیٹن لگتے ہو" میں نے تو نہیں جتایا تمہیں۔ میری طرف سے بھی اونٹ۔ اس سے بہتر تو ہم سلازالی میں تھے۔ لعنت ہے ایسی پڑھائی پر۔"

وہ سعدی کا ہی انداز اپنا کر بولا تھا۔ سعدی نے ملنے والے "لقب" کو بہت مشکل سے برداشت کیا تھا۔ اس کے بعد کچھ گھرے سانس بھر کر وہ اس کی جانب دیکھنے لگا۔ مرتضیٰ کے چہرے پر زمانے بھر کی بیزاری تھی۔

"یاد رہے کہ واقعی میرے انداز سے کی تصدیق کی ہے۔ تمہاری آنکھوں کی چمک مجھے بتا رہی تھی کہ میں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ۔ اسے شاعری نہ سمجھتا میں اسے محاورہ کہتا ہوں اور یارا تم سے کیا چھپاؤں کیونکہ قسمت نے تمہیں..... اچھا چلو چھوڑو۔ اب ہمیں ڈیڑھ سال تک اکٹھے رہنا ہے۔ بتانا یہ تھا کہ میں اتنا بڑا انسان نہیں ہوں" بس مجھ میں ایک خرابی ہے۔ میں شاعر ہوں" تم اسے ہی میرا عقار سمجھ لو۔"

اس نے ایسے کہا تھا جیسے جرم کا اعتراف کر رہا ہو۔ مرتضیٰ کو اس کا پللا ہوا یہ روپ زیادہ اچھا لگا تھا۔ اسے لگا وہ دونوں اب بے وقوفی میں ایک مقام پر آکھڑے ہوئے ہیں۔ اور پھر سعدی نے اس کی جانب ہاتھ بڑھایا۔ جسے اس نے پورے خلوص سے تھملا تھا۔

"یارا کیا میں واقعی موچھوں والی لیڈی ماؤنٹ بیٹن لگتا ہوں؟" اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے سعدی نے پوچھا تھا پھر وہ دونوں قہقہہ لگا کر خنس دیے تھے۔



تین دن بعد وہ آیا تھا۔

جمعرات کو دیک اینڈ منانے کے چکر میں سب ہی تاخیر سے سوتے تھے۔ موجودہ کو جلدی آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ جمعہ کے روز باسل میں زندگی پہلی انگڑائی دس بجے کے قریب لیتی تھی پھر آہستہ آہستہ بیداری کا سلسلہ شروع ہوتا تھا۔

جن لوگوں کے عزیز و اقارب لاہور میں مقیم تھے وہ وہیں حاضری لگوانے چلے جاتے۔ کوئی وارڈروب سیٹ کرنے میں ملن ہو جاتا کسی کو ہفتہ بھر کے کپڑے استری کرنا ہوتے تھے۔ کسی کو گھر والوں یا محبوبوں کو خط لکھنے ہوتے تھے۔ سو وہ اس میں مصروف ہو جاتے مگر یہ سب کام

دوپہر کے بعد شروع ہوتے تھے۔

چھٹی کے دن ایک بات یقینی تھی کہ کوئی کسی کو عتاب مول نہیں لیتا تھا۔

اس جمعہ کو اقبال ہاسٹل کی تاریخ میں شاید پہلی بار وہ کہہ کر نمبر 7 میں وائس چارپائی پر سوئے لڑکے نے پا چارپائی پر سوئے لڑکے کو جگا دیا تھا۔ بائیں چارپائی والا سے اٹھنے میں ذرا آخرے سے کام لے رہا تھا۔

"اگر میرا شیوں کی اولاد ہے تو اسی طرح سوتا رہ۔"

اس طعنے پر بائیں چارپائی والا کروش بدل کر دوبارہ سونے کی تیاری کرنے لگا تھا جس پر دائیں والے نے اپنی پشت پر زوردار دھپ رسید کیا تو بائیں چارپائی والا نا بھوں چڑھتا اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر ان دونوں نے پاؤں بھونائی چپل ڈالے اور گھرے کاروانہ نہایت آہستگی سے کھول کر کوریڈور میں نکل گئے۔ منہ چھبے کے قریب وقت تھا ہاسٹل کے ناصر فیک میں دو دو پار بھی خواہ خرگوش کے مزے لے رہے تھے۔ سر دیاں آہیں رہ تھیں اور گرمیاں جا نہیں رہی تھیں۔ موسموں کی اپنی ذاتی چپقلش نے مجب خوشگواریت پھیلا رکھی تھی۔

وہ دونوں نہایت آہستگی سے چلتے ہوئے نمبر 21 کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ہوائی چپلوں کے باعث ان کے قدموں کی چاپ نہ ہونے کے برابر تھی۔ نمبر 21 کے باہر پہنچ کر وہ لچھ بھر کے لیے روکے۔ یہ کمرہ عباس راہی کے وقاص چودھری کا تھا۔ عباس راہی وہی لڑکا تھا جس نے دائیں چارپائی والے لڑکے سے تالا توڑنے کے تیس روپے اٹھائے تھے۔ یہ دونوں رات کسی پارٹی میں مدعو تھے جہاں جانے کے لیے انہوں نے بہترین ڈریسنگ کی تھی اور منہ سے فٹ ڈریز پھرتے تھے۔ وقاص چودھری کا بڑا بھائی دوپٹی سے چھپلے مینے بہت مستگ لیدر کے بوٹ لایا تھا۔ یہ اسٹائلش سے بوٹ سارے ہاسٹل کو دکھانا کر اس نے خوب شہنشاہی بکھاری تھیں۔ رات کو پارٹی میں اس نے یہی بوٹ پہنے تھے جبکہ عباس راہی کی پشاور کی چپل بھی بہت اعلیٰ تھی اور سب سے بڑھ کر کل رات پہلی مرتبہ پسلی تھی تھیں۔ پارٹی سے لوگ عموماً "لیٹ واپس آتے ہیں۔ سو جوتے باہر سے اٹھا کر کمرے کے اندر رکھنا بھول جاتے ہیں۔ شامت کوئی چھٹی دے کر تو آتی نہیں سے سوہو قا" چودھری اور عباس راہی کے جوتوں کی شامت آگئی تھی۔

نمبر 21 کے باہر موجود ان دونوں لڑکوں نے بہت

خاندانی سے وہ جوتے اٹھا لیے۔ اب ان کا رخ نمبر 27 کی طرف تھا۔ یہاں بھی دو لڑکے رہتے تھے۔ نمبر 21 اور 27 کے کینوں میں خوب دوستانہ تھا سو وہ پارٹیز پر اکٹھے ہاتے تھے مگر نمبر 27 کے لوگ نمبر 21 کے لوگوں سے زیادہ ذہین تھے۔ انہوں نے اپنے جوتے رات ہی اٹھا کر سنبھال لیے تھے۔ نمبر 27 کے باہر عام استعمال والی تھیں پڑی تھیں۔ اب قسمت خراب ہو تو زبانت کہاں نام آتی ہے۔ نمبر 27 کے ایک جوان کو جانگ کاشوق تھا۔ اس نے کراچی کے کسی جمعہ بازار سے سیکنڈ ہینڈ adidas کے جو کرز خریدے تھے جن کی قیمت سن کر لگتا تھا کہ فرسٹ ہینڈ تو شاید شادی کے موقع پر دلہن والوں سے جینز میں ہی مانگے جاسکیں گے۔ وہ جا کر زاب باہر پڑے تھے۔

یہی جا کر زبمت آہستگی سے نمبر 7 کے ان دونوں لڑکوں کی تزیین میں منتقل ہو گئے تھے۔ نمبر 27 والوں کی غلطی یہ تھی کہ انہوں نے نمبر 21 والوں کو اسکرپٹ لکھ کر دیا تھا جس کی وجہ سے انہوں نے نمبر 7 کے ایک اکوڑے ٹکین سے پنا لینے کی غلطی کی تھی۔

تینوں جوتوں کے جوڑے لے کر وہ لڑکے اسی طرح دے پاؤں چلتے واپس کمرہ نمبر 7 میں آگئے تھے۔ ان جوتوں کو ایک بڑے شاپنگ بیگ میں بند کر کے ایک سمت میں لگا دیا گیا تھا۔ پہلا مرحلہ مکمل ہو گیا تھا۔ دوسرا مرحلہ ٹھیک پینتالیس منٹ بعد شروع ہوا۔

کوریڈور کے آخر میں ہاتھ رو مزینے ہوئے تھے۔ ہر شخص نے ہی عادت ہی بنائی ہوئی تھی کہ انہیں کوئی شخص دوسرے ہاتھ روم استعمال کرنا ہے۔ اس سے شاید ملکیت کی جس کو سکون ملتا تھا۔ اب نمبر 7 کے دونوں ٹکینوں کا رخ ان ہی ہاتھ روم کی طرف تھا۔ نمبر 7 کے کل شیر کو من سویرے نہانے کی عادت تھی۔ جمعہ کے روز وہ علی الصبح نماز کا رخ ہو جاتا تھا کیونکہ جیسے جیسے ہاسٹل کے کین بیدار ہونا شروع ہوتے تھے۔ ہاتھ روم میں رش لگتا تھا پھر اپنی باری کے لیے نوکن لینے کی نوبت آجاتی تھی اسی لیے کل شیر یہ کام جلدی کر لیتا تھا۔ اس نے اپنے لیے جو واش روم منتخب کیا ہوا تھا۔ اتفاق سے اس کے اندر کپڑوں کو خانے کے لیے کوئی اسٹینڈ وغیرہ موجود نہیں تھا۔ کل شیر کو کپڑے ہاتھ روم کے دروازے پر لگانے پڑتے تھے جو پہنے لگتے تھے وہ بھی اور جو پہننے ہوتے تھے وہ بھی۔

ہاتھ روم کے دروازے ایسے تھے کہ کوئی بھی باہر سے کپڑے آرام سے اٹھا کر لے جاسکتا تھا۔

نمبر 7 کے دونوں کین اسی ہاتھ روم کے باہر پہنچ گئے جیسے ہی نلکا چلنے اور پانی کرنے کی آوازیں آنا شروع ہوئیں انہوں نے وہ سارے کپڑے آہستگی سے وہاں سے اٹھائے اور یہی ہاتھ اپنے کمرے میں آگئے۔

نمبر 7 کے دونوں لڑکے اپنے کمرے میں واپس آئے۔ کل شیر کے کپڑوں کو بھی شاپنگ بیگ میں ڈال دیا۔ "ٹھہرا رہا۔ یہ بھی اس میں رکھ دے۔" مرتضیٰ نے اپنے دونوں جوتے سعدی کو دیے۔ وہ نا سمجھی کے عالم میں اسے دیکھنے لگا۔

"رکھ دے یا رہا" وہ مسکرا کر بولا۔ سعدی نے وہ جوتے بھی رکھ دیے۔ مرتضیٰ کچھ لمحے ایسے ہی کھڑا رہا پھر کچھ سوچ کر وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گیا مگر ایک لمحہ بعد وہ واپس آیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں جوتے کا ایک جوڑا اور تھا۔ ایک نوٹا بھورا تھا جس کے دو سرا سیاہ۔

"کیا کریں مجھوری ہے۔ کبھی کبھی گھون کے ساتھ گھن کو پینٹا ہی پڑتا ہے۔"

اس نے وہ جوتے سعدی کو تھماتے ہوئے کہا تھا۔ سعدی نے وہ جوتے بھی شاپر میں رکھ دیے۔ اس شاپنگ بیگ کو انہوں نے اس خالی مرتبان میں رکھ دیا جو مرتضیٰ اپنے گاؤں سلاوالی سے بھرا ہوا لایا تھا۔ یہ مرتبان بھی وقاص چودھری نے خالی کیا تھا۔ جب مرتضیٰ کل شیر سے زرکت بنوارا ہوا تھا تو چھپے سے وقاص چودھری کی کام کر رہا تھا۔ شاپنگ بیگ کو مرتبان میں رکھنے میں دقت ہوئی مگر انہوں نے کھینچ تان کر اسے مرتبان کے اندر منتقل کر ہی لیا تھا۔ اس کے بعد وہ مسور اور شادوں اپنے بستر پر دروازہ ہو گئے۔

بارہ بجے سعدی کی آنکھ سب سے پہلے کھلی تھی۔ اس نے مرتضیٰ کو جھنجھوڑ کر جگایا۔ مرتضیٰ نے اٹھ کر دروازہ کھولا تھا پھر وہ کوریڈور میں چلا کر بولا۔

اس کی آواز اتنی بلند ضرور تھی کہ ہمسائے سن لیتے۔ نمبر 5 کا علی سب سے پہلے باہر آیا تھا اور اسے ہمیں بھونکا لگا تھا۔

"علی بھائی! میرے جوتے تو نہیں دیکھے آپ نے۔ رات ہمیں رکھے تھے؟"

وہ اس کے قریب جا کر نہایت پریشان لہجے میں بولا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

سعدی کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا کیونکہ اسے ہنسی بہت آ رہی تھی۔ مرتضیٰ کی ایک تنگ لاجواب تھی۔

"اوہ یار! مجھے کیا پتا۔ میرا تو خود ایک جو ناما غائب ہے جب کہ دوسرا یہ بڑا ہوا ہے۔"

وہ کمرے کے باہر بڑے پائے وان پر رکھے براؤن جوتے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا ان کے شور و غل سے کمرہ نمبر 8 کا طہر بھی باہر آیا تھا۔

"یار! میرا سیاہ رنگ کا ایک جو ناما غائب ہے۔"

وہ بھی اجتماعی ماتم میں شامل ہو گیا۔ ایک گھنٹے کے اندر کمرہ نمبر 21 اور 27 کے لوگوں نے بھی انہیں جوائن کر لیا تھا۔ سب سے بڑا حال غفار کا تھا جس کے جاگرز غائب ہوئے تھے۔ وہ خود کو کوس رہا تھا کہ جاگنگ کے لیے کیوں نہ اٹھ سکا جب کہ سب سے اونچی آواز غلام مرتضیٰ بھٹی کی تھی جس کے سیل سے خریدے گئے ہیں روپے والے پائسنگ کے جوتے غائب تھے جب کہ وہ سب سے کم رہا تھا۔

"میرے بالکل نئے جوتے تھے۔ یہ سعدی سے پوچھ لے کوئی۔ کل اس کے ساتھ جا کر خریدے تھے۔ ہائے میرے جوتے۔"

سعدی اس قابل نہیں تھا کہ گواہی دے سکتا۔ اس کی ہنسی ہی بند نہیں ہو رہی تھی۔ سو وہ کمرے میں سوتا بن گیا تھا۔ اس سارے شور و غل میں ایک شخص الگ ہی راگ لاپ رہا تھا۔

"اوہ کوئی میری قریاد کیوں نہیں سنتی۔ مجھے باہر نکالو۔ میں یہاں پھنس گئی ہے۔"

کسی کو آواز سنائی دیتی تو پتا چلتا کہ کون چلا رہا ہے اور کہاں سے چلا رہا ہے اس روز مرتضیٰ اور سعدی نے دوپہر کا کھانا ہاسٹل سے باہر کھلیا تھا اور بہت ڈٹ کر کھایا تھا۔ جوتے اور کپڑے بیچ کر اتنے روپے تول ہی گئے تھے کہ وہ ٹھیک ٹھاک عیاشی کر سکتے۔ پورے ہاسٹل میں جوتوں کے لیے تلاش لی گئی تھی لیکن جن لوگوں کے جوتے غائب تھے ان کے کمروں کو چیک نہیں کیا گیا تھا حالانکہ چیک کر لیا جاتا تو ان کے مقدر میں یہ عیاشی نہ آتی۔

آپس کی بات ہے کہ بظاہر اس کی شخصیت بہت عام سی تھی۔ اوسط قد کاٹھ، اوسط رنگ و روپ، اوسط صحت اور

اوسط ہی دولت یعنی کل ملا کر وہ ایک درمیانہ سا شخص تھا۔ اگر زمین پر کوئی مقام اعراف ہوتا اور وہاں ٹھہرائے جانے کے لیے ظاہری شخصیت کو پرکھ کر فیصلہ کیا جاتا تو غلام مرتضیٰ بھٹی اسی مقام پر پایا جاتا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جنہیں لڑکیاں تب بھی لکھاس نہیں ڈالتیں جب پتا ہو کہ یہ شوق سے لکھاس گے۔ البتہ لڑکوں کی ان سے خوب ہنتی ہے۔ کیونکہ ان میں ازل سے رقیب بننے کا مادہ ہی نہیں ہوتا۔ مرتضیٰ میں بھی یہ خصوصیت بدرجہ اتم موجود تھی اس لیے اس کا حلقہ یاراں شیطان کی آنت کی طرح چلنا بہ رہا تھا۔ کلج میں بہت زیادہ ڈسپلن کا مظاہرہ کرنے کی وجہ سے ہاسٹل آتے ہی سب کے نٹ بوٹ ڈھیلے ہو جاتے تھے اسی لیے خوب شرارتیں ہوتیں وہ لڑکے جو کلج میں اساتذہ کے منظور نظر تھے۔ یا اسٹینٹس کو شمس تھے۔ وہ بھی ہاسٹل واپس آ کر ایک مختلف روپ میں نظر آتے یہی وجہ ہے کہ یہاں کا ماحول زیادہ دوستانہ تھا۔ مرتضیٰ کے جوہر بھی چند دنوں میں کھل کر سامنے آ گئے تھے۔

ابتدا میں نئی اور اونکی نظر آنے والی چیزیں بہت جلد اپنی نئے گلی تھیں۔ نئے لوگ پرانے لوگوں سے کھل مل گئے تھے۔ غلام مرتضیٰ بھٹی کے ہر انداز میں دیرماتی رنگ جھلکتا تھا مگر خود اعتدالی اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی جو لاہور جیسے بڑے شہر میں اس کی بقا میں بالکل ایسے مدد گری تھی جیسے گائیڈ بکس، ٹیکسٹ بکس کو رٹے میں مدد کرتی ہیں۔

وہ جہاں سے آیا تھا وہاں وہ اندھوں میں کانا راجا تھا۔ جب کہ یہاں سب آنکھوں والوں میں سے وہ گئے پنے کانوں میں سے ایک تھا۔ مگر ہرگز تاوان اس کی شخصیت کی ایسے علمی کردہا تھا جیسے آتے کے برتنوں کی کی جاتی ہے۔ وہ چہرے جو ابتدا میں اسے فحالت میں جتنا کرتے تھے اب انہیں بخل کرنے میں اسے مزہ آنے لگا تھا۔

"اللہ وانا الیہ راجعون۔" کوئی اس کے گلے سے لگا اسے اس کے باپ کی موت کا دلاسا دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس شخص کے آنسوؤں سے اس کی سیاہ قمیص کا کندھا بھینکنے لگا تھا۔ وہ بمشکل خود کو اس سے علیحدہ کر کے ابھی اندر جانے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ کسی اور نے آگے بڑھ کر اسے خود سے لپڑ لیا۔



سب اس کے رشتہ دار تھے لیکن وہ ان میں سے بہت کم لوگوں کو جانتا تھا۔ اس نے کبھی ان سے ملنے یا بات چیت کرنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ وہ سب تو شاید زندگی میں پہلی مرتبہ اس سے ملنے کا شرف حاصل کر رہے تھے۔ وہ ایک سے علیحدہ ہوتا تو کوئی دوسرا اس کے چہرے پر پھیلی ناگواری کو اس کا حزن و ملال سمجھتے ہوئے اسے کھینچ کر اپنے سینے سے لگا لیتا۔

”میرزا صبراً میری زندگی کا اصول ہے۔“

وہ اس شخص کے ہم سے واقف تھا۔ ایک آدھ پار تصویر بھی دیکھ رکھی تھی۔ شاید اسی لیے اسے پہچان لیا۔ اسے حیرت ہوئی تھی کہ یہ شخص اس کے باپ کے حلقہء احباب میں کب اور کیسے شامل ہوا۔ فی الوقت وہ یہاں سے کچھ دیر کے لیے ہٹ جانا چاہتا تھا۔ وہ ان تیلیوں اور دلاسوں کو کسی کے ساتھ بانٹنا چاہتا تھا لیکن اس نے آج تک کسی کے ساتھ کچھ بھی نہیں بانٹا تھا۔ شاید اسی لیے اس کی جھنجھلاہٹ میں مسلسل اضافہ ہو رہا تھا۔ اسے اپنے ساتھ گزارنے کے لیے کچھ لمحے درکار تھے مگر وہ سو روزیاں کا حساب کر کے مگر ساری زندگی اپنی مرضی کے مطابق گزارنے کے باوجود اسے فی الحال ایک لمحہ نہیں مل پ رہا تھا۔

اسی دوران میں گیٹ سے دوسری رشتہ داروں کی ایک نئی کیپ اندر داخل ہوئی تھی۔ اب اس کی ناگواری چھپائے نہ چھپ سکی۔ اس نے زچ ہو کر سر جھکا لیا۔ اسے ایک بار پھر آنکھوں میں نمی اندی محسوس ہوئی۔

”بیٹا! اپنے کمرے میں جاؤ۔ کب سے یہاں بیٹھے ہو۔ تھک گئے ہو۔ بہت ذمہ داریاں سنبھالنی ہیں تمہیں۔ کچھ دیر ریست کر لو۔“

انکل صدیق اس کی مشکل سمجھ کر اس کی مدد کے لیے آگے بڑھے تھے۔ ان کی دیکھا دیکھی کچھ اور لوگ بھی ان کی بات کی تائید کرنے لگے۔ وہ فوراً ”جان چھڑا کرو ہاں سے بھاگنے والے انداز میں لابی کے دروازے کی سمت بڑھا۔ چند قدم چل کر ہی اسے اپنا سانس پھولا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔ وہ قابل رشک صحت کا مالک تھا۔ اسے اپنا خیال رکھنے کا شوق بھی بہت تھا، لیکن ایک رات نے گویا اس کی ساری توانائیاں چھین لی تھیں۔ اس نے اپنے آپ کو کبھی اتنا تھکا ہوا محسوس نہیں کیا تھا۔ لابی سے ہو کر وہ لاؤنج میں داخل ہوا۔ جہاں رشتہ دار خواتین بے ترتیب حالت میں

بکھری پڑی تھیں۔ وہ ان پر ایک نگاہ ڈال کر فوراً ”ماشر بیڈ روم کی جانب بڑھ گیا۔

بیڈ روم میں داخل ہو کر اس نے قیص اتار کر بیڈ پر پھینک دی۔ اور اے سی آن کر کے اس کے بالکل سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کی سفید بنیان سینے سے شرابور تھی۔ لمحے اسی طرح اے سی کے سامنے کھڑا کمرے سانس بھرتا رہا۔

کمرے کا گرم ماحول تیزی سے خنک ہونا شروع ہوا تھا۔ اسے چند لمحوں کے لیے واقعی بہت سکون محسوس ہوا۔ اس کے سامنے سے ہٹ کر یہ دستر دروازہ ہو گیا۔ اس کی ٹانگیں بیڈ سے نیچے لٹک رہی تھیں۔ وہ کلن دیر تک اسی پوزیشن میں پڑا رہا۔ پینہ خنک ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے حواس بھی بحال ہو رہے تھے۔

وہ جس حالت میں لیٹا تھا اس کے بالکل سامنے ڈور ٹنگ روم سے ملحقہ دیوار تھی۔ اس کی ٹانگیں تقریباً اسی سمت میں تھیں۔ اسے یکدم یاد آیا کہ اس کا باپ اس کے اس طرح سے لیٹنے پر بہت غصہ کرتا تھا۔

”اس طرف کعبہ شریف ہے، تمہاری ماں اس سمت رخ کر کے نماز پڑھتی ہے۔“

وہ اسے اس طرح لینے دیکھ کر ہمیشہ فوٹا تھا اور وہ بڑھاتے ہوئے اس کمرے سے چلا جایا کرتا۔ یہ کمرہ اس کے باپ کا بیڈ روم تھا۔ اس کا بیڈ روم بھی ساتھ ہی تھا۔ اس کے ماں باپ جب اس کمرے میں باتیں کرتے تھے تو ملحقہ کمرے میں اسے ان کی باتیں واضح سنائی دیا کرتی تھیں۔ اس انداز میں لینے لینے اس کے جی میں جانے کیا سائی کہ اس نے لینے لینے ہی رخ تبدیل کر لیا۔ اب اس کی ٹانگیں شمال کی جانب تھیں باپ کی زندگی میں وہ ہر چیز سے اختلاف کیا کرتا تھا جو اس کا باپ اسے کہتا اور آج وہ اسے اس طرح سے رخ بدلتا دیکھ لیتا تو آگے بڑھ کر اس کی پیشانی چوم لیتا۔ اس نے بے وجہ آنکھیں جھپکیں اور ماتھے پر دو انگلیاں پھیرنے لگا۔ وہ لمس جس سے وہ ساری زندگی جھنجھلا رہا تھا اسی لمس کی خواہش نے اس کے وجود کو بلا رکھ دیا تھا۔ یہ خواہش ایسی منہ زور تھی کہ وہ ”واٹ ریش“ کہہ کر اسے جھٹک بھی نہیں پارتا تھا۔

اسے اپنے آؤٹسٹک ذہن پر بہت ناز تھا۔ ہر کمرے کے اینیچلر ڈکرنٹز و فلور ماربل ٹائلز سے لے کر واش روم ایسیریز تک ہر چیز اس نے خود پسند کی تھی۔

جو دیوار اس کی نظروں کے سامنے تھی اس پر گل بنی کے ہاتھ کا ایک بہت خوبصورت آرٹ چسپاں تھا۔ کبھی گرائی کا یہ شاندار نمونہ جو سورہ رحمن کی آیت پر مستعمل تھا۔ یہ اس کمرے کی واحد چیز تھی جو اس کے باپ نے اپنی مرضی سے یہاں لگائی تھی۔

اس کے باپ کو کہیں سے گل جی کی بنائی ہوئی پینٹنگز والا ایک جرجر مل ملا تھا جس کے ایک چھوٹے بچے کو اتار کر اس کے باپ نے کہیں سے پرنٹ آرٹ انکلوایا تھا پھر اسے بے حد شاندار سنہری فریم کروا کر دیوار پر آویزاں کیا گیا تھا۔ اس کے باپ کے ذہن کی رسائی یہاں تک کیسے ہوئی یہ سوال تو اکثر اسے آج بچہ میں ڈال دیتا تھا۔ وہ آیت جو اس آرٹ چسپاں میں جگمگا رہی تھی اس آیت کے متعلق اس کا باپ اسے اکثر کچھ قہقہے سنانے کی کوشش کرتا تو وہ مذاق میں بات کو ٹال دیتا تھا۔ اسے اس کی چھوٹی چھوٹی باتوں کو بھی نظر انداز کرنے میں بہت مزہ آتا تھا۔ اس نے آیت کے تحت کو بڑھانے کی کوشش کی۔

”پور تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹاؤ گے۔“

اس نے دو تین بار خالی الذہنی کی کیفیت میں ان الفاظ کو دہرایا۔ اسے محسوس ہوا اس کے دل میں جھکڑ سے چل رہے ہیں۔ قبل اس کے کہ وہ کچھ سوچتا اس کے مویاں کی بیسپ بچنے لگی۔ اس کا مویاں اس کی بیسپ کی جیب میں تھا جو اس نے اتار کر بیڈ پر پھینک دی تھی۔ وہیں لینے لینے اس نے قیص کو اپنی جانب کھینچا اور اس میں سے سیل فون نکالنے لگا۔

اس کی ننھی اسکرین پر ”ارحم کالنگ“ کے الفاظ دیکھ کر وہ شاید زندگی میں پہلی بار تذبذب میں گھر گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آیا اسے کل ریسیو کرنی چاہیے یا نہیں۔ کچھ لمحے سوچنے کے بعد اس نے کل ریسیو کر لی تھی۔

”ارحم امیر سے ڈیڈ مر گئے۔“

اس نے ارحم کی بات سننے بغیر کہا تھا۔ اسے خود لفظ ”ڈیڈ“ پر حیرت ہوئی۔ اس نے سنے کبھی ایسے باب کے لیے یہ لفظ استعمال نہیں کیا تھا۔ ارحم چند لمحے کے لیے خاموش رہ گیا تھا۔

”آر پو شیور؟“ ارحم کی مدد دوش آواز سنائی دی تھی۔ وہ اس وقت بھی نشے کی حالت میں تھا۔

”پریشان نہ ہو یا میرا باپ ہر رات کسی نہ کسی کتیا پر مرتا ہے۔۔۔ میں تو کبھی پریشان نہیں ہوا۔ اس نے پارٹ آفائف۔۔۔ مرنے دو۔“

وہ رک رک کر بوسوں رہا تھا۔ وہ واقعی نشے میں تھا۔ وہ جب نشے میں نہیں ہوتا تھا تو اپنے باپ کے لیے اس سے زیادہ گندے الفاظ استعمال کرتا تھا۔ اس نے کئی ہی منٹوں میں گندی۔

وہ اس کمرے میں سکون کی خاطر آیا تھا مگر یہاں آکر بھی اس کی جھنجھلاہٹ بہت کم نہ تھی۔ اس کمرے میں اس شخص کی یادیں ماتم کنال تھیں جو اس کا باپ تھا۔ اس نے اپنے باپ کی محبت کو ہمیشہ پر از یاد میں رکھا انعام سمجھ کر استعمال کیا تھا۔ انعام میں نکلی رقم جتنی مرضی خطیے ہو یا آخر اسے ختم ہونا ہوتا ہے۔ اس کا باپ بھی ختم ہو چکا تھا۔ افسوس ناک بات یہ تھی کہ پر از یاد خریدنا چاہتا ہے۔ مگر باپ خریدنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی تھا۔ سو وہ حالت افسوس میں تھا۔ اسے خبر بھی نہیں تھی کہ زندگی کتنی تیزی سے اپنے لبائے اتار کر اپنی برہنہ حقیقتیں اس کے سامنے لا رہی ہے۔



”یار! تم لائٹ بند کر کے کیوں نہیں سوتے؟“ وہ چہنکر ہوا۔

کب سے تکیہ آنکھوں پر رکھے سوئے کی کوشش کر رہا تھا مگر لائٹ کی روشنی سوئے نہیں دے رہی تھی۔ کالج میں پڑھائی زوروں پر تھی اور وہ بہت ذہین نہیں تھا۔ اس لیے اسے کافی محنت کرنا پڑتی تھی اور اس چیز کا وہ علاوہ تھا۔ محنت کے ساتھ سحر خیزی اس کی دماغی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ یہاں پر نظام زوالا تھا۔ سب ہی لڑکے تاخیر سے سوتے تھے اور تاخیر سے بیدار ہوتے تھے۔

”سوئے کے لیے لائٹ نہیں جھکیں بند کرنا ضروری ہوتا ہے بچے۔“ سعدی کی آواز میں قطعیت تھی۔ وہ جیت لیٹا تھا۔ سر کے نیچے تکیے کے علاوہ موٹا سا فلور کوشن بھی رکھا ہوا تھا جس کی وجہ سے وہ خود بھی صوفہ کم بیڈ لگ رہا تھا۔

”تمہیں ہوا کیا ہے۔۔۔ تم سوئے کیوں نہیں؟“ مرتضیٰ جھنجھلا کر اٹھ بیٹھا۔



"مجھے لگتا ہے مجھے عشق ہو گیا ہے۔ میں اختر شاری کی کوشش کر رہا ہوں۔" وہ چھت کو کھتے ہوئے بولا تھا۔

"یہ ذلیل کام تم کمرے سے باہر جا کر کیوں نہیں کرتے؟" اس نے تپائی پر پڑا گلاس مٹھچ کر اسے مارا جسے سعدی نے کچھ کر لیا۔

"میں ہوں ذرا مختلف مزاج کا آدمی۔ مجھے انوکھے کام کرنا چھ لگتا ہے۔ اس لیے میں کمرے میں رہ کر اختر شاری کر رہا ہوں۔"

اس کے انداز میں لاپرواہی کا عنصر نمایاں تھا۔

"اچھا تو کتنے اختر کن لیے؟" وہ فوج ہو کر بولا۔

"افسوس... صرف ایک۔ ہاسٹل میں کالک... اختر عباس۔"

اس کے لہجے میں افسوس لگتا ہوا تھا۔

"اختر عباس! مرقضی نے دہرایا۔ اس کے لہجے میں کڑواہٹ تھی۔ اختر عباس کسی کو بھی پسند نہیں تھا۔ سب اسے اٹے سیدھے مختلف ناموں سے پکارتے تھے۔

سعدی اسے "چیلی کباب" کہتا تھا۔

"میری بات مانو مسٹر سعدی! اختر شاری چھوڑ کر اختر شاری شروع کرو۔ ایک ہاتھ نبض پر رکھو، دوسرے ہاتھ کو بازو کے ساتھ لگا رہنے دو۔ اور پھر ایک ایک کر کے ارد گرد رہنے والوں کی دختران نیک اختروں کو یاد کرنا شروع کرو جس دختر کے نام پر دل کی دھڑکن اور نبض ایک ساتھ دوڑیں کل صبح اسی کو پر پوز کرو۔ صبح ہونے میں بارہ گھنٹے ہیں۔ اس لیے ابھی سو مری جاؤ۔ اس مٹھوس ٹیوب لاسٹ کو چھی سونے دو اور مجھ معصوم پر بھی رحم کرو۔"

"ابھی صرف ساڑھے آٹھ ہوئے ہیں۔ مجھے خند نہیں آرہی یار! اتنی جلدی کیسے سو جاؤں۔" وہ بے بسی سے بولا تھا۔

"میرا کل مطالعہ پاکستان کا ٹیسٹ ہے۔ میں نے کچھ یاد نہیں کیا۔ سوچا تھا صبح آٹھ کر یاد کر لوں گا۔"

مرقضی آٹھ کر بیٹھ گیا اور بائوں میں انگلیاں چلانے لگا۔

"مطالعہ پاکستان بھی بھلا یاد کرنے والا مضمون ہے۔ دو قوی نظریہ، چودہ نکات، قرار داد، متناصد و مسئلہ کشمیر اور خارجہ پالیسی یہ سب میں نے 8th اسٹینڈرڈ میں یاد کیے تھے۔ اب تک اسی کے سارے پاس ہو جاتا ہوں اور مارکس بھی کبھی ناٹھی پر سنسنے کم نہیں آئے۔"

مرقضی ہی کے انداز میں بیٹھ کر دو چھوں میں انگلیاں

چلاتے ہوئے وہ اپنے متعلق بتانے لگا۔ مرقضی نے خود اس کے ساتھ ملانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ جانتا تھا سعدی ایک آؤٹ اسٹینڈنگ اسٹوڈنٹ ہے۔ وہ جس چیز کے لیے بہت پریشان ہوتا تھا سعدی کو اسی چیز پر دسترس حاصل تھی۔ بلکہ وہ کج گفت چیز یعنی انگریزی اس کا پسندیدہ مضمون تھا۔ سعدی کے بارے میں سوچتے سوچتے اس کا دھیان اپنے گاؤں کی سمت چلا گیا۔ وہاں وہ اچھا خاصا پڑھا لکھا لڑکا تھا لیکن یہاں آکر اپنے ارد گرد رہنے والے ذہین و فطین لوگوں کو دیکھ کر اسے احساس ہوا تھا کہ آگے بڑھنے کے لیے اسے زیادہ سے زیادہ محنت کی ضرورت ہے۔

اسے ایک دم سے اماں جی کی یاد آئی۔ جو یہ سمجھتی تھیں کہ ان کے بیٹے سے زیادہ کوئی پڑھتا ہی نہیں ہو گا۔ ایک بار وہ ہائی اسکول کی لائبریری سے بہت مدت سہادت کر کے انگلش کی ڈکشنری لے آیا تھا۔ اماں جی اور باجی اس ڈکشنری کو ہاتھ میں لے کر تولتے اور تولتے رہتے تھے۔

"اتنی وزنی پڑھائی توبہ توبہ...! توبہ استغفار کرتے رہنا اماں جی کا تو من پسند مشغلہ تھا۔"

"کیا سوچ رہے ہو؟" سعدی نے اس کی محویت کو توڑا۔

"یاد کر رہا ہوں۔" وہ مسکرا کر بولا۔

"کسے؟" سعدی نے چونک کر پوچھا۔ انداز میں اشتیاق بھی تھا۔

"اماں جی کو۔" مرقضی کے چہرے پر مسکراہٹ کی پرچھائیں گہری ہوئی۔

"دھت تیرے کی۔ میں تم سے عشق و عاشقی کی باتیں کر رہا ہوں اور تم میں جی کو یاد کرنے لگے۔ اس سے بہتر ہے بندہ کامن روم میں جا کر نی وی دیکھ لے۔" وہ چارپائی سے ناٹکس بڑکا کر چھیل پھیلنے لگا۔

"میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔" وہ بھی غافلت چیل پھن کر ساتھ ہولیا۔

کو ریڈورز میں اتنی گھما گھی نہیں تھی۔ ابھی زیادہ نام بھی نہیں ہوا تھا۔ وہ دونوں کامن روم کی طرف بڑھنے لگے۔ مرقضی کے دل میں جانے کیا آئی کہ چلتے چلتے ایک کمرے کا دروازہ باہر سے بند کر دیا۔ اس نے بہت آہستگی سے یہ کام کیا تاکہ اندر موجود رضوان کو احساس نہ ہو کہ وہ قید کیا جا چکا ہے۔ رضوان اسی کا کلاس میں تھا اور کافی

گھ ساڑ کا تھا۔

دروازے کی کنڈی لگا کر وہ سیدھا ہی ہوا تھا کہ آواز لگی۔

"لاک بھی لگاؤ۔"

"نہیں یار! رضوان غصہ کرے گا۔ میں نے اس سے انگریزی کے نوٹس لینے ہیں۔" اس نے اپنی طرف سے مدد کو جواب دیا تھا۔ مگر جب غور سے دیکھا تو چہرے پر گھبائی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"وہ... میں دیکھ رہا تھا کہ کنڈی خراب تو نہیں ہے۔" کسیا ہٹ چھپانے کو کچھ تو کہنا ہی تھا۔ رضوان نے زور دیا۔

وہ ایسے خوش ہو رہا تھا جیسے کسی چور کو روکنے یا نہیں پکڑ لیا ہو۔

"اچھی طرح سے دیکھ لے لالے! ڈرنے کی کیا بات ہے۔ میں یہاں تیری حفاظت کے لیے ہی کھڑا ہوں۔"

وہ اس کا کندھا تھپتھپا کر بولا۔ مرقضی بھی غجالت سے فہم دیا۔

"اس شرارت سے انگریزی کے نوٹس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ مجھے۔" رضوان ہنستا رہا پھر اسے کمرے کے اندر آنے کی دعوت دی۔

"نہیں یار! میں اور سعدی ذرا کامن روم میں جا رہے تھے۔ میں اوھر رک گیا یہ سعدی کہاں گیا؟"

اسے اچانک احساس ہوا تھا کہ سعدی منظر سے غائب ہے۔

"وہ کامن روم میں چلا گیا ہو گا۔ وہ تو بہت مغرور بندہ ہے۔" رضوان نے وہی رائے دی جو تھوڑے ایر کے اکثر غائب علم سعدی کے بارے میں دیتے تھے۔ وہ رضوان کو ہان کر کامن روم کی طرف لایا۔ وہاں خوب ویش لگا ہوا تھا۔ نی وی پر آٹھ بجے کا ڈرامہ دیکھنا بہت سے لڑکوں کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ مرقضی کو نی وی دیکھنے کا شوق تو بہت تھا مگر وہ کمرے میں رہ کر سعدی کے ریڈیو سے جی بھلا لیتا تھا۔

مدی کامن روم میں اسنے فور تھ ایئر کے گروپ کے ساتھ بیٹھا تھا۔ مرقضی طلحہ وغیرہ کے ساتھ براجمان ہو گیا۔ سب انتہائی خشوع و خضوع سے نی وی کی جانب دیکھ رہے تھے۔

"سب کے سب آٹھ بجے سے نو بجے تک نماز ڈرامہ ہوا کرتے ہیں۔ اللہ انہیں معاف کرے اور مجھے بھی۔"

معاذت کی امامت تو میں ہی کروا تا ہوں۔" طلحہ نے اس

کے بیٹھے ہی پٹکلا چھوڑا۔

"کرن کہانی ٹیلی کاسٹ ہو رہا ہے۔" وہ سری طرف بیٹھے عاطف نے خوشی سے بھرپور لہجے میں بتایا۔ سارا زور کرن کہانی کے بجائے صرف "کرن" پر تھا۔

"کرن کو کیا ہو رہا ہے؟" پیچھے سے راشد جو شاید ابھی ابھی آیا تھا تڑپ کر پوچھنے لگا۔

"کرن سب کے خوابوں کی ملکہ ہے۔" اس بار بھی طلحہ نے معلومات بہم پہنچائی تھیں۔

اشارہ ڈرامہ کے مرکزی کردار کی جانب تھا۔ جس کا نام مرقضی کو نہیں دیا تھا۔

"یار! کرن کو اتنے غور سے نہ دیکھا کرو۔ یہ تمہاری ہونے والی بھانجی ہے۔"

یہ آواز کامن روم کے ایک کونے سے آئی تھی۔ وہ وقفہ ہو چکا تھا اور نی وی پر اب اشتہار دکھانے جا رہے تھے۔

"کتنے برسوں تو نے بشری انصاری کو ہمارا بھانجی بنا لیا تھا۔ آج روحی باپو ہماری بھانجی بن گئی۔ کل باہر شریف پر بھی قبضہ کر لے گا۔"

یہ شکوہ بھی با آواز بلند پیچھے سے آیا تھا۔ بچھلی طرف فور تھ ایئر کے لڑکے بیٹھے تھے۔

"ایک کی گنجائش پھر بھی باقی ہے۔ اسلام میں چار کی اجازت ہوتی ہے نا۔"

"فور تھ ایئر کا ایک اور لڑکا ہوا تھا۔ کامن روم کثت زعفران بن گیا تھا۔"

"نرا نقصان کا سودا ہے۔ ہم نہیں کھیتے۔ سارے ایتھے مال پر تو فور تھ ایئر نے قبضہ کر لیا ہے۔"

اس بار بار طلحہ نے اعتراض کیا۔

"لڑو نہیں بیٹا! اس کر لو۔ مال غنیمت میں بزرگوں کا خیال ضرور رکھنا۔"

یہ فور تھ ایئر کا وہی لڑکا تھا جس نے شکوہ کرنے میں پہل کی تھی۔ اسی دوران وقفہ ختم ہوا اور ڈرامہ دوبارہ شروع ہو گیا۔

"ش... ش... ش... ش... ش... اب کوئی نہیں بولے گا۔" ڈرامہ شروع ہوتے ہی سب باری باری سب کو تلقین کرنے لگے۔

مرقضی نے پہلے بھی اس سیریل کی کچھ قطعیں دیکھ رکھی تھیں۔ اسے بھی اس میں بہت دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔ ڈرامے کا ہیرو بھی اسکرین پر نمودار ہو چکا تھا۔







”میری معلومات میں اس گرانقدر اضافے کے لیے شکر ہے۔ تو میرا صاحب نے معاشیات کا ٹیسٹ نہ لینا ہوتا تو پہلی فلائٹ سے ویسٹ انڈیز چلا جاتا۔ ویسے ٹھنڈ پڑ گئی بدلے لے کر۔“

اسی دوران ناصر بھی آیا تھا۔ رمیز اور ناصر شام میں کچھ بچوں کو ہوم ٹیوشن دیتے تھے، اسی لیے انہیں جانا تھا۔ مرتضیٰ بھی ان کے ساتھ ہی اٹھ کر باہر آیا۔ اقبال ہاسٹل کے لان میں بھی خوب رونق رہتی تھی۔ اس نے عیسیٰ لان میں تھریڈ لینز کے کچھ اسٹوڈنٹس کو بیٹھے دیکھا، وہ ان کی طرف آگیا۔ وہ سب دائرہ بنا کر بیٹھے تھے، جبکہ اسٹورومیان میں کھڑا کچھ عجیب و غریب حرکتیں کر رہا تھا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے اپنے ساتھ بیٹھے رحیم سے کچھ پوچھا تھا، جس نے سردی کی وجہ سے ہاتھ جیکٹ کی جیب میں دے رکھے تھے۔

”مریکس کر رہا ہے۔ کل Annual Play کے لیے آڈیشنز دور ہے ہیں، بخاری آڈیٹوریم۔ میں۔۔۔“  
مرتضیٰ نے سر ہلایا۔ وہ بہت دلچسپی سے اسٹریک کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”ٹم آڈیشن دو کے نا؟“ رحیم نے پوچھا۔ مرتضیٰ نے مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔ دراصل اس نے اس بارے میں کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ کسی بھی Annual Play کے متعلق وہ جانتا ہی نہیں تھا، اس لیے دل و دماغ میں مچتی خوشگوار سی ہینڈل کو چسپا کر وہ اسٹریک کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”اوئے لالے۔۔۔ آڈیشن وہ۔۔۔ گا؟“ رضوان جو اس کے بالقابل، اترے کی دوسری سمت میں بیٹھا تھا، اس کی جانب دیکھ کر استفہار کیا۔

”مرتضیٰ با تم آڈیشن ضرور دینا۔“ اس نے ابھی جواب بھی نہیں دیا تھا کہ عائشہ بول پڑا۔ سب ہی واقف تھے کہ وہ بے حد اچھا نکل ہے۔

”اس کو آڈیشن کی کیا ضرورت۔۔۔ یہ اس کے بغیر بھی سلیکٹ ہی سمجھو۔“ یہ نجانے کون بہ لاقہ پھر وہاں بیٹھے سب ہی لڑکے اسے مشورے دینے لگے۔ وہ کہہ سکتا ہے کام لیتے ہوئے سرچھ کا کر ”نہیں، نہیں“ لیتے ہیں، اے انہیں نالٹا رہا مگر دل میں کتنے ہی بڑے بڑے غبارے اوپر سے اونٹن اٹھ رہے تھے۔

”میں Annual play کے لیے آڈیشن دے رہی ہوں۔“ اس نے رات کو پُر جوش انداز میں سعدی کو بتایا۔  
”ہوں۔۔۔ that's good۔۔۔ تمہیں دینا چاہیے۔“ سعدی کسی اسائنمنٹ میں الجھا تھا مگر پھر بھی وہ اسے دس کرتے ہوئے بولا۔



دھوکا دہی کوئی ایسی انوکھی بات بھی نہیں تھی کہ وہ یہ کام کرتے وقت جھجک محسوس کرنا مگر مسئلہ یہ تھا کہ یہاں اس کا مقابلہ موت جیسے بڑے عفریت سے پڑا تھا، وہ اس لیے تذبذب میں گہر گیا تھا کہ اسے سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے احساسات کو کس طرح کیوں فنانج کرے، وہ کس طرح لوگوں کا سامنا کرے۔ اس کے دل میں جھنجھلاہٹ کے سوا کوئی جذبیہ احساس ابھری نہیں رہا تھا۔

وہ مرنے والے کے لیے محبت محسوس کر رہا تھا، نہ نفرت۔ سوائے باہر جا کر لوگوں کے سامنے کس طرح بیٹھنا ہے، کیا کہنا ہے، کیا نہیں کہنا ہے۔ فی الحال اسے یہ مسائل لاحق تھے اور اگر اچھے بھگنے کے لیے بھی وہ ان مسائل کی جکڑن سے سکون پاتا تھا تو اس کا دل عجیب سی لاجپار کیفیت میں گہر جاتا تھا۔ آنسو اور لمال صرف لمحہ بھر کے لیے اس کے دل میں ابھر رہا تھا اور پھر اپنا اثر چھوڑے بغیر دھرتیا جا رہا تھا۔ اسے بائبل خبر نہیں تھی کہ اگلا لائحہ عمل کیا ہوگا۔ اسے تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ انسان کو اس کی آخری منزل تک پہنچانے کے لیے دعائے مغفرت کے علاوہ کون کن چیزوں کی ضرورت پڑے گی۔

وہ انسان جو ہمہ وقت ”سوچ“ کو کوستا ہے کہ یہ کیا ہے، وہ کیفیت اسے کیوں درپیش کی گئی یا وہ انسان جو اس امر کو اپنی بد نصیبی قرار دیتا ہے کہ اسے سوچنے والا دل کیوں نہ آیا۔ اگر وہ ایک لمحہ کے لیے بھی اس خالی الذہن کیفیت کی تکلیف کو محسوس کرے تو ساری زندگی شکر کرتا نہ تھکے۔ کم از کم اپنے باپ کے کمرے میں بیٹھے اس نوجوان کی تو یہی حالت تھی۔

”اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ یہ وہ سوال تھا جو اس نے ذہن میں کبوتر کی طرح چبک پھیریاں لے رہا تھا۔ اس سوال میں فی الحال رنج تھا۔ ایسا رنج جو یکدم ایک نئی اور تازگی سے وہ صورتحال کو محسوس کرنے کی ابتدائی کیفیت میں ہو سکتا



ہے وہی بیچ اس کو لاحق تھا۔ اس کی توانائیاں مشعل ضرور ہوتی تھیں مگر ختم نہیں ہوئی تھیں اس لیے وہ بھی سوچ رہا تھا۔

"اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔"

اس کے ذہن کو ابھی کوئی راہ فرار نہیں ملی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی پھر کوئی اندر داخل ہوا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور بے وجہ چہرے پر ہاتھ بھیرا۔

"گھر میں برف بالکل نہیں ہے۔ گرمی زیادہ ہو گئی ہے۔ برف چاہیے۔" اکبر نے جھکی آنکھوں سے مدعا بیان کیا۔

"برف کا کیا کریں گے؟" اس نے حیرانی سے استفسار کیا۔

"میت کو ٹھنڈا رکھنا ضروری ہے اور پھر گھر میں اتنے لوگ بھرت ہیں سب کو منٹ منٹ بعد پیاس محسوس ہونے لگتی ہے۔ بہت سا ہی برف کی ضرورت ہے۔"

وہ سابقہ انداز میں بولا۔ اس کے لہجے میں بہت سے آنسوؤں کی نمی گھلی تھی لیکن یہ نمی باقی ہو چکی تھی۔ وہ شاید بہت پہلے بہت سا روچکا تھا۔ اکبر ان لوگوں میں سے تھا جو اس کے باپ کے آخری سفر کی پہلی دستک پر اس کے ہمراہ تھا۔ اس کے باپ نے اکبر کے ہاتھوں میں زندگی کو آخری سلامی پیش کی تھی۔

"میت۔" اس کے منہ سے سرسراہٹ ہوئی آواز نکلی۔

"ایک چنگی انسان کو انسان نہیں رہنے دیتی میت بنا دیتی ہے۔"

"میت کو ہال میں لے آئے ہیں۔ ہال میں انٹرنل کونٹیکٹ سٹم ہے۔ وہاں۔۔۔ بھٹ۔"

وہ کچھ کہتے کہتے رکا۔

"وہاں میت ٹھیک رہے گی۔ جنازہ تو عشاء کے بعد بنے گا۔"

اب وہ اکبر کی جانب سے رخ پھیر کر اپنی قیص پسن رہا تھا۔

"مائی کہہ رہی ہیں ہال میں میت کو نسلانے کے بعد رکھیں گے وہاں اتنی جگہ نہیں کہ سب لوگ سما سکیں۔ اگر ایسا کریں گے تو ان ہی کی کونٹیکٹ بھی بے کار ہو جائے گی اور جس بڑھنے سے خواجواہ لوگوں کو کام گئے گا۔"

اکبر اسے پیغام پہنچانے آیا تھا پہنچا کر چلا گیا۔

"میت۔ مگر۔ موت۔ میں۔ بہت۔ بد۔"

میرے خدا۔" وہ ایک بار پھر کرنے کے سے انداز میں پر جھٹ گیا۔ اس کا سر درد سے پہنا جا رہا تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر نیکے سر پر رکھے اور کم از کم پورے چوبیس گھنٹے کے لیے سو جائے۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اسے فینڈ کی اشد ضرورت ہے مگر وہ سو کیسے سکتا تھا۔

"برف چاہیے۔" اس کے کانوں میں اکبر کی گونجی۔ اس نے پاؤں میں سلیپر ڈالے اور باہر کی چھت چلا۔ دروازے تک پہنچ کر اسے پتہ چلا کہ آج ساڑھے آٹھ بجے ہیں۔ اسے یہ سلیپر جب پہلی مرتبہ اس کے باپ نے رکھے تھے اس کے چہرے کے تاثرات عجیب سے ہو گئے تھے۔ اسے یاد تھا وہ تاثرات کیسے تھے۔ اس نے ان تاثرات کو اس کے چہرے پر طاری ہوتا محسوس کیا اور پھر اس کے باپ کی بات میں درد کی ایک لہر اتر گئی۔

"کیا انہوں نے یہی ورد محسوس کیا ہو گا؟" اس نے اپنے پر ہاتھ رکھ کر سوچا۔ درد کی کوئی تشریح یا وضاحت کہاں ہے کہ کوئی اس کے متعلق کسی کو تو سنا پیش کر سکے مگر اس کا دل چاہتا ہے کہ وہ کیفیت جو اس نے محسوس کی ہے وہ اسے جسم پر لکھ یا تے۔ وہ اس درد کی میت کا اپنے باپ کے درد سے موازنہ کرتا اور پھر دیکھتا کہ ساڑھے آٹھ بجے ہیں۔ اس نے پاؤں میں پسن رکھا تھا وہ ان دونوں میں سے کس کے لیے زیادہ تکلیف دہ ثابت ہوا تھا۔ اسے لگاؤ سلیپر پر پورے وقت سے اس کے سر پر رہے ہیں۔ ایک جھٹکے سے اس نے انہیں اپنے پاؤں سے علیحدہ کر دیا اور واش روم کے باڑے ہو والی چیل پاؤں میں ڈال لیے۔ یہ اس کا ایک انتہائی اضطرابی عمل تھا۔ یہ سب اس نے کیسے اور کیوں کیا اسے پتا ہی نہیں چلا تھا۔

ان ہی سلیپرز کو پہننے وہ باہر آ گیا تھا۔ اب کی بار وہ لاڈلوں سے گزرا تو وہاں نیکی خواتین نے اسے بہت غور سے دیکھا اور پھر دیکھتی رہی تھیں۔ اسے ان کی نگاہوں سے اذیت لگتی تھی۔ وہ اسے ایسے دیکھ رہی تھیں جیسے وہ کوئی بچہ ہے۔ ان کی نگاہوں نے اس کے آستیف اور ملاں کو پڑھا تھا۔ وہ اس کیفیت سے واسن چھڑاتا ایک بار پھر کار پورے کے سامنے گھاس کے قلعے پر آکھڑا ہوا تھا۔ دھوپ کی شدت میں تیزی آچکی تھی اور واقعی سارا گھر سسکیوں آہوں اور لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔

لان کا پیمانہ میں حصہ جہاں اس کے باپ کی میت رکھی تھی وہاں کسے پوز بھی عورت کے کمرانے کی آوازیں سن

وہ رہی تھیں۔ گاؤں سے شاید گاڑی بھر کر غریب رہا تھا۔

دشت دار آچکے تھے۔

"برف لانے کے لیے پیسے دیں۔"

ان کا ملازم اس کو دیکھتے ہی بھاگا آیا تھا اسے نہیں پتا تھا کہ برف لانے کے لیے کتنے روپے درکار ہوتے ہیں۔ اس نے قیص کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اس کا والٹ بیڈروم میں روک گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ والٹ منگوانے کے لیے بازم کو دوڑاتا۔ انکل صاحب نے اپنے والٹ سے روپے نکال کر اسے دے دیے۔ شرمندگی کی ایک اور لہر اس کے گرد ہلکورے لینے لگی۔ وہ اس کے قریب چلے آئے اور انہوں نے ایک بار پھر اسے خود سے لینا لیا۔ ان کے وجود سے اسپورنڈ پر فیوم کی منک اٹھ رہی تھی۔ ان کی شخصیت یہاں موجود سب لوگوں سے شاندار تھی۔ اسے ان ہی سے سب سے زیادہ خوف محسوس ہوا۔

"زندگی ریورس ہو سکتی تو میں اسے دس سال پیچھے لے جاؤں۔ دس سال پہلے حالات اتنے تکلیف دہ نہیں تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ میں انہیں ابھی بھی تکلیف دہ نہیں سمجھتا تھا۔ مجھے۔۔۔ پتا ہی نہیں چلا۔۔۔ کہ۔۔۔ وہ۔۔۔ تمہارا باپ۔۔۔ اتنے مصائب سہہ رہا ہے۔۔۔ بہت اچھا انسان تھا۔"

انکل صدیق اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے دیکھ لہجے میں کہہ رہے تھے۔ وہ انہیں انکل صدیق ہی کہتا تھا۔ وہ لگا کہ اس کے باپ کی خواہش تھی کہ وہ انہیں بچا کے مگر وہ شروع سے ہی ان کی مرضی کے خلاف کام کرتا تھا۔

"میری اس سے آخری ملاقات۔۔۔ پانچ سال پہلے ہوئی تھی۔ میں اس پر بہت غصہ ہوا۔ مجھے پتا تھا وہ گاؤں چھوڑ چکا ہے۔۔۔ مگر۔۔۔ میں نے ات۔۔۔ مت ڈانٹا۔۔۔ وہ ہنستا رہا۔ وہ شروع سے۔۔۔ ایسا ہی تھا۔" انکل صدیق کا

لہجہ بدل رہا تھا۔ ان کی آنکھیں گیلی گیلی سی لگنے لگی تھیں۔

"مجھے۔۔۔ اس کے۔۔۔ ہنسنے پر بہت غصہ آیا۔"

"مجھے بھی آجیا کرتا تھا۔" ان کے منہ سے یہ سب سننے ہوئے اس نے سوچا۔

"میں نے۔۔۔ اس۔۔۔ کی بہت۔۔۔ بے عزتی کی۔۔۔ وہ کچھ نہیں بولا۔۔۔ میں نے۔۔۔ اسے۔۔۔ بے حد برا بھلا کہا۔۔۔ جتنا کہہ سکتا تھا۔۔۔ اتنا ہی کہا۔۔۔ میں نے اس کی

بات کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی۔۔۔ میں۔۔۔" وہ خاموش ہو گئے تھے۔ اس نے انہیں آنکھوں کو صاف کرتے دیکھا۔ ان کی باتوں کے جواب میں اسے کیا کہنا چاہیے اسے نہیں پتا تھا۔ وہ کافی دیر تک اسی طرح خاموش کھڑے رہے۔

"میں۔۔۔ جانتا ہوں۔۔۔ وہ مجھ سے بہت۔۔۔ محبت کرتا تھا۔۔۔ میں سلف۔۔۔ اس۔۔۔ کی محبت کی۔۔۔ قدرتی نہیں کی۔۔۔ گاؤں سے شہر آجانے کے بعد۔۔۔ وہ جب کبھی مجھے ملنے۔۔۔ میں نے اسے اور اس کی محبت کو ایک سبب لائٹ کیا۔۔۔ وہ کچھ نہیں کہتا تھا کچھ بھی نہیں۔ اسے تم سے۔۔۔ بہت محبت تھی۔ میری ہر پھونکار کے جواب میں مسکرا کر کہتا۔۔۔ انسان کب تک اپنے لیے پیسے۔۔۔ اسے ارادہ کے لیے جینا پڑتا ہے۔۔۔ کتنا میں واپس نہیں جاؤں گا۔۔۔ میرا بیٹا گاؤں میں نہیں رہ سکتا۔۔۔ اور میں اسے مزید برا بھلا کہتا۔۔۔ وہ واقعی بہت اچھا۔۔۔ انسان تھا۔۔۔ اس کا چہرہ دیکھو۔۔۔ ایسے پرسکون ہو کر لیٹا ہے جیسے اس دنیا سے چلے جا۔ اس کی سب سے بڑی۔۔۔ خوش قسمتی ہو۔"

وہ ایک بار پھر آنکھوں کے کنارے صاف کر رہے تھے۔ انہوں نے اسے ایک بار پھر اپنے ساتھ لینا لیا۔ انہوں نے اس کی پیشانی کیچو۔۔۔ ان کی آنکھوں میں ماٹن کے رنگ تھے۔ ان کے وجود سے اچھی اسپورنڈ پر فیوم کی منک یکدم کانورڈ کی منک میں تبدیل ہو گئی تھی۔



O that this too solid flesh would melt,  
thaw and resolve itself into a dew  
Or that the Everlasting had not fix'd  
His canon gainst self slaughter!  
O God! O God!

اس نے انہی یہاں تک ڈاؤن لگا کر ادا کیے تھے کہ واضح نے اسے روک کر ہاتھ کے اشارے سے اسے صاف سے ہٹ جانے کے لیے کہا۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ بغور واضح کی جانب دیکھا۔

"تپ اور بھونچو۔۔۔ ہاں جی نیکسن پلین۔" اس نے آکر کہا۔ مگر کئی منٹ لگا کر وہ بھی چلا اس سمت میں کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ وہاں پہلے سے کچھ اور لڑکے بھی





براجمان تھے۔ وہ سب آؤیشن دے کر فارغ ہو چکے تھے۔ مرتضیٰ نے سب کے چہروں کی جانب بغور دیکھا۔ کسی چہرے پر وہی مایوسی نہیں تھی جیسی وہ محسوس کر رہا تھا۔ مایوسی کے ساتھ ساتھ خفت بھی تھی جو اس کے دل و دماغ کا گھیراؤ کر رہی تھی۔ وہ جانتا تھا اس نے ڈائیلگ کی ٹوائسٹی میں گزری ہے۔ یہ کسی بھی قسم کے آؤیشن دینے کا پہلا تجربہ تھا۔ سو وہ کالی گھیرایا ہوا تھا لیکن اس نے اس گھیراہٹ کو چھپانے کے لیے کالی کوشش کی تھی۔ اس کا ذاتی خیال تھا کہ اس نے ابتدا اچھے طریقے سے کی تھی مگر ورمیان میں اس کی نظر سامنے کھڑے کچھ لڑکوں پر پڑ گئی تھی جن کے چہروں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ اس مسکراہٹ نے اس کے اعتماد کو متزلزل کر دیا تھا پھر واسع کے چہرے پر پھیلی بیزارگی بھی اسے حیرت ہی تھی کہ وہ یہ کام نہیں کر سکتا۔ واسع کالج کا بیسٹ ایکٹر تھا۔ وہ گزشتہ تین سال سے بہترین کلاڈر کی کامظاہرہ کرتا رہا تھا اور اب جس پروڈیشنل انداز میں وہ آؤیشن لے رہا تھا یہ بھی ثابت کرنا تھا کہ وہ اپنے کام میں واقعی مجھا ہوا ہے۔

"ہمیں یہاں کیوں بٹھایا ہے؟" اس کے ساتھ بیٹھے اکبر نے کرسی پر بیٹھے ناگس بٹانے ہوئے سوال کیا۔ "ہمیں بے عزتی سے بچانا چاہتے ہیں" اس لیے۔" طلحہ نے جواب دیا۔

"ہمیں سلکٹ نہ کر کے انہوں نے ہماری جو بے عزتی کی ہے" اس کا ازالہ اس طرح کرسی پر بٹھانے سے تو نہیں ہوگا۔ مرتضیٰ ہاتھ سے بھی کچھ نہیں کہا اس نے؟" اکبر پھر بولا۔ ان سب کو حیرانی تھی کہ مرتضیٰ بھی ریجیکٹ ہو چکا ہے۔

"ہاں انہیں کم از کم ایک آرسی کوالا تو ہمیں پیش کرنی ہی چاہیے۔" سفیر کی پوچھماتی، ہوئی آواز بھی نکلی تھی۔ وہ سب ہنسنے لگے۔

"یہاں بٹھانے کا مطلب یہ کہ ہمیں ریجیکٹ کر دیا گیا ہے۔" مرتضیٰ نے اکبر کی جانب دیکھا۔

"شاہش اے بادشاہو! ایسے واہو کی مطلب ہو سکتا ہے۔" وہ کان کھجا کر بولا۔ "ویسے تجھے ریجیکٹ نہیں کرنا چاہیے تھا اس لیے کہ" اشارہ واسع کی جانب تھا۔ "تو پھر تم یہاں کیوں بیٹھے ہیں۔ ایسی کی تیس بیہملت لور اس کے ہوتے سوتے واہو کا۔ ہم جارہے ہیں۔"

سب سے پہلے طلحہ اٹھا تھا پھر اکبر بھی اٹھ گیا۔ سفیر اور وہ کچھ دیر بیٹھے رہے پھر سفیر بھی چلا گیا۔ اب اس کے جاتے والوں میں سے سوائے اس کے کوئی مہم نہیں تھا۔ ارد گرد دوسرے سیکشنز کے سینئرز جو بیٹھے تھے جو اپنی اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔

وہ ان لوگوں کی جانب دیکھنے لگا جو یکے بعد دیگرے سامنے آ رہے تھے اور پر فارم کر رہے تھے۔ بہت سے لڑکے بہت اچھا بھی پر فارم کر رہے تھے۔ مرتضیٰ کالی دیر تک لڑکی کی جانب متوجہ رہا۔ اسے یہ سب دیکھنا اچھا لگ رہا تھا۔ اسی دوران ایک لسیا ٹرولر پتلا لڑکا آکر پر فارم کرنے کا تھا۔ اس کے ایک پار پر فارم کرنے پر ہی سب اس کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔

"یہ ڈائلا گزریٹ کر۔" اس نے واسع کو کہتے سنا۔ اس لڑکے نے واسع کے لمبے سے حوصلہ پکڑ کر دوسری بار پہلے سے بھی زیادہ بہترین انداز میں پر فارم کیا تھا۔ واسع کے چہرے پر پسندیدگی بڑھی۔ وہ لڑکا وہی ڈائیلگ لڑ رہا تھا۔ مرتضیٰ کو دیکھنے لگے تھے۔ مرتضیٰ کو دکھ سا ہوا۔ اسے لگا کہ اس کے ساتھ حق تلفی ہو رہی ہے۔ کیونکہ وہ اسی انداز میں ڈائیلگ لڑا کر رہا تھا جس میں کہ وہ لڑا کر رہا تھا۔ "اب یہ دلے ڈائیلگ لڑا کر۔" واسع نے اس لڑکے کو ایک کانڈ تھمایا تھا۔

وہ لڑکا بغور کانڈ کی جانب دیکھنے لگا۔ اس نے دوبار اور کئی آواز میں ان ڈائیلگ لڑ کر بڑھا اور پھر وہی کانڈ واسع کو اٹھس پکڑایا۔ وہ ورمیان میں آگڑا ہوا۔ اس نے چند لمحے ایسے ہی کھڑے گزار دیے جیسے کچھ سوچ رہا ہو پھر وہ یکدم دو تھکے پھرتے سے آگے بڑھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بالکل بدل چکے تھے۔

He took me by the wrist and held me hard  
He took goes he to the length of all his arm:  
then his other hand thus over his brow.  
And with

اس نے ابھی یہاں تک ہی کہا تھا کہ واسع نے تانیاں بجا کر اسے داد دی۔ پاس کھڑے لڑکے بھی اسے ستائشی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ مرتضیٰ بھی اس کے انداز سے

دلی متاثر ہوا مگر وہی دل میں جلن بھی ہوئی۔ وہ لڑکا شاید کسی لڑکی کے ڈائیلگ بول رہا تھا کیونکہ اس نے آواز کو بے حد پاریک اور مہتر نہ ہونا کر ڈائیلگ لڑا کر کے تھے۔ "تم ہی ہماری Ophelia بنو گے۔" واسع نے اس لڑکے سے ہاتھ ملا کر کہا۔ مرتضیٰ کا دل جل کر خاک ہو گیا تھا۔ وہ اب یہاں مزید نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اٹھتے اٹھتے اس کے دل میں نجانے کیا سہانی کہ واسع سے اپنے متعلق پوچھنے لگا ہوا گیا۔

"آئی ایم سوری یارا میں بندہ بہت اسٹریٹ فارورڈ ہوں۔ تمہارا خیال اگر ایکٹنگ کا ہے تو اسے دل سے نکال دو۔ یہ تمہارے جیسے پنڈو کا کام نہیں ہے۔ میرا تمہیں نکالنا مشورہ ہے اپنا نام ضلع کر دو نہ تو انائیاں۔۔۔ یہ تمہارے بس کی بات نہیں ہے میری صاف کوئی کراہمت ماننا۔ اگر تم مجھ سے خود نہیں پوچھتے تو میں تمہیں کبھی نہ بتاتا۔ تم کبھی شبھی کھیلنے کی طرف دھیان لاؤ۔" واسع نے بہت محبت سے اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر دھلائی کا آغاز کیا۔

قادر کے نام پر مرتضیٰ نے چونک کر اس کی جانب دیکھا پھر کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر اتنی دیر میں واسع آگے بڑھ چکا تھا۔ اسے مرتضیٰ کا نام یاد نہیں تھا اور ادکاری خاک یاد رہتی۔ مرتضیٰ کو اس کے الفاظ فقط برے لگے تھے مگر انداز اور نام بھول جانے کی ادات بے حد بڑی تھی۔ وہ بوجھل قدم لیے سفاری آؤیشن ریم سے باہر گیا۔



"تم نے بیہملت پڑھا ہے؟" سعدی نے اس کے لئے منہ کو دیکھ کر نرم لہجے میں پوچھا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے کارڈ سے نظریں ہٹا کر اس کی جانب دیکھا پھر فلور کیشن پر آکر کھین کا کارڈ اٹھا لیا۔

"نہیں۔" کارڈ کو میٹ کرتے ہوئے وہ بے دلی سے بولا۔ اس کا کھیلنے کو بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا مگر سعدی کا موڈ تھا سو اس کے اصرار پر اب وہ دوسری باری کھیل رہے تھے۔ پہلی باری مرتضیٰ ہی ہیتا تو مگر روز کی طرح اس نے ہیت پر بھگڑا نہیں ڈالا تھا۔ اتنی یقین تھا کہ سعدی جان بوجھ کر ہارا ہے۔ "بیہملت کون تھا یہ پتا ہے؟" سعدی نے اس کی بے

دلی کو اہمیت دے بغیر دوسرا سوال پوچھا۔ "شیکسپیر کے ڈرامے کا نام ہے۔" اس نے دس کا کارڈ رکھتے ہوئے سابقہ انداز میں جواب دیا۔ "ڈرامے کے بچے ایلے میں بیہملت کون تھا۔ یہ پتا ہے؟" سعدی نے وہی دس کا کارڈ اٹھا کر یکے بچے کا تھا۔ "ہاں پتا ہے بادشاہ تھا۔" وہ غرا کر بولا۔ سعدی اس کے تند لہجے پر چند لمحے اسی کی جانب دیکھا رہا۔ مرتضیٰ کو احساس تھا کہ وہ اپنے لہجے سے سعدی کو ہرٹ کر چکا ہے۔ "مجھے نہیں کیلتا۔" اس نے ہاتھ میں پکڑے مارے کارڈ پھینک دیے۔

"ہارنے کے ڈرامے تم چھوڑ دینے والے لوگ ہمیشہ ناکام رہتے ہیں۔" سعدی نے ابھی بھی تحمل کا مظاہرہ کیا تھا۔

"میں نے ہارنے کے ڈرامے تم نہیں چھوڑا۔۔۔ مجھے اس طرح کے کسی گیم میں حصہ لینا بھی اچھا نہیں لگتا جس میں میرے ساتھ جانبداری برتی جائے۔ تم جان بوجھ کر گیم ہار رہے ہو۔ پہلے تم نے کنگ پھینک دیا پھر یکے بھی پھینک دیا۔ مجھے اس مہربانی کی ضرورت نہیں۔ اللہ اور اس کے رسول نے صلہ رحمی کی تلقین کی ہے مگر یہ نہیں کہا کہ گیمز میں صلہ رحمی کی خاطر جان بوجھ کر ہار جاؤ۔" وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔

"تمہیں کس نے کہا۔ میں گیم ہار رہا ہوں۔ یہ یکے میں نے اس لیے پھینکا کہ تم اسے اٹھا کر کنگ کا کارڈ پھینک دو اور کنگ کا کارڈ میں نے اس لیے پھینکا تھا کہ تمہیں ڈاج دے سکوں۔ تم یکے اٹھا کر کنگ پھینکتے تو میں اسے اٹھا لیتا اور اپنے پتے شو کروا دیتا۔"

اس نے مرتضیٰ کے پھینکے ہوئے کارڈ میں سے کنگ اٹھا کر اپنے چاروں پتے شو کروا دیے۔ وہ چاروں کنگ تھے۔ مرتضیٰ نے پہلے چاروں تلوں کی جانب دیکھا پھر اس کی شکل کی جانب اور اس کے بعد دل میں اٹھنے والی شرمندگی کو چہرے پہ ظاہر نہ ہونے دینے کے لیے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

"تمہاری زبان بہت چلنے لگی ہے لیکن پھر بھی تمہیں موقع محل کے مطابق ری ایکٹ نہیں کرنا آیا۔ جس بات پر غصہ آ رہا ہے اسی بات پر غصہ نکالو۔ کسی چیز کا غصہ کسی دوسری چیز پر نکالو گے تو صرف خسارہ ہوگا۔"









ہے۔ آپ کو سر کے بالوں سے پاؤں کی چھوٹی انگلی ہر ہر عضو کو استعمال میں لاکر اپنا پوائنٹ آف ویو واضح کرنا پڑتا ہے۔ آپ اپنی باؤں لینگوئج سے ہی ثابت کر دیتے ہیں کہ ڈائیلوگ کیا ہیں۔

وہ پورے کمرے میں گھوم کر اپنی بات کی وضاحت کر رہا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ چار پائیاں بچھا کر کمرے میں گھومنے کی زیادہ گنجائش نہیں رہتی تھی۔

”تمہارا تلفظ بھی بہت پورے ہے۔ دیکھو مرتضیٰ باہر زبان کی اپنی حاجات اور جذبات ہوتے ہیں۔ ایک بات جو اردو زبان میں ایک انداز سے کہی جاتی ہے اور جب انگلش میں وہ بات کرتے وقت وہی انداز اپنایا جاتا ہے تو انہی بھلی بات اپنے معنی و مطالب کھودتی ہے۔ انگلش کے ایموشنز اردو میں اور اردو کے انگلش میں شو کو تو مزہ نہیں آتا۔ انگریز ایموشنز کے معاملے میں ڈراماٹھے ہوتے ہیں۔ وہ دھماکے مار کر دے سکتے ہیں نہ قیمتے لگا کر نہیں سکتے ہیں۔ کسی بھی چھوٹی بات پر خوشی سے بھنگڑے ڈالنا ہم ایٹینسز کو ہی سوٹ کرتا ہے۔ وہ انتہائی دکھ اور انتہائی خوشی کے درمیان میں وہ کر زندگی گزارتے ہیں۔ اس لیے اگر تم یہ حالت کے ڈائیلوگ کو ایسے ادا کرو گے جیسے تمہارے سلاٹوالی میں تمہارے بال کاٹنے والا اتالی بولتا ہے تو پھر بھی ہو گا میرے دوست جو آج تمہارے ساتھ ہوا ہے۔“

وہ سانس لینے کو رکھ کر چار پائی پر بیٹھ کر باری باری دونوں شانے سلاٹنے کے بعد بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”اس لیے میں تو یہی کہوں گا کہ تمہاری آج کی بناکالی کی سب سے بڑی وجہ یہی تھی کہ تم نے آڈیشن دیا۔ وہ تو ٹیکسٹ کا یہ حالت تھا۔ اگر اردو کا کوئی ڈرامہ ہوتا تو میں تب بھی تمہیں کسی سلیکٹ نہ کرتا۔ اگر میں واسع ہوتا تو۔“

اتنا کہہ کر سعدی نے ایک بار پھر رک کر اس کی جانب دیکھا۔

”دراصل تمہارا الجھن فی الحال ان دونوں زبانوں کے لیے ناموزوں ہے۔ پہلے اپنی زبان کو اردو لہجے کا بگھار لگاؤ پھر انگلش کا لگانا اور اس کے بعد جس مرضی پہلے رائٹ کے لیے آڈیشن دے رہا۔ کوئی تمہیں ریجیکٹ نہیں کرے گا کیونکہ بہر حال لوکارٹی کے جراثیم تم میں ہیں۔ باہوی ان جراثیم کے لیے مسلک ثابت ہوگی۔“ وہ اب چار پائی پر لیٹ گیا تھا۔

”میں کیا کروں۔ آئی ایم سوری سعدی اگر میں ایسا ہی

ہوں۔ مجھ سے بناکالی برداشت نہیں ہوتی۔ گھر میں ابائی کے ساتھ لڈو کھیلتے ہوئے میں ہار جاتا تھا تو سارا ابائی سے بات نہیں کرتا تھا اور اس روز مجھ سے روٹی نہیں کھائی جاتی تھی۔ اب بڑا ہو گیا ہوں تو اس قسم کی چھوٹی موٹی شکست تو برداشت کر لیتا ہوں، آڈیشن ریجیکٹ ہو جانا چھوٹی شکست نہیں ہے۔“

انگلیاں مسل کر بات کرتے ہوئے وہ پھر اسی مقام آکر اٹھا ہوا تھا۔ سعدی نے زچ ہو کر اسے دیکھا۔

”اوتے چھوٹی ہی ہے صہیٹ انسان!“ وہ آگے بڑھا اور مرتضیٰ بھی اپنی چار پائی پر لیٹ گیا۔

”ایک بات کہوں مرتضیٰ!“ چند لمحوں بعد اس سعدی کی آواز سنی تھی۔

”تم اس بات کو بہت سیریس لے رہے ہو۔ یہ تمہا کیریزیا زندگی بھر کا مسئلہ نہیں ہے۔ یہ تمہارا مشغلہ اس کو مشغلہ ہی سمجھو۔ تم ایک اچھے نقال ہو۔ تم لوگوں کو بہت اچھی کالی کرتے ہو۔ یار دوستوں میں بیٹھ کر جب ایسا کرتے ہو تو وہ خوش ہوتے ہیں، تمہیں سراہتے ہیں۔ تمہاری ایک کوالٹی ہے جس کی وجہ سے تم کچھ دیر کے خود انجوائے کر سکتے ہو اور دوستوں کو کرا سکتے ہو اور بس۔ اس سے زیادہ اہمیت مت دو اس چیز کو۔ اور مجھے بہت نیا لہ رہی ہے۔ مرتضیٰ۔ مجھے امید ہے۔ تم۔ میری بات۔ گڈ۔ نائٹ۔ اللرم لگا دینا۔ یا۔۔۔۔۔۔“

واقعی اس کی آواز پر غنوغی جھانے لگی تھی اور پھر اس کی آواز معدوم ہو گئی تھی۔ مرتضیٰ چار پائی پر چپٹ لیٹا چھت پر لگے پتے کو گھور رہا تھا۔

\* \* \*

”سیسی نیشن (Assassination) کے اسپیلنگ بتاؤ۔“ بہت دھیمی آواز میں پوچھا گیا تھا۔ کلاس روم میں گہرا سکوت تھا سب ہی اپنے اپنے نوٹرز دیکھتے دیکھتے کلمہ چانے میں مصروف تھے۔ پلٹ کر دیکھے بنا بھی وہ سمجھ گیا تھا کہ پوچھنے والا طلحہ ہے۔ سر رضوی کی کلاس میں اور وہ بھی میسٹ کے دوران اس طرح سے پوچھنے کی بہت طلحہ ہی کر سکتا تھا۔ وہ سر رضوی کے چند لاڈلے شاگردوں میں سے ایک تھا۔ جبکہ مرتضیٰ سے دونوں ہی برداشت نہیں ہوتے تھے۔ وہ انگلش سے خائف اور رضوی سے خوفزدہ رہتا تھا اس لیے اس میں اتنی بھی

نہیں تھی کہ وہ پلٹ کر طلحہ کو اشاروں میں ہی اسپیلنگ بتاتا تھا۔

”مرتضیٰ کے بچے۔ بتا دے نا۔“ طلحہ نے پھر پکارا۔ مرتضیٰ جو اب دینے کے بجائے سر جھکا کر تیز تیز قلم چلانے لگا۔

”دیکھ لے۔۔۔۔۔۔ پلینز بتا دے۔“ اب کی بار طلحہ کی آواز زیادہ اونچی تھی۔ شاید وہ اس کی پشت کے قریب ہو کر دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس نے کیا اسپیلنگ لکھے ہیں۔

مرتضیٰ کی جان ہی نکل گئی اس نے سامنے کھڑے سر رضوی کی جانب دیکھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے وہ اسی کی جانب دیکھ رہے ہیں۔ اس نے سٹپا کر نظریں چڑھیں اور قلم کی رفتار تیز کر دی۔

”پرسوں میں نے تجھے پورا کونسلین بتایا تھا۔ بتا دے۔۔۔۔۔۔ بھائی نہیں ہے میرا۔“ وہ بچوں کی طرح جتا کر بولا۔

”نہیں۔“ وہ چڑ کر بولا۔ ”ابھی ایک سیکنڈ بھی نہیں گزرا تھا کہ عقب سے کوئی نوکدار چیز اس کے کندھے میں چھوٹی لگی۔

”اوتی۔“ وہ تڑپ کر اٹھا۔ ٹیسٹ مشکل تھا اور سب بے حد انتہاک سے لکھنے یا نقل کر کے لکھنے میں مگن تھے۔ اس زمانہ پکار پر سب نے سر اٹھا کر دیکھا اور پھر سب ہی ہنس پڑے۔ سب سے اونچا طلحہ کا تھا۔

”رائٹ رائٹ!“ سر رضوی نے پلٹ کر گھڑکا۔ مرتضیٰ کندھا سلاتا ہوا بیٹھ چکا تھا۔ سر رضوی اگرچہ کلاس سے بے حد بے تکلف تھے مگر جہاں زبان کا مظاہرہ کرنا ہوتا تھا وہاں وہ کسی قسم کی لپک کا مظاہرہ نہیں کرتے تھے۔ ان کی گھڑکی پر سب ہی دوبارہ سے نوٹرز کی جانب متوجہ ہو گئے۔ اگلے سات منٹوں میں ٹیسٹ مکمل ہوا اور جوابی کاپیاں سر رضوی کے لیڈر بیگ میں منتقل ہو چکی تھیں۔

”الو کے سچھے۔ تو واقعی غدار ہے۔۔۔۔۔۔ انڈیا کا ایجنٹ۔ ایک اسپیلنگ نہیں بتا سکا یہ ہے تیری دوستی۔ میں تجھے طلاق دیتا ہوں۔ طلاق۔ طلاق۔ طلاق۔ اور ہاں۔ یاد رکھنا میں تجھ سے بدلہ لوں گا۔“

طلحہ اپنی کرسی اس کی کرسی کے ساتھ جوڑ کر دھمکا رہا تھا۔ مرتضیٰ کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”یہ لڑکیوں کی طرح گیدڑ بھبھکیاں بلکہ گیدڑنی بھبھکیاں کسی اور کو رہتا۔“ اس نے ناک سے کھٹی

ازلی۔ سر رضوی ہاتھ میں چاک لیے بورڈ پر کچھ بنانے لگے تھے۔ ساری کلاس ان کی جانب متوجہ ہو چکی تھی۔

”سر سے کوسنگنی چوڑی تھی کھٹک ہیں۔ قصہ برکیوں بنا رہے ہیں اپنی؟“ پچھلی رد میں زہیر کی سرکوشی سنائی دی

”اور میرا پیغام ہے مسکراہٹ جہاں تک پہنچے کے مصداق اس کی سرکوشی جس جس کو سنائی دی اس کے چہرے پر واقعی مسکراہٹ پھیل گئی۔ کیونکہ مرنے پر بورڈ پر ایک گدھے کی تصویر بنائی تھی۔ اس گدھے کے پیچھے انہوں نے ایک اور گدھا بنا دیا اور اسی لائن میں تیسرے نمبر پر nation لکھ دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ کلاس کی جانب متوجہ ہو کر پوچھ رہے تھے۔

”گدھا۔“ ایک زبان ہو کر جواب یا گیا۔

”تھا۔“ انہوں نے روز روشن کی طرح عیاں حقیقت کو رد کر دیا تھا۔

”گڈ لک!“ سر کا مزاج کچھ زیادہ خوشگوار لگ رہا تھا اسی لیے آخری نشستوں سے کسی حلیے لڑکے نے کہا۔ سب ہنس پڑے پھر جیسے یہ سلسلہ چل نکلا۔

”ہاں تھی!“ ایک اور آواز آئی۔

”نو۔“ سر نے مسکرا کر فنی میں گردن ہلا کر کہا۔

”چوٹی یا“ طلحہ بولا۔

”کو بھی کا پھول۔“ عاطف کی آواز آئی۔

”ہنری کسٹنر۔“ مرتضیٰ نے بھی کھانا کھولا اور سر رضوی کا تہقہ سب سے بلند تھا۔

”یہ گدھا نہیں گدھی ہے۔“ زہیر نے آنکھیں گھما کر کہا جیسے بہت بچے کی اور دلچسپ بات بتا رہا ہو۔ بھانت بھانت کی آوازوں میں سرخوب ہنس رہے تھے پھر انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے سب کو خاموش کر دیا۔

”اوتے یا گلو۔۔۔۔۔۔ یہ گدھے ہیں۔“ وہ بورڈ پر بیٹے دو گدھوں کی طرف اشارہ کر کے بولے۔

”واقعی۔۔۔؟ اولاد کو باپ ہی پہچان سکتا ہے۔“ مرتضیٰ نے سر جھکا کر کہا تھا تاکہ آواز ساتھ بیٹھے طلحہ کو ہی سنائی دے۔ وہ خوب ہنسا۔ ویسے بھی طلحہ ہنسنے کے لیے موقع تلاش کرتا تھا۔

”اس کا مطلب کیا ہے؟“ انہوں نے یکدم ہی مرتضیٰ کی جانب دیکھا۔ اس کا ٹیسٹ کافی اچھا ہوا تھا اس لیے وہ



خود کو کافی پر اعتماد سمجھ رہا تھا۔ سر کے اشارے پر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"اس کا مطلب یہ ہے کہ سزا کہ آپ جیک آف آل نریڈز (ہر فن مولا) ہیں۔ آپ ناصر آف انکس بلکہ فائن آرٹس بھی پڑھا سکتے ہیں۔ آپ کی ڈرائنگ بہت اچھی ہے۔"

اس کے لیے میں مخصوص شرارت تھی۔ سب ہنس مئے۔

"برخوردار میں انگلش اور فائن آرٹس ہی نہیں نماز جنازہ بھی بہت اچھی طرح پڑھا سکتا ہوں۔ آؤ دانش شرط ہے۔"

سر رضوی کے جواب نے مرخصی کو مکمل طور سے ناک ٹوٹ کر دیا۔ سب کو لگا تھا کہ مرخصی کو سرنے لاجواب کر دیا مگر وہ سابقہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"آزمانے کی کیا ضرورت ہے سرتی۔ مجھے آپ پر پورا بھروسہ ہے۔ ویسے اگر آپ کبھی نکان پڑھانے میں انٹرنلڈ ہوئے تو میں بخوش قربانی کا بکرا بن جاؤں گا۔"

اس نے ثابت کیا کہ وہ چوکے والوں میں سے نہیں ہے۔ سب تو ہنس رہے تھے۔ سر کا تقہور کافی بلند تھا۔

"ویل سیف۔ ملازمالی والوں کو بڑی لمبی زبان لگ گئی ہے۔" وہ سناکشی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ سب ہو سنلاٹ لڑکوں سے واقف تھے۔

"یہ چھپا رہا ہے سب! آپ اس کو محسوم نہ سمجھیں۔ یہ آپ کی بہت اچھی نقل کرتا ہے۔ اس نے ہمیں بائبل میں آپ کی نقل کر کے دکھائی تھی۔ ہو ہو آپ کی کافی لگ رہا تھا۔"

طلحہ کھڑا ہو کر آنکھیں گھماتے ہوئے بتا رہا تھا۔

"بیرا غرق۔ یہ واقعہ کہینہ ہے۔" مرخصی نے دل ہی دل میں کہا۔ یہ سراسر مبلغہ آرائی تھی۔ اس نے کبھی سر رضوی کی کاپی کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

"اچھا۔؟ واقعی۔؟ آجاؤ یا۔۔۔ سامنے آجاؤ۔ تن تمہاری کارکردگی بھی دیکھ لیں۔"

وہ اسے باقاعدہ دعوت دیتے ہوئے بولے۔ ساری کلاس کے مزے ہو گئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا۔ انگلش کا نہیں ڈرامینکس کا بیڑ چل رہا ہے۔

بولہ لیا تھا۔ اب وہ مرخصی کو آنکھیں گھما گھما کر دیکھ رہا تھا۔

"اوسے آجاؤ بھی۔۔۔ میں واقعی دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہ کیسے کرو گے؟" ان کے انداز میں دلچسپی تھی۔

"سرتی اس گدھے سے پہلے ہمیں بورڈ پر بنے گدھوں کے متعلق تو بتادیں۔" رضوان جو واقعی پڑھائی کے سنجیدہ رہتا تھا نے سر کو یاد درایا۔

"اوسے ہاں۔" سر کو یاد آیا وہ بورڈ کی طرف متوجہ ہوئے۔ مرخصی دل ہی دل میں شکر ادا کرتا اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ سر رضوی اب گدھوں کی تصویروں کے نیچے کیپشن دے رہے تھے۔ انہوں نے پہلے گدھے کی تصویر کے نیچے

Ass لکھا، پھر دوسری تصویر کے نیچے بھی Ass لکھ دیا اور دونوں الفاظ کے درمیان (+) جمع کا نشان ڈال دیا۔

"Ass کا مطلب ہوتا ہے گدھا۔ اب ایک لطیفہ سن لو۔ ایک سردار جی اپنے بچوں کو Assassination کے اسپیلنگز ایسے یاد کروا رہے تھے۔ پہلے ایک گدھا پھر دو سرا گدھا اور اس کے پیچھے ساری قوم۔ یعنی پہلے Ass پھر Ass اور

پھر پوری nation یعنی assassination طلبو! کچھ آیا عقل شریف میں۔" انہوں نے طلحہ کو بطور خاص دیکھ کر استفسار کیا۔ وہ جھینپا ضرور کہ سر کو اس کی بے ایمانی کی سمجھ پہلے ہی آگئی تھی مگر کھڑے ہو کر ڈھنائی سے بولا۔

"جی سردار جی! میرا مطلب سرتی!"

ایک بار پھر سب ہنس دیے۔ سرنے ہاتھ میں پکڑا چال اسے دے مارا اور ہاتھ جھاڑتے ہوئے مرخصی کو کھڑے ہونے کا اشارہ کیا۔

"آجاؤ میدان میں۔"

وہ پہلے تو انکار میں گردن ہلاتا رہا پھر مہیا نہ کرنا کے مصداق افکار اور روشم کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ سر رضوی نے پہلی رو میں بیٹھے اصغر کو اٹھ کر بیچے جانے کا اشارہ کیا اور خود اس کی جگہ پر بیٹھ گئے۔

اب چونکہ شامت آہی چکی تھی سو مرخصی نے ذہن میں جلدی جلدی سوچنا شروع کیا کہ سر کن مخصوص اشاروں کا بار بار استعمال کرتے ہیں یا بار بار کون سے الفاظ بولتے ہیں۔ وہ بائیں ہاتھ سے اپنی بائیں آنکھ نکھا کر کوئی بھی نکتہ سمجھتے تھے اور "اوسے پاگلو" ان کا اپنے شاگردوں

نے مخصوص پارہ انداز متخاطب تھا۔ اس نے سر ساتھ بیٹھے راشد سے اس کی عینک لی پھر سر کا چری اٹھا رکھا اس روم کے دروازے سے اندر داخل ہوتے

ہوئے۔

دوبری گڈ مارنگ اسٹوڈنٹس۔"

سر رضوی کلاس میں آتے ہوئے ہی کہتے تھے۔ اس کی طرف سے انہی کے انداز کو کاپی کرنے کی کوشش تھی۔ چری بیگ کو روٹم کے اندر بیٹے خانے میں رکھ

ہے بیٹے پر ہاتھ باندھ کر سب لڑکوں کو گھورنے کا یہ رنگ۔ رضوی ایسے ہی کرتے تھے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ساری کلاس کی نظروں سے خائف ہو کر اپنی اپنی جگہ سنبھال

لی گئی اور خاموشی چھا جاتی تھی۔ مرخصی نے یہی حرکت کی تو بیٹے کلاس میں بھونچال آ گیا۔ اس کا انداز اتنا فطری تھا کہ سب نے تائیاں بجانا شروع کر دی تھیں۔ طلحہ کا

توجہ تیرت سے کھل گیا تھا۔ وہ جانتا تھا مرخصی اچھا نقال ہے مگر اسے امید نہیں تھی کہ وہ اتنی اچھی نقالی بھی کر سکتا ہے۔ مرخصی سر کے انداز میں کلاس روم میں روانہ ہونے کے

پہلے ہی ننگ۔ دس منٹ تک اس نے خود کو واقعی سر رضوی ثابت کر کے دکھا دیا تھا۔ ساری کلاس نے تائیاں بجانا کر آسماں سر رہا تھا۔

دس منٹ بعد جب وہ اپنی جگہ پر بیٹھا تو سر رضوی تائیاں بجاتے اور ہنستے ہوئے روٹم کے پیچھے جا کر کھڑے ہوئے۔ انہوں نے روٹم کے اندر پڑے چری بیگ کو

گھولا پھر اس میں سے بچاس کانوٹ نکلا اور پوائنٹر سے اس پر کچھ لکھنے لگے۔ اس کے بعد انہوں نے وہ نوٹ دستا بہت مرخصی کی خدمت میں پیش کر دیا۔

"یہ تمہارا انعام ہے۔" اس کی ٹان مٹوں کو نظر انداز کر کے انہوں نے نوٹ اس کی بوشرٹ کی جیب میں رکھ دیا اور انہوں نے دعا یہ دیکھا کہس لے گئے۔

"نارا ایک بات بتاؤ۔" بیابیں پیکچر کے دوران واقعی اتنی بات کہنا ہوں جتنی باریہ مرخصی کھجا رہا تھا۔"

کلاس روم سے جانے سے پہلے یہ ان کی آخری چالبازی تھی۔ سب لڑکے ہنس دیے اور اس روز مرخصی نے دونوں ہاتھوں سے وارو کھین کے نوکرے بھرے



"یارو! ایک خوشخبری ہے۔" خابر نے قریب تے

ہوئے پر خوش انداز میں کہا تھا۔ آف بیڑ کی وجہ سے وہ سب دوست کراؤنڈ میں بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔

"تم پایا بننے والے ہو۔ مبارک ہو۔" ارباب نے کھلے دل سے مبارک دی۔ سب کے لبوں سے بے ساختہ تقہور آیا تھا۔ سب ہی لوجوان تھے۔ بے فکری کا زمانہ تھا۔

سو بات بے بات تھمتے گونجتے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ واقعی کوئی خوشخبری سنا تا ایک لڑکا مرخصی کو ڈھونڈتا ان تک آ گیا۔

"سر رضوی! مرخصی بھٹی کو اپنے آنس میں بلا رہے ہیں۔" وہ پیغام دے کر چلنا پھا مگر مرخصی کا اس بہت زور سے

بھڑکا۔ وہ خود کو سنبھالتا ان کے آنس کی جانب چل دیا۔ انہوں نے ایک امرائنمنٹ بے رکھا تھا مگر اس کی

پریزنٹیشن اور سبعت کروانے کی تاریخ ابھی دور تھی۔ وہ قیاس کے کھوڑے سے ڈھان کے کھین میں آیا تھا۔

"آؤ بیگ مین۔ کلاس چھوڑ کر آئے ہو یا فری تھے۔" ان کا مزاج آج بھی خوشگوار لگ رہا تھا۔ فری کلاس کے متعلق بتا کر وہ ان کے اشارے پر سامنے پڑی گری پر بیٹھ گیا۔

"کبھی ایکنگ کے متعلق سوچا ہے؟" وہ ایک غیر ضروری باتوں کے بعد وہ اصل موضوع پر آگئے۔ مرخصی کو

واسع اور اس کا مغرور انداز یاد آیا۔ اس کے لیے ایک آڈیشن ہی کافی تھا سو اس نے سر رضوی کو ٹی شہ جواب دیا۔

"کیوں۔۔۔ گھر سے اجازت نہیں ہے؟" انہوں نے میز پر جھک کر اپنا تیت سے پوچھا۔

"ایسی تو کوئی بات نہیں سر۔! میں نے کبھی سوچا نہیں اس کے متعلق۔" اس کے لیے میں عدم دلچسپی نہیں تھی مگر وہ اپنے الفاظ سے یہی ثابت کرنا چاہتا تھا لیکن رضوی صاحب کوئی ٹین ایجر نہیں تھے کہ یہ سب محسوس نہ

کریا تے۔

"جو چھینکے یا گھبرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں تم کر سکتے ہو۔ تم میں انرجی ہے نوٹیشنل سے اور سب سے بڑھ کر میں چاہتا ہوں کہ تم اداکاری کرو۔ کسی کا نیلنٹ ضائع ہو تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔ ایک آدھ بیٹے کرنے سے فرق نہیں پڑتا۔ تمہاری پڑھائی ڈسٹرب نہیں ہوگی بلکہ مجھے یقین ہے تمہاری صلاحیتیں مزید پالش ہوں



گی۔ ایک چانس مل رہا ہے تو اس کو avail کر دیا۔ وہ بے تکلفی سے اس کے کندھے کو چھتا کر بولے۔ مرتضیٰ کو دل ہی دل میں بہت خوشی ہوئی۔ انکار کون کم بہت کرنا چاہتا تھا۔ مسئلہ صرف پہلے تویشن کی ناکامی کا تھا جو اس کے سارے شوق پر جھاڑو پھیرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سررضوی کی باتوں نے واقعی اسے پب کر دیا تھا۔

"ہاشمی صاحب ذرا مینکس کے انچارج ہیں تم ان سے جا کر مل لو۔ میرا ریفرنس دے دینا۔ وٹس یو بیسٹ آف لک۔"

انہوں نے مسکرا کر کہا۔ مرتضیٰ اٹھا اور دروازے کی سمت چل دیا۔

"اور ہاں سنو۔" دروازے تک پہنچا تھا کہ عقب سے ان کی آواز سنائی دی۔ وہ مڑا اور ان کی جانب دیکھنے لگا۔

"ایک آؤیشن میں نل ہو جانے سے بہت نہیں بارنی چاہیے۔ تم کبھی فراغت میں میرے پاس بیٹھنا میں تمہیں بہت سے ایسے کامیاب لوگوں کے متعلق بتاؤں گا جنہوں نے کامیابی کا ستر ناکامی کے جوتے پہن کر کیا تھا۔"

اپنی بات مکمل کر کے وہ دوبارہ سے میز پر بڑے کاغذات کو دیکھنے لگے۔ مرتضیٰ سر ہلا کر آگے بڑھ گیا۔

ذرا مینکس کے ہاشمی صاحب اپنی ہی موشوں اور آدھے گئے سر کے ساتھ واسع سے باتوں میں مصروف تھے۔ مرتضیٰ کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔ اس کی واسع سے کوئی دشمنی نہیں تھی مگر نجانے کیوں اسے وہ بے حد برا لگنے لگا تھا۔ سعدی کی باتیں اس کی سمجھ میں آگئی تھیں مگر پھر بھی وہ اپنی ناکامی کی وجہ واسع کو ہی سمجھتا تھا۔

"پہلے کبھی ایکٹنگ کی ہے؟" ہاشمی صاحب اپنے مخصوص انداز میں پوچھ رہے تھے۔

"اسکول میں یا کالج میں۔ کوئی چھوٹا موٹا رول؟" ان کے استفسار سے انداز میں ناگواری کی جھلک تھی۔

"اگر پہلے کبھی ایکٹنگ نہیں کی تو اب کیسے کرو گے؟" اسے دونوں مرتبہ نئی میں گردن ہلاتا دیکھ کر وہ لہجے میں مزید ناگواری سمو کر بولے۔ مرتضیٰ کے چہرے پر بھی اسی قسم کے تاثرات چھپنے لگے۔ وہ پتھ سوچ کر خاموش رہا۔ یہ جتانے کی ضرورت بھی کیا تھی کہ سررضوی نے اس پہلے کو کرنے کے لیے بعد اصرار سے یہاں بھیجا تھا۔

"آنانے میں کیا حرج ہے سرا" واسع نے انہیں کول کرنے کی کوشش کی۔

"رضوی اس کو recommend کر رہا ہے تو تو بڑے گا۔ بہر حال وہ بندہ بھی نیلنٹ کی ٹھیک ٹھاک رہتا ہے۔ ایسا ہے بچے ہم Samvel Beckett پہلے Waiting for Godot اسٹیج کر رہے ہیں۔"

وہ اس کو بڑے انداز میں گھورتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ مرتضیٰ کے فرشتوں نے بھی اس سے پہلے کبھی یہ بات نہیں سنی تھی۔ انگلش پہلے کا نام سنتے ہی اس کا منہ تو منہ دل بھی لٹک گیا۔ اس کا جی چاہا ہی انور انکار کر کے وہاں سے اٹھ جائے۔ جس چیز نے بے عزت ہی کرنا تھا اسے کرنے کا فائدہ بھی کیا تھا جبکہ ہاشمی صاحب مسلسل اسے گھورتے ہوئے مزید کہہ رہے تھے۔

"یہ ایک Absurd play ہے مجھے یقین ہے تم نے اس قسم کا پہلے کبھی دیکھا یا پڑھا نہیں ہو گا۔" خجے یہ کوئی ایسی انوکھی بات نہیں۔ یہاں بہت سے لوگوں کے لیے یہ چیز نئی ہوگی۔ اس میں تم جتنا Clumpy نظر آؤ گے اتنا ہی کامیاب ہو گے۔ تمہیں لگی کا کردار ان ایکٹ کرنا ہے جو بلا کا حاضر جواب اور مزاحیہ شخصیت کا مالک ہے۔ دوسرے ایکٹ میں dump ہو جاؤ گے اصل اداکاری وہی ہے کیونکہ تب تمہیں ثابت کرنا ہو گا کہ خاموش رہ کر کیسے اداکاری کرتے ہیں۔ بنیادی طور پر تم ایک ظالم قسم کے لینڈ لارڈ کے غلام ہو۔ یہ سب باتیں میں تمہیں اس لیے بتا رہا ہوں کہ یہ پہلے صرف چار کریکٹرز بیسڈ ہے۔ ہر کریکٹر بے حد اہم ہے اور مشکل بھی ہے۔ میں تمہیں اسکرپٹ دے رہا ہوں ات لے جاؤ۔"

انہوں نے ایک فائل اس کے سامنے میز پر رکھی۔ واسع لا تعلق بیٹھا تھا۔ اس نے دوبارہ ایک لفظ بھی نہیں کہا۔

"میں تمہیں دو دن دے رہا ہوں دو دن کے بعد یہ سارا اسکرپٹ یاد کر کے تم نے مجھے پر فارم کر کے دکھانا ہے۔ اس کے بعد میں فیصلہ کروں گا کہ تم یہ کر سکتے ہو یا نہیں۔ میرے پاس اس کریکٹر کو کرنے کے لیے بہت سے لڑکے ہیں۔ وہ تو رضوی نے تمہارے لیے کہہ دیا۔ چلو خیر۔"

انہیں احسان جتانے کا زیادہ ہی شوق لگ رہا تھا۔ مرتضیٰ کو بہت برا لگا۔ دل چاہا اسکرپٹ والی فائل ان کے سامنے پھینک کر کہے۔

"مٹی ڈالیں مجھ پر اور کسی اور لڑکے سے ہی کروالیں یہ رول۔"

استاد کا احترام مانع تھا، سو وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر گیا۔

"یہ قادر تو نہیں کہیائے گا۔ دو دن میں اسے اپنے ڈائیلاگز ہی یاد نہیں ہوں گے۔" واسع کی آواز نے دروازے کے باہر تک اس کا تعاقب کیا تھا۔

"اس کا نام قادر ہے؟" ہاشمی صاحب نے پوچھا۔

"ایسی کی ٹیسی۔" مرتضیٰ ناک چڑھا کر بولا۔ اب یہ اس کے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ بن گیا تھا۔ کالج کا نام ختم ہونے کے بعد وہ ہاسٹل واپس آنے کی بجائے لاہور چلا گیا۔ Absurd Plays کے متعلق بہت مشکل سے اسے دو ایک کتابیں مل سکی تھیں۔ انہیں ایٹو کروا کر وہ واپس ہاسٹل آیا۔ اس میں سے ایک کتاب اس ڈرامے کی مکمل کہانی کا احاطہ کر رہی تھی۔ اس نے ڈکشنری کی مدد سے اسے پڑھنا شروع کیا۔ صد شکر کہ یہ ڈرامہ شیکسپیئر کے ڈرامے کی طرح بہت زیادہ لمبا نہیں تھا۔ مگر بہر حال کسی بھی انگلش ڈرامہ کو اس طرح سے پڑھنے کا یہ اس کا پہلا تجربہ تھا۔ سوائے وقت ہو رہی تھی۔ جیسے تیسے کرتے اس نے شام تک وہ سارا پہلے ایک مرتبہ پڑھ لیا تھا لیکن تب تک اس کے سر میں انتہائی درد ہونے لگا تھا اور اس نے کھانا کھانے کا تردد بھی نہیں کیا اور افسوس ناک بات یہ تھی کہ ڈرامہ اس کی سمجھ میں بھی نہیں آیا تھا۔

ہر چیز پر فاتحہ پڑھ کر وہ اٹھ پہلے اپنے لیے چائے بنائی پھر آدھے درجن ٹیک رس کے ساتھ نوش فرما کر معدے کو آسرا پہنچایا۔ اس سارے عمل کے دوران واسع کی باتیں اس کے خون کو جانے کا کام کرتی رہیں۔ سعدی آج کل کسی دوست کے گھر جا کر کہاں اسٹڈی کرتا رہتا تھا، سو اس کی واپسی رات کو ہوئی تھی۔ وہ واپس آیا تو مرتضیٰ نے اپنا ڈکٹر اور نا شروع کر دیا تھا۔

"for Godot by Samuel Beckett"

"Waiting" اس نے نام سن کر چند لمحے سر کھجانے میں صرف کیے۔

"ہاں میں نے پڑھا ہے یہ پہلے۔ پر یا راجھے یاد نہیں آ رہا۔" وہ بے چارگی سے بولا۔

مرتضیٰ نے اس کو اسکرپٹ والی فائل اور وہ دونوں کتابیں دکھانی تھیں۔

"ڈنر کر لیں پھر اس کے بعد دیکھتے ہیں۔" وہ ساری چیزیں چارپائی پر پھینک کر ڈائننگ ہال میں آگئے۔ کھانا

کھانے سے واقعی اسے اپنے اندر ایک نئی توانائی محسوس ہوئی تھی۔

کمرے میں واپس آکر وہ دونوں واقعی پہلے کی تیاریوں میں جُت گئے تھے۔ پہلے وہ ایک صفحات پڑھ کر ہی سعدی کو یاد آ گیا کہ یہ کون سا پہلے ہے۔

"یارا یہ چار پوگوں کا ڈرامہ ہے جس میں سے ایک پوٹو گاہیے بنا چاہ رہے ہیں ہاشمی صاحب اس قسم کے ڈراماز میں مزاح حرکتوں سے پیدا کیا جاتا ہے۔ تم نے کبھی چارلی چپلن کا نام سنا ہے۔ بس سمجھو چھوٹا موٹا چارلی چپلن بنا ہے۔"

وہ مفصل انداز میں اسے سمجھا رہا تھا مگر اس کے چہرے کی جانب دیکھ کر وہ لمحہ بھر کے لیے رکا۔

"چارلی چپلن کا نہیں پتا تمہیں؟" وہ پوچھ رہا تھا۔ مرتضیٰ نے نئی میں سر ہلایا۔

"اُوہ بھلا ہو جائے تیرا... یارا تجھے کچھ پتا بھی ہوتا ہے۔" وہ ناگواری کا کوئی تاثر چہرے پر لائے بغیر بولا۔ اس کے بعد اس نے اپنی قمیص اتار کر دوسری چارپائی پر چھینکی اور چارپائی پر سلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔

"مجھے سعدی لگتی ہے تو میرا دلخ زیادہ تیزی سے چلتا ہے۔" مرتضیٰ کو جواز پیش کر کے وہ اسے دوبارہ سے سمجھانے لگا۔ اس نے لگی کے سارے ڈائیلاگز ایک دفعہ سادہ انداز میں اسے لوا کر کے دکھائے تاکہ وہ تلفظ اور ادائیگی کے طریقے کو دیکھ لے۔ کافی دیر تک وہ اسے اس کھیل کے اسرار و رموز سمجھا تا رہا اور پھر تھک بار کر وہ سو گیا مگر مرتضیٰ کافی دیر تک جاگ کر ڈائیلاگز یاد کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ کافی دیر تک جاگنے کے بعد بھی وہ لگی کے ڈائیلاگز کا جو تھا حصہ یاد کر لیا تھا۔ سونے سے پہلے اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ اس کام کے لیے قطعاً "ناموزوں" ہے۔

☆ ☆ ☆

اگلی صبح اس نے بہت دن کے بعد نماز فجر لدا کی اور اسکرپٹ لے کر مہکانوں کو مظہر سے ڈھک کر اوٹھ میں آ گیا۔ اس نے پاؤں میں جراثیم جان بوجھ کر نہیں پھینکی تھیں۔ وہ تجربہ کرنا چاہتا تھا کہ کیا واقعی سعدی لگنے سے دماغ کی چستی پر فرق پڑتا ہے یا نہیں۔ ماربل کے تخت پر بیٹھ کر اس نے ڈائیلاگز یاد کرنے شروع کیے تھے اور صرف بیس منٹ بعد ہی اسے احساس ہوا تھا کہ وہ ڈائیلاگز باطل بھی



مشکل نہیں ہیں۔ وہ کل بھی اپنے ڈائلاگز کو اسی سمت و  
 حوصلے کے ساتھ یاد کر رہا تھا مگر کل وہ اسے یاد ہو کے نہیں  
 رہے تھے اور اب وہ آنکھیں بند کر کے انہیں فر فر دہرا  
 سکتا تھا۔

اسے دل ہی دل میں کافی خوشی ہوئی۔ آدھا مرحلہ تو سر  
 ہوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

اس کام سے فراغت کے بعد وہ دوبارہ اپنے کمرے میں  
 آ گیا تھا۔ پہلے اس کا روادہ تھا کہ کانچ سے چھنی کرے گا مگر  
 پھر اس کا دھیان رضوی صاحب کی طرف چلا گیا۔

"انہوں نے میری صلاحیت پر بھروسہ کیا ہے تو یقیناً  
 میری مدد بھی انہیں ہی کرنی چاہیے۔"

وہ تیغارم پر بس کرتے ہوئے وہ سوچ کر خود کو تسلیاں دیتا  
 رہا تھا۔ کانچ پہنچ کر پہلی کلاس لینے کے بعد وہ رضوی  
 صاحب کے آفس پہنچ گیا۔

"اس میں اتنا پریشان ہونے والی کیا بات ہے۔ میں مجھ  
 سکتا ہوں، تمہیں یا شی صاحب نے پریشانی کرنے کی  
 کوشش کی ہے۔ تم ان کے ضوابط پر شک مت کرو وہ  
 اپنے کام سے بے حد متعلق ہیں۔ دراصل خود بھی بہت  
 اچھے اداکار ہیں۔ ان کی پرکھی عرصے اداکاری کرتے رہے  
 ہیں۔ ابھی بھی کبھی کبھار نظر آتے ہیں۔ ان کا مسئلہ یہ  
 ہے کہ وہ پرفیکشنسٹ ہیں۔ شکر کرو انہوں نے تم سے  
 اتنی بات کر لی ہے ورنہ تو وہ ان خوش قسمت لوگوں میں  
 سے ہیں جن کی بیویاں خاموش رہ کر یہ دعائیں کرتی ہیں کہ  
 وہ بولیں۔"

وہ اسے تسلی دیتے رہے تھے مگر وہ ان کے پاس صرف  
 تسلی کی طلب میں نہیں آیا تھا۔

"مجھے ڈائلاگز یاد ہیں۔ میں نے اپنے لہجے کو بھی  
 امیورڈ کیا ہے مگر مجھے کس قسم کے جیسچورز شو کرنے  
 ہیں مجھے بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا۔"

اس نے رو ہانے لہجے میں انہیں اپنا مسئلہ بتایا۔

"آؤ مجھ سے زیادہ کام تو کر چکے ہو اب یہ تو اتنا بڑا مسئلہ  
 ہے نہیں۔ اچھا ٹھہرو مجھے چیک کرنے دو۔ میرے پاس  
 اس ڈرامے کا پورا ٹیکسٹ ہے۔ میں تمہیں وہ دکھاتا  
 ہوں۔"

وہ کرسی سے اٹھ کر پیچھے بنی الماریوں میں اٹے سیدھے  
 ماتیر مار لے لگتے تھے مگر رضوی نے دوبارہ سے فائل کھول  
 لی۔ اسکرپٹ میں واضح طور پر ان دو متنس کے بارے میں

لکھا تھا جو اسے اسٹیج پر کرنا تھیں مگر اس عقل کے اندھے  
 کو یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

"یہ مل گئی کتاب۔" سر رضوی کی چکار سنائی دی۔ وہ  
 ایک کتاب لے کر اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئے لیکن  
 اس سے پہلے کہ وہ کتاب کھلتی انہیں یکدم ایک اور بات  
 یاد آئی۔

"مر ترضی! میرے پاس اس پلے کی ویڈیو ہے۔ میرا بھائی  
 سے نادہاں پلے کے میں۔ لی اسٹیج ڈی کر رہا ہے۔ اس نے  
 مجھے بھجوانے بھی۔۔۔ تیرا کام بن گیا بیٹا!"

وہ مر ترضی سے بھی زیادہ پر جوش ہو گئے تھے۔ انہوں  
 نے اپنے کینٹھ میں دوبارہ ایک دو ہاتھ مار کر ایک ویڈیو  
 کیسٹ نکال لی تھی۔

"یہ میں ہر کسی کو نہیں دیتا مگر تمہیں دے رہا ہوں۔  
 آج شام کو مجھے واپس کر دینا۔" انہوں نے ویڈیو کیسٹ  
 اسے تھماتے ہوئے کہا۔ وہ بے چارہ کیسٹ ہاتھ میں لیے  
 ان کے کیبن سے نکل آیا۔ ابھی دس قدم ہی چلا ہو گا کہ  
 دوبارہ سر رضوی نے بلوایا۔

"گھامڑا تمہارے پاس دی ہی آ رہے؟" انہوں نے  
 اس کی شکل دیکھتے ہی پوچھا اور پھر غمی میں جواب دیا کہ انہوں  
 نے اسے رینک آرٹ کا آفس کھلو اگر وہ مووی دکھانے کا  
 بندوبست کیا تھا۔ لگی نامی اس نیم باگل ملازم کو ایک بار ہی  
 اسکرین پر دیکھ کر اسے تسلی ہوئی تھی کہ وہ ڈراما خواہ کھیرا رہا  
 تھا۔

"مر ترضی! ایک ننگ کوئی دو کا پھاڑہ نہیں ہے کہ جو بزرگ  
 ہمیں تیار کر کے دے گئے تھے ہمیں اسی کو ساری زندگی رہنا  
 ہے۔ یہ بہت پانی ہے اسے ہر لمحہ جدت کی ضرورت ہے۔  
 تم نئی وی اسکرین پر نظر آنے والے اس لکی کوڈین میں  
 مت بٹھاؤ بلکہ خود سوچو کہ تمہیں خود کو اس کردار میں کیسے  
 ڈھالنا ہے۔ یہ سوچو کہ اگر تمہارا جابر لینڈ اور ڈراما  
 گلے میں رہی ڈال کر اس طرح سے لیے پھرے جیسے نامی  
 لینڈ اور ڈراما کو لیے پھرتا ہے تو تم کس طرح پر فارم کرینگے۔  
 بے شک تمہیں ایک نیم پل کی طرح پر فارم کرنا ہے مگر تم  
 اپنے ڈائلاگز تو دیکھو کس قدر سنجیدگی لیے ہوئے ہیں۔  
 اس پلے کو اگرچہ سب Absurd play کہیں گے  
 مگر تم اس کے ٹائٹل پر غور کرو۔ ریٹنگ فار کوڈین۔ غور کرو  
 تو کتنی اہم تھیم ہے یہ۔۔۔ ہم سب کسی نہ کسی سٹیج کے  
 انتظار میں ہی تو ہیں۔۔۔ نئی کے انتظار کو کس طرح پیش



کرو گے تم۔ جب یہ سب سوچ کر پر فارم کرو گے تو مجھے یقین ہے تم اپنا پر فارم کرو گے۔“  
سر رضوی نے اسے سمجھایا تھا۔ اتنا تو وہ بکچر دیتے وقت نہیں داتے تھے، جتنا انہیں اب اس کے ساتھ ہولنا پڑ رہا تھا۔

مدنی اور سر رضوی کی مہربانی سے وہ اس اسائنمنٹ کو مکمل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ مقررہ مدت پر اس نے ہاشمی صاحب کو ان کی منشاء کے مطابق کارکردگی رپورٹ پیش کر دی تھی۔ وہ متاثر ہوئے تھے یا نہیں بکر انہوں نے اسے سلکٹ کر لیا تھا۔ یہ بے دراصل گورنمنٹ کالج کے طلباء نے برٹش کونسل میں ماڈرن ڈرامہ کی ترقی و ترویج کے ایک سیمینار میں پیش کرنا تھا۔ پندرہ دن کے بعد یہ ڈرامہ اسٹیج پر پیش کیا جاتا تھا اور ان پندرہ دنوں میں سر تعزنی نے ہر چیز پر پشت ڈال کر اس ڈرامہ کی تیاری کی تھی۔

سیمینار والے روز پچھڑے کے ساتھ منتخب طلباء ہی برٹش کونسل گئے تھے۔  
”مجھے سب پر بھروسا ہے۔ تم سارا کھیل نہ خراب کرنا۔“

ہاشمی صاحب اسے بار بار سمجھاتے رہے تھے۔ کاسٹوم بننے اور میک اپ کروانے تک وہ اس جملے کو سن کر تنگ آ گیا تھا۔ جب ڈرامہ پر فارم کرنے کی باری آئی تو وہ ہو گیا جو سر تعزنی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ اسے پہلی انٹری پر اتنی مائیاں سننے کو ملیں کہ وہ چران رہ گیا۔ تلیوں کی یہ آوازیں اس میں جوش بھر رہی تھیں۔ ”Godot Waiting for“ نامی اس ڈرامہ میں بنیادی کردار چارتھے جس میں سے سب سے کم اہم کردار اس کے حصے میں آیا تھا۔ اس نے اپنی لوکاری سے اس کردار میں واقعی جان ڈال دی تھی۔

سر رضوی تو خوش ہوئے ہی تھے۔ ہاشمی صاحب نے بھی دل کھول کر داد دی۔ سیمینار کے بعد ڈنر تھا جس میں GC کے طلباء کو فریڈا فروا بہت سے قابل لوگوں سے ملنے اور وار سیمینار کا موقع ملا۔

”ہیلو، مائی نیم از ایوا“ کسی نے بہت گرم جوش لہجے اور سراہتی آنکھوں سے اسے مخاطب کیا تھا۔ گریس مل ہی وہ لڑکی اسے بہت اچھی لگی کیونکہ اس نے ناسرِف اس کی ادکاری کی تعریف کی، بلکہ اسے اس کی ایک دو خامیوں

کے متعلق بتا کر بہت اچھی طرح سے گلایز کیا۔  
”یہ GC کی اولڈ اسٹوڈنٹ ہیں۔ تمہیں ڈائریکشن میں لندن سے ماسٹرز کر کے لوٹی ہیں۔ یہ اور ان کے شوہر دونوں ہی بہت نیلینڈ ہیں۔ GC کی پکچر گیلری میں ان کی بہت تصویریں ملیں گی تمہیں۔ بہت اچھی اداکارہ ہیں۔ تمہیں اور ٹی وی دونوں میں کامیابی سے کام کر رہی ہیں۔“

ہاشمی صاحب نے واپسی پر اسے بتایا۔



”مہر جگہ سے دس کے جیسی اسمیل آرہی ہے۔“  
انگل صدیق کے سامنے سے بٹے ہی اس نے ناک پر ہاتھ رکھ کر گویا خود کھای کی تھی۔ اس کے ساتھ وہ بیٹھ کر اٹھا وہ کچھ دیر اسے حیرانی سے دیکھتا رہا پھر شاید اس کی عقل پر ماتم کرتے ہوئے بولا۔

”یہ کانور کی خوشبو ہے۔“ یہ سن کر وہ اسی پوزیشن میں کھڑا رہا۔ وہ جانتا تھا یہ کانور کی خوشبو ہے۔ وہ اسی خوشبو کے تاثر کو زائل کرنے کے لیے ہی تو ادھر ادھر کی بات کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر لان میں آ گیا۔ شامیانہ ٹھونکا جا رہا تھا۔ اکبر نے گھر میں موجود تینوں پینڈنٹ ٹیبلٹ مختلف جگہوں پر رکھ کر چلا دیے تھے مگر گری زیادہ ہونے کی وجہ سے وہ چلنے کام نہیں کر رہے تھے۔ ہسپتالوں کا ملازم بھی وہ پینڈنٹ ٹیبلٹ میں دے گیا تھا جو اس سمت میں لگائے گئے تھے، جہاں خواتین میت کو گھیرے بیٹھی تھیں۔

اس نے وہیں کھڑے ہو کر اپنی ماں کو تلاش کرنے کی کوشش کی وہ انہیں بمشکل زحونڈ پایا تھا۔ گلی ہی سفید چادر اور سفید ہی چوہ لیے اچھے بالوں کے ساتھ وہ اب خاموش بیٹھی تھیں۔ ان کی آنکھیں اتنی سوتی ہوئی تھیں کہ ان کی االی اسے دور سے ہی نظر آرہی تھی۔ اس نے ماں کے چہرے سے نظر ہٹا لیا اور پھر خود بھی پیچھے ہٹ گیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی ماں اس کی جانب دیکھے۔ اسے ڈر تھا کہ وہ اپنی ماں کی نظروں کا سامنا نہیں کر پائے گا۔ وہ ماں کی جانب دیکھے گا تو اس پر جاود ہو جائے گا۔ وہ جاود اسے پتھر کا روئے گا اور وہ پتھر کا نہیں ہونا چاہتا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ تو شروع سے ہی پتھر کا ہے۔ وہ اٹنے قدموں پیچھے مڑا اور گیسراج میں جا کھڑا ہوا۔ گیسراج کے سجلی جانب ایک دانش روم تھا۔ جس کے سامنے پردہ لگا کر شاید میت کو

نسلانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ اس نے نذیر کو اس پردے کے پیچھے ایک برائے لے جاتے کھلے اس کا دل آنتہائی زور سے دھڑکا تھا اتنی زور سے کہ اسے اپنے کانوں میں دھڑکن کی آواز سنائی دی۔

اس نے دہل کر سینے پر ہاتھ رکھا اور دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ ماسوں عنایت اللہ اس کے باپ کے کسی دوست کے پاس کھڑے وفات کی وجہ بتانے کی کوشش کر رہے تھے، ان کی آوازیں اس کے کانوں تک آرہی تھیں۔

”بس بھائی صاحب کیا تاؤں۔۔۔ ہفت پہلے میں مل کر گیا تو پہلے چنگے تھے۔ میرے ساتھ ایک ہی چارہ پالی برینڈ کر روٹی کھائی۔ بیڈ پر شر (بلڈ پریشر) ٹھوڑا اور پیچھے تھا مگر کسی کی پروا نہیں کرتے تھے۔ قیہمہ آکر پر خوب نمک چھڑک کر کھایا، کھنے لگے۔ ڈاکٹر جھوٹے ہوتے ہیں۔ میں بالکل بھلا چنگا ہوں اور سچی بات یہ ہے بھائی صاحب کہ واقعی پہلے چنگے لگتے تھے۔ یہ دنوں رات نجانے کس کی نظر کھائی۔ سارا مسئلہ خوراک کا ہے۔ انسان خوراکیں نہیں کھا رہا، خوراکیں انسان کو کھا رہی ہیں۔ سارا پرولم (پر ایلیم) ہی یہ ہے بھائی صاحب! اب زمین کی تاثیر کسی نہیں رہی۔ تیزاب ڈال ڈال کر فصلیں اکاتے ہیں اب۔“ ماہوں عنایت اللہ جھوٹ بولنے میں ماہر تھے۔

اس کے باپ کی موت سے وہ سفید تیلے اور گالی سنڈی کی موت تک ایک ہی سانس میں سب کہہ دینا چاہتے تھے۔ وہ کھاد کو تیزاب ہی کہتے تھے۔

”پر ایلیم خوراک کا نہیں، پر ایلیم تو کچھ اور ہے۔ وہ چیز کچھ اور ہے جو میرے باپ کو اندر سے کھا گئی۔“

اس نے دل میں سوچا اور ایک دم گڑبڑا کر وہاں سے بھی ہٹ گیا۔ اس نے زندگی اب تک بہت موج میں گزار دی تھی۔ اس کے لیے پریشانیوں ذرا مختلف طرح کی چیزیں تھیں، یہ ذہنی پریشانی اس کے حواس کو مفلوج کیے دے رہے تھی۔

”آپ کا قانون ہے صاحب“ ملازم نے اس کے قریب آ کر کہا۔ ملازم کے چہرے پر حزن و ملال تھا اور اس کے لیے ترس بھی۔ اس کی حالت واقعی ایسی ہو رہی تھی کہ سب ترس کھاتے۔

”شیشا بلی کا قانون ہے“ ملازم نے اس کے پیچھے چلتے ہوئے گویا اسے خوش کرنے کی کوشش کی تھی۔ وہ ذرا تیز

قدم اٹھا رہا تھا۔ یکدم سست پڑ گیا۔  
”شیشا کا؟“ اس نے دوبارہ پوچھا۔ ملازم نے فقط سر ہلایا۔ سست روی سے قدم اٹھانے سے وہ لاڈلج سے ہو کر دوبارہ اسی بیڈ روم میں آ گیا۔ وہاں ایک سنسینشن تھا۔

”شیشا! میرے قادر کی ڈیوٹ ہو گئی۔ کل رات۔۔۔ نہیں۔ آج صبح۔“ اس نے تصحیح کی۔ حلالا نکہ یہ غلط تھا۔ وہ جانتا تھا اس کا باپ دراصل کل رات ہی مر گیا تھا۔

”اوہ۔ اس سینڈ۔ آئی ایم سو ری۔“ وہ۔ بے تاثر لہجے میں بولی پھر اس نے فون بند کر دیا۔ اس کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا اور اگر ہوتا بھی تو وہ کیا کہہ سکتی۔ اسے اس کے ڈیڈی کی اجازت کے بغیر کچھ کہنے کی اجازت ہی نہیں تھی۔ اب کی بار وہ اس کمرے میں زیادہ دیر نہیں رکھا تھا۔ اسے اس کمرے سے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ وہ فوراً باہر آ گیا۔

میت کو نسلانے کی جگہ پر اب ایک پڑا تختہ پینڈھا اور پائی دلا یا پ آپ ڈکا تھا۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ اس کے باپ کو آخری آرام گاہ تک پہنچانے کے لیے تیزی سے تیاریاں مکمل ہو رہی تھیں۔ ہر شخص ہی متورم آنکھیں اور سحرک ٹانگیں لیے کام میں مصروف نظر آ رہا تھا۔ فقط وہی ایک فراغت کے حصار میں تھا۔ اس قدر فراغت کے باوجود اس نے ایسی ٹھکن کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ وہ اب کی بار تیز قدم اٹھا تا ہر آٹیا جھاں اس کے آیا کھڑے تھے۔ وہ اس کے باپ سے عمر میں بڑے ہونے کے باوجود اتنے بوڑھے نہیں لگتے تھے، جتنا کہ اس کا باپ لگتا تھا۔ اپنے مخصوص آرام دہ بیٹائی لباس میں وہ دونوں بازو پیچھے باندھے کھڑے تھے۔ ماں کے کندھے جھکے ہوئے تھے، اس نے انہیں مخاطب کرنے کی کوشش نہیں کی، مگر اسے ان کے پاس کھڑے ہونے سے بہت ڈھارس ملی۔ آیا کو اس نے بھی تیز سے مخاطب کرنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی اور وہی تلیا اس وقت اسے سب سے زیادہ اپنے لگ رہے تھے۔

”سادے انتظامات مکمل ہو گئے پتر؟“ انہوں نے بہت دیر بعد اس کی جانب دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں جی۔۔۔ نسلانے کی تیاری کر رہے ہیں۔“ اس نے پیچھے مڑ کر دوبارہ اس عارضی غسل خانے کی طرف دیکھ کر جواب دیا، جیسے کسی انسان کی تدفین میں فقط نسلانے ہی انتظامات میں شامل ہو۔



”کس قبرستان میں دفن ہے؟“ انہوں نے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔  
وہ خاموش کا خاموش رہ گیا۔ اس متعلق اس نے سوچا ہی کب تھا۔  
”بس۔ مجھے۔ مجھے تو کچھ نہیں پتا؟“ وہ واقعی سہل سا ہوا۔

”گاؤں لے جانے کا ارادہ تو نہیں ہوگا؟ سات گھنٹے کا سفر ہے۔ اتنی گرمی میں بہت مشکل ہے۔“  
وہ زمین کی جانب دیکھ کر بول رہے تھے۔

”اپنی ماں سے پوچھ بیچے۔ میں تو دیر سے پہنچا تھا۔ تم لوگوں نے تو کوئی انتظامات ہی نہیں کیے۔ میرے بھائی کو ہوس میں اڑانے کا ارادہ تو نہیں ہے نا۔“

وہ اپنے مخصوص انداز میں بولے تھے جبکہ وہ چکر کر رہے تھے۔ اس نے تو کسی کام میں حصہ ہی نہیں لیا تھا۔ اس نے تو اتنی زحمت نہیں کی تھی کہ فون کر کے کسی کو اطلاع دے دیتے۔ سب کام صفر اور ریویو وغیرہ نے کیے تھے۔ اس نے اپنے عقب میں دیکھا وہ دونوں اسے کہیں نظر نہیں آئے۔ وہ ایک بار پھر پیچھے کی جانب چلا تھا۔ اسے ان دونوں کو ڈھونڈنا تھا۔

”آپ کو مای بلادی ہیں؟“ اسے کسی نے دور سے مخاطب کر کے کہا۔ اس کے ماں باپ نے بہت سے لوگوں سے منہ بولے رشتے بنا رکھے تھے۔ اطلاع دینے والی لڑکی اسی منہ بولے رشتے کا استحقاق استعمال کر رہی تھی۔

”وہ کدھر ہیں؟“ اس نے استفسار کیا اور پھر جواب پا کر وہیں چل دیا جہاں سے اسے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے ماں ای بیڈروم میں اسے بلادی تھی جو کل رات سے پہلے تک اس کے باپ کا بھی ہوا کرتا تھا۔



”کڑیو منڈیو چیز دیتی دی لے جاؤ۔“ اس معصوم سی لڑکی پر اس نے چڑ کر کرف سر سے نیچے کیا اور مندی آنکھوں سے بیٹھک کے دروازے کی جانب دیکھنے لگا۔ اصرار پھیل گیا۔ اس نے کھلنے والے دروازے میں کھڑی پوری قوت سے بیج پڑا تھا۔ وہ دروازے کے ایک پٹ کو تھامے کھڑا تھا جبکہ سری جانب سے بچوں کی فوج ظفر موم اندر داخل ہو رہی تھی۔

”ش۔ کس نے دولا (شور) نہیں ڈالنا۔ بھائی

مرتضی آیا ہوا ہے۔“

وہ سب دیکھ کر ذرا کی طرح جھپٹے دعوت نامے کو روک کر اندر داخل ہونے والوں کو روایات بھی دے رہا تھا۔ مروتضی نے جھنجھلا کر خلاف کیفیت ٹرینڈہ کیا اور چارپائی سے نیچے ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گیا۔ وہی سبے جو شور مچاتے، آوازیں کھینچتے اندر داخل ہو رہے تھے، اس کو نفس نہیں چارپائی پر بیٹھا دیکھ کر دانت دکالتے، شہراتے اندر کھن کی جانب بڑھنے لگے۔ مروتضی گاؤں کے بچوں کے لیے ایک اکھڑ اور مغرور مہاراجہ کی حیثیت رکھتا تھا جو اپنی مرضی سے بولتا تھا اور ناک چڑھا کر بے تحاشا ڈانٹتا تھا۔ ان میں سے پشتر پیچے مروتضی سے بڑھنے کے لیے آتے رہے تھے۔

”اماں جی ایہ کام آپ شام کے وقت کر لیا کریں۔ اب بندہ یہاں سکون سے سو بھی نہیں سکتا۔“

وہ جھپٹل گھسیٹتا روکھے بالوں میں انگلیاں چلاتا باہر کھن میں اماں جی کی چارپائی پر آ بیٹھا۔ اماں جی نے اشار ہونے والی نظروں سے بیٹے کے چہرے پر پھیلی ناگواری کو دیکھا، پھر مسکراتے ہوئے سامنے بڑی تپائی پر رکھی کینوؤں کی نوکری میں سے ایک ایک اٹھا کر آنے والے بچوں کو تھامنے لگیں۔ ان کی نصبحتیں بھی ساتھ ساتھ جاری تھیں۔

کسی کو صاف ستم ا رہنے کے لیے کہہ رہی تھیں، کسی کو موٹے کپڑے پہننے کے لیے فرمان جاری ہو رہے تھے جبکہ اکثریت سے فن کی ماؤں کے احوال دریافت کیے جا رہے تھے۔

”ان بلو گڑوں سے فارغ ہو کر میری بھی سن لیجئے گا۔“ وہ وہاں سے بھی جھنجھلا کر اٹھا اور بیٹھک کے ساتھ والے کمرے میں آکر رنگین پاپوں والے پلنگ پر دروازہ ہو گیا۔ سردیوں کی چشیاں ہوتے ہی وہ گاؤں آ گیا تھا اور فطری بات ہے کہ اس کا دل لاہور کی گماگمی میں کہیں اٹک کر رہ گیا تھا۔ گزشتہ سات ماہ میں یہ اس کا تیسرا چکر تھا اور اس کا دورانیہ بھی لمبا یعنی ایک ہفتہ تھا اور وہ تیسرے ہی دن اکتا کر واپس جانے کے متعلق سوچنے لگا تھا۔

کنج میں پرو مشین ٹیسٹ ہونے والے تھے ان کی پریشانی بھی سر پر سوار تھی۔ اس کے علاوہ بھی وہ بہت سی سوسائٹیز کا ممبر بن چکا تھا۔ اس کی بہت سی سرگرمیاں تھیں جو اس کے ذہن کو متحرک رکھتی تھیں۔ یہاں گاؤں میں بیٹھ کر وہ ان کے متعلق سوچ ضرور سکتا تھا مگر کوئی عملی

قلم نہیں اٹھا سکتا تھا۔ حالانکہ یہاں اس کی بہت آؤ بھگت ہوتی تھی۔ بھائی بھابھی مہمان سمجھ کر بہت چاؤ چوٹیلے کرتے تھے جبکہ اماں اور لہائی کی محبت تو تھی ہی شہید جیسی نالہ جس کی مٹھاس اسے محسوس ضرور ہوتی تھی مگر اٹھانے کیوں شہری گماگمی اسے ہر جگہ اپنی جانب کھینچ لیتی تھی۔

”تیرے مامے نے کینوؤں کے نوکرے بھیجا دیے تھے، اماں کی چھانٹی کر کے بچوں میں بانٹ رہی تھی۔ یہ کام اچھے سے بھی تو ضروری ہوتے ہیں نا پترا بچے پتا ہے نا ہر ماں سارا محلہ انتھار میں ہوتا ہے کہ بھینوں کے گھر کیوں نہیں تو سب جی بھر کر کھائیں، سب کو خبر ہے تیرے مامے کے باغ ہیں۔ اتنا پھل آیا تھا ماشاء اللہ۔ ہم نے کیا کرنا تھا۔ پہلے سب کو گھر میں بھیجوائے تھے پھر بچوں میں بھی بانٹ دیے۔ سب سے بڑا دلا تو کرا تیرے لیے رکھ چھوڑا ہے۔ جاتے وقت لے جانا۔ میں تو فکر میں ہی رہتی ہوں یہاں کہ میرا پترا وہاں ٹھیک سے کھاتا بھی ہو گا یا نہیں۔“

اماں جی ایک ہاتھ کمر پر رکھے دوسرے میں سرسوں کے تیل کی بوتل تھامے دھیرے دھیرے اندر پہنچتی آ رہی تھیں۔ ان کے لہجے میں عجیب سی محذرت تھی جیسے بیٹے کی ناراضی کا بے حد احساس ہو۔ مروتضی نے شرمندہ ہو کر ٹانگیں پیچھے کر کے ان کے لیے پلنگ پر جگہ بنائی۔

”آئیے بالوں میں تیل ڈال دوں۔ تجھے گرمی ہو گئی ہے کتابوں کی۔“

وہ اسے چمکاد کر بولیں۔ مروتضی ان کی دلیل پر مسکراتے ہوئے پلنگ سے اتر آیا۔ سرخ اینٹوں والا فرش بے حد لہڑا تھا۔ پلنگ کے نیچے پیرھا موجود تھا۔ اس نے اسے گھسیٹ کر باہر نکالا اور اس پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ اماں جی اس کے سر کے قدرے پورے ہوئے بالوں میں سرسوں کا تیل ڈال کر مچھریوں بھرے ہاتھوں سے مالش کرنے لگیں۔ اس نے اتنے دن کے بعد ممتاز بھرا لہس لہا تھا اس لیے بے حد کون محسوس ہوا۔

”مروتضی ایک بات کرنی تھی، تجھ سے پترا“ اماں جی نے اسے کہتے ہاتھ روک کر ڈرتے ڈرتے اس سے اجازت مانگ لی۔ اسے بے حد عجیب لگا۔ پیرھے پر بیٹھے بیٹھے اس نے سرخ ڈوڑا اور ان کے پکھنے ہاتھوں کو چومنے لگا۔

”اماں جی آپ تو میری سہیلی ہیں، آپ کو مجھ سے بات

کرنے کے لیے اجازت کی ضرورت نہیں ہوتی چاہیے۔“ اماں جی نے بہت دن کے بعد اپنے لاڈلے کے لاڈ لکھے تھے۔ بے حد مسرور ہو کر انہوں نے اس کی پیشانی کو چوما۔ ”پترا بس تیری طبیعت سے واقف ہوں، اسی لیے تجھ سے یہ بات کر رہی ہوں۔“

مروتضی نے ان کا اتنا سنجیدہ انداز پہلے نہیں دیکھا تھا۔ ان کے ہاتھوں کو ہاتھ میں لیے وہ بغور ان کی بات سننے لگا تھا۔

”بہت بچپن سے تو یہی ہی ہے۔ اپنے بارے میں فیصلہ کرتے وقت سوچنا نہیں ہے پھر کچھ پتا ہے۔ تجھے آگے جانے کا شوق ہے اور اس چکر میں تو پیچھے والوں کو بہت پیچھے چھوڑ جاتا ہے۔ میری بات کو دیکھ کر سنا مروتضی! اللہ نے مجھے دو ہی اولادوں کو پالنے کی خوشی دی۔ میری آنکھوں کی روشنی ہو تم دونوں میں نہیں چاہتی کہ یہ روشنی مجھ سے دور ہو جائے!“

وہ بہت سوچ سوچ کر بول رہی تھیں۔ مروتضی اللہ کران کی سمت دیکھنے لگا۔ اس نے اماں جی کے منہ سے ایسی باتیں پہلے کب سنی تھیں۔

اماں جی کے انداز میں جب تک سی تھی، جو مروتضی کے تجسس کو پھار رہی تھی۔

”پترا صغیر بہت زور دے رہی ہے۔“ فن کے ایک جملے نے ہی اس تجسس کے غبار سے ہوا نکالی دی۔ وہ جوان کی جانب رخ کر کے بیٹھا تھا، خورا سیدھا ہوا گیا۔

”کوئی نہ۔۔۔ آج تک خالہ صغیر نے زور دینے کے علاوہ آپ کو کیا ہی کیا ہے اور آپ کیا ہر ایک سے کچھ نہ کچھ لیتی رہتی ہیں۔ ان سے کہیں سنبھال کے رکھیں اپنی زور زور دہتی اور نسرین بانو۔ ہمیں اتنا فالتو چیزیں جمع کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“

وہ واقعی چڑ گیا۔ اماں جی منہ بسور کر اس کے سر پہ اٹنے سیدھے ہاتھ مارنے لگیں۔ ان کے دل میں پہلے سے ہی خدشہ موجود تھا کہ وہ ان کی بات سن کر چڑ جائے گا۔

”اونس۔۔۔! مجھے تو بھجا قصائی سمجھتی ہیں جو پہلی بیہنس نظر آئے کی اسے ہی چھری پھروادیں گی۔ آنکھوں کی رو شخیاں ایسے اندھیروں پر قربان کی جاتی ہیں بھلا۔۔۔ بھلائی کی دفعہ چاہے برکت کا زور تھا اور میری دفعہ خالہ صغیر کی کیمٹی نکالنے کا ارادہ ہے۔ ارے بیٹے کوئی آسانی سے ملنے ہیں کہ بے کار چیزوں کی طرح اوچھوڑ پھینک دیے



اماں جی کے کمرے سے چلے جانے کے بعد بھی وہ جانا کھستا رہا۔ جب تک ہار گیا تو نملو کر ابائی کے پاس چلا آیا۔ وہ آج کل زیادہ تر کھیتوں میں پائے جاتے تھے۔ سردی کی وجہ سے نرم گرم دھوپ کا مزہ لینے کے لیے وہ کھیتوں میں آجاتے تھے کیوں بھی من کی صحت قابل رشک تھی۔ وہ بڑے بیٹے کے ساتھ ہر کام میں ہاتھ بٹاتے تھے۔ وہ اسے دیکھ کر کلاں خوش ہوئے۔ وہ اسے کھیتوں میں دیکھ کر ہیشہ ہی خوش ہوتے تھے۔ اتنی سردی میں وہ کلاں کی دھوپ کے ساتھ کھدو کا کرتا اور اس کے اوپر جرسی پہنے حقہ گڑ گڑانے میں مصروف تھے۔

”اوہ میرا شیر آیا۔۔۔ بے بھئی بلے۔۔۔ آجا میرا پتر۔“ دونوں ہاتھیں وا کر کے انہوں نے اسے خوش آمدید کہا۔ وہ کھلتی ہوئی زرد دھوپ کی سنہری سنہری خوشبو کو محسوس کرتا ہی کہ پاس چار پائی پر آ بیٹھا۔

”جب ایسی دھوپ میری زمین پر پڑتی ہے۔۔۔ میرا جی بہت خوش ہوتا ہے۔“ ابائی اس کا اندھا تھپتھپا کر بولے۔ ”تو کیہ نا۔“ انہوں نے اس کی مدد تو نہیں کی مگر محسوس کر کے اس کی توجہ دوبارہ کھیت کی طرف مبذول کروائی۔ وہ زمین سے نکتے نکتے سے پودے ہی دیکھ رہا تھا مگر ابائی کی تسلی ہی نہیں ہو رہی تھی۔

”تو کھیا رانا“ اب کی بار پشت پر دھب بھی پڑا۔ ”دیکھ تو رہا ہوں۔۔۔ اب کیا مانگیرو اسکو پ لے آؤں۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا۔

کل بہت تفریحیں وصول کر رہا ہے مگر پھر کچھ سوچ کر خاموش رہا۔ انہیں اس کی باتیں سمجھ میں ہی نہیں آتی تھیں۔ وہ جتنی دلچسپی سے انہیں ایسی کوئی بات بتانے کی کوشش کرتا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ دلچسپی سے اس کی بات سن کر سمجھنے کی کوشش کرتے تھے۔ ایسے میں مرتضیٰ کو ان پر بہت پیار آتا۔ ساری زندگی کھیتی باڑی میں گزارا دینے والے اس ساہو لوح انسان کے لیے جی سی اور اس میں پڑھنے والا ان کا بیٹا ایک جتنے مشکل تھے۔ کھیتوں کی جانب دیکھتے ہوئے اسے پتا ہی نہیں چلا تھا کہ کب ابائی نے اسے محبت پاش نظروں سے دیکھنا شروع کر دیا۔

”جیسے نرسن والی اپنی نہیں لگتی؟“ ابائی نے یکدم ہی پوچھا۔ اس کا حلق تک کڑوا ہوا گیا۔ گھوم پھر کر ہی سوال بار بار اس سے پوچھا جا رہا تھا۔

”نہیں میں جھوٹ بولتا رہتا ہوں۔۔۔ مجھے بہت اچھی لگتی ہے وہ۔۔۔ چمچو ک (چنگاڑو)۔“ وہ تشریح کر بولا۔

”ہے نا۔۔۔ میں خود تیری ماں سے یہی کہہ رہا تھا کہ اپنا مرتضیٰ دل سے راضی ہے مگر شرماتا ہے اس لیے صاف نہیں کہتا۔“ انہوں نے اطمینان بھری سانس خارج کی تھی۔

بارے میں اچھا ہی سوچتے ہیں۔ میں پور تیری ماں اسی لیے نرسن کی بات کرتے ہیں کہ وہ لڑکی جیسے سنبھال سکتی ہے۔ اپنی بچی ہے لہذا میں نے محسوس کیا ہے کہ وہ۔۔۔“ وہ کچھ بچکے۔

”وہ تیرے لیے۔۔۔ اچھے جذبات رکھتی ہے۔“ انہوں نے رک رک کر بات مکمل کی۔ اس زمانے میں ایسی بے دھڑک باتیں اتنے آرام سے کرنے کا رواج نہیں تھا۔

مرتضیٰ نے ان کے چہرے کی جانب دیکھا۔ نرسن اس کے لیے کیسے جذبات رکھتی ہے یہ اس سے بہتر کون جان سکتا تھا۔

”ابائی میں کسی خاص وجہ سے انکار نہیں کر رہا۔ مجھے ابھی ان جھنجھنوں میں نہیں پڑنا۔ ابھی تو میرا سفر شروع ہوا ہے ابائی ابھی تو میری منزل بہت دور ہے۔ منزل تک پہنچنے سے پہلے اس قسم کے پڑاؤ مجھے مقصد سے ہٹا دیں گے۔“

رکے۔ ”مگر یہ تجھے نہیں پہچانتی مرتضیٰ با تو اس کے ساتھ وقت نہیں گزارے گا تو یہ اذیل گھوڑی تیرے قابو نہیں آئے گی پتر۔“

مرتضیٰ کے لیے ان کی باتیں بہت پریشان کن تھیں۔ وہ کبھی کبھی باڑی کرتا ہی نہیں چاہتا تھا اور ابائی اسے کیا سبق پڑھا رہے تھے۔ اسے اپنی پریشانی میں اتنی فرصت بھی نہیں ملی تھی کہ وہ ابائی کو ان کے فلسفے کے لیے سرلوہا سکھا۔

وہ اتنا گہری سوچ میں گم ہو گیا تھا۔

اس کے بعد کیا کرو گے تم؟“ طلحہ نے بنیان سے جھانکتے ڈھونگی جیسے چھوٹے سے بیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سانسے دیوار کی جانب گھور گھور کر دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ دیوار پر زینت اماں کی تصویر لگی ہوئی تھی جسے طلحہ نے ہی کسی بیگم بن سے کٹ کر چکایا تھا۔ تصویر کے اوپر ایک کیل لگی تھی جس کے ساتھ کیلنڈر لٹکا ہوا تھا۔ جب کسی چھاپے کا خط لہو آتا تھا تو یہی کیلنڈر کھینچ کر نیچے کر دیا جاتا تھا اور یہ صرف اس لیے کیا جاتا تھا کہ مرتضیٰ کو کسی قسم کی وضاحت دینے سے خوف آتا تھا۔ وہ وارڈن پتھر سے کلنی ڈرتا تھا جبکہ طلحہ اس کے بالکل برعکس تھا۔ گزروے دو سالوں نے ان سب رو اور پڑھ لوگوں کو کافی نڈر کر دیا تھا۔ فوراً ہی ایئر کب کی جا چکی تھی بلکہ اب تو وہ بھی کالج سے پاس ٹوٹا ہونے والے تھے۔ سہی کے چلے جانے کے بعد طلحہ نے مرتضیٰ کے کمرے میں لائسنٹ کر لیا تھی۔ سہی نے مزید پڑھنے کے لیے GC کا انتخاب نہیں کیا تھا بلکہ وہ بیرون ملک چلا گیا تھا۔ مرتضیٰ کی اس سے بہت دوستی ہو گئی تھی اور وہ اسے بہت یاد کرتا تھا۔ اس کا حلقہ احباب اور سرگرمیاں بے حد پھیل چکی تھیں مگر وہ سہی کو خط لکھنے کے لیے وقت ضرور نکال لیتا تھا۔ گریجویٹیشن کے فائنل ایر کے ایگزیم تقریباً سر پر پہنچ چکے تھے۔ سولب سب ہی شرارتیں چھوڑ کر رہائی کے لیے شیڈ ہو چکے تھے۔ یعنی پہلے ایک گھنٹہ پڑھا کرتے تھے اب ڈیڑھ گھنٹہ پڑھنے لگے تھے۔

مرتضیٰ کو ابتدا سے کتابیں پڑھنے کی عادت نہیں رہی تھی۔ وہ بھی باقی لڑکوں کی طرح مخصوص لوراہم سوالات



امتحان سے ایک دن پہلے یاد کر لیتا تھا اور جنہیں یاد نہیں کر پاتا تھا وہ گمراہ امتحان میں ادھر ادھر سے پوچھ کر حل کر لیے جاتے تھے۔ سوپر سٹائل ٹو کوئی گئی ہی نہیں آئی لیے وہ طلحہ کے سامنے بیٹھا آئینہ ہاتھ میں لیے چھوٹی چینی سے مونچھوں کی تراش خراش میں مصروف تھا۔ طلحہ کے سوال پر اس نے چوڑا میں بائیں جانب سے آئینے میں چیک کیا پھر خود کو سراہ کر بولا۔

”نمانے جاؤں گا۔“ طلحہ نے قدرے اونچے ہو کر اس کے ہاتھ سے آئینہ چھین کر اس کے زانو پر زور سے مارا پھر ناک چڑھا کر بولا۔

”میرا مطلب تھا کہ بی اے کے بعد کیا کرو گے؟“ مرتضیٰ کو پلاسٹک کے فریم والا آئینہ کافی زور سے لگا تھا۔ وہ زانو سہا کر اسے گھور کر بولا۔

”تیرا اقل کروں گا کینٹنا“

”جیسے ترس نہیں آئے گا میرے بچوں کو جیم کرتے ہوئے۔ اتنے پارے پارے کیوٹ کیوٹ بچوں کے سر سے باپ کا سلیپ چھینتے ہوئے تیرا دل نہیں ڈکے گا۔“

وہ انتہائی تڑپ زبان اور بھلا کا ڈھیٹ واقع ہوا تھا۔

”تیری باتوں سے صاف پتا چلتا ہے کہ تو بی اے کے بعد کیا ہی کرے گا۔ نکمانہ ہوتو۔“ مرتضیٰ کو حیرت سے ”ابھی تک یہ مرض نہیں لگا تھا۔ وہ اکثریت کی طرح لڑکیوں کے بارے میں گفتگو اور ان سے دوستی میں دلچسپی نہیں رکھتا تھا جبکہ طلحہ تو اس فیلڈ میں بی ایچ ڈی کیے ہوئے تھا۔

”اس میں مجھے پن والی کیا بات ہے۔ نکاح کرنا سنت ہے اور تم جانتے ہو میں بہت اچھا مسلمان ہوں۔“

”میں جیسے جانتا نہیں تمہیں۔ ہر داڑھی والے کو رکھ کہہ دیتے ہو۔ نماز تم عید کی بھی نہیں پڑھتے۔ جموٹ ایسے بولتے ہو جیسے انسان سانس لیتا ہے۔“ وہ اس کی خصوصیات کو اربابا تھا کہ طلحہ نے بات گلث دی۔

”Wili you shut up plense“ مجھ میں اگھاری کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ میں اپنی تعریفیں سننا زیادہ پسند نہیں کرتا۔“

طلحہ بے نیاز سے بولا۔ مرتضیٰ بھی اس بے مزہ بحث کو بڑھانے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ سو وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور الماری سے نمانے کے لیے کپڑے نکالے وغیرہ نکالنے لگا۔

”تم ایم اے کرو گے؟“ طلحہ نے ایک بار پھر اسے

پکارا۔

”ہاں۔“ اس نے الماری کے اندر جھانکتے ہوئے مثبت جواب دیا پھر اس کی جانب سرخ کر کے بولا۔

”کیوں۔؟ تم نہیں کرو گے؟“

”نہیں ہوں۔“ ماسٹرز کر کے بھی مجھے سول سوس میں ہی جانا ہے۔ میرے ابا اور بھائی جو کر رہے ہیں میں بھی ایسی کروں گا۔ پیپرز کے فوراً بعد اکیڈمی جو ان کروں گا پھر وہ رات موٹی موٹی فیر دلچسپ کتابیں پڑھوں گا۔ انگلش اور اردو اخباروں کے اوپر پڑھوں گا۔ انہیں اپنے لفظوں میں پڑھو یوں کہنے کی کوشش کروں گا۔ جب تم جیسے ناکارہ اور معمولی لڑکے لاہور کی سڑکوں پر لڑکیاں مانگنے میں مصروف ہوا کریں گے میں اپنے ابا کی کسنڈی میں بورنگ انٹرنیشنل اور نیشنل افسیر زڈ سکس کیا کروں گا۔

لف کس قدر مشکل زندگی ہوگی۔ یا اللہ۔ مجھے بی اے میں فیل کر دے یا اللہ۔ مجھ غریب کی بھی من لے۔

مرتضیٰ نے بہت مشکل سے اس کی بات سہم کی۔ اس کے بڑے بھائیوں سے وہ ایک بار مل چکا تھا۔ وہ اسی کافی پارعب شخصیات کے مالک تھے لیکن طلحہ ان سے اتنا ڈرنا ہوا گا۔ یہ اس نے نہیں سوجھا تھا۔ اس کے ذہن میں

ابائی کی نرم شخصیت اور بڑے بھائی کی حلیم طبیعت جگمگانے لگی۔

”میرے ابائی ایسے نہیں ہیں۔ انہوں نے کبھی مجھ پر کسی چیز کے لیے رعب نہیں ڈالا۔ میں اپنی مرضی سے یہاں پڑھنے آیا۔ سبجیکٹس بھی اپنی مرضی کے لیے اور۔“ اب کی بار طلحہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”بھئی صاحب! اب اپنی بات نہ کریں، اب تو منتوں مرادوں والی اولاد ہیں۔ آپ کی آؤ بھکت نہیں ہوگی تو کیا ہم جیسوں کی ہوگی۔ تم جیسے تو اگر معاشیات کے بجائے فائن آرٹس پڑھنا چاہیں تو ہمارے لبا آگئیں نکالتے ہم ہر چیزہ دوڑتے ہیں۔“ وہ اب چارپائی سے ٹانگیں نیچے لٹکا کر بیٹھ گیا تھا۔

”مرتضیٰ! سنجیدگی سے بتاؤ، تم کیا کرو گے۔ کچھ تو سوجھا ہو گا نا یا پھر اپنے ابائی کی طرح حوائی نیکی (کھیتی باڑی) کا ارادہ ہے۔“

طلحہ کے لیے میں سنجیدگی اور طنز کی آمیزش تھی۔ مرتضیٰ نے چونک کر اس کی شکل دیکھی، اس کے ذہن میں ابائی کے کسے کسے جملے گونج رہے تھے۔ اب تو وہ اکثر و بیشتر اسے یاد

کرواتے تھے کہ زمین اس کی مختصر ہے اور وہ نجانے کس جمل کی تلاش میں تھا۔

”مجھے کبھی کبھی لگتا ہے کہ تم بہت آگے جاؤ گے۔“

ملائی تخلیقی صلاحیتیں بہت شارب ہیں۔ اگر تمہیں بی بی دی پریا فلم میں اچھے چانسز مل گئے تو پھر تمہیں مشہور ہونے سے کوئی نہیں روک سکے گا۔“

وہ سلو سے لمبے میں بولا تھا۔ مرتضیٰ نے اپنے دل میں جھانکا اور اسے پہلی بار لگا کہ جو اس کے دل میں ہے طلحہ نے اسی خیال کو زبان سے دی ہے۔ اس کے چہرے پر خوش کن مسکراہٹ پھیل گئی مگر وہ طلحہ کو ٹانے کے لیے بولا۔

”پتا نہیں یا۔۔۔ میں نے اس کے متعلق کبھی نہیں سوجھا۔ ابھی تو پیپر زدینے ہیں۔ ایک بار گریجویٹ ہو گئے آگے کے متعلق اس کے بعد سوچیں گے۔“

کہنے کو اس نے بات چل دی مگر کاتب تقدیر نے شاید فوراً وہیں کچھ نہ کچھ لگھ لگھ لیا تھا۔ اس کے بعد وقت سرپٹ کھوڑنے کی طرح دوڑنے لگا۔ وقت کی فطرت میں بے وقافی ہے اور انسان اس قدر مصحوم ہے کہ اس نے وفائی کو

پر حال میں برواشت کرنے پر مجبور ہے۔ یہ انسان کو اپنے شے میں لیے جکڑتا ہے کہ شاید ناٹا سب کو اس کے پیچھے بھانٹنا ہی بڑا ہے۔ وہ سب بھی وقت کے پیچھے لیے بھانٹنے کے جیسے مصحوم بچے تیلیوں کے پیچھے بھانٹتے ہیں۔ انہی تیلیوں کا تعاقب کرتے وہ مزید دو سال آگے نکل آئے۔

کچھ سا قسبی اے کے بعد چھڑ گئے تھے اور جو رہ گئے تھے وہ مضامین مختلف ہونے کی وجہ سے کم کم ملنے لگے۔

مرتضیٰ نے لن دو سالوں میں جی بھر کر کامیابیاں سمیں۔ وہی غلام مرتضیٰ بھئی جو واسح کے ہاتھوں رعب جھکت ہو جانے کے بعد بے حد باؤس ہو گیا تھا اب وہی غلام مرتضیٰ بھئی کالج کا بیسٹ ایکٹر قرار دیا جاتا تھا۔

ذرا مینٹکس کے انچارج ہانسی صاحب اسے اپنا دست راست قرار دیتے تھے۔ وہ کیا کام تھا جو مرتضیٰ نہیں کر سکتا تھا۔ ہر ایک کی نقل اتارنے سے لے کر ہر طرح کا گیت

اپ اپنانے تک وہ ہر چیز میں ماہر تھا۔ گزشتہ دو سالوں میں اس نے کالج کے ہر پریگرام میں بہترین پرفارمنس دی تھی۔ وہ اس فیلڈ میں اتنا ایکسپٹ تھا کہ اگر عین وقت پر کوئی لڑکا کوئی کردار ادا کرنے سے معذرت کر لیتا تو وہ کردار مرتضیٰ کو دے دیا جاتا وہ اسے بغیر سہرا مل بھی بہت

سمارت سے ادا کر لیتا تھا۔

ایم اے فائنل ایئر میں سالانہ ڈرامہ کے لیے اس نے ایک زبردست آئیڈیا ترتیب دیا تھا جس کی دھوم بہت مچی تھی اور اس کے حصے میں بے حد ستائش آئی تھی۔ اس نے جارج برنارڈشا کے لیے

”Arms and the Man“

کے کچھ حصوں کو بظلمی میں ڈب کر کے پیش کیا تھا۔

انگریزی ناموں والے سب کرداروں کا گیت اب بھی بظلمی تھا۔ یعنی ہیرو دھوٹی کرتے میں ملیوس جبکہ ہیروئن لاپتے کرتے اور گھنگھروں والے پراندے میں لگا پھیں بھرتی پھرتی تھی۔ مرتضیٰ نے اس ڈرامے میں ہیروئن رانا کا کردار ادا کیا تھا۔

اس کے بعد اس نے ایک سنجیدہ پلے لکھا تھا جس کا نام ”مرگ برگ“ تھا۔ اس پلے میں اس نے اپنی تمام تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے ناصر ایکنگ کی بلکہ

اس پلے کو بہت سمارت کے ساتھ کسی کی مدد کے بغیر اسٹیج پر پیش بھی کیا۔ اس پلے کی کہانی ایک ایسے شخص کے گرد گھومتی تھی جو زندگی کے مصائب کو بہت خرد پیشانی سے برداشت کرتا ہے اور ہمارے انتظار میں ہر مشکل کا سامنا

بہت بہت سے کرتا ہے مگر جب بیمار آتی ہے تو اس شخص کا انتقال ہو جاتا ہے۔ اس پلے میں اس نے مرکزی کردار ادا کیا تھا اور اب کی بار وہ سنجیدہ لوہا کاری میں بھی اپنا لوبا

منوانے میں کامیاب رہا تھا۔ اس پلے کو جب اس نے اسٹیج پر پیش کیا تو اس کی دعوت اور پر زور فرمائش پر ابائی گاؤں سے یہ تماشا دیکھنے کے لیے آئے تھے۔ نئے نئے کو ملنے والی ڈھیروں داد نے لن کا کئی لیٹر خون بڑھا دیا تھا لیکن جو چیز ان کے لیے تکلیف دہ تھی وہ تھی کہ لن کی نصیحتوں اور

اصرار کے باوجود ان کا بیٹا شہر کو پیارا ہو چکا تھا۔ بلاشبہ وہ لن سے محبت کرتا تھا۔ لن کی وجہ سے اسے کبھی کوئی احساس کمتری نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنے بے حد امیر اور شہری دوستوں سے انہیں بہت اعلیٰ سے متعارف کروا تا تھا مگر وہ گاؤں سے الگ تھا اور وہ اس چیز کو چھپانے کی کوشش بھی نہیں کرتا تھا۔

فائنل ایئر کے ایئر ازم میں کچھ دن رہتے تھے کہ ماٹولٹی سے طلحہ ملنے چلا آیا۔ وہ ایک بار سی ایس ایس Written میں ناکام ہو جانے کے بعد اب دوسری بار تیاری کر رہا تھا۔ ذہیر اور آصف بھی گریجویٹس کے بعد مزید

فائنل ایئر کے ایئر ازم میں کچھ دن رہتے تھے کہ ماٹولٹی سے طلحہ ملنے چلا آیا۔ وہ ایک بار سی ایس ایس Written میں ناکام ہو جانے کے بعد اب دوسری بار تیاری کر رہا تھا۔ ذہیر اور آصف بھی گریجویٹس کے بعد مزید

فائنل ایئر کے ایئر ازم میں کچھ دن رہتے تھے کہ ماٹولٹی سے طلحہ ملنے چلا آیا۔ وہ ایک بار سی ایس ایس Written میں ناکام ہو جانے کے بعد اب دوسری بار تیاری کر رہا تھا۔ ذہیر اور آصف بھی گریجویٹس کے بعد مزید

فائنل ایئر کے ایئر ازم میں کچھ دن رہتے تھے کہ ماٹولٹی سے طلحہ ملنے چلا آیا۔ وہ ایک بار سی ایس ایس Written میں ناکام ہو جانے کے بعد اب دوسری بار تیاری کر رہا تھا۔ ذہیر اور آصف بھی گریجویٹس کے بعد مزید

فائنل ایئر کے ایئر ازم میں کچھ دن رہتے تھے کہ ماٹولٹی سے طلحہ ملنے چلا آیا۔ وہ ایک بار سی ایس ایس Written میں ناکام ہو جانے کے بعد اب دوسری بار تیاری کر رہا تھا۔ ذہیر اور آصف بھی گریجویٹس کے بعد مزید



جانب دکھا۔ ایک گاڑی میں بیٹھے شخص نے تو ازر اور مذاق ان کی جانب چند کچے بھی اچھالے جنہیں خوش دلی سے قبول کیا گیا۔

”تم ایک ہفتہ اسی سڑک پر اسی طرح لگا لو تو ریاض جانے کا گرا یہ بہت آرام سے نکل سکتا ہے۔“

طلحہ نے زہیر کو مشورہ دیا تھا کیونکہ آج کل وہ ٹڈل ایسٹ جانے کے منصوبے بنا رہا تھا۔

”تم بھی میرے ساتھ بیٹھنا تمہارے دلچسپے کا خرچا بھی ہمیں سے پورا کر لیں گے۔“ زہیر نے جڑ کر کہا تھا۔

”یار اے سب سے پورا کر لو جس کی وجہ سے ولیمہ ممکن ہو گا۔ کبھی نہ جانے کہاں چھپی بیٹھی ہے۔“ وہ مصنوعی آہ بھر کر بولا۔

”تو یا تو اہل کر سوچتے ہیں کہ ہماری متوقع بیویاں اس وقت کیا کر رہی ہوں گی۔“ یہ طلحہ کا پسندیدہ موضوع تھا۔

”میری والی تو آئن اسٹائن کے نظریات رٹ رہی ہوگی۔ اسے رات کے اس پر بھی میری نہیں بلکہ آئن اسٹائن کی یاد ساتی ہے۔“

ربیب ٹانگ جڑھا کر بولا۔ وہ ان کے گروپ کا واحد منگنی شدہ تھا۔ اس کی منگیتر فرس میں آنرز کر رہی تھی۔

”تم فکر مت کرو۔ آئن اسٹائن مر چکا ہے سو تمہاری والی فقط اس کو یاد ہی کر سکتی ہے۔“ حبیب نے اس کے شانے کو سلا کر تسلی دی تھی۔

”میری والی اس وقت نماز عشاء ادا کر کے مہینے پر بیٹھی آیت کریمہ کا ورد کر رہی ہوگی اور رورو کر مجھے خدا سے مانگ رہی ہوگی۔“

رضوان ان سب میں سب سے زیادہ شریف تھا مگر مروانہ خصلت سے مجبور تھا سو موضوع میں اس کی دلچسپی فطری تھی۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ قرآنی آیت جس میں اللہ سبحان تعالیٰ فرماتے ہیں کہ بے شک انسان شر کو بھی خیر کی طرح جانتا ہے۔“ میں تمہاری والی جیسے لوگوں کی طرف ہی اشارہ کیا گیا ہے۔“

آصف کو بھی بولنے کا موقع ملا تھا۔ رضوان کو موقع پر کبھی موزوں جواب نہیں سوجھتا تھا سو وہ خاموشی سے سب کے ساتھ ہنسنے میں شامل رہا۔

”یار! میری والی کیا کر رہی ہوگی۔ کبھی میرے متعلق

پڑھائی کا ارادہ ترک کر کے خاندانی کاروبار سنبھال چکے تھے۔ طلحہ نے فون کر کے انہیں بھی لاہور بلوا لیا۔ رضوان اور مرتضیٰ تو ایم اے میں بھی اکٹھے تھے جبکہ حبیب اور ربیب طان کے گروپ میں ایم اے میں ہی شامل ہوئے تھے۔ طلحہ کی آمد کی وجہ سے وہ سب ایک روز شاندار ساؤنڈ سٹریٹ کے لیے مال روڈ چلے آئے۔ زہیر اور آصف کے علاوہ سب ہی کھٹے تھے اسی لیے ڈنر چندہ جمع کر کے ایک چھپر ہوٹل میں کیا گیا۔ پینے کی بھنی خوب مریچوں والی وال کے ساتھ تندور کی روٹیاں اچھا سلاوا اور تلی ہوئی مچھلی نے جشن کا سا سماں پیدا کر دیا تھا۔ ندیدہ ان میں سے کوئی بھی نہیں تھا مگر ہاسٹل کی پرانی عادت کے باعث خوب پھین چھٹ ہوئی۔ مچھلی کے آخری قتلے پر تو وہ تماشا ہوا کہ سب مزدور لوگ جو اس چھپر ہوٹل میں کھانا کھانے آئے ہوئے تھے اپنا کھانا روک کر ان سب کی جانب دیکھنے لگے۔ مچھلی کا وہ قتلہ رضوان سے زہیر اور پھر مرتضیٰ کے ہاتھ سے ہوتا ہوا بالآخر طلحہ کے پیٹ کی زینت بنا تھا جس نے باریک کانٹوں کی پروا کیے بغیر وہ قتلہ نکل لیا تھا۔ سب سے آخر میں آرسی کو لگا چڑھایا گیا۔ اس کی دفعہ بھی یہی سب کچھ ہوا۔ طلحہ ان سب سے زیادہ پھر بیٹا تھا سو اپنی بوتل ختم کر کے اب وہ اس چکر میں تھا کہ کسی طرح ساتھ بیٹھے رضوان کی بوتل پر قبضہ کر لے۔

”میری بوتل کو ہاتھ مت لگانا۔ میں نے اس میں دوبار تھوکا ہے۔“ اس کی عیاری بھاپ کر رضوان نے با آواز بلند اپنا کارنامہ بتایا تھا۔

”آرٹھ۔ تمہو۔ گندا۔“ طلحہ نے اس کے کندھے پر زور دار دھپ رسید کی۔

”واہ رضوان۔۔۔ کتنا اچھا آئیڈیا آیا ہے تمہارے ذہن میں اس کی بھینے سے اپنی بوتل بچانے کا۔“

کھانا کھانے کے بعد انہوں نے کھوئے والی قلفیاں کھائیں اور یہ طے ہوا کہ پچھری روز تک پیدل چل کر جایا جائے گا۔ ربیب کافی نازک اندام تھا مگر ان کے اصرار کے سامنے اس کی ایک نہیں چلی۔ وہ کچھ دیر چلتے پھر کسی فٹ پاتھر پر نشیوں کی طرح بیٹھ کر اٹھنے سنانے لگتے یا کسی پرانے واقعہ کو یاد کر کے ہنسنے لگتے۔ ایک کھوکے سے بیٹھے پان خرید کر کھائے گئے۔ تیز بھاگی ٹریک کے شور میں ان کا ہلا کلا الگ ہی بہار دکھایا تھا۔ اکثر گاڑیوں میں بیٹھے لوگوں نے ان کے قریب سے گزرتے ہوئے حیرانی سے ان کی



بھی تو سوچو۔" طلحہ شہانے کی ایک ٹنگ کر رہا تھا۔  
 "تیری ہوائی کی لمبی زلفیں ہوں گی۔" زہیر نے آنکھیں  
 گھمائیں۔ طلحہ کو لڑکیوں کے لیے بال پینڈ تھے اور وہ  
 اکثر کتا تھا کہ وہ کسی لمبے بالوں والی لڑکی سے شادی کرے  
 گا۔ زہیر کی بات سن کر طلحہ نے پوری ہنسی باہر نکالی  
 تھی۔

"اور وہ اس وقت ان زلفوں سے موٹی موٹی جو میں  
 نکالنے میں لگن ہوگی۔" آصف نے زہیر کا اوجھڑا جملہ  
 مکمل کیا تھا۔

"تعلنت ہے بھئی! طلحہ نے بدک کر کہا تھا۔ سب کا  
 بلند و بانگ قہقہہ لگتا تھا۔ ٹریفک کی زبان ہوتی ہے مگر کلن  
 نہیں ہوتے، سو شور مچاتی چٹکھارٹی ٹریفک پہ اس قہقہے کا  
 کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

"یہ مرتضیٰ سے بھی تو پوچھو۔" حبیب نے اتنا ہی کہا  
 تھا کہ زہیر نے اس کی بات کاٹ دی۔

"اس سے مت پوچھو۔ اس کی ترجیح کل پانچوں تھی  
 میں ہیں۔"

"میں نے پانچ کر بھی لیں اور مجھے ایک کے متعلق بھی  
 نہیں بتایا۔ مجھے ہاسٹل میں کما کرنا تھا کہ اسلام میں صرف  
 چار جائز ہیں۔"

بات تو کہاں سے کہاں گھملائے جانا طلحہ کی عادت  
 تھی۔ ایک بار پھر زبردست قہقہہ بڑا۔ وہ چلنے چلنے اب ایک  
 رہائشی کالونی میں آگئے تھے۔ مین سڑک پیچھے رہ گئی تھی۔  
 "طلحہ سے کوئی بات مت کرو، اس کے بارہ بج گئے  
 ہیں۔" مرتضیٰ نے جینپ کر کہا تھا۔

"یہ سبک ہے؟" زہیر نے مصنوعی حیرانی کو چہرے پر  
 طاری کیا۔

"جی نہیں، سبک نہیں، سبک نہیں ہوں۔ اپنے والدین کا  
 بھائیوں کا بہنوں کا اور اپنی گھروالی کا۔"

طلحہ نے خاموش رہنا نہیں سیکھا تھا۔  
 "خدا کا واسطہ طلحہ۔ گھروالی کے علاوہ بھی کسی  
 موضوع پر بات کر لیا کہ۔" آصف اسے شرمندہ کرنا چاہتا  
 تھا۔

"یار تجھے اپنی بھر مائی کی باتیں سننا اچھا نہیں لگتا؟" وہ  
 اتنی مصحوبیت سے بولا تھا کہ خود آصف شرمندہ ہو گیا۔

"تیری جو حرکتیں ہیں نا، وہ تجھے شرمندہ ہی کروائیں گی۔  
 شادی نہیں کروا سکتیں۔"

آصف فحالت سے بولا۔ اب صورت حال یہ تھی کہ  
 وسیع و عریض اسٹریٹ سے گزر رہے تھے جس کی دونوں  
 جانب خوبصورت اور وسیع و عریض گھر بنے ہوئے تھے۔  
 گھر کے گیٹ پر بلب روشن تھے، سو ساری اسٹریٹ رو  
 مگر سنسان تھی۔ ان کی آوازیں اور بے فکری ہنسی کو  
 گونج رہی تھی۔

"مرتضیٰ! ہمیں اپنی اداکاری کا کوئی کمال  
 دکھاوے۔" زہیر نے فرمائش کی تھی۔ اسے ان کے ساتھ  
 واپس ہاسٹل نہیں جانا تھا بلکہ اس کے چچا کے نواسے  
 قہقہہ تھا۔ سوائے اس تقریب کے اختتام تک وہاں ہی  
 پہنچنا تھا۔ اس کی فرمائش پر مرتضیٰ نے جوں جوں کی  
 سب اصرار کرنے لگے۔ وہ تیار ہوا تو ہی فرمائش کی گئی۔

"ایسا کرتے ہیں، ایک زرا مت کرتے ہیں۔ تم ایک لڑکا  
 کارڈ کرو جبکہ میں ایک اسمارٹ لڑکا بننا ہوں۔"

"ہاں، اس میں حشو آئے گا۔ یہ لڑکا تمہیں چھینٹے  
 بلکہ ہم سب اس کارڈ خیر میں حصہ لیں گے اور پھر تم ہم  
 لڑائی کرو گے بلکہ کرو گی۔"

ہنسی ہنسی میں ہی پلاٹ تیار ہوا اور اداکاری شہ  
 ہو گئی۔

مرتضیٰ ان سے دس بارہ قدم آگے تھا جبکہ وہ اس  
 پیچھے سینہ بیاں بجاتے آوازیں کتے آ رہے تھے۔ مرتضیٰ  
 کی چال بالکل بدل گئی تھی۔ وہ مزاکت سے ٹھک ٹھک کر  
 چل رہا تھا۔ اس کے پیچھے آنے والے نام صرف ہنس رہے  
 تھے بلکہ مزے مزے کے جملے بھی کس رہے تھے۔

"تمہارے گھر میں ماں بہنیں نہیں ہیں؟" وہ یکدم  
 تھا اور آواز بدل کر بولا تھا۔

"ہیں جی۔ پہلے ہم سے تو بات کر لیں، ماں بہنیں  
 میں آئیں گی۔" یہ طلحہ کے سوا کون ہو سکتا تھا۔

"میں تمہارے منہ نہیں لگتا چاہتی۔" مرتضیٰ کی کوا  
 پر بھی ناست غالب تھی۔

"گلے لگنا چاہتی ہو؟ بسم اللہ۔ بسم اللہ۔" طلحہ  
 دونوں بازو اکر کے آگے بڑھا تھا۔ سب پیچھے والوں کی ہنسی  
 چھوٹ گئی۔ ان کا قہقہہ اتنا زوردار تھا کہ کسی گھر کے آ  
 گھرے جو کیدار نے زوردار سل بجائی تھی۔ وہ سب  
 رہے تھے مگر مرتضیٰ باہمی بھی سنجیدہ تھا۔

"تم جیسے زحمت انسانوں نے عورت کی زندگی کو  
 قدر مشکل بنا دیا ہے کہ وہ مشکل وقت میں بھی گھر سے  
 باہر نہ نکلے۔"

مقام نہیں رکھ سکتی۔ تمہیں ہری ہری سوجھ رہی ہے اور  
 ہاں میرا باپ دسے کی وجہ سے سانس لینے سے بھی لاجوار  
 ہے۔ تم اپنا شوق پورا کر لو۔ جتنی مرضی آوازیں کسٹی ہیں  
 کس لو۔ جتنی سینہ بیاں بجائی ہیں، بجالو۔ یہ سب  
 ہمارا حق ہے کیونکہ اللہ نے تمہیں مریختیا ہے۔ تمہیں  
 حق ہے کہ تم عورت کی جیسے چاہو تبدیل کرو۔ تمہارے  
 اس شکل میں اگر ایک انسان مریختی گیا تو کیا ہوا، آخر اس  
 جلا میں ہر حال سب کو مرنا ہے۔ میرا باپ۔ مریختی گیا۔  
 لگیا۔ مر جائے۔ مر جائے۔ مر جائے۔ سب۔ کوس۔"

اس کی آواز پر ہی غالب آئی تھی اور یکدم اس کی  
 سسکیاں چاروں جانب گونجنے لگیں۔ مذاق ہی مذاق میں جو  
 بات شروع ہوئی تھی، اس کا اختتام بے حد سنجیدہ تھا۔  
 مرتضیٰ نے چہرے پر دونوں ہاتھ رکھ لیے تھے جبکہ باقی چھ  
 کے ششدر اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔

اچانک کہیں سے زوردار رسل سنائی دی پھر تالی بجانے  
 کی آواز آئی تھی۔ مرتضیٰ نے چہرے سے ہاتھ ہٹائے، لہو  
 بھر نکل وہ سسکیاں بھر رہا تھا لیکن اب اس کی آنکھیں دور  
 سے تو خشک ہی لگ رہی تھیں۔ تالیاں بجانے کی آواز تیز  
 ہوئی تھی۔

"ہیلو۔ اوصح۔ یہاں۔" تالیوں کے ساتھ کسی کی  
 آواز بھی سنائی دی تھی۔ زہیر نے سب سے پہلے اس طرف  
 دیکھا تھا۔ وہ لوگ جہاں کھڑے تھے، اس والے گھر کے  
 سینکڑے فلور کے ٹیرس سے کوئی شخص ان کی جانب دیکھ کر  
 ہاتھ ہلا رہا تھا۔ اس شخص نے ہاتھ ہلا کر انہیں رکٹے کا  
 اشارہ کیا۔

مرتضیٰ حیران ہو کر ان سب کی جانب آگیا۔  
 "کیسے! ہمیں پھنساؤ نہ رہا۔" حبیب نے وحشی آواز  
 میں کہا تھا۔

"پھنس بھی گئے تو کیا۔ کم از کم یہ تو پتا چلا کہ مرتضیٰ  
 واقعی بہت زبردست اداکاری کرنے لگا ہے۔"

آصف نے گروپ میں سے سب سے پہلے اسے سراہا۔  
 "آج سے تم میرے استاد ہو۔" طلحہ نے اس کے  
 قریب ہو کر اس کا ہاتھ تھاما۔ کچھ منٹ گزرنے کے بعد وہ  
 ٹائٹ کٹ کھول کر ان کے قریب چلا آیا۔

"نارڈش۔ میں نے تمہیں وہاں سے دیکھا اور وہ کھتا رہ  
 گیا۔" اس نے ٹیرس کی جانب اشارہ کیا۔  
 "ایک جو ٹی میں بیٹا اسے سب سے تم لوگوں کو بہت دیر

سے واپس کر رہا تھا۔ مجھے تمہاری آواز تو واضح نہیں آ رہی  
 تھی مگر حیران لگانے سے کچھ ڈال بلا کر ہر حال سن پایا  
 ہوں۔ بہت متاثر کیا ہے تم نے مجھے۔ کیا کرتے ہو۔  
 کبھی ایک ٹنگ وغیرہ کے متعلق سوچا؟"  
 وہ واقعی بہت متاثر ہوا تھا۔ اس کی نگاہوں میں بے حد  
 پسندیدگی تھی۔

"اچھا۔ GC میں۔ سو شیڈی فائل ایئر۔  
 ہاشمی صاحب کو تو میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ اچھا  
 ٹھوس۔ میں ابھی آتا ہوں۔ جانتا۔" وہ فحش اتنا کہ  
 کر دوبارہ گیسٹ کے اندر گھس گیا۔

"اے تے گھوں امی بے کیا اے۔" (یہ تو پیچھے ہی پڑ گیا  
 ہے) رضوان نے سرگوشی کی تھی۔ چند منٹ بعد وہ دوبارہ  
 واپس آگیا۔

"یہ میرا کارڈ ہے۔ مجھے فون کرنا۔ میرا نام سید  
 حسین بخاری ہے۔ میں ڈرامے ڈائریکٹ کرنا ہوں۔"

وہ اپنا کارڈ مرتضیٰ کی جانب بڑھا کر دلا تھا۔  
 \* \* \*

وہی کمرہ وہی فرنیچر وہی خوشبو اور وہی احساس۔  
 وہ کمرے سے باہر بھی ان کی چیزوں کے سحر میں جکڑا  
 تھا۔ کمرے کے اندر آ کر تو اسے لگ رہا تھا، دیواریں بھی  
 اسے لعین طعن کر رہی ہیں۔ اس کی ماں بیڈ پر لٹے پٹے  
 انداز میں بیٹھی تھی۔

اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اپنی ماں کو مخاطب  
 کیا نا۔ بہت خاموشی سے وہ بیڈ کے سامنے پڑی کر رہی  
 بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے ہاتھ گود میں رکھ لیے اور یکایک اس  
 کے ذہن میں گھما کا ہوا۔ وہ بالکل ایسے بیٹھا تھا جیسے اس کا  
 باپ بیٹھا کرتا تھا۔ اسے اپنے باپ کے انداز سے چڑھائی  
 تھی۔ ایسے جیسے انسان ہاتھ جما ڈ کر بیٹھ جائے۔ اسے لگتا  
 تھا، یہ سستی ہے جبکہ آج اپنے باپ کے انداز میں بیٹھے  
 ہوئے اسے احساس ہو رہا تھا کہ ہاتھ جما ڈ کر انسان سستی  
 میں ہی نہیں بلکہ مایوسی میں بھی بیٹھ سکتا ہے۔

اسے اس طرح بیٹھا دیکھ کر اس کی ماں کے چہرے پر دکھ  
 کے رنگ گہرے ہوئے تھے۔ وہ چہرہ کی سے انہیں نور  
 دیوار گیر الماری کی جانب بڑھ گئی۔ چند لمحوں بعد اس نے  
 وہیں اپنے باپ۔ یہ وہ اپنی ماں وہی سگھارہا تھا لیکن  
 جیسے ہی اس نے انہیں اپنی جانب آنا دیکھا تو نظریں جھپک کر





اپنے ہاتھوں کی جانب دیکھنے لگا۔

اس کی ماں اس کے قریب چلی آئیں۔ انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے سامنے کیا تھا۔ وہ چند لمحے ان کے ہاتھوں کی جانب دیکھا رہا پھر نا کجی کے انداز میں اس نے ان کے چہرے کی جانب دیکھا۔

”یہ میری انگوٹھی ہے۔ ہزار پندرہ سو کی بیک سکتی ہے۔ اس سے زیادہ روپے میرے پاس نہیں ہیں۔ اگر میرے پاس ہوتے تو میں تمہیں کچھ نہیں کہتی۔ کبھی بھی نہیں۔ وہ مرنے والا۔ تمہارا باپ۔ تھا۔ وہ زندہ تھا تو تم نے۔ کبھی انہیں ان کا حق نہیں دیا۔ اب وہ نہیں رہے۔ اب ان کا کوئی حق نہیں رہا تم پر۔“

وہ رونے لگی تھیں۔ اسے چاہیے تھا کہ وہ اٹھ کر انہیں دلا سوتا مگر شاید وہ دلا سکتے تھے۔ کاش بھی کھو چکا تھا۔ ”تم نے اسے ساری زندگی۔ بہت۔ ڈیل کروایا ہے۔ تمہاری وجہ سے وہ۔ بہت ذلت سے گزرا ہے۔ اس نے وہ کام بھی کیے جو وہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کبھی بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے راتوں کو اس ذلت کی وجہ سے آنسو بہاتے دیکھا ہے۔ وہ شخص جو اپنے دکھ پر بھی حوصلے سے مسکراتا تھا۔ وہ تمہاری وجہ سے بہت رویا ہے۔ اب اس سے جان چھڑانے کے لیے ایک آخری مرحلہ ہلتی ہے۔ اس ایک مرحلے کے بعد تمہاری واقعی اس سے جان چھوٹ جائے گی۔ اس کی تدفین باعزت طریقے سے کر لو۔ باہر۔ وہ سب لوگ جمع ہیں جو۔ اس کی عزت کرتے رہے ہیں۔ ان کی نظریں اس کی جو عزت ہے اسے سلامت رکھنا۔ اسے لاوارثوں کی طرح مت دفن نہ کیا۔ ایک ماں اپنے بیٹے سے کبھی اپنی پرورش کی قیمت وصول نہیں کرتی۔ میں کرنا چاہتی ہوں۔“

اس نے ”میں“ پر زور دیا۔ اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو برس رہے تھے۔

”میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ میرے شوہر کے ساتھ اب وہ سلوک مت کرو جو تم ساری زندگی کرتے رہے ہو۔ فن کی تدفین۔ اچھے طریقے سے ہونی چاہیے۔“ اب وہ رونے کے ساتھ اس کے آگے ہاتھ بھی جوڑ رہی تھیں۔ اس نے خود کو پہلے سے زیادہ بے بس محسوس کیا۔

”آپ مجھ سے ایسے مت کہیں۔ آپ پلیز ایسے مت

کہیں۔ آپ اپنی رنگ اپنے پاس رکھیں۔ میں روز بندوقت کر لوں گا۔ وہ کوئی ایسا مسئلہ نہیں۔ دراصل۔ مجھے بالکل نہیں پتا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے کہاں سے ابتدا کرنی چاہیے۔ کارپوریشن والوں کو کہوں یا پہلے گورنر ڈیپارٹمنٹ چاہیے یا پھر کنٹریکٹ فیہرک لانا چاہیے۔ مجھے کچھ بھی نہیں پتا۔“

وہ لا چاری کے احساس میں گہر کر بہت روانی سے ہاتھ لگا رہا تھا۔ ”اگر وہ کسی مقام پر رک جائے گا تو اس کے پاس بولنے کے لیے الفاظ ختم ہو جائیں گے۔ وہ رات کے بعد سے اب اپنی ماں سے بات کر رہا تھا۔ ”تم اپنے ماں سے بات کرو۔ وہ تمہیں بتا دے گی کہ اپنے کیا ہے۔ تمہارے باپ کی خواہش تھی کہ اسے گاؤں میں دفن کیا جائے۔ جہاں ان کے بزرگوں کی دفن ہیں۔ وہ وہیں دفن ہونا چاہتے تھے۔ تم ان کی خواہش کو پورا کرو گے نا۔؟“

انہوں نے ایک بار پھر اس کے سامنے ہاتھ جوڑا۔ اب کی بار وہ خود کو روک نہیں پایا تھا۔ اس نے ان کے ہاتھوں کو تھام لیا تھا۔ وہ کب سے اسی سارے کی طرف میں تھیں۔ اس کا دل چاہا کہ انہیں گلے لگائے مگر اس نے اس کے اندازے کے برعکس اپنے ہاتھ اس پر چڑوا لیے پھر وہ اس کی جانب دیکھے بغیر باہر چل دی تھی۔ ”میں نے ایسا کیا کر دیا ہے جو یہ مجھ سے خفا ہیں۔ نے تو کچھ نہیں کیا۔“

حالانکہ وہ دل ہی دل میں جانتا تھا ہر غلطی کرنے کیسے نہ کہیں اپنی غلطی سے واقف ضرور ہوتا ہے مگر شخص کا اپنی غلطی پر پردہ ڈالنے کا طریقہ مختلف ہوتا ہے۔ اس نے اپنے آپ سے نگاہیں چائے باہر کی جانب چل رہی تھیں۔ ”گاؤں لے جانا ہے تو پہلے بتانا تھا۔ میں تو کچھ خطر تھا مگر تم منہ سے کچھ بھونے ہی نہیں۔ دس والے ہیں۔ جلدی جلدی سارے کام نمٹانے پر مجھے پہلے ہی ٹیلی فون کر دیتے تو میں وہاں رک جاتا مگر سے زیادہ اچھی بات کیا ہو سکتی ہے کہ ہم اس کو گاؤں میں دفن کریں کم از کم انسان روزانہ جا کر فاتحہ سکتا ہے نا۔ تیری ماں کدھر ہے۔ مجھے اس سے بات دے۔“

ماہوں عنایت اللہ اس کی بات سن کر جھنجھلا کر

قصور ان کا نہیں تھا۔ تیزی سے چڑھتا ہوا سورج سب کے مزاج گرم کر رہا تھا۔ یہی ماموں پہلے کبھی اس سے اس لہجے میں بات نہیں کرتے تھے۔ باپ کی موت کا دکھ اپنی جگہ اور مزاج میں موجود عروت اپنی جگہ۔

”میں اپنی ماں سے بات کر چکا ہوں۔ وہ پہلے ہی بہت اب سیٹ ہیں۔ آپ براہ مہربانی انہیں مزید اب سیٹ نہ کیجئے۔ میں خود ہی سب سنبھال لوں گا۔“

”وہ ناک چڑھا کر اپنے مخصوص انداز میں بولا۔ ”لوئے پاگل! میری بات تو سنو۔ ایسا تو کچھ نہیں۔“ وہ اس کے مزاج سے واقف تھے۔ اسی لیے اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنے لگے مگر اس سے پہلے ہی وہ دوبارہ سے اندرونی رہائشی صے کی جانب پڑھ گیا تھا۔



سید حسین بخاری سے ہونے والی اس اتفاقہ ملاقات نے اس پر کامیابی کا ایک اور دور کھول دیا۔ ان دنوں بی بی وی سے جمعرات کی رات کو ”تمثیل“ کے نام سے ایک ڈرامہ سپر زچل رہی تھی جس میں مختلف راٹروں کے لکھے ہوئے لائننگ پلے تشرہ ہوتے تھے۔ بخاری صاحب آج کل اسی ایک ڈرامہ کے سلسلے میں مصروف تھے۔ انہوں نے اگلے دن فون کرنے پر اسے ایک مختصر مگر اچھا کردار آفر کیا۔ اسے ایک دیہاتی شخص کا کردار ادا کرنا تھا جو قسمت کی مہربانی سے زندگی میں ایک مرتبہ ہوئی سزا کا مزہ چکھ لیتا ہے۔ سارے پلے کے دوران اسے اسی ہوائی سفر کی شہنشاہی بگھارنی تھیں۔ وہ کلچ کے دوران اس سے کہیں زیادہ بہتر کردار ادا کر چکا تھا مگر بی بی وی کے لیے کام کرنے کا یہ پہلا تجربہ تھا۔ اس لیے وہ اس پیشکش کو رد نہیں کرنا چاہتا تھا اور اس نے کیا بھی نہیں۔ اسے اگلے ہی دن ریسر سکر کے لیے بلا لیا گیا۔

ایگزیزٹ میں کچھ ہی دن باقی تھے۔ اس صورت حال میں ریسر سکر اور پھر آؤٹ ڈور شوٹنگ میں مصروف رہنا کسی بھی طرح مناسب اقدام نہیں تھا۔

”کامیابی بار بار ایک ہی دروازہ نہیں کھٹکتی“ کی شوگر کوڈ کوئی نکل کر اس نے ہر چیز کو پس پشت ڈال کر بخاری صاحب کو ہاں کہہ دیا تھا۔ ہاسٹل میں سب ہی کتابوں سے کبڈی کھیلنے میں مصروف تھے۔ سو اس کی اس تکی سرگرمی کے متعلق کسی نے نوٹس نہیں لیا تھا۔ وہ سارا دن ریسر سکر

میں مصروف رہنے کے بعد رات گئے وہیں آتا اور صبح بار کر سوجاتا۔ کہنے کو اس کا دل مختصر تھا مگر پھر بھی اسے جسے کا کام مکمل کروانے میں اسے چند دن لگ گئے۔ بی بی وی پر کلام کرنے سے اسے صبر اور بی بی وی کے درمیان اس فرق سے آگاہی ہوئی اسے محسوس ہوا بی بی وی میں بہت تھکنا دار نہیں ملتی کیونکہ اداکاری کے جوہر دکھانے کے بعد ڈرامہ کے ٹیلی کاسٹ ہونے تک لیا انتظار کرنا پڑتا تھا لیکن اس میں شہرت زیادہ تھی اور پھر فیشنل ازم تھا۔ یہ یقیناً ہر آرٹسٹ کا کام کی بنیاد تھا۔ بے شک اسے مزہ نہیں آیا تھا مگر سیکھنے کو بہت کچھ ملا تھا۔ ”بیس دن کے بعد جب اس نے بخاری صاحب سے رخصت لی تو انہوں نے اس کا کندھا تھپتھا کر کہا تھا۔

”تم میں نیلنٹ ہے بچے۔ اس کو ضائع مت کرنا۔“ بچہ پہلے ہی اس نیلنٹ کے بوجھ سے لودھ مہا ہوا جا رہا تھا۔ بخاری صاحب سمیت اس کے سینئر ساتھی لو اداکاروں نے بھی اس کی کافی حوصلہ افزائی کی تھی۔ اس ڈرامہ میں کام کرنے کے معاوضے کے طور پر اسے پانچ سو روپے کا چیک ملا تھا۔ اب تک اس نے فقط سٹائش کے لیے کام کیا تھا۔ ”معاوضہ“ اسے پہلی بار ملا تھا۔ کسی نہ کسی طرح ہی سسی گراس کا شوق اس کا پروفیشن بن گیا تھا۔

افسوس ناک بات یہ تھی کہ اسے ایگزیزٹ منڈ دینے کا بچھتاوا نہیں تھا۔ اسے پتا بھی نہیں چلا تھا اور اس کا ایک شوق دوسرے شوق کو نکل گیا تھا۔ وہ گاؤں سے شہر اس کلم کے لیے نہیں آیا تھا، ہر حال ابھی ایسا وقت نہیں آیا تھا کہ وہ بچھتاوا۔ اس کا خیال تھا بچھتانے کے لیے ابھی لمبی عمر پڑی ہے۔ ایگزیزٹ کا عرصہ ختم ہوا تو اسے ہاسٹل چھوڑنا پڑا اور پھر وہ ملا تو ابھی آگیا۔

گاؤں میں اس کا استقبال ایسے ہی ہوتا تھا جیسے گری میں ٹھنڈی ہوا کا۔ لیکن اب وہ لہجے عرصے کے لیے آیا تھا بلکہ اس کے گھر والوں کا خیال تھا کہ وہ ہمیشہ کے لیے آگیا ہے۔ سو کچھ دن کے بعد ہی اسے عام حیثیت مل گئی۔ ابائی کو خوش کرنے کے لیے وہ بھی سب کام خوش اسلوبی سے نمٹاتا رہا۔ مرغیوں کو وانڈالنے، بیہوشوں کا دودھ دہنے، ٹرکٹر پر بیٹھ کر مل چلانے اور ابائی کے حقے کی چلم بھرنے تک اس نے سب کام خود ڈو کر کیے مگر ہرگز تانوں اس کی بیزاری میں اضافہ نہ کر رہا تھا۔

اس روز وہ بیہوشوں کا دودھ دہنے گیا لیلیاں پکڑے گھر کی





تھا کہ ایک پراسا سلج ہے جس پر وہ کبھی کوئی کردار ادا کر رہا ہے اور کبھی کوئی۔ اسے خواب میں بھی بے پناہ ستائش ملتی تھی جس کا نشہ اسے کچھ اور سوچنے ہی نہیں دیتا تھا۔ اس روز ایک عجیب بات ہوئی، مصطفیٰ بھائی کے سرال میں فوٹو ہو گئی تھی، انہیں جانا پڑا۔ وہ اسے کہہ گئے تھے کہ ”آج کی رات ”سونچی“ کی فصل کو پانی لگانا ہے، یاد رکھنا۔“ مگر وہ نجانے کیسے بھول بھال گیا۔ لہذا بھی مصطفیٰ بھائی کے ہمراہ گئے تھے۔ سوا سے بارو لانے والا کوئی بھی نہیں تھا۔ اگلے روز جب مصطفیٰ بھائی آئے تو اس کی کوتاہی اور سستی پر اسے بے نقط سنا ڈالیں۔ بات اتنی بڑی نہیں تھی مگر نجانے کیسے بے وجہ ہی بڑھ گئی۔ وہ کمرے میں جا کر بند ہو گیا۔ اسے کچھ دنوں سے احساس ہو رہا تھا کہ مصطفیٰ بھائی جان بوجھ کر اسے تیار دکھانے کا بہانہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ ان کے رویے میں تبدیلی تو بہت پہلے سے آچکی تھی مگر اب تو جیسے وہ عمل طور پر بھائی کے رنگ میں رتے جا چکے تھے۔

”ڈانٹ سننے کے بعد جب اس کو رات کو ریاس لگی تو وہ پانی چنے کے لیے باہر صحن میں چلا گیا۔ بھائی کا کمرہ ساتھ ہی تھا، فن کے کمرے کے آگے سے گزرتے ہوئے نجانے کیسے اس کے کانوں سے بھائی کی آواز نکلا گئی۔ بھائی اور بھانجھی اسی کے متعلق باتیں کر رہے تھے، سو بھجورا“ اسے دروازے سے کان لگانے پڑے۔

”میں نے اس زمین پر جان واری ہے تو یہ آج اس قاتل ہوا ہے کہ ہم پر شہری پڑھائی کا رعب ڈال سکے۔ ہر سینے جتنے روپے پیسے اس نے چاہے اس کو بھجوائے ہیں، مگر کبھی حساب نہیں لیا اس سے۔ سو چاہتا پڑھ لکھ جائے گا تو وہیں شہر میں نہیں کھپ جائے گا۔ سولہ جماعتیں تھوڑی نہیں ہوتیں۔ سولہ جماعتوں والے انفرین کر گھومتے ہیں اور یہ ویلا نکما روٹیاں توڑنے کو یہاں آ بیٹھا ہے۔ میں گیا ساری زندگی اس کا پیٹ بھرتا رہوں گا۔ مجھے اپنے بارے میں سوچنے کے قابل نہیں چھوڑا اس نے۔۔۔ لہذا اور اہل جی بھی اس کے لاڈ اٹھاتے نہیں سکتے۔ سارے خاندان میں اس کی واہ واہ ہوتی ہے۔ کس کی وجہ سے؟ اوئے میری وجہ سے نا جس نے خون پیوہ ایک کر کے اپنی کمائیوں سے اس کو اس مقام تک پہنچایا ہے۔“

بھائی کی آواز میں شعلوں سے زیادہ نیش تھی۔ وہ

جانب آرہا تھا کہ سامنے سے ایک جانی بھائی شخصیت آئی دکھائی دی۔ اس نے بہت حیرانی سے اس کی جانب دیکھا۔ چہرہ وہی تھا مگر چال ڈھال، انداز سب بدل چکے تھے۔ وہ اجنبی سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔ وہ پہلے تو پریشان ہوئی پھر ناک چڑھا کر اس کے انداز پر برانا۔

”کیسی ہونسرین؟“ وہ ایک دم سے گڑبڑا کر بولا۔

”شکر الحمد للہ۔ تم کیسے ہو۔۔۔ میں رہنے کا ارادہ کر لیا ہے کیا؟“ وہ سنجیدگی سے بولی تھی۔

”نہیں۔ ہاں۔ شاید۔ پتا نہیں۔۔۔“ اب کی بار وہ مسکرایا تھا جبکہ وہ مسکرائی بھی نہیں تھی۔ مرصفتی کا دل چاہا وہ اس کی ہنسی کو دیکھ پاتا وہ آکے بڑھ گئی۔

”کیا اب بھی یہ ہنسی ہوئی اتنی ہی بری لگتی ہے، جتنی پہلے لگا کرتی تھی۔ لوہو۔ میں ایسے کیوں سوچ رہا ہوں۔ میری طرف سے بھاڑ میں جائے۔ نخرہ تو دیکھو۔۔۔ دمٹ کڑی ہو کر بات بھی نہیں کر سکتی۔“

وہ بیڑا تے ہوئے گھر کی جانب چل دیا لیکن دل ہی دل میں اس کا پلٹ پر سخت حیران تھا۔ اسے حیرانی اس بات کی تھی کہ گاؤں میں ہی رہتے ہوئے وہ اس قدر تبدیل کیسے ہو گئی۔ رنگ روپ تو پہلے بھی اس کا اچھا ہی تھا مگر اب انداز اور رکھ رکھاؤ میں ایک وقار سا محسوس ہونے لگا تھا۔ وہ گھر آ کر بھی اسی سہیلی میں الجھا رہا جس کا جواب نسرین ہی تھا مگر اسے یقین نہیں آرہا تھا۔

”نخرے سے بارہ جماعتیں کر لی ہیں اس نے۔ اسکول میں استانی لگ گئی ہے۔ سوہنی تو پہلے بھی بہت تھی، اب تو ماشاء اللہ بہت ہی سوہنی ہو گئی ہے۔“

اماں جی شاید اس کی نظر میں اچھا تاثر جاننے کے لیے کچھ زیادہ ہی تعریف کر گئی تھیں۔

”اب اتنا جھوٹ بھی نہ بولیں۔ میں نے دیکھا تھا آج اسے سوہنی وہ ہنی تو کوئی نہیں ہوئی۔ ہاں مگر ڈینٹس۔۔۔ خیر جانے دیں۔۔۔ آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔“

وہ ہمیشہ کی طرح ناک چڑھا کر بولا مگر دل ہی دل میں بے حد متاثر ہوا تھا۔ نسرین جیسی لڑکی کا بارہ جماعتیں پاس کر لینا اس کے لیے واقعی ایک بڑی کیننگ نیوز تھی۔ اس کے بعد لہا جی کی اور اس کی اس متعلق کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ وہ خود بھی۔۔۔ اس قسم کا لڑکا نہیں تھا کہ زیادہ دیر اس متعلق سوچتا رہتا۔ وہ تو خواب میں بھی اکثر یہی دیکھتا



یو۔ جس دل لیے وہاں سے ہٹ گیا اور پانی پئے بغیر کمرے میں واپس آیا۔

”اباجی! میں شرم جا رہا ہوں۔ بہت دن ہو گئے۔ کوئی نوکری وغیرہ تلاش کروں“ آخر سولہ جماعتیں یہاں گاؤں میں وقت برباد کرنے کے لیے تو نہیں کہیں میں نے۔“

اگلے ہی روز اس نے اپنا ضروری سامان باندھ لیا تھا۔ اباجی تو حیران رہ گئے۔ شاید ان کے وہ ہمدردانہ خیال بھی نہیں تھا کہ ان کا بیٹا لہستانی زمینیں چھوڑ کر شہر جا کر روزی تلاش کرنے کے متعلق سوچ سکتا ہے۔ اباجی اور ماں جی کو اس نے محبت سے سمجھا لیا تھا۔ جبکہ مصطفیٰ بھائی کو کیسے سمجھائے یہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کیونکہ ان کا اصرار سب سے زیادہ تھا۔ ان کی باتوں پر وہ جو جسٹل دل لیے مسکراتا رہا مگر ایک بار ارادہ کر کے توڑنا اسے پسند نہیں تھا۔



”مگر ہر جیلے گئے تھے گدھے۔ کوئی کانٹیکٹ نمبر تو چھوڑا ہوتا۔“ ہاشمی صاحب اس کو اپنے آفس میں دیکھ کر مخصوص انداز میں بولے۔ وہ تو اچانک بغیر کسی منصوبہ بندی کے ان سے ملنے چلا آیا تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ وہ اس کا اتنا والمانہ استقبال کریں گے۔

”تم نے اپنا لے دیکھا۔ پرسوں حسین کا فون آیا تھا۔ بہت تعریف کر رہا تھا تمہاری۔ کہہ رہا تھا اس لڑکے نے بہت اعتراف سے پر فارم کیا۔ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ پہلی دفعہ لوگ آ رہے۔“

وہ اسے خوش دلی سے سراہتے رہے۔ GC میں آجکل کاٹورکیشن کی بتاریاں ہو رہی تھیں۔ انہوں نے اسے بھی ازراہ مہربانی ایک پاس عنایت کر دیا۔ اسے دو ماہ ہو گئے تھے لاہور آئے ہوئے اور اسے یہ نہیں پتا تھا کہ اس نے جس لیے میں کام کیا تھا وہ کب کا نثر ہو چکا ہے۔ آج کل وہ ایک فائو اسٹار ہوٹل کے فرنٹ ڈیسک پر استقبالی کلرک کے طور پر کام کر رہا تھا۔ نیک پرانے دوست کے ساتھ رہائش کا بھی عارضی انتظام ہو گیا تھا۔ وہ روئے کمانے کے لیے کبھی بھی بہت پر عزم نہیں رہا تھا اس لیے ڈھائی ہزار بلانہ کی نوکری جس میں دو سو روپے اسے فلیٹ کے ایک کمرے کے کرایہ کے طور پر دینے پڑتے تھے اسے کافی اچھی لگ رہی تھی۔ ہاشمی صاحب سے ملاقات کے

بعد وہ بہت دن تک ایک عجیب سی سرخوشی میں مبتلا رہا۔ اسے خوش کرنے کو یہ بات بھی کافی تھی کہ وہ ایک نیلینڈ آرٹسٹ ہے۔

اس روز ایک عجیب بات ہوئی وہ ایک چیک آؤٹ کرنے والی ٹیلی کے بقیہ جلت کا بل بنا رہا تھا۔ وہ ٹیلی جس میں ایک خاتون، ان کی دو بچیاں اور شاید بچیوں کا بھائی شامل تھے وہ خاتون بغور اس کی جانب دیکھ رہی تھیں کیونکہ جب انہوں نے چیک ان کیا تھا تو استقبال پر خاتون ریسیپشنسٹ موجود تھیں۔ ان کا آج پہلی بار مرتضیٰ سے واسطہ پڑا تھا۔

”آپ کو میں نے ٹی وی پر دیکھا ہے یا آپ کی شکل ایک اداکار سے بہت ملتی ہے۔“

وہ بغور اس کی جانب دیکھ کر بولی تھیں۔ اس کی جانب کی نوعیت ایسی تھی کہ اسے ہمہ وقت ایک پیشہ ورانہ مسکراہٹ کو چہرے پر سجانا پڑتا تھا۔ ان خاتون کی بات سن کر وہ لحو بھر کے لیے چونکا پھر اس کے چہرے پر موجود مسکراہٹ گہری ہوئی۔

”ہنی بیٹا! اوہ عروہ کھو۔ ہم نے ان کو ٹی وی پر دیکھا تھا نا“ ایک لائٹک بلیے میں۔ ہے نا؟“

وہ بیٹی کو پکارنے کے ساتھ اس کی یقین دہانی بھی چاہ رہی تھیں۔

”نہیں ماما۔ یو آر رائٹ۔ آپ بھولا ہونا۔ بہت مزے کا ذرا رہا تھا آپ کا۔“

وہ بھی ماں کی پکار پر لپک کر تکی تھی۔ وہ سب اس کی تعریف کر رہے تھے اور وہ مسلسل شکر یہ شکر یہ کرنے میں مصروف تھا۔ ان کے جانے کے بعد بھی بہت دیر تک سرور کی کیفیت اس پر چھائی رہی۔

تعریف سنا بہت کم لوگوں کو برا لگتا ہے اور اسے تو وہ شخص برا لگنے لگتا تھا جو دل کھول کر تعریف نہیں کرتا تھا۔ تعریف و ستائش اس کی صلاحیتوں اور ارادوں کو مزید چلا بخش دیتی تھی۔ اس کی جانب ٹھیک چل رہی تھی مگر اس کا شوق اور صلاحیت کہیں وہ گم نہ ہوئی تھی۔

اس کے کچھ دن بعد ہاشمی صاحب کے ذریعے حسین بخاری نے اسے پیغام بھجوایا۔ ریڈیو کے کسی بھائی پروگرام کی میزبانی کے لیے خالص بھائی کے لیے وہاں کوئی شخص درکار تھا۔ انہوں نے اسے ریڈیو کے دفتر پہنچ کر کبھی فینٹ سے ملنے کے لیے کہا۔ اس نے بھی ریڈیو نہیں کیا۔ ات

اسی تو ازمیں وہ کوٹھی محسوس نہیں ہوئی تھی جو کسی کوٹھے اسپیکر کی آواز میں ہوتی چاہے لیکن چونکہ حسین بخاری نے کہا تھا اس لیے وہ ناچاہتے ہوئے بھی پورا پورا توجہ دینا پڑا۔ ریڈیو پر کام کرنا اس کے لیے پورا تجربہ ثابت ہوا۔ اس کی آواز کی سچ و سچ بات بہت معمولی تھی اور اتنے سے بولنے والوں میں وہ بہت نکم لگتا تھا مگر پھر بھی اس نے اپنی کا وہ پروگرام کیا جس میں کسانوں کو موسم کے حساب سے فصلی باڑی کے زرخیز اصول سکھائے جاتے تھے۔

یہ کام اس کے لیے بے موسم سہزی کے جیسا تھا مگر اس نے اس کے اندر موجود پروڈیوسر کے اصرار کی کو پورا کر دیا۔ وہ ٹی وی اور ٹھیٹر کرچکا تھا۔ ریڈیو میسر میڈیم تھا اس کے اسرار و رموز وہ بے دلی سے ہی سمجھ سکتا رہا تھا۔ اس کام میں ایکٹنگ کا مار جن کم تھا لیکن کہیں نہ کہیں بلیک موجود ضرور تھی۔ اکثر اوقات کوئی زور کی ماہر وقت پہنچ پاتا تو اسے خود ہی ”کسان“ نامی اس پروگرام میں میزبان و زور کی ماہر بنا پڑتا تھا۔

دوسروں کی توازن نکالنے کی خصوصیت یہاں اس کے نام آ رہی تھی۔ ان دنوں ٹی وی تیزی سے ترقی کر رہا تھا لیکن ریڈیو کی حالت بھی یہی تھی۔ ریڈیو کے ساتھ اب بھی قصور فرست کے لوگ وابستہ تھے اسی وجہ سے ریڈیو بھی سنا جاتا تھا۔ اس کے ہوٹل میں چونکہ یہ بات پتا تھی کہ ایک آرٹسٹ ہے سو اسے اس کے پروگرام کی ٹائمنگز میں آسانی سے چھٹی مل جایا کرتی تھی۔ اس پروگرام کے اسے ڈیڑھ سو روپے بلانہ مل رہے تھے۔ اسے لگنے لگا تھا کہ اس کی تخلیقی صلاحیتیں ماند پڑ رہی ہیں مگر اپنے شوق کی لہجوں کا کوئی ذریعہ یا حل اسے نہیں سوجھ رہا تھا۔ کسی سے جا کر کام کیسے ملتے ہیں یہ طریقہ اسے آتا نہیں تھا اور یہی جانتا تو وہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ خود کو اداکار سمجھتا تھا۔ شکاری نہیں۔ خودداری اور عزت نفس اس میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔

انہی دنوں GC میں اولڈ راولن کے ساتھ کوئی تقریب منائی جا رہی تھی۔ وہ چونکہ ایم اے ہی نہیں کیا تھا اس لیے اسے انوائٹ کیے جانے کے امکانات کم تھے لیکن ہاشمی صاحب اسے ہمیشہ یاد رکھتے تھے۔ سو اس نے بھی یہ تقریب انیڈنگ کی۔ وہاں بہت عرصہ بعد اس کی سہدی سے بھی ملاقات ہوئی۔ ان دنوں کی خط و کتابت کم ضرور ہوئی تھی مگر قسم نہیں ہوئی تھی۔ اسے سہدی سے ملنا بہت

اچھا لگا۔ اس نے سہدی کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ فائنل ایئر کے ایگزامز میں وہ بے پایا تھا۔ سہدی کو اگر یہ پتا چل جاتا تو اسے بے نقط سنانی تھیں۔ وہ بہت خصوصیت کے لیے آیا تھا۔ اسے تقریب کے اختتام سے پہلے واپس چلے جانا تھا۔ اسی لیے وہ ایک دو سرے کے ساتھ تفصیلی بات بھی نہ کر سکے۔ سہدی کے جانے کے بعد ہاشمی صاحب سے کسی سے ملوانے لگے۔

”ارے بھئی ان سے ملو۔ ابو کا کا نام سنا ہے کبھی؟“ وہ اپنے سامنے کھڑی پروقادی خاتون کی جانب دیکھ کر کہہ رہے تھے۔ مرتضیٰ نے ابو کا کا نام پہلے نہیں سنا تھا مگر وہ ان خاتون سے بخوبی واقف تھا بلکہ وہ پہلے نا صرف ان سے مل چکا تھا بلکہ بات بھی کر چکا تھا۔

”ابو کا ایک ٹھیٹر گروپ ہے اور ان کا ایک واضح نصب العین ہے۔“

ہاشمی صاحب تعارف میں تعریفی جملے شامل کر رہے تھے۔



ابو کا ٹھیٹر گروپ میں کام کرنا اس کے لیے ایک بے حد دلچسپ تجربہ ثابت ہوا۔ اس نے ٹھیٹر کے مزید اسرار و رموز سیکھے۔ تجربہ حاصل کیا اور ستائش پائی لیکن جو چیز حاصل نہ ہو سکی وہ روپیہ تھا۔ ابو کا کے پلیٹ فارم سے بہت سنجیدہ سوشل ایڈوائزیشن کیے جاتے تھے اس لیے بلیک میں ابھی یہ اتنا مقبول نہیں تھا۔ واہ واہ سے دل و دماغ تو سیر ہو سکتے ہیں مگر یہٹ صرف روٹی سے بھرنا ہے سو جلد ہی مرتضیٰ ایک بار پھر پریشان رہنے لگا۔

اس کی وہی جاہ چل رہی تھی مگر اب اس کی تنخواہ ڈیڑھ جز کی بنیاد پر ملنے لگی۔ ٹھیٹر کے شوق میں اسے جتنے میں ایک آدھ بار چھٹی کرنی پڑ جاتی تھی جس کی وجہ سے اس کی تنخواہ کٹ جاتی تھی اور پھر ٹھیٹر میں اسے روپے تو خاک ملنے تھے خود اس کے اپنے روپے چھوٹی موٹی چیزوں کی مدد میں خرچ ہو جایا کرتے تھے۔ اس نے جو پلاٹ لے رکھا تھا اس کی قسط بھی ہر ماہ جمع کروانی ہوتی تھی۔

اس روز وہ کسی کو ایکٹرس سے اسی سلسلے میں ملت کر رہا تھا کہ شاید صاحب نے سن لیا۔ وہ ٹی وی کے اچھے لوگ اور اب تھے۔ ان کی والدہ بھی ٹھیٹر سے وابستہ رہی تھیں اور اب بھی ٹی وی کے لیے کام کر رہی تھیں۔ انہوں نے اسے



اپنے پاس بلایا اور اس کا انٹرویو کرنے لگے۔ وہ انہیں GC کے زمانے سے جانتا تھا۔

”دیکھ پچاشوق اور پردہ فیشن کبھی ایک نہیں ہونا چاہیے کیونکہ شوق کا تعلق دل یا روح سے ہے جبکہ پردہ فیشن کا تعلق جسم اور پیٹ سے ہے۔ اگر تو پیٹ بھرے گا تو دل خالی ہوگا اور اگر دل کی سنے گا تو بھوک سے مر جائے گا۔ تیرا پر اہم یہ ہے کہ تجھ میں نیپلنس ہے اور تجھے اس نیپلنس کا احساس بھی ہے۔ اب یہ احساس تجھے سکون نہیں لینے دیتا۔“

وہ لمحہ بھر کے لیے رکے اور مخصوص انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

”تعلیم تیری کس ہے۔ خاندان تیرا غریب ہے۔ اگر تو صرف یہ سوچ لے کہ میں اداکاری کروں گا اور میرے ابا مجھے من و سلویٰ فراہم کرتے رہیں گے تو یہ ناممکن سی بات ہے۔ اس لیے تمہارے کو تمہارا سمجھ کوئی دھندا شروع کرو اور کبھی کبھی دل کی تسکین کے لیے یہاں وہاں آنا رہا کرو۔ پراکچہ بننے کے نہیں۔“

ان کی باتیں حقائق پر مبنی تھیں مگر اس کا منہ لنگ گیا۔ جاب بھی اسے آسانی سے نہیں ملی تھی۔ کالی خوار ہونے کے بعد وہ اس ہوٹل میں نوکری حاصل کرنے میں کامیاب ہوا تھا۔ اسے اس قسم کی خواری سے بہت ڈر لگتا تھا۔

چند دن مزید اسی پریشانی میں گزر گئے۔ اس روز وہ ریڈیو اسٹیشن سے نکل کر سامنے کھوکھے سے سکرٹ لے رہا تھا کہ کمر مل گیا۔

”یار تو اسونگ کرنے لگا ہے؟“ کمر بھی ایک چھوٹا موٹا اداکار تھا جو کام حاصل کرنے کے لیے صلاحیت سے زیادہ چالو سی پر یقین رکھتا تھا۔

”ہاں۔“ اس کے سوال کا مرتضیٰ کے پاس کی جواب تھا۔ حالانکہ وہ اپنی جیب میں سکرٹ صرف اس لیے رکھتا تھا کہ اس کا روم میٹ فکھر رہتا تھا کہ وہ اس کے لیے سکرٹ لائے گا۔

”ہور فیر کوے چل رہی ہے۔ (اور پھر زندگی کیسی گزر رہی ہے؟)“

سکرٹ کے کس قاف لگاتے ہوئے اس نے بات برائے بات کی غرض سے پوچھا۔ مرتضیٰ اسے زیادہ منہ لگانے کی ضرورت نہیں سمجھتا تھا۔ سو اس نے ہاتھ اور منہ سے ”سب اچھا ہے“ کا اشارہ کیا۔

”اجہا میں چلا ہوں۔ مجھے آڈیشن کے لیے جانا ہے۔“ یعقوب باہر صاحب آج کل اچھے لڑکوں کی تلاش میں ہیں۔

مکرم کے منہ سے نجانے کیسے پھل گیا۔ حالانکہ بی بی کے لوگ ایسی باتیں اتنی آسانی سے ایک دوسرے کو نہیں بتاتے تھے۔ مکرم تو اتنا کہہ کر اپنی راہ چلا گیا جبکہ مرتضیٰ سوچ میں رہ گیا۔

”آڈیشن دینے میں کوئی حرج تو نہیں ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا تھا۔ یعقوب باہر بی بی دی کے پر عزم اور حوصلہ مند نوجوان ڈائریکٹرز میں سے ایک تھا۔ مرتضیٰ نے آڈیشن دیا تھا اور اس کی قسمت اس آناٹس میں کامیاب ہو گئی تھی۔ یعقوب باہر نے مرتضیٰ کو اجو کا کے کسی ڈرامہ میں برقرار کرتے دیکھا تھا۔ سو وہ اس کی صلاحیتوں کے معترف تھے۔

یعقوب باہر کا یہ میکا سیریل مرتضیٰ کا ہی نہیں بلکہ بی بی دی لاہور مرکزی مارچ کا ایک یادگار سیریل ثابت ہوا تھا۔ اس سیریل میں بھی اس کا لڈنگ رول نہیں تھا لیکن وہ سپورٹنگ رولز بھی خوشی سے لوار کرتا تھا اور یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ وہ جیسا بھی کردار لوار کرتا تھا اسے خواہ پذیرائی ملتی تھی۔ اس سیریل کی کامیابی نے مرتضیٰ کے لیے بہت سے بند دروازے کھول دیے تھے۔ اسے بی بی دی پر بکثرت کام ملنے لگا۔ اس نے گریجویٹیشن کی بنیاد پر بینک میں جاب کے لیے اپلائی کر رکھا تھا لیکن شوٹنگ کی ڈیٹ کی وجہ سے وہ انٹرویو بھی نہ دے پایا۔ ہوٹل کی جاب ابھی بھی چل رہی تھی جبکہ بی بی دی پر بھی روپے مل ہی جاتے تھے۔ وہ تھیلر کے لیے بھی کبھی کبھار وقت نکال ہی لیتا تھا جس سے اس کے شوق کی تکمیل بھی ہو جاتی تھی۔

شہرت کس چیز کا نام ہے؟ یہ مرتضیٰ کو دراصل سب سمجھ میں آیا تھا۔ جب کہیں آتے جاتے اسے لوگ پہچان لیتے اور اس کے کسی کردار کا نام لے کر اسے بلاتے تو اسے بے حد خوشی ہوتی۔

انداز سے وہ واقعی ایک معصوم لور بے ضرر انسان جو اپنے کام سے کام رکھتا تھا جسے اٹنے سیدھے شوق بھی نہیں تھے۔ اس کی شہرت اور کام کا لڈو ایک ساتھ چڑھ رہا تھا اور اس کے طرز معاشرت میں بھی تبدیلی آ رہی تھی۔ اسی دوران ابا جی گاؤں میں کالی بیمار پڑ گئے تو اسے گاؤں آنا پڑا۔ دو تین مہینے بعد وہ چکر تو لگا لیتا تھا اور اس نے مصطفیٰ بھائی

کے ساتھ تعلقات بھی نہیں بگاڑے تھے۔ ابا جی کی طبیعت کچھ گری گری رہنے لگی تھی لیکن اس کو دیکھ کر وہ بہتر محسوس کرنے لگتے تھے۔ گھر میں بی بی دی آچکا تھا۔ سو اس کی کامیابی گھر والوں کے لیے کوئی نئی خبر نہیں تھی۔ اسے اس کی شہرت کی وجہ سے گاؤں میں بھی رعایتی بار کس ملا کرتے تھے۔

نسرین نے اب تک شادی نہیں کی تھی اور ابا جی مرتضیٰ سے اب شادی کے لیے کہنا چھوڑ چکے تھے۔ مرتضیٰ کو ابا جی سے بہت محبت تھی اور نسرین سے محبت تو نہیں تھی لیکن وہ اسے بری نہیں لگتی تھی۔ اتنی چکا چوند والی زندگی میں بھی اس کی زندگی میں کوئی عورت نہیں آئی تھی۔ سو ابا جی کے ایک ہی بار دوبارہ کہنے پر اس نے نسرین سے شادی کے لیے ہاں بھری تھی۔ اس نے اس شادی کے لیے ایک شرط رکھی تھی۔

”ابا جی! میں نسرین سے تب ہی شادی کروں گا جب آپ میرے ساتھ شہر چل کر رہیں گے۔“



”یہی بہتر ہے۔“ ابا جی اس کی بات سن کر ہنسیکے لیے میں بولے تھے۔

”میں خود تجھ سے بھی کہنا چاہ رہا تھا مگر۔“ تاکہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئے۔ یہ نہ کہہ سکے کہ تجھ سے اور تیرے خروں سے ڈرتا تھا اس لیے پہلے یہ بات نہیں کہی تھی۔

”سب سے پہلے میت کے لیے ٹھنڈی گاڑی کا انتظام کرو۔ وہ جو گلہڑی کا کبسا بناتے ہیں جس میں ٹو جیوں کی لٹشیں بیچی جاتی ہیں۔ ویسا کبسا بنو۔ اتنی گڈی ہو تو اب سزا اتنا کبسا نہیں رہا۔ بس کے ذریعے جاؤ تو پھر مشکل ہوتی ہے۔ دس بجے ہیں۔ عشاء تک دفنا دیں گے۔“ ہائے میرا ابا جی۔

انہیں بات کرتے کرتے بھائی کی یاد آئی تھی۔ اس نے ان کی باتوں سے جو پہلا اندازہ لگایا تھا وہ یہ کہ اسے میت لے جانے کے لیے ٹرانسپورٹ کا انتظام کرنا ہے اور اس کے لیے پیسے درکار تھے۔ پیسے کہاں سے اور کیسے آجاتے ہیں یہ اس کے سونے کی بات پہلے بھی نہیں تھی۔ وہ بس اپنے باپ کے پاس پہنچ جاتا تھا اور دھونس سے ان سے رقم کا مطالبہ کر دیتا تھا۔ اب نہ باپ رہا تھا اور نہ ہی بی بی الحال اس میں وہ دھونس تھی کہ کسی سے بھی جا کر یوں پیسوں کی

بات کرنے لگا۔ وہ اپنے بیڈ روم میں آہل۔ اس کے والد نے اسے فقط پانچ سو روپے کا ایک نوٹ تھا۔ کل صبح ہی اس نے باپ سے پانچ ہزار روپے لیے تھے جس میں سے صرف پانچ سو بچے تھے۔

”ان پانچ سو روپے سے تو سی این جی کا خرچا بھی پورا نہیں ہوگا۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا اور یہ پہلی مرتبہ تھا کہ اس نے پیسے کو خرچ کرنے سے پہلے کچھ سوچا تھا۔

وہ پانچ سو روپے کا نوٹ ہاتھ میں لیے کچھ دیر اسی طرح اپنے کمرے میں کھڑا رہا۔ اس نے باپ کے علاوہ کبھی کسی سے پیسے نہیں مانگے تھے جس طرح وہ اپنے باپ سے پیسے مانگتا تھا۔ اس طرح کسی اور سے تو نہیں مانگے جاسکتے تھے۔ وہ ذہن میں ان دوستوں کے نام دہرانے لگا جن سے وہ پیسے مانگتا سکتا تھا۔

مکرم، طیب، علی، نعمان۔ اس نے سب سے پہلے طیب کو فون کیا تھا۔

”اوہ انس سیف۔ یونو اس میں سیف۔ قادر کے بغیر زندگی بہت مشکل ہو جاتی ہے نا۔ مگر بوڈنٹ دردی یار۔ تم بہت اسٹونگ ہو۔ تم نے اپنے ڈیڈ کے بغیر سروا سیکرنا سیکھا ہوا ہے۔ تمہیں کیا مشکل ہو سکتی ہے۔ تمہارے لیے پیسوں کا بھی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ تمہارے ڈیڈ اتنا کھاتے تھے۔ انہوں نے تمہارے لیے اتنا چھوڑ دیا ہے کہ تمہیں نیکنس کوئی پرابلم نہیں ہوگی۔ تم جتنا بڑا ہو، بہر حال برداشت کرنا پڑتا ہے اور پھر صبر کرو یا۔ مرنا تو سب کو ہے۔ آج وہ چلے گئے کل ہماری باری ہے۔“

وہ اس کی پوری بات سنے بغیر شروع ہو گیا تھا۔ اسے پہلی مرتبہ طیب کی ماہیت پرستی پر غصہ آیا۔ حالانکہ وہ خود بھی اتنا کابھیٹر لیٹنگ۔ واقع ہوا تھا۔

طیب نا انداز دیکھ کر اسے بہت نہیں ہوئی کہ وہ اس سے ادھار کے نام پر کچھ رقم مانگ سکے۔ یہ وہی طیب تھا جسے وہ ہمیشہ قرض دے دیا کرتا تھا اور بھول جاتا تھا۔

”دلاست ہی دلاست کے کام نہ آیا تو دوستی کا فائدہ۔“ وہ اپنے باپ کے سامنے ہمیشہ کہا کرتا تھا۔ جب بھی وہ اسے لاچی دوستوں سے دلا رہنے کا مشورہ دیتا تھا۔

انگلا نون اس نے علی کو کیا تھا۔ اسے ابھی تک یہ اطلاع نہیں ملی تھی وہ ابھی تک سویا ہوا تھا۔ اس کی تو از پر غیبت غالب تھی۔

”قادر کی ڈیٹہ ہو گئی ہے۔ رات تک تو بھلے چنگے



تماشے کرتے پھر رہے تھے۔ یارا یہ بھی کوئی نیا تماشہ تو نہیں ہے نا۔ اچھا جتنا زہ کتنے بگے ہے۔؟ میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ کوشش کروں گا کہ پہنچ جاؤں۔"

اس نے اتنا کہہ کر فون بند کر دیا۔ مكرم نے اسے سب سے زیادہ دکھ پہنچایا۔ اس کی بسن نے فون اٹھایا تھا اور چند لمحے بعد مكرم کی غصیلی آواز سنائی دی۔

"یارا تم نے لینڈ لائن پر کیوں فون کیا ہے۔ سی ایل آئی پر تمہارا نمبر آرہا ہے۔ میرے پیپا پہلے ہی اس بات پر غصہ کرتے ہیں کہ میں تمہارے ساتھ کیوں گھومتا پھرتا ہوں۔ تمہارا نمبر انہوں نے دیکھ لیا تو ان کا بارہ ہائی ہو جائے گا۔ وہ پہلے ہی مجھے ٹوکتے رہتے ہیں کہ تماشہ بینوں جیسے دوست کیوں بنارکھے ہیں۔ تم جانتے ہو نا وہ کس چیز سے الرجک ہیں۔ تمہارے قادر کا سوشل اسٹینڈس ہی اتنا چپ ہے۔ آئی ایم سوری یار۔ ابھی تم فون بند کرنا۔ میں تمہیں جم میں شام کو ملتا ہوں۔"

مكرم پر اسے سب سے زیادہ بھروسہ تھا۔ وہ خود کو بہت براڈ مائنڈڈ اور ماڈرن کہتا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ تمام انسان برابر ہیں اور کوئی امیر غریب نہیں ہوتا۔ وہ سب دوستوں میں بر ملا کہتا تھا۔

"یارا میرا باپ گدھا ہے جو کلاس ڈس کر میڈیٹیشن پر یقین رکھتا ہے۔ مجھے ایسی باتوں سے نفرت ہے۔"

اور یہی مكرم اب اسے اتنی حقارت سے دیکھتا رہا تھا۔ اس نے آج تک اپنے ماں باپ یا رشتہ داروں کو اہمیت ہی نہیں دی تھی۔ اس کے لیے اس کے دوست جن میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں شامل تھے، اہم تھے لیکن ضرورت پڑنے پر یہی دوست اس کی مدد نہیں کر رہے تھے۔

اسے پہلی مرتبہ بہت کچھ محسوس ہو رہا تھا۔ آج کے دن اس کی زندگی میں اتنا کچھ پہلی مرتبہ ہو رہا تھا کہ اسے لگنے لگا تھا وہ اس دنیا میں پیدا ہی آج ہوا ہے۔ ابھی کچھ اور دوست بھی باقی تھے لیکن اس میں بہت نہیں تھی کہ ان کی دوستی کو آنا تا۔ یعنی یہ طے ہوا کہ کبھی کبھی صرف وہ شخص مصیبت میں نہیں ہوتا جسے آنا یا جارہا ہو تا ہے بلکہ کبھی وہ شخص زیادہ مصیبت میں ہوتا ہے جو آنا رہا ہوتا ہے۔

"باب میں کیا کروں؟" اس نے من ہونے ذہن کے ساتھ سوچا تھا۔



دوستوں سے باہوس ہو کر وہ اپنے کمرے میں آکر ویڈیو ایپلز کو چیک کرنے لگا۔ اس کا لکڑی بیڈروم ہر کی لکڑی سے آہستہ تھا۔ نیوی کپیوٹر، پبلشنگ ڈوم ریفر، بچہ شہر، بیش قیمت فرنیچر، ایرانی قالین ہر ایک سے بڑھ کر ایک بھی۔ لیکن کیا وہ یہ سب چیزیں ہی رقم حاصل کر سکتا تھا۔ اور وہ بھی اس صورت حال میں جب کہ اس کا باپ باہر اپنے آخری سفر کے آخری مراعات کے پورے ہو جانے کا منتظر تھا۔

ایک مردانہ حالات میں اپنے حواسوں کو کنٹرول میں رکھتا ہے۔ خاص طور پر ایک بے حس مرد کو موت وغیرہ جیسی باتوں سے فرق نہیں پڑتا اور وہ تو ایسا مرد تھا کہ تھک مرنے والے سے نفرت کی حد تک الجھن رہی تھی۔ مگر اب بھی مدفن اور اس کے مراحل اس کی ذمہ داری تھے۔ اس نے اپنی سیاری زندگی بے حس کے چولے میں مقید ہو کر گزار دی تھی، لیکن یہ بے حسی دہیزاری صرف اس کے ماں باپ کے لیے تھی۔ گھر سے باہر والوں کے لیے وہ ایک دیل مینزڈ، ہینڈ سم اور ماڈرن شخص تھا اور اب جب اس کا باپ اس دنیا کو چھوڑ چکا تھا تو اسے دل ہی دل میں کہیں بے حسی کی برف پگھلتی لگ رہی تھی۔ اسے باپ کی بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ ان کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد اسے ان کی کمی محسوس ہونا شروع ہوئی تھی۔ لیکن افسوس ناک بات یہ تھی کہ اسے روپوں کی سے باپ کی کمی محسوس ہوتی تھی۔

وہ اپنے کمرے میں سووڑیاں کے عمل میں مبتلا الماریوں میں نجانے کیا تلاش کر رہا تھا۔ جب دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ کمرے میں آتے ہوئے اکبر کو اشارہ کر کے آگیا تھا۔ اکبر پانی کا جگ اور گلاس ہاتھ میں لیے مردوں والے حصے میں پانی بٹارہا تھا۔

"اکبر! بابا کی ڈائری کدھر ہے۔ میں ان کا سارا حساب دیکھنا چاہتا ہوں۔" اکبر اس سے عمر میں دو تین سال بڑا تھا۔ وہ بہت چھوٹی عمر میں ان کے گھر آگیا تھا۔ وہ ان کے باپ کے کسی کزن کا بیٹا تھا اور بڑھائی کا شوق نہ رکھنے کے باعث لاہور آیا ہوا تھا کہ یہاں کوئی ہنر وغیرہ سیکھے گا اس کا باپ اکبر کو بھیجا جب کہ وہ اسے ہمیشہ ملازم سمجھتا تھا۔ اس کی نظر میں ہمیشہ اکبر کے لیے حقارت ہوتی تھی لیکن آج حالات مختلف تھے۔

اکبر چند لمحوں بعد وہ رجسٹرز لے آیا تھا جس میں دکن کا



سب حساب کتب درج ہوتا تھا۔  
 "اکبر! باہر اندازاً" کتنے لوگ ہوں گے؟ "پہلی سطر پر  
 نظر دوڑاتے ہوئے اس نے اکبر سے پوچھا تھا "اکبر اس کے  
 ملازم بچے پر حیران ہو رہا تھا۔  
 "دو تین سو تو مومن کے ہی چاہاجی! ماشاء اللہ، بہت  
 نیک بندے تھے۔ اللہ انہیں کوٹ کوٹ جنت نصیب  
 کرے۔ بہت بڑا دل تھا ان کا۔ کئی گھروں کا چولہا ان کی وجہ  
 سے جلتا تھا۔ جب سے کاروبار ٹھپ ہوا تھا تب سے اس  
 بات کا بہت غم کرتے تھے کہ ان خاندانوں کا کیا ہو گا۔ جن کا  
 مہینہ انہوں نے مقرر کر رکھا تھا۔ حالات کتنے خراب تھے  
 مگر عین پڑتا تھا ان سب کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور کرتے  
 تھے۔ تب ہی باہر دیکھیں جمگھٹا لگا ہے۔ اپنے تو اپنے  
 پرانے بھی ان کے لیے رو رہے ہیں۔"  
 اکبر خود سب بتاتے ہوئے رو رہا تھا۔ اس نے رجسٹر  
 سے نظر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔ اسے ساری زندگی  
 اپنے باپ سے شکستیں ہی رہی تھیں۔ اسے لگتا تھا اس  
 کے باپ اور سرکس کے جو کس کوئی فرق نہیں ہے۔ جس  
 طرح سرکس میں جو کراچی حرکتوں سے لوگوں کا جم غفیر اکٹھا  
 کر کے روئے ہتھیاتا ہے اسی طرح اس کے باپ کے گرد  
 بھی لوگوں کا جوم رہتا ہے۔ اور اس کا باپ ان کی جیبیں  
 خالی کرنا رہتا ہے۔ یہ عقیدہ تو آج کھلا تھا کہ وہ جیسے خالی  
 کروانے والوں میں سے نہیں بلکہ بھرنے والوں میں سے  
 تھا۔  
 "اکبر! اندازہ لگا کر تاؤ کل کتنی رقم چاہیے ہوگی۔ سب  
 انتظامات کرنے میں؟"  
 اس نے کبھی اکبر کو اتنی اہمیت نہیں دی تھی کہ وہ اس  
 سے قسم کے سوالات پوچھتا، لیکن آج تو صورت حال بے  
 حد مختلف تھی۔  
 "چاہی کہ وہی تھیں کہ گاؤں لے جائیں گے۔ اس  
 میں بیس ہزار لگ جائیں گے۔ پھر گاؤں جا کر دیکھیں گے  
 کہ کتنے لوگوں کی روٹی کرنی ہے۔ وہاں جا کر تو تیار ہی سب  
 سنبھال لیں گے۔ ابھی تو بیس ہزار کے قریب چاہئیں۔  
 ہمارے پاس بس پانچ ہی ہزار ہوں گے۔"  
 اس نے سب بتایا تھا۔ وہ کب سے وکلن کا حساب  
 کتب کر رہا تھا۔ اندر کی صورت حال سے وہ سب سے زیادہ  
 واقف تھا۔  
 "اکبر! بیس ہزار کہاں سے آئیں گے؟" وہ بے حد

پریشان ہو کر بولا۔ وہی اکبر نے وہ کبھی مخاطب نہیں کرنا  
 آج اس سے ہی وہ اپنائیت کا متقاضی تھا۔ اس کا دل  
 اکبر الودین کے چرچ کی طرح اس کے سب مسائل کو  
 حکم میرے آقا" کہہ کر حل کر دے۔  
 "پرسوں میری کھٹی ٹکی ہے پانچ ہزار کی۔ دو تین ہزار  
 جمع کیے ہوئے ہیں میرے پاس تو یہی ہیں۔ ان سے سب  
 کچھ ہو سکتا ہے تو آپ کر لو۔"  
 اکبر نے واقعی بہت اپنائیت سے کہا تھا۔ اسے کچھ عرصہ  
 پہلے والا واقعہ یاد آیا۔ اسے دو ستوں کو یارنی دینی تھی اور  
 تقریباً سات آٹھ ہزار روپے کا تھا۔ اس کے باپ نے اسے  
 اکبر کے پاس جا کر یہ رقم لے لینے کے لیے کہا تھا۔  
 "وہ دو ٹکے کا ملازم۔ میں کبھی اس کے پاس نہیں  
 جاؤں گا۔ یہ خیال آپ دل سے نکل دیں۔ آپ اسے فون  
 کریں اور رقم منگوائیں اور پھر اپنے ہاتھوں سے مجھے دے  
 دیں۔"  
 اس نے حقارت سے کہا تھا اور اب یہی اکبر اس کے  
 لیے اپنی جمع پونجی لے گیا تھا۔  
 شرمندگی اور ناسف نے ایک ساتھ اس پر حملہ کر دیا۔  
 پردہ کتنا ہی بھاری کیوں نہ ہو ایک دن انہوں نے اسے بھید کو  
 عیاں کرنا ہی ہوتا ہے اور کچھ چیزیں فقط بھید لگتی ہیں۔ مگر  
 ہوتی نہیں ہیں۔ وہ سب باتیں جو آج اسے پتا چل رہی  
 تھیں یہ سب تو اس کے ماں باپ وقتاً فوقتاً اسے بتاتے  
 رہتے تھے اور وہ انہیں "بکواس" کہہ کر سر جھٹک دیتا۔  
 اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر رہی تھیں۔ لیکن  
 جیب ابھی بھی خالی تھی۔  
 "آپ پریشان نہ ہوں، میں باہر کے انتظامات دیکھتا  
 ہوں۔ اس ڈائری کے آخر میں کچھ فون نمبر لکھے ہوئے  
 ہیں۔ چاہاجی کے کاروباری دوستوں کے نمبر ہیں۔ اس میں  
 آپ طاہر ملک کو فون کر لو۔ ایک وہی شخص ہے جو فوراً  
 پیسے دے سکتا ہے بانی تو ٹال مٹول کرنے لگیں گے انسان  
 دل کا سینٹھ ہو تو پھر اس کا بڑا موت بھی نہیں کھول سکتی۔  
 طاہر ملک کے علاوہ سب کے سب دل کے سینٹھ ہیں۔"  
 اکبر نے اسے ایک ڈائری تمھاری تھی۔ اس نے اسے  
 یہ نہیں بتایا تھا کہ بانی سب دل کے سینٹھ ہیں جب کہ طاہر  
 ملک دماغ کا سینٹھ ہے۔ کیونکہ یہ بات اسے خود بھی نہیں پتا  
 تھی۔  
 "ار تفضی! کی فیس جمع کروادی تھی؟" چائے کے بھاپ

اڑاتے کب کے کنارے پر انگلی پھیرتے ہوئے اس نے  
 نسرین کے گھٹتے و ترو تازہ چہرے کی جانب دیکھ کر پوچھا تھا۔  
 "ایسی باتوں کے لیے پریشان مت ہو اکبریں، آپ جو کام  
 مجھے کہہ دیتے ہیں۔ وہ کبھی ٹھیک نہیں ہوتا۔ تاخیر آپ  
 کی عادت ہے۔ میں تو بجلی اور گیس کے بل بھی جس روز  
 آتے ہیں اس سے اگلے روز جمع کروا دیتی ہوں۔"  
 وہ اپنی ازلی مسکراہٹ کا سہارا لے کر بولی تھی۔ گزشتہ  
 سات سالوں سے زندگی کی شاہراہ پر وہ چل کر نہیں بلکہ دوڑ  
 دوڑ کر مرتضیٰ کا ساتھ دے رہی تھی۔ وہ پراعتاد تھی لیکن  
 مرتضیٰ کے ساتھ اور شہری زندگی نے اسے بے پناہ پالش  
 کر دیا تھا۔ مرتضیٰ اپنی نصف ستر کے لیے قدرت اور لباہمی  
 کا ایک ساتھ مشکور ہوتا تھا کہ جن کی بدولت اسے اتنی  
 اچھی شریک حیات ملی تھی۔ اس کی شادی کو سات سال کا  
 عرصہ ہو چلا تھا اور ان سات سالوں میں اس کی زندگی پہلے  
 سے نہیں زیادہ آسودہ ہو چکی تھی۔ اباجی نے زمینوں کا  
 ہزارہ کر دیا تھا۔ اپنے حصے کی زمین اس نے مصطفیٰ بھائی  
 کے ہاتھ بیچ دی تھی اور ملنے والی رقم سے اس نے گسٹری تعمیر  
 مکمل کی تھی۔ تین کمرے اور بچن تو وہ شادی کے بعد بنوا  
 چکا تھا لیکن باقی کام اس نے اسی رقم سے پورا کیا تھا۔ اوپر  
 ڈانا پورشن ابھی بھی نامکمل تھا لیکن فی الحال اسے اس حصے  
 کی ضرورت نہیں تھی۔  
 شادی کے بعد ہی اس کے لیے بی بی ڈی لاہور مرکز کمر  
 جیسا ہو گیا تھا۔ ایک تو ڈرامے بہت کثرت سے بننے لگے  
 تھے پھر ہر ڈرامے میں باپ 'بھائی' داماد یا دوست جیسے  
 سپورٹنگ رولز بہت ہوتے تھے جن کی وجہ سے اس کی  
 خوش بختی عروج پر تھی۔ وہ ان ساری باتوں کا کریڈٹ  
 نسرین کو دیتا تھا جس نے اس کی زندگی کے دھارے کو  
 پکڑ سکون کر دیا تھا۔  
 اباجی اور ماں جی اسی کے ساتھ رہتے تھے لیکن گاؤں  
 سے نا بھرا تھا، سو جلدی اور اس ہو جاتے اور بڑے بیٹے کے  
 پاس بھاگ جاتے، جہاں ان کے اپنے بہن بھائی بھی آباد  
 تھے۔ خصوصاً ان کے بھائی جن کی لباہمی سے خوب بچ  
 تھی، اللہ نے شادی کے تین سال بعد اولاد کی نعمت سے  
 نواز دیا تھا۔ ار تفضی بھئی میں اس کی جان تھی، اس کا بیٹا تھا  
 بھی، بس قابل۔ ابھی صرف چار سال کا تھا مگر بے حد ذہین  
 اور شرارتی۔ یعنی زندگی کے بینک میں اس کا بینک بیلنس  
 بحال اچھا جا رہا تھا۔

"بھئی صاحب! آپ کا فون ہے" وہ نسرین کے ساتھ  
 ڈائنگ ٹیبل پر بیٹھا چائے پی رہا تھا کہ ار تفضی نے اپنے  
 توتلے لہجے میں اطلاع دی۔ بی بی کے لوگوں میں وہ۔  
 "بھئی صاحب" کے نام سے جانا جاتا تھا۔  
 "اوہ آؤ، بھئی صاحب کے کچھ لگتے۔ کتنا سمجھایا تھا  
 آپ کو کہ بابا کو نام سے نہیں پکارتے۔ بری بات ہوتی  
 ہے۔"  
 نسرین اسے جھڑکنے لگی تھی، مرتضیٰ مسکراتا ہوا فون  
 کی جانب بڑھ گیا۔ ساں بیٹے کے معاملات میں وہ کم ہی دخل  
 دیتا تھا۔  
 "فون والے انکل نے یہی کہا تھا۔ میں تو بابا کو بابا ہی کہتا  
 ہوں۔"  
 وہ منہ بسورتے ہوئے ماں کی گود میں چھینے کی کوشش  
 کر رہا تھا۔ فی الحال وہ نرسو کی انگلش میڈیم اسکول میں بیٹھ  
 رہا تھا لیکن مرتضیٰ کا ارادہ تھا کہ اسے لیڈی سن میں داخل  
 کر لوے گا۔ GC میں اس نے بہت سی اچھی شخصیات  
 کو اسی اسکول سے وابستہ ہونے کی وجہ سے انتظامیہ کی  
 جانب سے اچھل پروٹوکول کا مستحق پایا تھا سو اس کا ارادہ  
 تھا کہ اپنے بیٹے کو بھی ایسی ہی بیٹھیے گا۔ وہاں ایڈیشن ہو  
 رہے تھے اسی سلسلے میں کسی کا فون تھا۔  
 "کل نو بجے تیار رہنا۔ نیٹ لور انٹرویو ہو گا۔" فون  
 من کردہ نسرین کو تاکید کرنا نہیں بھولا تھا۔ اسے ار تفضی کی  
 ذہانت یہ یقین تھا کہ وہاں پہنچ کر مسئلہ اس کی اپنی ذہانت  
 کا آگیا تھا۔ ار تفضی سے پہلے اسے خود انٹرویو تیار پڑا تھا  
 "مرتضیٰ صاحب! یہ ہماری پالیسی کے خلاف ہے۔  
 یہاں ہائی جینٹوری اپنے بچے بھیتی تے۔ کیونکہ سب  
 جانتے ہیں اپنی سن کا معیار کیا ہے یہاں کیے گھرانوں کے  
 بچے بڑھتے ہیں، آج کل سب لوگ اپنے بچوں کے دلہے سے  
 بہت گلشن ہو گئے ہیں۔ ایک نو ٹکی والے کے بیٹے کو  
 ایڈیشن دینے کا مطلب سمجھتے ہیں نا۔ آپ سے یہاں ہر نامہ  
 کھڑا ہو جائے گا۔ لوگ بار بار اگر مطالبہ کریں گے اس  
 لیے ہماری جانب سے معذرت قبول فرمائیں۔" کلیرنگل  
 آفس میں بیٹھے ایک شخص نے بہت محل سے اسے ساری  
 بات سمجھائی تھی۔ یہ ان کی مہمانی تھی کہ وہ اسے اتنا کچھ  
 بتا رہے تھے جب کہ پرنسپل آفس سے تو اسے اتنا کہہ کر لوٹا  
 دیا گیا تھا کہ آپ کا بچہ انٹرویو ہی کلیر نہیں کرے گا۔ کل  
 نیٹ میں کیا کرے گا۔ اس نے بہت مشکل سے اپنا



”اونٹن۔۔۔ یہی ایک اسکول نہیں ہے۔ میں اپنے بیٹے کو کسی اور اس سے زیادہ اچھے اسکول میں داخل کروا دوں گا۔“

وہ نخواست سے اتنا کہہ کر پلٹ آیا تھا۔ قرینہ فال بگن ہاؤس کے نام لگتا تھا۔ وہاں اس کے بہت سے کونکریٹ کے بچے بھی پڑھ رہے تھے۔ سوار تھنی بھی وہیں جانے لگا۔ مگر اس بات نے مرتضیٰ کو بہت دن تک عجیب سے حال میں گھیرے رکھا۔ اس کے ملال کو دیکھ کر اسی کے جیسے بیک گراؤنڈ والے کسی کو لیک نے اسے سمجھایا تھا۔

”یار! یہ تو بہت عام سی بات ہے۔ تم مجھ سے مشورہ کرتے تو میں تمہیں وہاں جانے ہی نہ دیتا۔ یہ ان کی پالیسی نہیں ہے۔ نصاب ہے۔ تم اکیلے نوٹنگی والے نہیں ہو۔ یہ جو بڑے بڑے رائٹرز اور پبلسٹس کے بچے اس فیلڈ میں آگئے ہیں تو کیا یہ نوٹنگی والے نہیں ہیں مگر ان کے بچے تو اسی اسکول میں پڑھ رہے ہیں اور ان لوگوں کو وہاں سے خارج کروانے کے لیے کوئی مطالبہ نہیں کرتا۔ یار جو چیز واقعی اہمیت رکھتی ہے وہ بیک گراؤنڈ ہے۔ تم وہاں ہو مگر کوئی پوچھے اپنی من میں وہاں کی لولادیں نہیں پڑھتیں۔ وہ سب لوگ جو انگریزوں کے قانون میں مریوں پہ مریے پار ہے تھے وہ خود کو بہت فخر سے رومل (Rural) بیک گراؤنڈ کا ظاہر کرتے ہیں۔ اپنی من میں کثیر تعداد میں رومل بیک گراؤنڈ کے حامل بچے تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ کہنے کو ایک بیک گراؤنڈ بن گیا۔ رومل بیک گراؤنڈ، مگر تمہارا رومل بیک گراؤنڈ فقط ایک مریوں پر مشتمل تھا۔ اور یہاں ہزاروں مریوں والے لوگ کھاتے کھولے بیٹھے ہیں۔ ایسی صورت حال میں خواجواہ اپنے بچوں کو بھیج کر احساس کمتری میں مبتلا کرنے کا فائدہ ہمارے بچے وہ غلطیاں کیوں کریں جو ہم نے کی تھیں۔“

اسے اتنے مفصل اور اتنے انداز میں سمجھایا گیا اور وہ واقعی سمجھ بھی گیا۔

”یہ جو گریڈنگ بھی اچھے نہیں ہیں۔“ اور تھنی نے ذہن دیکھتے ہی پینڈنگی سے ناک چڑھائی تھی۔ حالانکہ ابھی اس نے جو گریڈنگ بھی نہیں تھی۔

”آپ پسن کر تو دیکھو بیٹا! یہ بہت اچھے ہیں۔“ مرتضیٰ نے اسے پکار کر کہا جب کہ اس کا منہ لنگ گیا تھا۔ وہ بہت دن سے نئے جو گریڈنگ کے لیے ضد کر رہا تھا۔ مرتضیٰ کا

مارکیٹ کچھ رنگا تو وہ اس کے لیے جو گریڈنگ آیا۔ اچھے سروس کے بیک اینڈ وائٹ جو گریڈنگ تھے لیکن اور تھنی آف ہو چکا تھا۔ وہ نو سال کا ہو چکا تھا اور اپنے والدین کے لیے ابھی بھی اکلوتا ہی تھا۔ اس کی طبیعت میں ضد کا عمل دخل تھا۔ مرتضیٰ کے لاڈ پیار نے اسے خود سر تھا۔ ظاہری شخصیت میں وہ باپ کے بالکل برعکس اتنی ہی عمر میں بھی وہ اتنا سے زیادہ پرائڈ کا شہسوار اسے چھوٹی موٹی چیزیں پسند نہیں آتی تھیں۔ سروس شو ڈبہ دیکھ کر اس کا منہ بن گیا تھا۔

”مجھے adidas کے جاگرز چاہیے تھے۔ یہ چار روپے کے جاگرز میں نہیں پسنوں گا۔ آپ کو پتا بھی ہے میرے پاؤں اور ڈنری پرائڈز کے فٹ ویز میں خراب ہو جاتے ہیں۔“

مرتضیٰ نے حیرانی سے اس کی جانب دیکھا۔

”اب میں انہیں واپس نہیں کر سکتا۔ میں انہیں خرچہ دیکھا ہوں اس لیے اب تم انہیں رکھ لو۔ چند دن بعد جب جاگرز پرائڈ ہو جائیں گے تو میں تمہیں نئے adidas کے جاگرز دوں گا۔“ وہ اسے پکار رہا تھا۔

”نہیں۔ میں انہیں نہیں رکھ سکتا۔ میں کہہ چکا ہوں مجھے یہ جاگرز نہیں چاہئیں۔“ وہ قطعیت سے کہہ کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ مرتضیٰ نے پاس کڑی نسرین کی جانب دیکھا۔ اسے بچے کی فرمائش پوری نہ کرنے کا وہ تھا۔ نسرین اس کے قریب چلی آئی پھر اس کے قریب سے گزر کر پیچھے کڑی ہوئی اور اس کے کندھوں کو دھیرے دھیرے سہلانے لگی۔

”آپ اس کی فکر نہ کریں بچہ ہے۔ ابھی جب کھیلنے کے لیے باہر جائے گا تو دیکھیے گا یہی جاگرز پسن کر چلا جائے گا۔ آپ شاد رہے لیں میں آپ کے لیے چائے بناتی ہوں۔“ وہ بہت محبت سے اسے نرم ہاتھ اس کے کندھوں پر پھیر رہی تھی جیسے اس کی تھکن دور کرنے کے ساتھ ساتھ اور تھنی کی باتوں کا اثر زائل کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔

”وہ ناراض ہو گیا ہے۔ ایک ہی تو جتا ہے میرا۔ میں اسے اس کی پسند کے جاگرز نہیں دلوں گا۔ تم بلاؤ اسے۔ میں اسے ابھی مار کر لے چلا ہوں۔“

پوری رات اور ساری دوپہر شوٹنگ کروا کر لوٹنے کے بعد بھی وہ بیٹے کا بچا چہرہ روشن کرنے کی تدبیر کر رہا تھا۔

”آپ پہلے ہی میری بات مان لیا کریں۔ آپ جاننے ہیں میں غلط بات نہیں کرتا۔“ adidas کے جاگرز خرید کر وہ بے تاثر لہجے میں بولا تھا جب کہ اس کا یہ نوالی انداز مرتضیٰ کو مسکرانے پر مجبور کر گیا۔ اسے بیٹے کی فرمائش پوری کرنا اچھا لگتا تھا۔

وقت کچھ اور آگے سرک آیا تھا اور زندگی کا چہرہ مزید کھل کر سامنے آچکا تھا۔ وہ ایک آسودہ زندگی گزار رہا تھا۔ اسے زندگی کی بازی میں اپنے کارڈز ذہانت سے استعمال کرنے آگئے تھے تب ہی کسی تھنی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا تو پھر وہ بیٹے کو خواہشات کے معاملے میں نشہ کیوں رکھتا۔

انہی دنوں سیاسی اتار چڑھاؤ تیزی سے تبدیل ہو رہے تھے۔ اچانک منتخب حکومت ختم ہو گئی۔ گزشتہ حکومت کے وفاداروں کو دھڑا دھڑا نوکریوں سے برخاست کیا جانے لگا۔ مرتضیٰ ہوٹل کی نوکری چھوڑ کر صرف بی بی دی کا ہو کر رہ گیا تھا اور یہاں بھی اس کی وفاداری نہ ہوئی تھی۔ لیکن وہ حسین بخاری کے ساتھ جا کر اٹھتا بیٹھتا تھا جو برخاست حکومت کے حامی تھے سو اس کے لیے بھی بی بی دی کے دروازے بند ہو گئے اور اس قدر زور دار آواز کے ساتھ بند ہوئے کہ وہ ٹل کر رہ گیا۔ انسان جتنا مرضی قابل ہو لیکن جب کسی ایک کام کے ساتھ بندھ کر رہ جاتا ہے تو پھر وہ اسی کام کا ہو جاتا ہے۔ مرتضیٰ کو تو یاد بھی نہیں تھا کہ وہ ادکاری کے علاوہ کچھ کر سکتا ہے۔ اس کی روزی روٹی ادکاری ہی تھی سو اسے ایک بار پھر ٹھیکر کا رخ کرنا پڑا لیکن اب کی بار وہ کمرشل ٹھیکر کی جانب آیا تھا۔ یہ پروفیشنل قسم کا ٹھیکر تھا اور اس میں معاوضہ بہر حال مل جاتا تھا۔ اس کے علاوہ اس کی دودکان میں تھیں جہاں سے کرایہ آجاتا تھا۔ مصطفیٰ بھائی کی جانب سے گندم، چاول اور سبزیاں وغیرہ ملتی رہتی تھیں۔ سو معاشی مسائل کا اسے سامنا نہیں تھا۔



”تھیکر کیا چیز ہے؟“

اس لفظ کی کوئی حتمی وضاحت نہیں دی جاسکتی ہے۔ کس سن میں وجود میں آیا اس بارے میں بھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن ایک بات یقینی ہے کہ تھیکر ڈرامہ سے کہیں پہلے وجود میں آیا تھا۔ جب یہ دونوں اکٹھے ہوئے تو ڈرامہ ٹھیکر یا ٹھیکر ڈرامہ کہلائے۔

کہتے ہیں اس کی ابتدا یونانیوں نے کی تھی۔ یونانیوں نے جب اپنا قیمتی درخت یورپ کو منتقل کیا تو ٹھیکر بھی کشاں کشاں یورپ چلا آیا اور جب انگریزوں نے برصغیر میں قدم رکھا تو ہندوستانی پہلی مرتبہ اس آرٹ سے متعارف ہوئے۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ جب مسلمان برصغیر میں آئے تو ٹھیکر سے ملتی جلتی کچھ چیزیں پہلے ہی یہاں موجود تھیں۔

ہزاروں کے وقت جو چیزیں ہمارے خطے کو خود بخود مل گئیں تھیں یا ٹھیکر یا ٹھیکر روایات ان ہی چیزوں میں شامل ہیں۔ یہاں بھی ٹھیکر کا مقصد عوامی تفریح کے نئے ذرائع پیدا کرنا تھا۔ ابتدائی ٹھیکر واقعی ان روایات کو پورا کرنے اور اپنے مقاصد کے حصول میں کامیاب رہا۔ ہمارے خطے کے بہت اچھے اداکار و لکھاری اس ٹھیکر کے ساتھ وابستہ رہے اور بطریق احسن اپنی ذمہ داریاں پوری کرتے رہے۔

بی بی دی کے آجانے سے بھی ٹھیکر اندیشہ ہی نہ ڈال نہیں آیا تھا۔ وسیع ذہنی کیونٹس کے حامل لوگ بہت شوق سے اس تفریحی ذرائع کا استعمال کرتے رہے پھر کا ایک نجانے کیسے ہمارے خطے میں ٹھیکر اندیشہ کا زوال شروع ہوا۔ ٹھیکر و حصول میں بٹ گیا۔ ایک کمرشل ٹھیکر اور ایک بنان کمرشل ٹھیکر۔

غلام مرتضیٰ بھی نے جب کمرشل ٹھیکر جو ان کی کیا تو حالت دگرگوں نہیں تھی لیکن قریب قریب کالی ذہنی پس ماندگی اور گھٹیا پن اس مثبت تفریحی ذرائع میں شامل ہونے لگا تھا۔

ان دنوں بی بی دی پر عوام میں ایڈز کے متعلق آگہی پیدا کرنے کے لیے ایک ڈیزہ منٹ کا ایڈ چل تو رہا تھا لیکن اس میں بات بہت ڈھک چھب کر بیان کی جاتی تھی۔ جب کہ ایسے جو اسکرپٹ دیا گیا تھا اس میں پمپکین کی انتہا ہو گئی تھی۔ جا بجا ایسے جملے تھے جو کسی بھی طرح سے شائستگی کے زمرے میں نہیں آتے تھے۔ وہ گرین روم سے کاغذ ہاتھ میں پکڑے اسٹیج کی جانب آیا۔ عرفان رحیم لائسنسنگ کے اور منجمنٹ کو چیک کر رہا تھا۔ وہ سیدھا اسی کے پاس چلا آیا۔

”یہ کیا ہے ہو وہ بکو اس تھادی تم نے ہمیں۔“ وہ اسکرپٹ والے پیپر ز اس کے چہرے کے سامنے لہرا کر بولا۔ عرفان رحیم نے حیرانی سے اس کے عمل کو دیکھا۔

”بھئی صاحب! اسکرپٹ تب ہی ایکٹرز تک پہنچتا ہے





جب اپرو ہو جاتا ہے۔ مجھے پروڈیو سرنے میں اسکرپٹ دیا ہے اور میں نے بھی ایکٹرز کو بھی دینا تھا۔" وہ صاف گوئی سے بولا۔

"یہ اسکرپٹ نہیں ہے۔ یہ تو نری راہیاتی ہے۔ اس میں کئی جملے ایسے ہیں جو میں اپنی بیوی کے سامنے با آواز بلند نہیں لیا کر سکتا تو کسی اور خاتون کے سامنے کیسے ادا کروں گا۔ وہاں ہال میں کئی خواتین ہوں گی جو اپنے عزیز اقارب کے ہمراہ آئیں گی۔ ایسی صورت حال میں یہ چیپ ڈائلاگز انہیں ہی نہیں ہمیں بھی ہماری نظریں شرمندہ کروادیں گے۔"

مرقطنی کا انداز قطعیت بھرا تھا۔

"آپ پروڈیو سر صاحب سے مل لیں تو بہتر ہوگا۔" عرفان رحیم نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا تھا۔

"بھئی صاحب! کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔ مزید آٹھ نو سال گزریں گے تو ہم اکیسویں صدی میں داخل ہو جائیں گے۔ اس اکیسویں صدی کے تقاضے ہوں گے یہ سب۔ آپ کا کیا خیال ہے یہ سب باتیں جو اسکرپٹ میں لکھی ہیں غیر ضروری ہیں، نہیں معاشرے کا اتنا پرانا سورا ہے۔ یہ بیماری۔ اس کے متعلق لوگوں کو بتانا ہی ہوگا۔"

طاہر ملک نے اس کی بات کو سن کر بہت محل سے کہا اور پھر اپنے باہر کو اچھے ہوئے پیٹ کو سہلانے لگا تھا۔

"احترام اور حیا بھی کوئی چیز ہوتی ہے ملک صاحب۔ جس چیز کا آپ ذکر کر رہے ہیں وہ تو ایک بے حد سنجیدہ سی بات ہے جب کہ آپ نے اس بات کو انتہائی گندے طریقے سے ایکسپوز کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں اور سب کچھ تو نظر آ رہا ہے۔ مگر آگئی کہیں نظر نہیں آ رہی۔"

وہ ملک صاحب کے ساتھ پہلے بھی کام کر چکا تھا اس لیے زرار عیب سے بات کر رہا تھا۔ اس کی بات پر طاہر ملک اس کی جانب دیکھا رہا پھر ہونٹ سمجھ کر بولا۔

"اوکے۔ آپ کو جن ڈائلاگز پر اعتراض ہے آپ انہیں اسکرپٹ سے نکال دیں۔" مرقطنی اطمینان کا سانس لے کر دوبارہ گرین روم میں چلا آیا۔ اسکرپٹ اسے آج ہی ملا تھا ورنہ شاید وہ پہلے ہی بہت اطمینان سے اس کا کوئی حل ڈھونڈ لیتا۔ اس نے وہ تمام جملے جن جن کو اینڈر لائن کیے جن پر اسے اعتراض تھا اور پھر پائی کے ڈائلاگز یاد کرنے لگا۔

یہ ڈرامہ اس کی زندگی کا پہلا برا ڈرامہ ثابت ہوا تھا۔ ایسے ڈائلاگز کی چھانٹی کر کے وہ مطمئن ہو گیا تھا کہ اس نے تمام اسکرپٹ میں موجود غلطی کو ختم کر دیا۔ وہ یہ بھول گیا تھا اس کے علاوہ بھی اس ڈرامہ میں پانچ مین کرکٹرز تھے جب کہ چند دوسرے چھوٹے موٹے کرکٹرز کی ایئرز بھی تھیں۔ ان سب باقی کرکٹرز نے چیپ ڈائلاگز ہی بولے تھے اور خوب جم کر بولے تھے۔ وہ ڈرامہ مرقطنی کی زندگی کا برا ڈرامہ تھا مگر پائی لوگوں کے لیے اس ڈرامے کا پہلا شو ہی کھڑی توڑ ثابت ہوا۔

"ہم نے ایک نئی جہت متعارف کروائی ہے۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ ہم کامیاب نہ ہوتے۔" طاہر ملک نے پہلے شو کے آخر میں رعونت بھرے لہجے میں بطور خاص اس کی جانب دیکھ کر کہا تھا۔ مرقطنی اس روز تینوں شو کرتے ہوئے شرمندہ ہی ہوتا رہا جب کہ حیرانی اسے اس بات پر تھی کہ ہال میں کبھی خواتین ایسی باتوں پر قہقہے کیسے لگا سکتی ہیں۔ ہال میں جتنے بھی عمو عورت تھے وہ سب کے سب اس ڈرامہ کو خوب انجوائے کر رہے تھے۔ یہ ڈرامہ کافی دن تک ریکارڈرز شہساز رہا اور مرقطنی پہلے کی طرح ایک ساتھ شرمندہ نور حیران ہوتا رہا۔ اس کے بعد جیسے یہ ٹریڈ سا آ گیا۔ لاہور کے تمام رائٹرز اور پروڈیو سرز جو تھیٹر کے لیے کام کرتے تھے، مل جل کر کچھ ایسے ڈرامے تیار کرنے لگے جو اطمینان سے ٹیلی کے ساتھ بیٹھ کر دیکھنے والے نہیں تھے۔

"آپ کی سوچ کچھ زیادہ ہی بیک درڈ ہو گئی ہے۔" اس کے اعتراض پر یہی جملہ سننے کو ملتا اس روز فرزند بیک نے اسے ایک نئی ڈونڈینے کی کوشش کی۔

"بھئی صاحب! دنیا میں اتنے مسائل ہیں۔ عوام کے ذہن ان مسائل سے جکڑے ہوتے ہیں۔ وہ یہاں ایسی تفریح کے حصول لیے آتے ہیں جو انہیں تازہ دم کر دے انہیں تفریح پہنچانے کے لیے اگر چند ایک جملے ایسے استعمال کر لیے جائیں تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ عوام ہنستے ہیں اور پھر بھول جاتے ہیں۔ انہیں ہنسنے سے غرض ہوتی ہے۔ وہ اس بات کی پروا نہیں کرتے کہ انہیں کس قسم کے مواد سے ہنسایا جا رہا ہے۔"

"اگر تمہاری ماں سامنے ہال میں بیٹھی ہو تو کیا تب بھی تم یہی ڈائلاگز بولنے پر اصرار کرو گے۔"

مگر اس نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ طاہر ملک نے اسے



اپنے دوسرے ڈرامہ کے لیے بلوایا ہی نہیں تھا۔ کیونکہ وہ بحث کو کچھ خاص پسند نہیں کرتا تھا۔ اس نے یہی بہتر سمجھا تھا کہ غلام مرتضیٰ بھٹی کے بجائے کسی دوسرے اداکار کو بلا لیا جائے۔ مرتضیٰ کا دل متنفر ضرور ہوا تھا مگر اتنا نہیں کہ وہ تھپڑ تھوڑتا۔ اس روز ایک عجیب بات ہوئی۔

اس کا ایک دیرینہ دوست سعدی لندن سے آیا ہوا تھا۔ مرتضیٰ کے ڈراموں کی ویڈیو کیسٹ آئی تھیں جو اس نے خود بھی ابھی نہیں دیکھی تھیں۔ مرتضیٰ نے وہ سعدی کو دے دیں۔ تین چار روز بعد سعدی اس سے دوبارہ ملنے کے لیے آیا۔

”انہیں تمہارے ساتھ بیٹھ کر دیکھتے ہیں۔ مل کر دیکھنے میں زیادہ مزہ آئے گا۔“ سعدی نے سنجیدہ لہجے میں کہا تھا۔ مرتضیٰ بھی تیار تھا۔ سو اس نے ہنسی خوشی ویڈیو لنگویا۔

ڈرامہ کے ڈائلاگز اتنے پیپ نہیں تھے مگر ابھی پچیس منٹ کا ڈرامہ گزرا تھا کہ ایک فریبی مائل جسم کی ایک اپ میں لٹھری ہوئی رقصہ اسٹیج پر آکر رقص کرنے لگی۔ اس کے آپس سے زیادہ ہال میں بیٹھے لوگوں کی سینٹیاں تھیں جو مرتضیٰ کو پریشان کر رہی تھیں۔

”یہ بہت نہیں۔ کیسے یہ بعد کی ریکارڈنگ ہے۔“ اس نے چپقلی کے احساس میں گھر کر سعدی سے کہا تھا۔

”تم دیکھتے جاؤ۔“ سعدی اسکرین کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اڑھائی گھنٹہ کے اس ڈرامہ میں تین رقص شامل تھے اور مرتضیٰ تینوں سے ہی لاعلم تھا جب کہ سعدی اس کی کوئی بات سننے پر تیار نہیں ہوا۔

”تمہیں شرم آتی چاہیے یہ سب کرتے ہوئے تم اسے فن کی خدمت کتے ہو۔ ایسے کرتے ہیں فن کی خدمت۔ تو بے سیدھا سلاوا فاشی کا لڑا ہے جو تم چلا رہے ہو۔ اتنی فروت آگنی ہے تم پر۔ بھوکے مر رہے ہو تم۔ یا پھر ایسی کون سی مجبوری ہے جو تمہیں یہ سب کرنے پر مجبور کر رہی ہے۔ مجھے تم سے گمن آ رہی ہے مرتضیٰ۔“ وہ اس کی بات سننے بغیر اپنی کہے گیا تھا اور پھر محارت سے اسے خدا حافظ کے بغیر چلا گیا تھا۔

”مجبوری۔؟“ مرتضیٰ نے ایک لفظ دہرایا تھا۔ واقعی اسے کوئی مجبوری تو نہیں تھی۔

”مجھے فائیو تھاؤزینڈ دے دیں۔“ مرتضیٰ نے غلٹ بھرے انداز میں لاؤنچ میں داخل ہو کر اسے مخاطب کیے بنا اپنا نام بیان کیا تھا۔ مرتضیٰ آنکھوں پہ چشمہ لگائے اخبار

ہاتھ میں لیے شوپز کے بیچ پر نظریں دوڑا رہا تھا، کبھی کسی ایسے اداکار یا اداکارہ کی تصویر یا ان کے متعلق کوئی خبر آجاتی۔ جن کے ساتھ وہ کام کر چکا تھا۔ تو وہ اس خبر کو بہت شوق سے پڑھتا تھا۔ اب بھی وہ خالد عباس ڈار کے بیان اور تصویر کو بہت مسکراتی نظروں سے دیکھ رہا تھا جب ار مرتضیٰ نے آکر مطالبہ کیا۔

”اس تصویر کو دیکھو اور مرتضیٰ۔ یہ بہت اچھے ایکٹرز ہیں۔ میں نے ان کے ساتھ دو تین بار کام کیا تھا۔ بہت بڑے سٹیج شخصیت کے مالک ہیں۔ مجھے: ت۔“

”مجھے فائیو تھاؤزینڈ چاہیے تھے۔“ مرتضیٰ کی جھنجھلاہٹ بھری آواز سنائی دی۔ اس نے سر اٹھا کر اپنے اونچے لمبے بے بے کو دیکھا۔ اور پھر اس خیال سے نظر ہٹا لیا کہ کہیں اس کی نظر بیٹے کو نہ لگ جائے۔ سفید ٹریک سوٹ میں بلبوس سترہ سالہ ار مرتضیٰ بھٹی شاندار قد کاٹھ کا مالک اور نہایت اچھے نقوش کا حامل نوجوان تھا۔ اعتماد اس میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ صحت مند اٹھان تھی۔ جسے ایک سرسبز و سولہنگ اور ٹینس نے چار چاند لگا دیے تھے۔ اس پر مستزاد جب وہ خوبصورت لہجے میں فر فر انگریزی بولتا تو

مرتضیٰ کا دل نہال ہو جاتا۔

”میرا بیٹا شہزادوں سے بڑھ کر ہے۔“ وہ اکثر نسرین سے کہتا تھا حالانکہ اس غریب پیش کش کی وہ برابر کی ذمہ دار تھی مگر پھر بھی وہ چاہتا تھا۔ اسے اپنے شہزادے کے خروں سے ڈر لگنے لگا تھا۔

”کہاں کھو گئے ہیں، مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”میرے پاس اس وقت فائیو تھاؤزینڈ نہیں ہیں۔ تمہوں تھاؤزینڈ لے لو۔ میں تمہیں کل۔“ وہ جیب سے بوسیدہ والٹ نکال رہا تھا مگر ار مرتضیٰ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”نوتونہینکس مجھے فائیو ہی چاہئیں۔“ اس نے اتکا کہا اور پلٹ کر تیز تیز پلٹا ہوا پگن کی جانب چل دیا۔ اس کے انداز میں ناراضی نمایاں تھی۔ مرتضیٰ کا دل بے حد دکھا

اس کے معاشی حالات دن بہ دن تیزی کی جانب گامزن تھے۔ گزشتہ چھ سالوں میں وہ چھ ہی کاروبار تبدیل کر چکا تھا۔ اپنی مینور مائیں موجود دو دکانوں میں سے ایک میں آج کل وہ ریڈی میڈ گارمنٹس کا کاروبار کر رہا تھا۔ اس سے پہلے عرواڈ فٹ ویئر توڑ کے تھے اور اس سے بھی پہلے اس نے کپیوٹرز کے کاروبار کو چلانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن

کیا بات تھی وہ کاروباری اسرار درموز سمجھ ہی نہیں سکتا تھا۔ جو جمع جتنا تھا وہ مال کی صورت وکان میں منتقل کر کے گزرا کر کے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے اور نے اس سال ایک نیا جوڑا نہیں بنایا تھا۔ لیکن یہ موقع تھا کہ اس نے بیٹے کو انکار کر دیا تھا۔ ار مرتضیٰ بھٹی جب چاہا کیا تو وہ بھی اٹھ کر اسے منانے کے لیے پیچھے لگا کر ابھی وہ بگن اور لاؤنچ کے درمیانی راستے میں تھا

اس کے کانوں میں ار مرتضیٰ کی پھونکاری آواز سنائی دی۔ ”انسان کس لیے کما آتا ہے بچوں کے لیے نا۔ تو پھر مجھے پہلی بار مانگنے پر پیسے کیوں نہیں دے دیتے۔ میں اچھا لگتا ہے کہ میں فقیروں کی طرح ان کے آگے پیچھاؤں۔ تب ہی میرے سامنے پیسوں کی کی کارونا لے لیتے ہیں۔“

”ان کے بارے میں اس لہجے میں بات مت کرو مرتضیٰ۔ ان کے پاس واقعی پیسے نہیں ہوں گے ورنہ وہ بھی انکار نہیں کرتے۔“ نسرین کی دھیمی سی آواز سنائی دی۔

”ان کے پاس کبھی پیسے ہوتے بھی ہیں من لیس ماما۔ مجھے پیسے دیتے ان کی جان جاتی ہے۔ وہ اپنی دولت پر مدین کر بیٹھے ہیں۔ اتنے روپے کہاں لے جائیں گے وہ میں نے زیادہ تو نہیں مانگ لیے۔ اونٹنی فائیو تھاؤزینڈ

تو تھاؤزینڈ کی اوقات ہی کیا ہے آج کل کے زمانے میں۔ میں شوق ہے مجھے چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترسانے کے۔ وہ کبھی مجھے خوشی سے پیسے نہیں دیتے۔ وہ چاہتے ہیں ان کی فٹیں کرتا رہوں۔ آپ جانتے جو جیتے ہوئے ہیں کا ساتھ دیتی ہیں۔“

ار مرتضیٰ نے آواز کا والیوم کم کرنے کی کوشش نہیں کی۔

”تم اپنے خرچ کم کرنے کی کوشش کرو بیٹا۔ اب پہلے حالات نہیں رہے۔“ نسرین نے ایک بار پھر اسے یاد دلایا تھا۔

”میں اپنے خرچ کم کروں گا۔“ وہ بھڑک اٹھا۔ ”یعنی اپنے خرچ کم کروں۔ میرے خرچے ہیں ہی کیا۔ کیا کرتا ہوں میں؟ آپ نے میرے کلاس فیلوز کو نہیں دیکھا۔ ان کے خرچے دیکھ لیں تو شاید حیرانی سے مر جائیں۔“

”خدا نہ کرے۔“ باہر لابی میں کھڑا مرتضیٰ دل کھولا تھا۔ اس کی آواز اتنی اونچی نہیں گئی کہ بگن میں موجود ماں بیٹا سن پاتے۔

”آپ لوگ مجھے اس طرح ٹریٹ مت کریں جیسے کسی بھکاری کو کرتے ہیں۔ دل چاہا تو روپے کا سکہ دے دیا۔ نہیں دل چاہا تو معاف کر دیا۔“ کہہ کر ٹال دیا۔ آپ لوگوں سے میرے خرچے پورے نہیں ہو سکتے تھے تو آپ کو مجھے پیدا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میں اپنی مرضی سے تو اس دنیا میں نہیں آیا۔“

وہ پھنکار رہا تھا۔ مرتضیٰ پھٹی پھٹی آنکھوں سے کھڑا یہ سب سن رہا تھا اس نے اپنے بیٹے کو یہ سب نہیں سکھایا تھا۔ وہ ٹھکے قدموں سے چلا اپنے بیڑوم میں آیا پھر وارڈ روپ کھول کر کپڑوں کی ترے کے نیچے رکھا ایک والٹ نکال کر اس نے اس میں سے گن کر پانچ ہزار ہزار کے نوٹ نکالے تھے۔ یہ روپے اس نے نسرین کے چیک لپ کے لیے آج ہی کسی سے اوجھار لیے تھے۔ وہ بہت دن سے ہیٹ میں عجیب سے درد کی شکایت کر رہی تھی۔ ان کے جنرل فزیشن نے تفصیلی چیک لپ کے لیے کہا تھا۔ وہ پانچ ہزار روپے دوبارہ بگن میں آ گیا۔

”پلیز ار مرتضیٰ! آہستہ بولو۔ تمہارے بابا سنیں گے تو انہیں کتنا برا لگے گا۔“

بگن کے دروازے سے بالکل اندر داخل ہوتے ہوئے اس نے نسرین کی آواز سنی۔

”شکر ہے ار مرتضیٰ! ابھی تم نہیں ہو۔ یہ لو یا پانچ ہزار روپے مجھے یاد ہی نہیں رہا تھا کہ میرے پاس یہ روپے ہیں۔ ابھی دیکھا تو نظر آئے تم یہ رکھ لو۔ کیا چیک رہا ہے نسرین! بہت بھوک لگی ہے۔ پیٹ میں اچھل سی گئی ہے۔ اتنی بھوک لگ رہی ہے کہ بھوک کی وجہ سے سانس بھی پھول رہی ہے۔ لاڈ یا کوئی کیک رسک یا بسکٹ ہی اسے دے۔ چائے بنا لو۔ کچھ دے دو۔ مجھے کچھ دے دو نسرین۔“

پوستے بولتے اس کی آواز بھرا گئی۔ وہ بگن میں موجود چھوٹی ڈائننگ ٹیبل کے گرد بیٹھ گیا۔ ار مرتضیٰ روپے اس سے لے کر باک چڑھا تا کہ بگن سے جا چکا تھا۔ نسرین نے گہری سانس بھری۔ ”موتے موتے آؤ اس کی پلکوں پہ لرزتے لرزتے رخسار پر ڈھلک آئے تھے۔ وہ خاموشی سے چائے کے لیے برتن آن کرنے لگی۔ جب کہ مرتضیٰ کے سامنے پڑی ٹیبل کی چھٹی سج گئی سی ہو گئی تھی۔“





"لب کیا ہوگا؟" رات کا نجانے کون سا پہر تھا جب چھت کی جانب کھلی آنکھوں سے دیکھتے نسرین نے مجھے مجھے لہجے میں سوال کیا تھا۔ وہ دونوں ہی جت لگنے کب سے چھت کو تک رہے تھے۔ نسرین کے لہجے میں اس قدر ہلکی سی تھی کہ مرتضیٰ بے چینی سے تڑپ اٹھا۔ اس نے سرخ بدل کر اس کی جانب دیکھا پھر ایک عجیب سے احساس میں گہر کر اسے اپنے قریب کر کے اپنے بازو اس کے گرد حائل کر دیے۔ نسرین کی سسکیاں رات کی تاریکی میں کمرے کے چاروں جانب ایک نیا اضطراب گھول رہی تھیں۔

"مجھے معاف کریں مرتضیٰ! میں آپ کے لیے ہمیشہ سے ہی مسائل کا منبع رہی ہوں۔ میں آپ کی زندگی میں کوئی آسانی نہیں پیدا کر سکی۔ مجھے معاف کریں۔"

سسکیوں کے درمیان وہ نجانے کس بات کی معافی طلبانی کر رہی تھی۔ اس کے گرد مرتضیٰ کی گرفت مضبوط ہوئی تھی۔

"تم کیوں پریشان ہوتی ہو۔ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں ہوں نا۔"

وہ اس کے بالوں بھرے سر پہ اپنا چہرہ رکھ کر بولا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی پائی تھا گمراہ اپنی شریک حیات کو بے حوصلہ نہیں کرنا چاہتا تھا اس نے تو اسے ڈاکٹر سے ہونے والی میٹنگ کی عمل تھمیل بھی نہیں بتائی تھی۔ وہ جس بیٹ ورد کو معمولی سمجھ کر نظر انداز کر رہے تھے۔ وہ بیپناٹائٹس ہی لگا تھا نسرین تو ابھی بھی چیک اپ کے لیے راضی نہیں تھی۔ مگر اس کا تیزی سے زرد پڑنا چہرہ اور متھل وجود مرتضیٰ کو احساس دلایا تھا کہ تاخیر مناسب نہیں۔ نسرین کے چیک اپ کے لیے اسے اوجھار لینا پڑا تھا۔ چیک اپ تو کوہار روپوں سے ہو گیا تھا لیکن اب ایک لہا اور ہڈی کا علاج درکار تھا تاکہ اس بیماری کا علاج قح کیا جاسکے۔ نسرین کو اس نے یہی بتایا تھا کہ یہ کان کا عارضہ ہے رپورٹس جان بوجھ کر اس نے اس کے ہاتھ نہیں لگنے دی تھیں۔ مہلا وہ جان جائے کہ بیپناٹائٹس سی ہے اور وہ خطرناک اسٹیج پر پہنچ چکا ہے۔

وہ کافی دیر تک نسرین کے بالوں کو سہلا تا رہا تاکہ وہ سو جائے مگر وہ سو بھی گئی تھی لیکن نیند مرتضیٰ کی آنکھوں

سے کوسوں دور تھی۔ مسائل عفریت کی طرح اچانک جان بوجھ سے دو بچ رہے تھے اور کوئی راہ فرار تھی۔ کاروبار مسلسل گھائے میں جا رہا تھا۔ مرتضیٰ خرچے بڑھتے جا رہے تھے۔ وہ اپنی لائف اسٹائل کو اسٹینڈرڈ کو برقرار رکھنے کے لیے کسی کی کوئی بات سننے کو نہیں ہوتا تھا۔ آج بھی سارا دن پرائیویٹ میڈیکل کلینکس پر خوار ہونے کے بعد جب وہ گھر پہنچتے تھے مرتضیٰ کہیں باہر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔

"تمہاری مہمائی رپورٹس پازنٹو نہیں ہیں۔ اسے۔۔۔ مرتضیٰ نے اتنا ہی کہا تھا کہ وہ اپنا کٹ بیٹ اٹھا کر بولا۔

"میں آپ کی باتیں واپس آکر سنوں گا۔ ابھی میرے فریڈز انتظار کر رہے ہیں۔ ہمیں مری کے لیے نکلنا ہے۔ آج رات میرا اسکواٹش کا میچ ہے۔" وہ ماں سے ملے بغیر باپ کو تسلی دینے بغیر باہر نکل گیا تھا۔ جب کہ مرتضیٰ۔۔۔ آسٹ سے دروازے کی جانب دیکھا۔

"کیا اولاد بھی پانی کے ملنے کی طرح ہوتی ہے؟ کیا واقعی اس کو نہیں پکڑا جاسکتا۔" کمرے میں پہلی اپنے بیٹے کی خوشبو محسوس کرتے ہوئے وہ یہی سوچتا رہا تھا۔ حالات یہ تھے اس کے قابو میں نہیں آ رہے تھے۔ اس کی شاپ پر ایک ملازم تھا اکبر جسے وہ گاؤں سے گزشتہ سال لایا تھا اب باقی کے کاموں کے بیٹے کا بیٹا تھا۔ اچھا سمجھ دار اور قابل بھروسہ ملازم تھا لیکن ملازم بہر حال ملازم ہوتا ہے سو مرتضیٰ کا دل چاہتا تھا کہ اسے ایک آدھ چھوٹی مولی ذمہ داری تو سنبھال لے۔ وہ بہت اچھی ڈرائیونگ کرتا تھا۔ وہ ماں کو ڈاکٹر کے پاس لے جاسکتا تھا۔ یا مرتضیٰ کی غیر موجودگی میں شاپ کا ایک چکر لگا سکتا تھا۔ لیکن اسے ان سب کاموں سے نفرت تھی۔ سب سے بڑھ کر نسرین کے علاج کے لیے کافی رقم درکار تھی۔ وہ اپنے خرچے ہی کم کر سکتا تھا مگر وہ اس کے لیے بھی تیار نہیں تھا جب کہ مرتضیٰ کے کانوں میں مسلسل ڈاکٹر ازغان کا جملہ گونج رہا تھا۔

"بہتر سے شوکت خانم سے بھی ٹیسٹ کروالے جائیں۔ تسلی ہو جاتی ہے۔ بیپناٹائٹس سی ڈائریکٹ لیور کو بھی تو انیک کرتا ہے نا۔"

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ بیٹے کو پاس بٹھا کر یہ سب بتائے۔ نسرین سے تو یہ سب شیئر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ گزشتہ کئی سالوں سے اس کی دوستیاں ختم ہو کر رہ گئی تھیں۔ سب اپنی اپنی زندگیوں اور دائروں میں گھمن

گھریں کھارے تھے۔ سعدی نے تو اسے جان بوجھ کر نظر بند کرنا شروع کر دیا تھا۔

وہ رات اس نے بہت مشکل سے گزار لی تھی۔ اگلی صبح پہلی فرصت میں وہ بیگ گیا تھا۔ تاکہ اپنا بیلنس وغیرہ ٹیک کر سکے اور یہ سب کرنے کے بعد اس کی پریشانی میں کمی آسکے۔

"آپ کا کریڈٹ ہے پچاس ہزار نو سو روپے۔ خیریت علی صاحب! آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں۔"

کبھی شیشو جو اسے جانتا تھا اس کے چہرے پر حزن و غم کے گہرے سائے دیکھ کر پوچھے بنانہ رہ سکا۔ حالانکہ وہی خبر سنانے والا بھی وہی تھا۔ مرتضیٰ نے یہ وقت مسکرا کر اسے ٹالا اور بینک سے نکل آیا۔ اب کیا سہیل نکالی جائے اسے بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

مضطرب بھائی سے کچھ مانگنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ خود نجانے کیسے اپنے دو بچوں کو پال رہے تھے۔ ان کے یہاں اولاد دیر سے ہوئی تھی۔ ان کے بیٹے اور مرتضیٰ سے بھی چھوٹے تھے نسرین کے بھائی تو تھے ہی کھٹو صرف باتیں کرنے میں ملکہ حاصل تھا۔ ایسی صورت میں وہ روپے کس سے مانگ سکتا تھا اور کیسے مان سکتا تھا۔ یہ سب باتیں اس کی طبیعت کو بھی بڑھ حال کر رہی تھیں۔ وہ ملنے جلنے ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ اس کی گاڑی تو کب سے اس کے بیٹے کے تصرف میں آچکی تھی۔ وہ آج کل نوکل ڈرائیونگ سے گزارہ کر رہا تھا۔

کلنی دیر وہیں بیٹھے رہنے کے بعد وہ گھر پہنچا تھا تو ایک دل دہلا دینے والی خبر سن کر تھی۔

"اس کی شاپ میں آگ لگ گئی تھی۔ لاکھوں کا مال بیل بھر میں راکھ ہو گیا تھا۔" نسرین کے منہ سے یہ سب سن کر وہ دل پکڑ کر وہیں بیٹھ گیا۔

"اب کیا ہوگا؟" یہ سوال جب کچھ دن پہلے نسرین نے اس سے پوچھا تو وہ اسے تسلی دینے لگا تھا لیکن اب یہ سوال وہ بار بار خود سے پوچھ رہا تھا اور مایوسی کی آواز گہرائیوں میں اڑتا جا رہا تھا۔

اس کی شاپ انشورڈ نہیں تھی کہ وہ بے فکر ہو جاتا۔ اس کے لیے تو یہ زندگی اور موت کا مسئلہ تھا اور اب سب اسے ہاتھ جھاڑ کر پیشنازد رہا تھا تو اسے مایوس ہونے کے سوا کوئی کام ہی نہیں آ رہا تھا۔ اب باقی اور اماں ہی آجکل اس کے پاس شہر آئے ہوئے تھے۔ کئی ہی دیر تک وہ اور

ابا جی لان میں فولڈنگ چارپائی بٹھا کر خاموشی سے بیٹھے رہے۔ ان کے پاس کتنے کے لیے کوئی الفاظ ہی نہیں تھے۔ ابا جی کا چہرہ بھرا چہرہ اپنے بیٹے کے شکستہ چہرے کو دیکھ کر مزید لاغر لگنے لگا تھا۔ وہ انہیں بے حد عمر رسیدہ لگ رہا تھا۔ وہ بیٹھے ہی ہوئے تھے کہ گاڑی کا بارن بجنے لگا۔ مرتضیٰ آچکا تھا وہ اپنے دوستوں کے ساتھ مری گیا ہوا تھا۔

"کیا ہوا؟"۔۔۔ کون مر گیا؟" اندر آتے ہی اس نے سب سے پہلے دادا اور باپ کی اتنی شکل دیکھ کر سوال کیا تھا۔

"خدا انخواست۔۔۔ بیٹے ایسی باتیں نہیں نکالتے منہ سے کوئی مبارک کلمہ کہہ کر گھر میں داخل ہوتے ہیں۔"

ابا جی بے ساختہ اسے ٹوک بیٹھے جبکہ مرتضیٰ کا چہرہ لال ہو گیا۔

"اپنے باپ سے کہہ دیں مجھے نصیحتوں سے سخت نفرت ہے۔" وہ انگریزی میں مرتضیٰ کی جانب دیکھ کر بولا اور پھر اپنے کمرے کی جانب چل دیا۔ پہلی بار اسے مرتضیٰ کی حرکت پر سخت غصہ آیا۔ چند منٹ بعد ہی وہ اس کے کمرے میں کھڑا تھا۔

"تمہیں کسی نے بیوی سے بات کرنے کی تمیز نہیں سکھائی؟"

"یہ بات آپ مجھ سے نہیں خود سے پوچھے آپ نے مجھے جس طرح کا بوٹا اپ کیا ہے میں اسی طرح کا ہوں۔ آپ مجھے اس طرح Brought up نہیں کرتے تو میں ایسا ہی نہ ہوتا۔" وہ کندھے اچکا کر بولا تھا۔

"میں نے تمہیں بزرگوں کے ساتھ بد تمیزی کرنا نہیں سکھایا تھا۔" مرتضیٰ اپنے دکھ کو کنٹرول کرتے ہوئے بولا۔

"میں نے بزرگوں کے ساتھ بھی بد تمیزی نہیں کی۔"

اس کا اندازہ ایسا ہی تھا کہ وہ مرتضیٰ کی پروا لویے بغیر بستر دروازہ ہو چکا تھا۔

"جو تم ابھی اپنے دادا کے ساتھ کر کے آئے ہو اسے تمہاری زبان میں کیا کہتے ہیں؟"

"اگر وہ بد تمیزی تھی تو جو انہوں نے میرے ساتھ کیا وہ بھی بد تمیزی ہی تھی اور فارگاڈ زیک میرا دلغ مت کھائیے۔ میں پہلے ہی بہت تھکا ہوا ہوں۔"

وہ اندھا ہوا گر لٹ گیا تھا۔ اس نے دروازہ بند نہیں کیا تھا لیکن بعض اوقات کسی کو دکھادینے کے لیے دروازہ بند کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ مرتضیٰ نے بائیں ہاتھ سے



دل کو مزید بوجھل پایا۔ اپنی کے ساتھ اس کا رشتہ کبھی بھی ایسا نہیں تھا کہ اسے وضاحتیں دینی پڑیں لیکن ارغشی کی بد تمیزی کے بعد وہ خواجہ انیس وضاحتیں دینے لگا۔



اباچی بھی اپنے بیٹے کے ہی باپ تھے اسی لیے اس کی وضاحتوں پر سر ہلاتے تھے۔  
 ”مجھے نہیں پتا میں نے زندگی میں ایسی کون سی غلطیاں کی ہیں جن کی سزا اب مجھے مل رہی ہے۔ ہر آنے والوں میں میرے لیے مصائب کے انبار لارہا ہے۔ مجھے آنے والے دن سے ڈر لگتا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ سورج ہی طلوع نہ ہوا کرے۔ میں اتنا برا انسان تو نہیں ہوں نسرین۔ میرے ساتھ یہ سب کیوں ہو رہا ہے؟“

گھر میں جب تھلائی کے علاوہ اس کی بیمار، نمگسار بیوی اس کے دکھ بلٹنے کی کوشش کر رہی تھی تو اس نے رقت بھرے لہجے میں کہا تھا۔ نسرین کے پاس اس کے سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔ ان دنوں کے پاس جب پاس کوئی جواب نہیں ہوتے تھے تو وہ خاموشی کی زبان میں غم پانٹنے کی کوشش کرتے تھے۔ نسرین بھی کی کرتی رہی۔ وہ خود کلن پریشان تھی۔ گھر کے حالات ”اس کی بیماری“ کا روبرو کا ختم ہو جانا اور ارغشی کی خود میری سب چیزیں مل کر اس کے اعصاب کو کمزور بنا رہی تھیں۔ ارغشی کھانا کھانے کے لیے بھی نہیں آیا تھا۔ وہ ٹرے سجا کر اس کے کمرے میں چلی گئی تھی۔ مٹا کے ہاتھوں مجبور تھی نا۔ اس کا خیال تھا کہ ارغشی کو ساری باتیں محل سے سمجھا دے گی مگر سب کچھ سن کر ہنرک اٹھا تھا۔

”واٹ۔۔۔ شاپ۔۔۔ جل گئی۔۔۔؟“ بھٹی صاحب بے وقوف بنا رہے ہیں آپ کو۔ ماما واقعی دولت پر سانپ بن گئے ہیں۔ وہ جانتے تھے نا کہ مجھے Lums میں ایڈمیشن لینا ہے تب ہی انہوں نے یہ ڈرامہ کیا ہے۔ اس کام میں تو ماہر ہیں وہ۔ ساری زندگی ڈراموں کے علاوہ انہوں نے کیا ہی کیا ہے۔ میں تو ان کے روز روز کے تماشوں سے تنگ آ گیا ہوں۔ وہ مجھے پیسے نہیں دینا چاہتے اس لیے ہر روز کوئی نیا کھڑا کپڑا کر دیتے ہیں۔“

”میری جان! میرے سچے لیے مت سوچا کرو۔ بہت محبت کرتے ہیں وہ تم سے۔ تمہیں سمجھ۔“  
 نسرین اسے سمجھا رہی تھی کہ لاڈلے نے بات کاٹ

دی۔

”مما! ایسی جذباتی باتیں مت کیا کریں۔ میں ہر کتنی محبت کرتے ہیں مجھ سے۔ آپ کو یاد ہے چار سال پہلے جب ہم نے اور پروالا پورٹ میں بنا کر گھر حصوں کا انٹرنیٹ پر بلا تھا تب میرا گھر ڈیکورٹ کر کے انہوں نے کتنی فضول چیزوں کا انتخاب کیا تھا۔ حالانکہ ان کے کمرے کے لیے ہر چیز بہترین منتخب کی تھی انہیں مجھ سے محبت ہوتی تو وہ ایسے کرتے؟ گزشتہ سالوں سے میں ان کی ایسی باتوں کو آنسو کر رہا ہوں گھر سے نہیں ہوتا۔ وہ اچھے باپ نہیں ہیں۔ باپ نہیں ہوتے۔ میں ان کا اکلوتا بیٹا ہوں۔ لوگ اگلے بیٹوں پر جان چھڑکتے ہیں اور۔۔۔“ وہ لمحہ بھر کے خاموش ہوا تھا۔

”میرا منہ مت کھلوا میں ماما مجھے خاموش رہنے دے۔ مجھے وہ انسان اچھا نہیں لگتا جو نا انصاف ہو۔ وہ مجھ کے ساتھ نا انصافی کرتے ہیں۔“

اس کی آواز میں مین ایجز والا جذباتی پن تھا۔ اسے سمجھانا چاہتی تھی لیکن اس کی اپنی طبیعت اسے بوجھل ہو گئی تھی کہ وہ وہاں سے اٹھ گئی۔ اس کے ارغشی کے ہر سوال کا جواب تھا لیکن اسے سمجھانی کی کسی کے بس کی بات نہیں لگ رہی تھی۔

وہ باپ کی محبت کو مات پرستی کے ترازو میں تول کر ایسے جیسے بچے سب سے زیادہ عیدی دینے والے انکے سب سے اچھا انکل کہتے ہیں ”اسی طرح اس کا بیٹا باپ کے لیے ایک معیار مقرر کر چکا تھا۔ وہ اپنے لیے کیسے بتاتی کہ اس کا باپ جان بوجھ کر اس کے لیے ”چیزیں“ بند نہیں کرتا۔ وہ اگر اپنے لیے چیزیں لاتا تو وہ ہی ہوتی تھیں۔ ایک ویسائی شخص کی پسند پناہ اس ماڈرن بیٹے کے معیار پر کیسے پوری اتر سکتی تھی۔ ارغشی باتوں کو برداشت کرتی وہ اب اپنے بستر پر لیٹی مرغشی باتیں سن رہی تھی۔

نسرین کی بیماری بڑھتی جا رہی تھی۔ جس چیز کو بیٹا مانگتا ہی سمجھا گیا تھا وہ دراصل لیور کا اسٹون تھا۔ ڈاکٹرز نے اسے آپریٹ کروانے کا مشورہ دیا تھا۔ مرغشی کے پاس بخار کے علاج کے لیے پیسے نہیں تھے وہ لیور کا آپریشن کیسے کرواتا۔ کسی کے مشورے پر اس نے اپنا گھر

کروا رکھا اس پر قرضہ لے لیا جو پندرہ لاکھ بائٹ کا تھا۔ رقم ہاتھ میں آجانے سے اسے کافی سکون نصیب ہوا۔ اگرچہ گھر گروی رکھ دینے کا افسوس تھا مگر نسرین سے زیادہ اہم نہیں تھا۔ نسرین کے آپریشن کے ساتھ اس نے بقیہ رقم سے لاکن کو ری پیسٹ کر دیا اور ہال مال ڈلوایا تھا۔ دوسری دکان کرائے پر رکھی جس کا پانچ سال کے لیے کانٹریکٹ ہو چکا تھا۔ اس کانٹریکٹ سے جو رقم حاصل ہوئی تھی ”اسی سے کچھ عرصہ پہلے اس نے اپنا گھر مرمت کروایا تھا۔“

اسے لگ رہا تھا جیسے وہ نئے سرے سے زندگی کی ابتدا کر رہا ہے۔ زبرد سے سفر شروع کرنا واقعی بے حد مشکل تھا۔ خاص طور پر جب آپ نا امید بھی ہوں۔ نسرین اسے اور وہ نسرین کو امید دلانے کے لیے بلاوجہ باتیں کرتے رہتے ایسے جیسے نیا طبیس کے مریض انیسویں کی نیبلینٹ لیتے ہیں۔ ارغشی کی وہی مصروفیات تھیں بلکہ ان میں کسی قدر اضافہ ہو چکا تھا۔ اسے لیونز کے بعد وہ فارغ تھا۔ اس کا زیادہ وقت دوستوں میں گزر جاتا۔ گھر ہوتا تو فون ”موبائل فون“ یا انٹرنیٹ پر مصروف رہتا۔ اس نے اسموکنگ بھی شروع کر دی تھی۔ نسرین نے ایک روز کام والی ماسی سے گھر کی صفائی کے دوران سکرٹ کے کچھ ٹوٹے رکھے تھے۔

”یہ پھوٹے صاب کے کمرے سے نکلے ہیں۔“ ملازمہ نے ارغشی کے کمرے کی جانب اشارہ کر کے کہا تھا۔ جب کہ نسرین نے اسے یہ بات کسی کو بتانے سے منع کر دیا تھا۔ اس کا خیال تھا مرغشی کو بیٹے کی یہ حرکت مزید دکھ دے گی۔ وہ گاڑی میں سکرٹ کی ڈیبا اور لاٹریڈیکہ کرپیلے ہی کھنک چکا تھا کہ اس کا بیٹا سکرٹ نوشی کرنے لگا ہے۔ اس نے بھی یہ بات نسرین کو نہیں بتائی تھی کہ اس کے بے حد دکھی ہو جانے کا خدشہ تھا۔ ارغشی بھٹی صاحب کو ان دنوں کی ہی فکر نہیں تھی سو ایک روز رات کے کھانے کے بعد جب مرغشی نے اسے کسی ضروری بات کی خاطر کچھ دیر وہیں بیٹھنے کے لیے کہا تو اس نے احسان کرنے والے انداز

میں بیٹھ کر جیب سے سکرٹ نکال کر ساگایا تھا۔ نسرین اور مرغشی ایک دوسرے کی شکل دیکھتے رہ گئے تھے۔  
 ”سکرٹ پینا کوئی اتنا بڑا پر اہم نہیں ہے کہ آپ میری شکل ایسے دیکھنے لگیں جیسے لوگ مرے ہوئے شخص کی

دیکھتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا آپ مجھے زمانے کے ساتھ کیوں نہیں چلنے دیتے۔ میں کوئی چھوٹا بچہ تو نہیں ہوں جس کی ہر حرکت پر اسے سرزنس کرنے والے انداز میں دیکھا جائے۔“  
 وہ بے انتہا چڑ گیا تھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے بیٹا! تم اپنی ماما اور بابا کے بارے میں کچھ زیادہ ہی غلط فہمی کا شکار ہو گئے ہو۔ دراصل اتنے کرائسز گروے ہیں کہ سب ہی چڑھے ہو گئے ہیں۔ ایسا کرتے ہیں کل کہیں مل کر باہر چلتے ہیں۔ ذرا باہر کریں گے۔ کیسا آئیڈیا ہے۔“ مرغشی خوش ہوتے ہوئے بولا۔ عرصہ ہی ہو گیا تھا انہیں اسٹے کہیں باہر گئے۔ وہ امید بھری نظروں سے اپنے بیٹے کی جانب دیکھ رہے تھے۔

”آتم سو رہی ہیں آپ کے ساتھ ڈنر کے لیے نہیں جاسکتا۔ کسی نے خدا نخواستہ آپ کو پھانسیا لیا تو میرا کتنا مذوق بنے گا۔ میرے جس فریڈ کو آپ کا پتا چل جاتا ہے وہی مجھے مسخرے کا بیٹا کہہ کر چڑانے لگتا ہے۔ مجھے ذائق بننے سے مت ڈر لگتا ہے۔ مجھے تو صاف رکھیں آپ۔“  
 وہ تلخ لہجے میں بولا تھا۔ نسرین نے مرغشی کی جانب دیکھا اور پھر سر جھکا کر نچل پر بڑے برتن اٹھانے لگی۔ یہ اب ان کے لیے معمول کی بات تھی۔ اس کی کوشش ہوتی تھی کہ مرغشی کے سامنے بیٹے کو کم سے کم مخاطب کرے تاکہ بعد میں مرغشی کے سامنے یہ تاثر پیدا کر سکے کہ ارغشی اس کے سامنے روڈ ہوتا ہے گرا کیلے میں اپنے باپ سے بہت محبت جتا تا ہے۔ لیکن جب کہیں وہ ایک ساتھ اس سے بات کرنے کی غلطی کرتے تھے تو ایک دوسرے سے نظریں جراتے پھرتے تھے۔



”مجھے LUMS میں ایڈمیشن لینا ہے۔“ وہ باپ کے سامنے بیٹا خود سر لہجے میں بولا تھا۔  
 ”LUMS میں۔۔۔ وہ تو بہت منگ۔“ مرغشی نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ وہ حج اٹھا۔

”مجھے پتا تھا۔ میں جانتا تھا“ آپ بھی کہیں گے۔ آپ میری خوشیوں کے سب سے بڑے دشمن ہیں۔ آپ مجھے خوش دیکھنا ہی نہیں چاہتے“ اسی لیے میری ہر بات سے





انکار کر دیتے ہیں۔

”میں نے انکار تو نہیں کیا۔ میں تو صرف یہ...“ وہ بیز لہجے اور اکثرتی مسانوں کے درمیان بولا تھا۔

”یہ انکار ہی ہے جناب۔ اور انکار کسے کہتے ہیں۔

ٹھیک ہے ایسے تو ایسے ہی سی میں بھی پرہائی چھوڑوں گا۔ LUMS کے سوا تو مجھے کہیں نہیں پڑھنا۔ میرے

سب دوست وہیں ایڈمیشن لے رہے ہیں۔ ایڈمیشن۔“

وہ پوچھنے پوچھنا اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ مرتضیٰ نے اپنے بیٹے کی جانب دیکھا، اس کے لیے اس کی اولاد سب

سے بڑا بلیک میٹر ثابت ہو رہی تھی۔ وہ اس کا بیٹا تھا، مگر کسی ذراؤنے خواب سے کم نہیں تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ اسے

اس ذراؤنے خواب سے محبت بھی بہت تھی۔ اس نے نسرین سے بات کی تو اس نے قطعیت بھرے لہجے میں

انکار کر دیا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے اس بار اس کی بات سنانے کی۔

کچھ زیادہ ہی خود سر ہو گیا ہے یہ، اگر اس کے سب فرینڈز LUMS میں ایڈمیشن لے رہے ہیں تو ہم کیا کریں، ہم

نہیں انورڈ کر سکتے۔“

”وہ بچہ ہے، بچے ضد کرتے ہی ہیں۔ تم اسے پیار سے سمجھاؤ۔“ مرتضیٰ منت بھرے لہجے میں بولا تھا۔

”وہ پیار کی زبان سمجھتا ہی کب ہے؟“ نسرین نے یہ بات دل میں سوچی تھی۔ وہ خود ارٹھنی سے خائف رہنے

لگی تھی۔ اس نے سوچا تھا، وہ رات کو اس سے بات کر کے دیکھے گی، مگر اس کی نوبت ہی نہیں آئی تھی۔ وہ رات کو گھر

نہیں آیا تھا۔ اس سے پہلے وہ رات کو بتائے بغیر کسی عتاب نہیں ہوا تھا۔ ان کے پاس اس کے دوستوں کے جتنے نمبرز

تھے، ان سب سے فون کر کے وہ پتا کر چکے تھے۔ وہ وہاں کہیں نہیں تھا۔ اس کے سب فون یہ کوئی رسائس نہیں تھا۔

صبح آٹھ بجے کے قریب وہ گھر گیا تھا۔ اور ان دونوں کو نظر انداز کر کے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا تھا۔ ایک

گھنٹہ بعد انہوں نے اسے سوٹ کیس لیے کمرے سے باہر نکلتے دیکھا۔

”میں آپ کا گھر چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ میں ایسی جا۔ نہیں رہ سکتا جہاں میرے اولاد کو قربانی کا بکڑا سمجھیں۔

آپ میرے باپ نہیں بلیک میٹر ہیں۔ میں نفرت کرتا ہوں آپ سے۔“

وہ گیٹ کی جانب بڑھتے ہوئے بولا۔ مرتضیٰ تڑپ کر

اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے سامنے آ گیا۔

”ایسے مت کو ارتھنی! میرے چاند۔ اتنی بات پر گھر چھوڑ دو گے۔ میں تمہیں دلواؤں گا LUMS میں ایڈمیشن۔ میں نے کمانا میں دلواؤں گا۔ چلو آؤ یہاں بیٹھو۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا تھا۔ کافی منت سماجت کے بعد ارتھنی نے ان دونوں پر احسان

عظیم کرتے ہوئے گھر سے جانے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔



”ہلو! جی میں مسلم پورہ تھانے سے بول رہا ہوں، یہ بات کر لیں۔“ رات کے اڑھائی بجے تھے جب فون کی

گھنٹی بجی۔ فون نسرین نے اٹھایا تھا۔

”مما! انہوں نے مجھے ارٹھ کر لیا ہے۔ مجھے یہاں سے چھڑوا لیں۔ میرے سب۔“ ارتھنی کی بات ابھی

مکمل نہیں ہوئی تھی کہ ریسپونڈر اس سے چین لیا گیا۔

”بی بی! آپ کا بیٹا لڑکیوں کو چھیڑتا پکڑا گیا ہے۔ آپ کسی موکو تھانے بھجوا لیں۔“

اتنا کہہ کر فون کھٹاک سے بند ہو گیا۔ نسرین نے بہت

بھتج کر کے مرتضیٰ کو جگایا تھا۔

ارتھنی انہیں کہا، سن اسٹڈی کا کہہ کر گیا تھا اور صبح

واپس آتا تھا اسے مگر اب اس فون نے انہیں دہلا کر رکھ دیا۔

مرتضیٰ نے اٹھ کر اوپر اوپر فون کیے۔ پھر تھانے پہنچا تو

ارتھنی حوالات میں بند تھا۔ صبح کے چھ بج رہے تھے۔

تھانے کا عملہ بھی اگلے میں مصروف تھا، ایس ایچ او نے اسے دیکھ کر ناک چڑھاتے ہوئے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ مرتضیٰ

نے کبھی ایسے حالات کا سامنا نہیں کیا تھا۔ بیٹھ ہی ایک فیر زندگی گزار رہی تھی اس نے اور اب اولاد کی وجہ سے اسے

کیسی ذلت اور خواری کا سامنا تھا۔ ایس ایچ او اڈمیز عمر آدی تھا۔ اوپر اوپر کی چند باتوں کے بعد وہ مرتضیٰ کو پہچان لیا

تھا۔

”آپ ایک ٹنگ شیپ کننگ کرتے ہونا۔“ مرتضیٰ نے مرہلا کر اعتراف جرم کیا۔

”دیکھیں جی۔ آپ کا بیٹا اور اس کے دوست لڑکیوں

کے ساتھ چھیڑ خالی کر رہے تھے۔ پہلے تو یہ ایک اخلاقی جرم ہے تا جی۔ اس کی سزا الگ ہے اور پھر ہم انہیں یہاں لے

آئے ہیں تو اتنی آسانی سے تو نہیں چھوڑیں گے۔ سویرے سویرے صبح پھر کر بات نہیں ہوتی مجھ سے۔ کیا نام بتایا

آپ نے اپنا۔ پانچ لاکھ دے دیں تو ابھی چھوڑ دیتا ہوں۔ ورنہ کیس تو لے لیا ہے۔“

اس نے بہت اطمینان سے مطالبہ دہرایا تھا۔ مرتضیٰ

پریشانی سے پہلے ہی ادھ موہا ہوا جا رہا تھا۔ اس بات پر تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔

”پانچ لاکھ۔ یہ تو بہت زیادہ ہیں۔ ایسا کیا کیا ہے ارتھنی نے۔“

اس کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ یہ سوال پوچھے، لیکن

دل کے چاہنے یا نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔

”اور جی آپ مہونے پانچ لاکھ دے دو۔ اتنے ڈرامے شراے کرتے ہو آپ، اتنی اندھی کمائیاں ہوتی ہیں آپ

لوگوں کی۔ بیٹے کی خاطر اتنا نہیں کر سکتے آپ۔“

وہ یقیناً بلیک میٹنگ پر اتر آیا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ

مرتضیٰ بیٹے کی خاطر اتنی رقم کا بندوبست کرنے کی کوشش

ضرور کرے گا۔ آخر اب نہ سہی کبھی تو وہ ایک بلیک فنگر رہا تھا۔ مرتضیٰ کی اپروچ اتنی نہیں تھی کہ وہ کسی چاچے

ماتے کے ذریعے تھانے والوں پر باڈ ڈالوا سکے۔ اس کے

کانچ کے نانے کے ساتھ بہت اچھی اچھی جگہوں پر پہنچ چکے تھے۔ لیکن مرتضیٰ کے ان سے ایسے رد لیا نہیں

تھے کہ وہ بیٹے کی رہائی کے لیے ان سے رابطہ کرنا اور پھر یہ

بات اتنی شرمندگی دہائی تھی کہ وہ کسی اپنے سے نہیں کر سکتا

تھا۔ دوست تو پھر بیگانے تھے۔ کافی دیر تک ایس ایچ او سے

بحث کے بعد معاملہ تین لاکھ میں طے ہو گیا۔

”آج شام تک بندوبست کر لیں۔ معاملہ اوپر چلا گیا تو

تین لاکھ کے تیس لاکھ دینے پڑیں گے۔“

ہاتھ پھیلا سکتا تھا پھیلا دے، گھر گھنے کے اس برے ترین

معمل کے باوجود وہ دوپہر تک تین لاکھ اکٹھے نہیں کر پایا

تھا۔ پچھتر ہزار ابھی بھی کم تھے۔ کاروباری حلقے میں سب

جاننے تھے کہ وہ کنگال ہو چکا ہے اس لیے اسے قرض دیتے

دقت سب بڑی بڑی ضمانتیں مانگ رہے تھے۔ ہر طرف سے مایوس ہو جانے کے بعد اس نے ایک ساتھی اداکار کو

فون کیا تھا۔ جو آج کل کمرشل ٹھیٹر سے وابستہ تھا۔

”میرے پاس اتنی بڑی رقم کہاں آئی ہے، ہمیشہ صاحب

آپ ایسا کریں اب انتظار کریں، میں طاہر ملک سے بات

کر کے آج کو فون کرتا ہوں۔“ اسے تسلی دی گئی تھی۔

آدھے گھنٹے بعد اس دوست کے بجائے خود طاہر ملک

نے فون کیا تھا۔

”کیسے ہیں آپ، ہمیشہ صاحب! مجھے خود فون کر لیا ہوتا۔

آپ نے ہمیں چھوڑا تھا، ہم تو آج بھی آپ کے خطر

ہیں۔“

اس کی بھاری بھر کم تو از اتنے سال گزر جانے کے

باوجود آج بھی ایسی ہی تھی، یعنی ناقابل برداشت، مرتضیٰ

نے پہلے کبھی اس شخص کے سامنے جھکنے کی کوشش نہیں

کی تھی۔ لیکن آج وہ مجبور تھا اور مجبوری بڑے ہتوں کو

جھاگ کی طرح بٹھا دیتی ہے۔

”پچھتر ہزار تھوڑے نہیں ہوتے۔ دو سر حالات آج

کل اوپر کچھ اچھے نہیں رہے، خود ہی آکر تقرق کرتے

ہیں۔ مجھے دیکھتے ہیں۔ اور خود ہی چھاپے پڑو لیتے ہیں۔

آپ خود سوچیں، ایسے حالات میں بھی ڈٹ کر کام کرتے

رہنا جہاد کے برابر ہے کہ نہیں۔“

مرتضیٰ کا دل چاہا اسے بڑی سی گل دے، مگر وہی مجبوری

جس کا نام ارتھنی تھا۔

”خیر یہ باتیں تو ہم بعد میں بھی کر سکتے ہیں۔ اس وقت

آپ کو بھی جلدی ہوگی۔ ایسا کریں۔ آپ میرے آفس

آجائیں۔ انہرا والے آفس، باقی باتیں ہم بیٹھ کر طے

کر لیتے ہیں۔ پچھتر ہزار کیش آپ کو مل جائے گا۔“

طاہر ملک کی باتوں سے ہی اس کے ارادوں کی خوشبو

آ رہی تھی۔ پچھتر ہزار کیش فراہم کر کے اس نے مرتضیٰ کو

چھ ماہ کے لیے اپنی پروڈکشنز میں کام کرنے کا پابند کیا تھا۔

”اب حالات پہلے جیسے نہیں رہے۔ آپ کو تو پہلے بھی

انتہائی شرفیادہ جلوں پر اعتراض ہوا کرتا تھا۔ اب اس سے

کیس زیادہ کھلے جھکے ہوئے پڑتے ہیں۔ رقص کی



لائسنس بھی کرنا ہوتی ہے۔ عوامی تفریح کا پورا خیال رکھتے ہیں ہم۔ آپ سوچ سمجھ کر فیصلہ کریں۔ بعد میں بلاوجہ کی بحث سے مجھے بڑی الجھن ہوتی ہے۔"

پچھتر ہزار کی رقم اس کے سامنے میز پر رکھ کر وہ بہت مصحوبیت سے کہہ رہا تھا۔ مرتضیٰ نے منہ سے کچھ کہے بغیر انگریز صحت پر سائن کر دیے۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت باقی رہی ہوتی تو وہ اس کے پاس آتا ہی نہیں۔"



کچھ سال پہلے اس نے جس گندگی سے دامن چھڑایا تھا ایک بار پھر اسے اسی گندگی میں قدم رکھنا پڑا تھا۔ پہلے ہی ڈرامہ میں اسے "بھڑے" کا رول دیا گیا۔ اس وقت آمیز کام کے لیے اسے مکمل کاسٹیوم فرام کیا گیا تھا۔ جسے دیکھ کر مرتضیٰ شرم سے پانی پانی ہو گیا۔

وہ کتنی ہی دلچسپ بھڑیلے لباس اور دوسری چیزوں کو دیکھتا رہا اس نے لباس پہننے سے پہلے میک اپ مین سے بہت کھج کھج کر شیو بنوائی تھی۔ اس ڈرامہ کے لیے اس نے موٹھیں صاف کر لوئی تھیں۔ وہ "بھڑا" بن رہا تھا لیکن اسے عورت نظر آنے کی ہر ممکن کوشش کرنی تھی۔ لباس چڑھانے کے بعد اس کا میک اپ شروع ہوا تھا۔ اس کے ریگتھان کی بھوری مٹی جیسے گالوں پر خوب عازہ ملا گیا تھا۔ اس کی بے جان شکوہ کناں آنکھوں کے اندر باہر رنگوں کی تہ بچھائی گئی تھی۔ اور پھر ہونٹوں پر لپ لٹک کی مٹی تہ جھلادی گئی۔

ان سب چیزوں کے ساتھ جب اس نے اسٹیج پر انٹری دی تو وہ واقعی اندر سے مرہکا تھا۔ جو ڈائلاگ اسے بولنے تھے وہ اس کے لباس کی طرح "بے لباسی" والا تاثر ہی لیے ہوئے تھے۔ وہ اس روز ذلت کی انتہا سے گزرا۔ سب سے بری بات رقص کے نام پر وہ مجرا تھا۔ جو ہر جس صنف بعد ان چیپ ڈائلاگ کے درمیان زورق برق عجیب و غریب لباس پہنے کوئی نہ کوئی لڑکی آکر پیش کر دیتی۔ اس دوران زیادہ تر مرتضیٰ کو اسٹیج پر بڑے صوفے پر بیٹھ کر اس "بجرے" کو انجوائے کرنے کا تاثر پیش کرنا تھا۔ یہ کام سب کاموں سے مشکل تھا۔ اس واقعہ کے چہرے اور جسم کے زاویوں پر نگاہ ڈالنا۔ اس کی آنکھوں میں مجھے گندے پینٹات کو اگور کرنا اور ہونٹوں پر مسکراہٹ رکھنا۔ اسے مرنے کے برابر لگ رہا تھا۔ وہ فقط فرش کو ہی گھورتا رہا۔

سامنے ہال کی جانب دیکھا رہا جو کچھ بھرا تھا۔ یہی تو سب سے بڑا البہ تھا کہ ہال کچھ بھرا تھا۔ چھوٹے بڑے، دبلے پتلے، گورے سانولے، مودی مو اس ہال میں کیا کرنے آئے تھے۔ وہ ان چپ جملوں کو بے حد انجوائے کر رہے تھے۔ جو مرتضیٰ اور دوسرے اداکار اسٹیج پر بول رہے تھے اور رقص میں توان کی جان انگی تھی۔ عورت کو اسٹیج پر اس طرح رقص کرتے دیکھ کر وہ سینہاں بجا رہے تھے گندے جملے کس رہے تھے اور لوٹ بھی رہا رہے تھے۔

یہ البہ نہیں تو اور کیا ہے۔ کہ لوگ واقعی ہنس رہے تھے، جگمگے لگا رہے تھے خوش ہو رہے تھے۔

"یہ قوم زلو کو کون ہیں؟"

ایسی کشیا چیزوں میں "یہ" دلچسپی لے سکتے ہیں لے سکتے ہیں تو کیسے؟"

نیا واقعی "یہ" اپنے دکھوں کا دوا دوان مجھوں اور فحش بیلوں میں ڈھونڈنے میں آتے ہیں؟

یہ رول جو طوائفوں پر لپائی جا رہی ہے، کسی بھوکے کا پیٹ نہیں بھر سکتی تھی؟

کیا کسی کی چادر اتارنے کا نشہ کسی کو چادر پہنانے کے نشے سے زیادہ ہوتا ہے؟

کیا ایسے لوگوں کے جسموں میں ردھیں ہوتی ہیں؟ اگر ہوتی ہیں تو ان ردھوں کی سیای کیا عام سیای جیسی ہوتی ہے؟

اپنے سامنے تھرتے ہوئے لاشے کو دیکھتے ہوئے وہ نجانے کیا کیا سوچتا جا رہا تھا، رقص ختم ہوتے ہی ایک بار پھر اسے ایک تکلیف دہ عمل سے گزرنا تھا۔ اسے خود میں اور چارے میں کوئی فرق نہیں لگ رہا تھا۔ وہ وہی تکلیف محسوس کر رہا تھا جو چارہ ٹوکے سے گزرنے میں کرتا ہوگا۔

ڈرامہ ختم ہوا تو وہ سب کے ساتھ گرین روم میں آ گیا۔ پہلی بار اسے انسانی چہروں سے گھن محسوس ہوتی لیکن یہ احساسات گرین روم میں بیٹھے لوگوں کے لیے نہیں تھے بلکہ ہال میں بیٹھے لوگوں کے لیے تھے۔

دوسرے شو کے شروع ہونے میں ابھی ساڑھے تین گھنٹے باقی تھے۔ سب تیزی سے میک اپ صاف کرنے کیڑے بدلنے یا طاہر ملک کے ساتھ پیسوں کے لیے جھگڑے میں مصروف تھے۔ ایک وہ قبا جو اطمینان سے بیٹھا تھا۔ اس نے سر سے دگ اتارنے کے علاوہ اپنے اصل

سائے ہال کی جانب دیکھا رہا جو کچھ بھرا تھا۔ یہی تو سب سے بڑا البہ تھا کہ ہال کچھ بھرا تھا۔ چھوٹے بڑے، دبلے پتلے، گورے سانولے، مودی مو اس ہال میں کیا کرنے آئے تھے۔ وہ ان چپ جملوں کو بے حد انجوائے کر رہے تھے۔ جو مرتضیٰ اور دوسرے اداکار اسٹیج پر بول رہے تھے اور رقص میں توان کی جان انگی تھی۔ عورت کو اسٹیج پر اس طرح رقص کرتے دیکھ کر وہ سینہاں بجا رہے تھے گندے جملے کس رہے تھے اور لوٹ بھی رہا رہے تھے۔

یہ البہ نہیں تو اور کیا ہے۔ کہ لوگ واقعی ہنس رہے تھے، جگمگے لگا رہے تھے خوش ہو رہے تھے۔

"یہ قوم زلو کو کون ہیں؟"

ایسی کشیا چیزوں میں "یہ" دلچسپی لے سکتے ہیں لے سکتے ہیں تو کیسے؟"

نیا واقعی "یہ" اپنے دکھوں کا دوا دوان مجھوں اور فحش بیلوں میں ڈھونڈنے میں آتے ہیں؟

یہ رول جو طوائفوں پر لپائی جا رہی ہے، کسی بھوکے کا پیٹ نہیں بھر سکتی تھی؟

کیا کسی کی چادر اتارنے کا نشہ کسی کو چادر پہنانے کے نشے سے زیادہ ہوتا ہے؟

کیا ایسے لوگوں کے جسموں میں ردھیں ہوتی ہیں؟ اگر ہوتی ہیں تو ان ردھوں کی سیای کیا عام سیای جیسی ہوتی ہے؟

اپنے سامنے تھرتے ہوئے لاشے کو دیکھتے ہوئے وہ نجانے کیا کیا سوچتا جا رہا تھا، رقص ختم ہوتے ہی ایک بار پھر اسے ایک تکلیف دہ عمل سے گزرنا تھا۔ اسے خود میں اور چارے میں کوئی فرق نہیں لگ رہا تھا۔ وہ وہی تکلیف محسوس کر رہا تھا جو چارہ ٹوکے سے گزرنے میں کرتا ہوگا۔

ڈرامہ ختم ہوا تو وہ سب کے ساتھ گرین روم میں آ گیا۔ پہلی بار اسے انسانی چہروں سے گھن محسوس ہوتی لیکن یہ احساسات گرین روم میں بیٹھے لوگوں کے لیے نہیں تھے بلکہ ہال میں بیٹھے لوگوں کے لیے تھے۔

دوسرے شو کے شروع ہونے میں ابھی ساڑھے تین گھنٹے باقی تھے۔ سب تیزی سے میک اپ صاف کرنے کیڑے بدلنے یا طاہر ملک کے ساتھ پیسوں کے لیے جھگڑے میں مصروف تھے۔ ایک وہ قبا جو اطمینان سے بیٹھا تھا۔ اس نے سر سے دگ اتارنے کے علاوہ اپنے اصل

جملے میں واپس آنے کے لیے کچھ نہیں کیا تھا۔ اسے تینوں شرم ختم ہونے کے بعد ہی گھر جانا تھا۔ بھوک اسے لگ نہیں رہی تھی۔ پیسے وہ پہلے ہی لے چکا تھا۔ سوا ب ہاتھ جھاڑ کے بیٹھنے کے سوا چارہ ہی کیا تھا۔ اسی دوران ایک موٹی بھڑی سی عورت اس کے ساتھ والی کرسی پر آئی تھی۔ اس کی آنکھیں جھکی جھکی سی تھیں۔ مرتضیٰ کو وہاں موجود کسی انسان سے دلچسپی نہیں تھی مگر اس عورت کے وجود پر چھائی جھکن اسے اس کی جانب متوجہ کر گئی تھی۔

"ہمیں انسان نہیں۔ سمجھتے ہیں۔" وہ ایک موٹی سی کالی رے کرولی تھی۔

"کیا ہوا؟" وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھا۔

"آپ کیوں پوچھ رہے ہو؟ آپ کیا کر سکتے ہو۔ خاموش بیٹھے رہو آپ۔ میرا دل غمیلے ہی خراب ہے۔"

وہ تڑخ کر بولی۔ مرتضیٰ شرمندہ ہوئے بغیر سامنے دیکھنے لگا۔ وہ پہلے ہی اتنا شرمندہ ہو چکا تھا کہ اب اس کے اندر شرمندگی پیدا کرنے والے خلیجے ہی ختم ہو گئے تھے۔

"نا آپ مجھے ایک بات بتائیں۔ اوھر دیکھیں ذرا۔ میری طرف۔ آپ کو لگتا ہے میں اس۔ کی طرح نا بچ سکتی ہوں۔ اسٹیج پر۔"

اس نے خالی جگہ پر پھر ایک موٹی گالی استعمال کی تھی۔

"میرا چھوٹا بچہ ہسپتال میں ہے۔ مجھے پانچ ہزار۔ نہیں دے رہا کینڈ۔ کتا ہے ایک بار اسٹیج پر نا بچ کر دکھائے۔ کوئی حاجی ہے جو اس ملک کا لہروست سے اور ہر ڈرامہ دیکھنے آتا ہے۔ ہر عورت کو دیکھ کر رول ملنے لگتی ہے اس کی۔ طاہر نے اور اس نے شرم لگائی ہے کہ میں اسٹیج پر نا بچ سکتی ہوں یا نہیں۔ اب آپ بتاؤ میں کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ مجبور یوں نے تو ہمیں ذلیل کر کے رکھ دیا ہے۔ اس کی بات مانوں تو پانچ ہزار دے گا ورنہ نہیں۔ آپ یقین کرنا چاہتی۔ میں بری عورت نہیں ہوں۔ میں باقی سب کی طرح علاقہ غیر کی نہیں ہوتی۔"

وہ بات کرتے کرتے رونے لگی تھی۔ "علاقہ غیر" وہ کس جگہ کو کہہ رہی تھی۔ مرتضیٰ کی سمجھ میں آیا تھا۔ اس کا دل چاہا کہ کہیں سے پانچ ہزار لاکر اس عورت کے ہاتھ پر رکھ دے جو عمر میں بڑی ہونے کے باوجود اس کو چاہا کہہ رہی تھی۔ افسوس اس بات کا تھا کہ اس کے پاس اتنے روپے تھے ہی نہیں۔

دوسرے شو میں مرتضیٰ نے اس بے ہنگم عورت کو

اپنے سامنے تھرتے ہوئے لاشے کو دیکھتے ہوئے وہ نجانے کیا کیا سوچتا جا رہا تھا، رقص ختم ہوتے ہی ایک بار پھر اسے ایک تکلیف دہ عمل سے گزرنا تھا۔ اسے خود میں اور چارے میں کوئی فرق نہیں لگ رہا تھا۔ وہ وہی تکلیف محسوس کر رہا تھا جو چارہ ٹوکے سے گزرنے میں کرتا ہوگا۔

ڈرامہ ختم ہوا تو وہ سب کے ساتھ گرین روم میں آ گیا۔ پہلی بار اسے انسانی چہروں سے گھن محسوس ہوتی لیکن یہ احساسات گرین روم میں بیٹھے لوگوں کے لیے نہیں تھے بلکہ ہال میں بیٹھے لوگوں کے لیے تھے۔

دوسرے شو کے شروع ہونے میں ابھی ساڑھے تین گھنٹے باقی تھے۔ سب تیزی سے میک اپ صاف کرنے کیڑے بدلنے یا طاہر ملک کے ساتھ پیسوں کے لیے جھگڑے میں مصروف تھے۔ ایک وہ قبا جو اطمینان سے بیٹھا تھا۔ اس نے سر سے دگ اتارنے کے علاوہ اپنے اصل

سائے ہال کی جانب دیکھا رہا جو کچھ بھرا تھا۔ یہی تو سب سے بڑا البہ تھا کہ ہال کچھ بھرا تھا۔ چھوٹے بڑے، دبلے پتلے، گورے سانولے، مودی مو اس ہال میں کیا کرنے آئے تھے۔ وہ ان چپ جملوں کو بے حد انجوائے کر رہے تھے۔ جو مرتضیٰ اور دوسرے اداکار اسٹیج پر بول رہے تھے اور رقص میں توان کی جان انگی تھی۔ عورت کو اسٹیج پر اس طرح رقص کرتے دیکھ کر وہ سینہاں بجا رہے تھے گندے جملے کس رہے تھے اور لوٹ بھی رہا رہے تھے۔

یہ البہ نہیں تو اور کیا ہے۔ کہ لوگ واقعی ہنس رہے تھے، جگمگے لگا رہے تھے خوش ہو رہے تھے۔

اسٹیج پر ناچتے دیکھا۔ وہ "ناچ" کے نام پر عجیب و غریب حرکتیں کرتی تھی اور ہال میں بیٹھے شائقین نے کبھی اگا لگا کر جھٹ پھاڑ رکھی تھی جبکہ اسٹیج پر مرتضیٰ کے علاوہ تین مزید اداکار موجود تھے۔ مرتضیٰ نے ان سب کی آنکھوں میں تانسف کی پرچھائیاں دیکھیں۔ وہ سب یقیناً اس "عورت" کے حالات سے واقف تھے۔ تب ہی اس کے دکھ کو محسوس کر کے دکھی ہو رہے تھے۔

مرتضیٰ پہلے اپنے دکھ پر پریشان تھا اور اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس سے زیادہ دکھی لوگ بھی اس فیلڈ میں خواہاں ہو رہے ہیں۔



"کھانا کھاؤ گے؟" نسرین نے نظریں جھکائے بے حد امید بھرے لہجے میں پوچھا تھا۔ مرتضیٰ کے جھکے کندھے "باپوس آنکھیں اور سب سے بڑھ کر کلین شیڈ چہرہ سے ہر کمانی کی تفصیل سمجھا رہا تھا۔ وہ لاؤنج میں بھی نہیں بیٹھا تھا بلکہ سیدھا بیڈروم میں چلا آیا تھا اور اب بیڈروم میں بھی وہ دستر ٹائٹیں لگا کر بیٹھا تھا۔ اس کی نظریں کبھی کبھی سامنے دیوار کی جانب ہشتی تھیں اور پھر جھک جاتی تھیں۔

دیوار پر ایک آرٹ ہیں نمایاں تھا جس پر سورۃ رحمن کی آیت لکھی تھی۔ وہ اس آیت کو دیکھتا تھا اور پھر نجانے کیا سوچ کر نظریں جھکالینا تھا۔

"چائے بنا لاؤ گی؟" نسرین نے بے حد آزرہ اور کراس کی حالت دیکھی تھی۔ اسے اس شخص سے محبت تھی اب سے نہیں بہت بچپن سے تب سے جب اس شخص کی ہر ادا میں بجلیاں بھری ہوتی تھیں۔ قسمت نے اس شخص کو کمال لاکھڑا کیا تھا۔ وہ اس کی جانب دیکھتی رہی پھر آنکھوں میں آنی کی کوچھپانے کی خاطر اٹھ کر باہر چل دی۔

"نسرین! میرے پاس بیٹھ جاؤ۔ مت جاؤ خدا کے لیے۔" وہ دروازے کے قریب پہنچی تھی کہ لیاقت بھری آواز سنائی دی۔ وہ تڑپ کر مڑی اور مرتضیٰ کے قریب چلی آئی۔

"میں کہیں نہیں جا رہی۔ مگر آپ ایسے مت بیٹھیں۔ میرے دل کو ہول آتے ہیں۔" وہ اس کے پہلو میں بیٹھ کر اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر بولی تھی۔ مرتضیٰ نے بس ایک نظر اس کی جانب دیکھا تھا پھر دوبارہ سے نظریں

اپنے سامنے تھرتے ہوئے لاشے کو دیکھتے ہوئے وہ نجانے کیا کیا سوچتا جا رہا تھا، رقص ختم ہوتے ہی ایک بار پھر اسے ایک تکلیف دہ عمل سے گزرنا تھا۔ اسے خود میں اور چارے میں کوئی فرق نہیں لگ رہا تھا۔ وہ وہی تکلیف محسوس کر رہا تھا جو چارہ ٹوکے سے گزرنے میں کرتا ہوگا۔

ڈرامہ ختم ہوا تو وہ سب کے ساتھ گرین روم میں آ گیا۔ پہلی بار اسے انسانی چہروں سے گھن محسوس ہوتی لیکن یہ احساسات گرین روم میں بیٹھے لوگوں کے لیے نہیں تھے بلکہ ہال میں بیٹھے لوگوں کے لیے تھے۔

دوسرے شو کے شروع ہونے میں ابھی ساڑھے تین گھنٹے باقی تھے۔ سب تیزی سے میک اپ صاف کرنے کیڑے بدلنے یا طاہر ملک کے ساتھ پیسوں کے لیے جھگڑے میں مصروف تھے۔ ایک وہ قبا جو اطمینان سے بیٹھا تھا۔ اس نے سر سے دگ اتارنے کے علاوہ اپنے اصل

سائے ہال کی جانب دیکھا رہا جو کچھ بھرا تھا۔ یہی تو سب سے بڑا البہ تھا کہ ہال کچھ بھرا تھا۔ چھوٹے بڑے، دبلے پتلے، گورے سانولے، مودی مو اس ہال میں کیا کرنے آئے تھے۔ وہ ان چپ جملوں کو بے حد انجوائے کر رہے تھے۔ جو مرتضیٰ اور دوسرے اداکار اسٹیج پر بول رہے تھے اور رقص میں توان کی جان انگی تھی۔ عورت کو اسٹیج پر اس طرح رقص کرتے دیکھ کر وہ سینہاں بجا رہے تھے گندے جملے کس رہے تھے اور لوٹ بھی رہا رہے تھے۔

یہ البہ نہیں تو اور کیا ہے۔ کہ لوگ واقعی ہنس رہے تھے، جگمگے لگا رہے تھے خوش ہو رہے تھے۔

"نسرین! میرے پاس بیٹھ جاؤ۔ مت جاؤ خدا کے لیے۔" وہ دروازے کے قریب پہنچی تھی کہ لیاقت بھری آواز سنائی دی۔ وہ تڑپ کر مڑی اور مرتضیٰ کے قریب چلی آئی۔





جھکا کر اپنے ہاتھوں کی جانب دیکھنے لگا۔

”وہ سب بہت مشکل ہے۔ اتنا مشکل۔ کہ میں۔ تمہیں بتا نہیں سکتا۔ دیکھو انہوں نے۔ میرا کیا حال کر دیا۔ دیکھو میرا۔ جوہ۔ میری جانب دیکھو نسرین۔“

وہ بولتا بولتا یکدم اس کی جانب مڑا تھا۔  
”گیا میں ویسا ہی لگتا ہوں۔ جیسا صبح گھر سے نکلنے سے پہلے۔ لگ رہا تھا۔ نہیں نا۔ اب۔ میرا چہرہ مسخ ہو گیا ہو گا۔ میں بہت ذلت سے گزر کر آیا ہوں۔ بہت ذلت ہے۔ نسرین۔ بہت ذلت ہے۔ مجھے موصوفی نہیں رہنے دیا انہوں نے۔ مجھے کتابا بنا دیا ہے۔ تم میرے ساتھ رہ لوگی نا۔ ایک کتے کے ساتھ رہنا۔ بہت ذلت آمیز ہے۔“

وہ ہوش کی دنیا سے کہیں بہت آگے نکلا ہوا لگ رہا تھا۔ نسرین نے اس کے سرو ہوتے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لے لیا اور انہیں گرم کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس کا دل پہلے ہی جو جھل تھا۔ مرتضیٰ کی واپسی ساڑھے تین بجے ہوئی تھی اور ساڑھے تین بجے تک وہ آیت کریمہ کی تسبیح کرتی چلے پیر کی ملی کی طرح خانان میں شعلتی رہی تھی۔

”ابھی باتیں مت کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اللہ اپنے بندوں کو اتنا نہیں آزاتا۔“ وہ گلو گریے میں بہت فطرت پرانے لہجے میں کہتی تھی۔

اس کی آنکھ سے آنسو نکلنے لگے تھے اور اس کے ہاتھوں کی گرفت نسرین کے ہاتھوں پر مضبوط ہوتی جا رہی تھی۔ وہ نسرین کی جانب دیکھنے لگا تھا۔ اس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں اور چہرے پر بچوں کی سی محسوسیت تھی۔

”مجھے عورتوں کے جیسے کپڑے پہننے کو دیے۔ مجھے بہت شرم آ رہی تھی۔ میرے گالوں آنکھوں اور ہونٹوں پر اتنی سرخی لگ گئی۔ مجھے روزی سب کرنا پڑے گا۔ ہر روز میں۔ یہی کام کروں گا۔ یہی گندا کام۔ تم میرے لیے دعا۔ نہیں میں نا میرے لیے دعا کرو۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا۔ نسرین نے اس کے گرد اپنی بازو محاسن کیے اور اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔ وہ اتنا زیادہ رو رہا تھا کہ ایک منٹ بعد ہی نسرین کا روپہ بھیگ گیا تھا۔ نسرین بھی اس کے ساتھ رونے لگی تھی۔

\*\*\*

مجبوری کا نشہ ہوش نہیں کرتا مایوس کر دیتا ہے اور

مایوسی انسان کو موت کی طرح بے حس کر دیتی ہے۔ وہ بھی بے حس ہو گیا تھا۔ حالات کی چکی نے چیں چیں کر اسے آنا بنا ڈالا تھا۔

وہ اپنے آپ سے اس قدر لاپرواہ ہو چکا تھا کہ کھانے پینے کا ہوش بھی نہیں رہا تھا۔ پہلے کی طرح کسی چیز میں گرم جوشی سے حصہ لینا تو اسے بھول چکا تھا۔ گاؤں سے کوئی رشتہ دار ملنے کے لیے آجاتا تو بیٹھا خاموشی سے اسے تنگنا رہتا۔ سمان بچاؤ خود ہی بول کر تھک جاتا اور واپس چلا جاتا۔ طاہر ملک اسے مسلسل ڈراموں میں کام دے رہا تھا۔ ایک کے بعد ایک اسے ہر ڈرامہ میں بجز وہ یا اسی ٹائپ کا ”گچھ“ بنا دیتا۔ اسی پر کیا موقوفہ اسٹیج کی دنیا میں زیادہ تر لوگ اداکاروں کو ایسے ہی گھنیا کر دیا کرتے ہیں۔ لیکن چھوٹے اور اثرورسوخ والے تھے وہ تو بیچ جاتے تھے لیکن چھوٹے اور مجبور فنکار واقعی مجبوریوں کے بندھن میں بندھے تھے۔ جس ہفتے مرتضیٰ کے شوز چل رہے ہوتے ان دنوں اس کی حالت لیبرین میں مبتلا عورت کے جیسی ہو جاتی۔

آنکھوں میں موت رقصاں نظر آتی اور ہونٹوں پر جامہ خاموشی جبکہ جسم کے باقی اعضاء حالت سجدہ میں گڑبڑاتے محسوس ہوتے تھے۔ جب وہ گھر واپس آتا تو نسرین کا دل چاہتا واقعی اسے دل کے کسی کونے میں چھپالے۔

ار ترضی کے معمولات پہلے سے بھی بدتر ہو گئے تھے۔ حوالات کا چکر لگانے کے بعد وہ پہلے سے زیادہ ڈھیٹ ہو گیا تھا۔ وہ اس چیز کو ایڈوینس قرار دیتا تھا۔ اسے اس بات کی کوئی شرمندگی نہیں تھی کہ اس کے باپ نے اپنی روح کو رہن رکھ کر اسے حوالات سے چھڑو لیا تھا۔ وہ ابھی بھی مرتضیٰ کے ساتھ پیسوں کے لیے بحث کرتا اور پھر طعنوں اور گالی گلوچ پر اتر آتا۔ ”میرا باپ۔ ڈرامے پانے۔ ایک ناکام آدمی ہے۔ اگر کسی کے گھر پیدا ہونے میں انسان کا اپنا اختیار نہ ہوتا تو میں بھی اس شخص کے گھر پیدا نہ ہوتا۔“

وہ نسرین کے سامنے حقارت سے کہا کرتا تھا اور وہ حیرانی سے سوچتی کہ تربیت میں کی کہاں رہ گئی تھی جبکہ وہاں تربیت میں کی نہیں تھی بلکہ سرے سے تربیت کے آثار ہی نظر نہیں آتے تھے۔ اسے LUMS کے فریڈز کے ساتھ وہ زندگی کو انجوائے کرنے میں لگا تھا اور وہ سری جانب اس کا باپ کل کل کر رہا تھا۔

زندگی کی ڈگر وہی تھی جس اب یہ ہوا تھا کہ مرتضیٰ کے اندر امید اور حوصلہ نہیں رہا تھا۔ وہ اتنا جل کڑھ چکا تھا کہ

اس کے اندر جلنے کڑھنے والا مواد ختم ہو گیا تھا۔ اب وہ معاشرے کی حالت دیکھتا اور افسردہ ہو جاتا۔ اسے لگتا تھا اس کی اس حالت کا ذمہ دار کسی نہ کسی طرح یہ معاشرہ بھی ہے۔

لوگ جوق در جوق ان ڈراموں کو دیکھنے کے لیے آتے تھے۔ خواتین کے بیٹھنے کا الگ انتظام ہوتا تھا اور وہ حیرانی سے دیکھتا رہ جاتا کہ بہت سی عورتیں بھی ایسی چیزوں کی شوقین تھیں۔ ڈراموں کی آڑ میں جو کچھ ہو رہا تھا اتنا تعداد لوگ اس کو دیکھنے آتے تھے۔ وہ لوگ جو روپے خرچ کر کے پال میں یہ سب دیکھنے آتے تھے فقط ”دیکھنے“ سے ان کے غم کا پیٹ نہیں بھرتا تھا اس لیے وہ ٹھونک بجا کر دیکھنا چاہتے تھے۔ ”یہ“ انتظام الگ تھا۔ وہ اپنی آنکھوں سے عورتوں کو ذلیل ہوتے اور عزت دار لوگوں کو انہیں ذلیل کرتے دیکھتا اور پھر بے بسی کا لہارہ اوڑھنے کی کوشش کرتے ہوئے اپنے کام میں لگ جاتا۔

ایک عجیب سی صورت حال تھی جو اسے ہر گزرتے دن کے ساتھ تھکانی جا رہی تھی۔ وہ سب کام جو مخصوص علاقوں میں ہوا کرتے تھے وہی کام اسٹیج کی آڑ میں مکمل کھلا ہو رہے تھے۔ اس کے پورے خاندان میں کبھی کسی نے لائیو بجز انہیں دیکھا ہو گا جبکہ وہ یہ سب دیکھتا اور پھر اپنی تمام حسیات کے مودہ ہو جانے کی دعا کرنے لگتا۔

اس روز اس نے ایک طوائف کو اپنی سترہ سالہ بیٹی کے رام کھرے کرتے دیکھا اور یہ دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس کو خریدنے والا اس کا کلچر فیلو طلحہ نیازی تھا۔ طلحہ نیازی میانوالی میں کتنی اچھی پوسٹ پر کام کر رہا تھا یہ کسی سے بھی ڈھکا چھپا نہیں تھا۔ اس نے خوشبوؤں کی طرح مہکتے اس شخص کو ایک طوائف کا سودا کرتے دیکھا اور پھر دیکھا ہی رہ گیا۔

جن دنوں وہ اپنی مرضی سے اسٹیج کر رہا تھا ان دنوں طلحہ نیازی اسے بہت بری طرح اکتور کرنے لگا تھا اور ایک بار اس نے اعتراف بھی کیا تھا کہ وہ اسٹیج پر اس قسم کے گھنیا کام کرنے والے سے دوستی کیا سلام دعا بھی نہیں رکھنا چاہتا۔ اس کا اشارہ ”ایکننگ“ کی طرف تھا اور اب جو کچھ وہ خود کر رہا تھا اس کے لیے پتا نہیں اس نے کوئی سزا مقرر بھی کی تھی یا نہیں۔

وہ طلحہ نیازی کو وہاں دیکھ کر اتنا بے چین ہوا کہ گریہ روم سے اٹھ کر میک اپ روم میں گیا کیونکہ وہاں بے حد

رش لگا تھا اور وہ کچھ لمحے صرف اپنے ساتھ گزارنا چاہتا تھا اسے بیٹھے کچھ دیر ہی ہوئی تھی کہ رانا اکمل بھی لوہر آ گیا۔ رانا اکمل گورا چٹا اور بہت دھلا سا لڑکا تھا۔ وہ ”عورت“ نے گیٹ اپ میں ہی تھا۔

”بھئی صاحب! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ وہ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی مصنوعی پلکیں اٹارتے ہوئے اس سے سوال کر رہا تھا۔

”عاقبت بگڑ چکی ہے باقی تو سب خیریت ہے۔“ مرتضیٰ کے منہ سے پھسلا تھا۔ اکمل نے آئینے میں سے ہی اس کی جانب دیکھا اور بہت غور سے دیکھا۔ پلکیں اٹار کر اب وہ جیولری اتار رہا تھا۔

”آپ نے یہ سب کچھ دل سے قبول نہیں کیا۔ ہے نا؟“ دونوں بازو سے وہ کالج کی سرخ چوڑیاں اتار رہا تھا۔ کالج کی چوڑیوں کے آپس میں ٹکرانے سے جلتی سی پیدا ہو رہی تھی۔ کسی کو اتنی خوبصورت آواز سے نفرت ہو سکتی ہے۔ شاید ہی۔ لیکن آہنی کو تھی۔

”تم نے کر لیا ہے؟“ اس کے سوال کا جواب دے بغیر مرتضیٰ نے پوچھا۔ وہ اب جھمکے کالوں سے چھڑا رہا تھا۔

”میرا دل ہی مر چکا ہے۔ مجھ سے آپ کیا پوچھتے ہیں۔ دل نہیں مرنے تو میرے چھوٹے چھوٹے بچے بھوک سے مر جاتے۔ اب میں کچھ نہیں سوچتا۔ جب شروع

میں یہاں آیا تھا تو گھر واپس جا کر خوب رونا تھا۔ دھواں دھواں میں گھس جاتا۔ پانی کا ٹنکا کھول دیتا اور پھر دھاڑیں مار کر رونا۔ میری بیوی سمجھتی ہے یہ بہت عزت والا کام ہے۔ بہت پرہیزگار عورت ہے۔ مجھے اس حلقے میں دیکھ لیا تو وہیں پھڑک کر مر جائے گی۔ اس کے پاس جانا ہوں تو شرمندگی سے نظریں نہیں اٹھایا تا۔ لیکن کیا کر لیں۔ مجھے اس کام کے علاوہ کچھ بھی نہیں آتا۔ زیادہ پڑھنے لکھنے کا شوق بھی نہیں تھا۔ بچپن سے ہی بس تقیوں شعلیں کرتا رہتا۔ پہلے پہل بہت اچھا کام مل جاتا تھا جس میں روح بھی خوش رہتی تھی اور دل بھی۔ اب تو تجالے لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔ جس ڈرامے میں اے ویسے ڈائلاگز نہ ہوں تو ہل سے فرمائش آئے لگتی ہیں۔

یہ سارے نام نملو عزت دار لوگ اگر واقعی تفریح کی خاطر یہاں آتے ہیں تو ہم یہاں آیا جھک مار رہے ہیں۔ ہر ڈرامہ میں اس امید پر پکڑا ہوں کہ شاید اب کی بار مجھے یہ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)

تب بھی لازم نہیں کہ وہ پورے ہو جائیں اور اگر ارادے فقط پختگی سے پورے ہوں تو پھر ان کے ٹوٹنے سے انسان خدا کو کیسے پہچانے۔

آخری شو معمول کے مطابق شروع ہوا تھا۔ ہر چیز دسی ہی تھی جیسی ہو سکتی تھی۔ جب پہلا مجرا شروع ہوا تو وہ اسٹیج پر بڑے صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔ موٹی سی عورت خوب تھرک تھرک کر اپنے ہر عضو کی مدد سے سامنے بیٹھے شائقین کو لبھار ہی تھی۔ ایسے وقت میں مرتضیٰ ہال میں بیٹھے لوگوں کی جانب دیکھتا رہتا تھا۔ آج ہال میں عام دنوں سے زیادہ رش تھا کیونکہ آج اسٹوڈنٹس کچھ زیادہ ہی تھے۔ ایک منچلا گروپ نیا وہ ہی بلوازی کر رہا تھا۔ مجرا پیش کرنے والی طوائف پر جو فقرے کے جا رہے تھے وہ بھی اسی گروپ کی سمت سے آرہے تھے۔

رقص ختم ہوا تو ہال میں تالیاں اور سینیالیاں ایک ساتھ بجی گئیں۔ اسی گروپ کی جانب سے کسی نے کوئی فقرہ کساکھا۔

”استغفر اللہ۔“ مرتضیٰ نے دل ہی دل میں توبہ کی اور ناواری کو دل میں دباتے ہوئے اس سمت میں دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ ہماڑ لرزے تھے نہ زمین ہلی تھی مگر زلزلہ آگیا تھا کیونکہ وہ جس کی جانب دیکھ رہا تھا اسے وہ بہت اچھی طرح سے پہچانتا تھا اور وہ شخص مہک اپ میں ہونے کی وجہ سے مرتضیٰ کو پہچان نہیں پایا تھا لیکن جتنے غور سے وہ مرتضیٰ کو دیکھ رہا تھا اس سے پتا چلتا تھا کہ پہچان کا یہ مرحلہ چند لمحوں بعد سر ہو جائے گا۔ اس نے اپنے بائیں پہلو میں بے چینی کی عجیب سی لہر محسوس کی۔



”تم ہو سو بھئی صاحب کی کالی ہو۔“ طاہر ملک نے اس کو سر سے لے کر پیر تک گھورتے ہوئے کہا۔ ار ترضیٰ خاموشی سے اس کی نظروں سے خائف اسی کی جانب دیکھتا رہا۔ اسے فون کرنے پر اس نے فوراً ”روے دینے کی ہا ہی بھری تھی اور اب ٹھیک ایک گھنٹہ بعد ار ترضیٰ اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ اسے پہلے کبھی کسی نے یہ نہیں کہا تھا کہ وہ اپنے باپ سے مشابہت رکھتا ہے۔ اسے اپنے لہجے قد کتنی جسم اور گورے رنگ پر فخر تھا جبکہ اس کا باپ اس

سب نہ کرنا پڑے مگر ہر بار مایوسی ہوتی ہے۔ ہر بار ماں بہنوں کی گالیاں گندے لٹیفے اور گھٹیا حرکتیں۔ بھئی صاحب! آپ خود تقاضاں ہم یہ سب کیوں کرتے ہیں۔ یہ لوگ یہ نام نملو عزت دار لوگ ان چیزوں کو انجوائے کرتے ہیں تو طاہر ملک جیسے لوگ دھڑا دھڑا ایسی چیزیں پروڈیوس کر رہے ہیں۔ میرا ایک بھائی ہے اس کی CDs اور DVDs کی دکان ہے۔ وہ بتاتا ہے کہ اسٹیج والے مجروں کی CDs اتنی بکتی ہیں کہ بس۔ کیبل والے خریدتے ہیں اور پھر جب دل چاہتا ہے لگا دیتے ہیں۔ یہ ہے ہمارا معاشرہ بھئی صاحب! یہاں چینی منگنی مگر عیاشی سستی ہے۔ لوگ بیک مانگ کر گزارا کرتے ہیں مگر ہر گھر میں کیبل ضرور موجود ہے۔ موبائل ٹیکنالوجی سستی ہے اور آن لائن منگنی۔

اللہ قسم میں یہ نہیں کہتا کہ ہم اچھے لوگ ہیں مگر وہ لوگ جو یہ سب دیکھنے آتے ہیں وہ ہم سے زیادہ گندے ہیں۔ بھئی صاحب! یہ لوگ اچھے ہو جائیں تو ہم کیوں اپنی روحوں کو ذلیل کریں۔ دھڑا دھڑا اسے ہو رہے ہیں ریکارڈنگز ہو رہی ہیں سینما ہاؤسز تیزی سے ٹھیٹھڑے میں تبدیل ہو رہے ہیں۔ پروڈیوسرز اپنی تیس لے کر چھوٹے شہروں میں جا رہے ہیں۔ بھرے پل پھر یہ وہ گنگو سے بھرے تماشے پیش کیے جا رہے ہیں۔ یہ سب کیا ہے بھئی صاحب اور یہ سب کیوں ہے۔“

وہ دونوں طے سے انتہائی مضحکہ خیز لگ رہے تھے لیکن وہ دونوں ایک دوسرے کی جانب دیکھ کر ہنس بھی نہیں رہے تھے۔ انہیں ہنسی آسکتی تھی۔ وہ دونوں کچھ دیر اسی طرح بیٹھے رہے۔ آج وہ ہی شو تھے اس لیے درمیان میں کالی وقت تھا۔

”اللہ یہ ہے بھئی صاحب! کہ اب ہم ایوں پہ نہیں روتے بلکہ ہنستے ہیں۔ یقین نہ آئے تو اپنے آپ کا تماشا بٹاتے ہوئے ذرا غور سے ہال میں دیکھ لیجئے گا۔“ رانا اکل بھٹکے کندھے لیے اس کے پاس سے اٹھ گیا۔ مرتضیٰ نے اسے تسلی دینے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ جو کچھ کہہ گیا تھا اسے اس کے لفظ لفظ پر یقین تھا۔ آج اس ہال میں اس کا آخری شو تھا اس کے بعد چند روز دن تک وہ فری تھا۔ چند روز دن اپنی دکان پہ ڈٹ کے لگانا چاہتا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ طاہر ملک کا قرضہ چکانے کے بعد دو بارہ کبھی اس جگہ کامرغ نہیں کرے گا۔ ارادوں میں پختگی ہو





کے بالکل برعکس تھا۔

”مجھے بہت افسوس ہے ان کی وفات کا۔۔۔ وہ ہمارا سرہانہ تھے۔ بہت کمال کے ایک شخص تھے۔ بہت ہی کمال کے۔ حافظہ بھی غضب کا تھا۔ سب سے آخر میں اسکرین ان کو ملتا تھا اور سب سے پہلے یاد کر لیتے تھے۔ ان کی لواکاری پر حقیقت کا کلمن ہوتا تھا۔“

وہ ہونٹ بچھڑ بچھڑ کر تعزیت کی کوشش کر رہا تھا جبکہ ار قاضی پہلو بدلتے میں مصروف تھا۔ اسے نظر پڑا کہ وہ روم میں موجود اس شخص سے اوجھلنے کے لیے آیا تھا۔ گھر پر وہ صرف تیار مصلحتی کو تیار کیا تھا جنہوں نے اسے جلدی واپس آنے کے لیے کہا تھا۔ اس نے بھی اپنے باپ کی نصیحت برداشت نہیں کی تھی مگر اب باپ کے مرنے کے بعد وہ ہر ایک کی نصیحت کو سننے بلکہ برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”جنازہ کتنے بجے ہے؟“ طاہر ملک نے اس کی خاموشی سے آگاہ کر پوچھا تھا۔

”نماز عشاء کے بعد۔ پونے نو بجائیں گے۔“ وہ حلق میں آیا تو کھٹکھٹا کر لولا۔ اسے پہلی بار زندگی میں ہر شے سے خوف محسوس ہو رہا تھا۔

”ہوں۔ دیکھو خورد اور۔ پانچ سات ہزار سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ سال پہلے کی بات ہے، ہم یہاں ایک ڈرامہ کر رہے تھے تو وہی ایکٹرز جس کی انٹری اسٹیج پر چل رہی تھی اس کے باپ کے مرنے کی اطلاع آگئی۔ ہم نے فوراً دس ہزار کی رقم اپنے بندے کے ہاتھ شاہدہ بھجوا دی اور ڈرامہ ختم ہونے ہی اس ایکٹر کو اطلاع دی۔ بے حد مشکور ہوا۔ اگلا شو تین گھنٹے بعد تھا۔ میں نے اسے بڑا زور لگایا کہ جانچے ماں کا جنازہ اٹھا آکر آفرین ہے۔ بھی۔ میں کہتا ہوں آفرین ہے اس بچے پر۔ کہنے لگا نہیں ملک صاحب! رقم پہنچ گئی اب اپنی ذمہ داری پوری کر کے جاؤں گا۔ اگلا پورا شو اس نے اتنے حوصلے سے کیا کہ ہم سب حیران رہ گئے۔ مجال ہے جو اس نے آنسو چھینکے دیا ہو آنکھ سے۔۔۔ وہ

تایاں بھیجیں کہ کسی کے لیے نہ بچی ہوں گی۔ اس کے علاوہ ہمارے پاس ایک بچی ہو اگئی تھی۔ اب تو خیر کام نہیں کرتی۔ بوڑھی ہو گئی ہے۔ ایکٹنگ تو نہیں آتی تھی اسے۔ ملکہ رقص بھی۔ کیا رہنا چاہتی ہوگی جیسا وہ ناچتی تھی۔ بڑے بڑے رقص میں جیب خالی کر دیتے تھے۔ چھ ماہ پہلے کی بات ہے وہ بھی اسٹیج پر تھی۔ رقص شروع ہوا تھا

ابھی۔ اس کا باپ بیک اسٹیج بیٹھاپان کھا رہا تھا۔ دل دورہ پڑ گیا۔ اسپتال لے جانا پڑا۔ وہاں رقص کرتی رہی پیچھے باپ کا کلر شہادت پڑنے والا وقت ہو گیا۔ اس نے بھی ذمہ داری کا ثبوت دیا۔ ڈرامہ پورا کیا پھر باپ کے جنازے میں گئی۔ اسٹیج کی دنیا ہی ایسی ہے۔ پڑی ہمت چاہیے یہاں آنے کے لیے۔ وہ کون ہے اپنا اسٹیج نہیں کیا خوبصورت ثبات کتا ہے انگریزی میں۔ دنیا ایک اسٹیج ہے بھائی اور ہم سب لواکاری ہی تو کرتے ہیں۔“

وہ شاید شیکسپیر کو شیخ زبیر کہہ رہا تھا۔

”شیخ زبیر بھی ایک بڑا آدمی تھا تمہارا باپ بھی کسی کم نہیں تھا۔ موت بڑا چھوٹا نہیں دیکھتی اسے تو تباہی ہوا ہے۔ مرنا برحق ہے۔ اصول ہے۔ جو اس وقت میں آیا وہ سر کر رہے جاتے گا۔ سب ہی ایک ہی ایک دن مر جاتے ہیں۔ ویسے بھی صاحب کو ہو کیا تھا؟“

اسے یکدم جیسے اصل بات یاد آگئی۔

”ہارٹ اٹیک۔“ وہ سر جھکا کر لولا۔ اس کو زور تھا کہ کوئی اس کی آنکھوں سے اس کے باپ کی موت کی اصل وجہ نہ جان لے۔ کسی کو پتا نہ چل جائے کہ ہارٹ اٹیک تو بہانہ ہے جس اصل وجہ تو وہ خود تھا۔

”ہوں۔ ان کی سحت ویسے پہلے سے خراب رہنے لگی تھی مگر یہ حالات نہیں تھے کہ راتوں رات کوچ کر جاتے۔ ابھی ساڑھے تین بجے تو میں من سے ملا تھا۔ گیت اپ میں تھے۔ میں نے ایک دو مذاق کر دیے۔ لوگ انہیں تہنوع کے رول میں بہت پسند کرتے تھے۔ اسی کا گیت اب تھا۔ میری باتیں سن کر خاموش رہتے تھے۔ پہلے سے کالی کم گو ہو گئے تھے۔ مگر اسٹیج پر وہ جگتیں مارتے تھے کہ ہنس ہنس کر سارا زمانہ بیٹ پکڑ لیتا تھا۔“

اسے پھر اصل موضوع بھول گیا۔ ار قاضی کو باپ کا گیت اپ یاد آیا۔ اسے وہ باتیں یاد آئیں جو اس کے لور اس کے باپ کے دور میں ہوتی تھیں۔

”طاہر صاحب! مجھے ذرا جلدی ہے، میرا کام ذرا جلدی کرویں پلیز۔“

وہ درخواست کر رہا تھا۔ باپ کے چلے جانے سے اسے کیسے کیسے لوگوں کے آگے ہاتھ جوڑنے پڑے تھے۔

”ہم سب جلدی میں ہوتے ہیں سچے۔ خیر۔ نا۔۔۔ ہے تمہارا؟“

طاہر ملک کے چہرے کے تاثرات بدلے بدلے

لگ رہے تھے اس نے اپنا ہاتھ تھپایا۔

”مجھے گھما پھرا کر بات نہیں کرنی آتی پر خود ارادے میں رہے رہتا ہوں مگر بعضی کی موت سے میرا جو نقصان ہوا ہے اسے کون پورا کرے گا۔ کسی نہ کسی کو تو اسے پورا کرنا ہی ہے۔“

وہ ٹھیک کی دروازے روپے نکال کر اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ وہ بہت کچھ سمجھتے ہوئے بھی نا سمجھی کے انداز میں اس کے چہرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ بساط ہمیشہ اتنی نہیں ہے۔ کبھی کبھی وہ انسان کو الٹا دیتی ہے۔ ار قاضی بھی آج تک جس زمین پر مضبوطی سے قدم جمائے کھڑا تھا وہ اس کے قدموں کے نیچے سے کھینچ لی گئی تھی۔



اس نے زندگی میں کبھی کوئی چوری نہیں کی تھی لیکن وہ اپنے گھر میں ایسے داخل ہوا تھا جیسے جو در داخل ہوتے ہیں۔ اس کی توقع کے عین مطابق لاؤنج کی لائٹ آن تھی اور ار قاضی کے بولنے کی آواز سن آ رہی تھیں۔ اس نے شاید گیت بھلنے کی تو آواز سن لی تھی تب ہی وہ اس طرح سے چائے لگا تھا۔ ار قاضی نے لڑنے ہاتھوں سے گیت بند کیا اور بائیں پہلو میں ہونے والی بے چینی کو نظر انداز کر کے دھیرے دھیرے قدیم اٹھانا لائن عبور کرنے لگا۔ رات کافی سے زیادہ گزر چکی تھی تب ہی چائے کی چولانی مچوچ پر تھی۔ روٹی ہوتے ہی اس کا سر خم ہو جاتا تھا اس لیے وہ اپنی تمام تر روشنی اس لمحے دنیا پر بھتا اور گریٹا چاہتا تھا۔ ہلکی ہلکی پودا چل رہی تھی جس میں رات کی رات کی مہک شامل تھی۔ ان سب چیزوں کے ساتھ ار قاضی کی آواز بھی تھی جو اس کے ست قدموں کو مزید ست کر رہی تھی۔

”میرا دل چاہتا ہے، میں مر جاؤں۔ اس گھر میں نہ رہوں، اس دنیا میں نہ رہوں، اس شخص کے سامنے نہ رہوں۔“

ار قاضی نے لاؤنج کے چالی والے دروازے سے اندر کی جانب دیکھا۔

”تم آرام سے بیٹھ کر میری بات کیوں نہیں سن لیتے۔ تمہارا باپ پہلے ہی مت پریشان ہے خدا کے لیے اسے مزید پریشان مت کرنا۔ میں تمہیں سب پتا دیتی ہوں۔“ نسرین اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”وہ پیدا کنی پریشان ہیں، میں نے انہیں کبھی پر سکون نہیں دیکھا۔ جن لوگوں کو پریشان ہونے کا شوق ہو وہ پھر پریشان ہی رہتے ہیں۔ ڈرامہ باز ہیں وہ، آپ کے میرے سامنے ڈرامے کرتے ہیں۔ وہاں ہال میں آپ دیکھتیں انہیں۔ مہلے میں آپ کو کیسے متاثر کرے۔ وہ کیا لگ رہے تھے۔ آپ انہیں دیکھ لیتیں تو واقعی شرم سے مر جاتیں۔“

ار قاضی چائے لگانے لگا تھا۔ نسرین نے اپنا سر ہاتھوں میں تھام لیا۔ ار قاضی لاؤنج کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ قیامت تب تک قیامت رہتی ہے جب تک سامنے نہ آجائے۔ ار قاضی نے کہا جانے والی نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ وہ نظروں جڑا مانا اپنے کمرے کی جانب بڑھنے لگا تھا مگر ار قاضی نے اسے روک لیا۔

”میں جانتا ہوں تم کیا کرنا چاہتے ہو۔ تم جو سوچتے ہو مجھے جیسا بھی سمجھتے ہو۔ میں ویسا ہی ہوں۔ بالکل ویسا۔ میں اچھا انسان نہیں ہوں۔ تم ٹھیک کہتے ہو، میں واقعی ڈرامہ باز ہوں۔ میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ مجھے سو لینے دے۔ مجھے آج کی رات سو لینے دے۔ میں صبح تم سے تفصیلی بات کر لوں گا۔“

وہ بہت لجاجت بھرے لہجے میں بولا تھا۔ ار قاضی کو پتہ لگ گئے۔

”تم واقعی اچھے انسان نہیں ہو۔ تم ایک نفسیاتی کیس ہو۔ ایسا کرنے سے نجانے تمہاری کون سی حس کو ٹھیکین لاتی ہے۔ مہلے آپ اس شخص کی ذمہ داری دیکھیں۔ کتنے آرام سے اعتراف کر لیا کہ میں ایک ڈرامہ باز ہوں۔ یہ ہمارے سامنے ہمیشہ معصوم بن جاتا ہے۔ غلط کام کرو گے تو ٹھکن ہوگی۔“

اس کا اندازہ سمجھ لیا اس قدر بدلا ہوا تھا کہ نسرین کو ٹوکنا پڑا۔

”اسے بلبلے اس لہجے میں بات مت کرو ار قاضی!“

”نہیں ہے یہ میرا باپ۔ باپ لیے نہیں ہوتے۔ جنہیں اپنی عزت کا خیال ہو نہ لولا کی عزت کا۔ انہوں نے مجھے ہمیشہ ذلیل کروایا ہے۔ ہمیشہ۔ ان کی وجہ سے میں لوگوں سے ملنے سے کتراتا ہوں کہ کہیں کوئی یہ نہ پوچھ لے کہ میرا باپ کیا کرتا ہے۔ اچھا بھلا میں مطمئن تھا کہ

دکانداری میں لگ گئے ہیں مگر جن کے داغ خراب ہو جائیں، انہیں عزت داس نہیں آتی۔ یہ کسی عزت





سب سے پہلی نظر دیوار پر لگی سورۃ رخصت کی آیت پر پڑتی تھی۔

”تم اپنے رب کی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ گے۔“

یہ فریضہ آیت سے سعدی نے دی تھی۔ ان دنوں وہ وہی وی کا مشہور اداکار ہوا کرتا تھا۔ اس کے یہاں اولاد نہیں تھی جبکہ سعدی کی شادی ہو چکی تھی اور وہ دو جڑواں بیٹوں کا باپ تھا۔ سعدی نے کہا تھا کہ اس کو بیڑوم میں لگا دو اور بھانجی سے کہنا۔ صبح شام اس آیت کی تسبیح کیا کریں اور صبح شام کی اس تسبیح نے اسے ار قرضی انعام کی صورت دیا تھا۔

”تمہارا بیٹا بہت پیارا ہے۔ شکر ہے تم پر نہیں گیا۔ خدا را اس کے منہ پر انکل سعدی نہ چڑھاؤ۔ یا را کوئی تو ہو جو مجھے میرے بیٹے سے بکارتے۔ بھائیوں کے بیٹے مجھے چاہو سعدی یا ماموں سعدی کہتے ہیں۔ یہ مجھے انکل صدیق کہے گا۔“

سعدی جب ار قرضی کو دیکھنے آیا تو اس نے اسے گود میں لے کر کہا تھا۔ وہی ار قرضی جو گود میں بیٹھ کر معصومیت سے اسے ”پلا“ کہہ کر ڈالتا تھا۔ آج اسے اس طرح مخاطب کر رہا تھا جیسے وہ کلی کا تار ہو۔

وہ اپنے بیڑوم میں داخل ہو کر دھیرے سے چلتا بیٹھ گیا۔ اس کے ذہن میں ار قرضی کے لہرے گونج رہے تھے اور آنکھوں کے سامنے اس کا شعلے اگلا چہرہ تھا۔ چند لمحوں بعد وہ بستر لیت گیا تھا۔ اسے اپنا سانس بہت تیز چلنا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے بائیں پسوں میں ہونے والی بے چینی درد میں تبدیل ہو رہی تھی۔ اسے یہ درد بہت معمولی محسوس ہوتے تھے۔ اس نے دایاں ہاتھ بائیں جانب بیٹھے پر رکھ کر بہت آہستگی سے بہت نرمی سے سہلایا تھا۔ اسی روز نسرین کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ اس نے ایک نظر دیکھنے کے بعد دوبارہ اس کی جانب نہیں دیکھا تھا۔ نسرین دھیرے دھیرے چلتی بیڈ کے قریب فرش پر بیٹھ گئی پھر اس نے اپنا سر مر قرضی کے قدموں میں رکھ دیا۔ اس کی سسکیوں کی آوازیں کمرے میں گونجنے لگی تھیں۔

”نسرین! مجھے ایسے ذلیل مت کرو۔“ اس نے بہت دھیمی آوازیں کہا تھا۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ اپنے پاؤں نسرین کے گتے سے چمڑا سکتا۔

”میرا، تربیت میں کہاں کی رہ گئی تھی۔ مجھے نہیں پتا۔ میں نے کہاں غلطی کی۔ آپ مجھے معاف کر دیں مر قرضی۔“

کے مستحق نہیں ہیں۔“

مر قرضی نے یکدم سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا پھر وہ نسرین کو دیکھنے لگا۔

”اس سے پوچھو یہ وہاں کیا کر رہا تھا؟“ اس نے کمری سانس لیتے ہوئے نسرین سے کہا۔

”میں وہاں تمہارا جنازہ پڑھ رہا تھا۔ یہی سننا چاہتے تھے تار۔ میرا طل چاہتا ہے میں مر قرضی یا تم مر قرضی کہہ دو بارہ کبھی ایک دوسرے کی شکل نہ دیکھ سکیں۔ کبھی بھی نہیں۔“

وہ اب بھی چٹا کر بولا تھا۔ مر قرضی نے مدد طلب نظروں سے نسرین کی جانب دیکھا۔

”مجھ سے پوچھو یہ وہاں کیا کر رہا تھا۔ یہ وہاں پیسے کا رہا تھا۔ اس لیے نہیں کہ اسے پیسے اپنے لیے چاہیے بلکہ اس لیے کہ وہ تمہاری کسی بات کو رد کرنے کی ہمت نہیں رکھتا۔ تمہارے لیے پیسہ بنا رہا تھا وہاں۔“

بھئی صاحب پیسے کے لیے یہ سب نہیں کرتے۔ کوئی پیسے کے لیے اس غلاطت میں نہیں اتر سکتا کوئی پیسے کے لیے یہ گھٹیا کام نہیں کر سکتا۔ کوئی پیسے کے لیے اپنا تماشہ نہیں بنا سکتا۔“

”بنا سکتا ہے۔“

اولاد کی خاطر انسان بہت کچھ بنا سکتا ہے۔ میں تمہاری خاطر اپنی کمال کی جو تیاں بنا سکتا ہوں۔“ مر قرضی کسی کی جانب دیکھے بغیر بولا تھا۔

”یہ دیکھیں۔۔۔“ ار قرضی نے آگے ہو کر اس کے سامنے ہاتھ جوڑے۔

”یہ میرے جڑے ہوئے ہاتھ دیکھیں اور معاف کریں مجھے۔ میری خاطر کچھ نہیں کیا آپ نے۔ میرے دوست! مجھے وہاں زبردستی نہ لے جائے تو شاید مجھے کبھی آپ کے کرتوتوں کا پتہ نہ چلتا۔ میرا ایک ایڈوکیٹ آپ کی ذات کو میرے سامنے بالکل عیاں کر گیا ہے۔ آپ چلے جائیں میرے سامنے۔“

مر قرضی نے ایک بار پھر سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا اور پھر دیکھا ہی رہا۔ وہ اس کی اولاد تھا اس کا بیٹا جسے پانے کی خاطر وہ رو رو کر عانس مانگتا تھا۔ وہی بیٹا آج اتنا بڑا ہو چکا تھا کہ اسے بات کرنے کی تمیز بھی نہیں رہی تھی۔ مر قرضی گتھنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھا اور پھر کسی کی جانب دیکھے بغیر کمرے سے نکل گیا۔ بیڑوم میں داخل ہوتے ہی اس کی



وہ سبک رہی تھی۔

”نسرین! ہماری سے ارتضیٰ کے بچپن کی تصویروں والا

الم نکل لاؤ۔“

اس نے شریک حیات کی بات کا جواب دیے بغیر التجائیہ

لہجے میں فرمائش کی تھی۔

”آپ ان تصویروں کو بھول جائیں۔ میں صبح ہی وہ

سب تصویریں جلا دوں گی۔ جب زندہ انسان اپنے نہ

رہیں تو تصویروں کو اپنے رکھنا بے کار ہے۔“

”پلیز۔ میں ان تصویروں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اس

کے لیے میں التجائیہ عنصر بڑھ رہا تھا۔ کچھ دیر نسرین اس کی

جانب دیکھتی رہی پھر وہ اٹھ کر ہماری کی جانب بڑھ گئی۔

تصویروں والا ایک الم نہیں تھا بلکہ ارتضیٰ کی بے شمار

تصاویر تھیں۔ مرتضیٰ کو ہر اہم موقع پر اس کی لاتعداد

تصاویر انارنے کا شوق تھا۔ الم کھول کر وہ بہت آہستگی سے

تصاویر دیکھنے لگا۔ وہ ہر تصویر دیکھتا اور پھر ارتضیٰ کی تصاویر

پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ اس کا انداز بے حد میکانگی تھی۔

نسرین نے حیرانی سے اس کی جانب دیکھا۔ ”آپ کی

طبیعت ٹھیک ہے؟“ اس نے بغور مرتضیٰ کی آنکھوں میں

جھانک کر پوچھا تھا۔ مرتضیٰ اس تصویر پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔

جب ارتضیٰ نے اسکول چانا شروع کیا تھا۔ نسرین کے سوال

پر اس نے نظروں کا زاویہ بدل کر اس کی جانب دیکھا۔ اس

کے چہرے پر بہت ہی مسکراہٹ تھی۔

تھوڑی دیر کے لیے سلاؤ۔“

اس کے انداز بالکل بچکانہ تھے۔ نسرین محبت سے آگے

بڑھی۔ مرتضیٰ نے اپنا سر اس کے زانو پر رکھ دیا۔ وہ بہت

پیارے اس کے بالوں میں انگلیاں چلانے لگی۔ ہر عورت

پالآخر صرف ماں ہو جاتی ہے۔ اسے لگ رہا تھا مرتضیٰ

چھوٹا سا بچہ سے جسے وہ لوری دے رہی ہے۔ مرتضیٰ نے

آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے چہرے پر دیر سے دیر سے

سکون پھیل رہا تھا۔ جب نسرین کو لگا کہ وہ سوچا ہے تو اس

نے بہت آہستگی سے جھک کر اس کے ماتھے کو چوما تھا۔ اس

کی اسکن میں باسی میک اپ کی سبک تھی۔ مرتضیٰ نے

یکدم آنکھیں کھولیں۔

”نسرین! تم بہت اچھی ہو۔ بہت اچھی۔ ابائی کو کہنا

کہ انہوں نے مجھے زندگی کی ہر نعمت دی۔ تم سب سے

اچھی نعمت ہو۔ ان سے کہنا۔ مجھے معاف کریں۔“

وہ ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا۔ نسرین کا دل دکنے لگا۔ مرتضیٰ

کے ساتھ کچھ غیر معمولی ہو رہا تھا۔

”ابائی۔ سے کہنا۔ مجھے ضرور معاف

کریں۔ وہ مجھے معاف کریں گے۔ نا۔ تم

بھی۔ مجھے۔ معاف کریں۔“ اس کی آواز رک رہی

تھی۔

”مرتضیٰ! آپ کی طبیعت ٹھیک ہے نا۔ آپ کو کیا

محسوس ہو رہا ہے؟“ نسرین اس کے چہرے کو بلانے چلائی

لگی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

”میں۔ ٹھیک ہوں۔ تم مجھے۔ سلاؤ۔ مجھے

بہت۔ اچھا۔ لگ رہا ہے۔ لا۔ لا۔ لا۔ اللہ۔

ہو۔ لا۔ اللہ۔ اللہ۔ ہو۔ مجھے بہت نیند

آ رہی ہے۔ میرا سر۔ دباؤ۔“

اس نے بہت پر سکون ہو کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔

نسرین نے آہستگی سے اس کا سر اپنے زانو سے تکیے پر منتقل

کیا اور باہر کی جانب بھاگی۔ اس نے سب سے پہلے ارتضیٰ

کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔

”نہ ہو جائے۔ سب یہاں سے۔ مجھے آپ لوگوں کی

ضرورت نہیں ہے۔“

وہ بند دروازے کے پیچھے سے چلا کر ہوا تھا۔ نسرین

پچھلے جانب بے کمریوں کی طرف بھاگی تھی۔ اکبر کا کمرہ اسی

طرف تھا۔ اکبر کو لے کر جب وہ اپنے بیڈ روم میں آئی تھی

تو سب ختم ہو چکا تھا۔ مرتضیٰ ابھی نیند سوچا تھا۔ اس کے

چہرے پر بے حد سکون تھا۔ ایسا سکون جو بہت سالوں سے

اس نے زندگی میں محسوس نہیں کیا تھا۔

\*\*\*

”میرا دل چاہتا ہے میں مر جاؤں یا تم مر جاؤ تاکہ ہم

دوبارہ کبھی ایک دوسرے کی شکل نہ دیکھ سکیں۔“

کوئی اس کے کانوں میں بہت زور سے چلا رہا تھا اتنی زور

سے کہ وہ دہل کر اوپر اٹھ کر دیکھنے لگا۔ ڈریسنگ روم کے

کونے میں لگے زرد لبب کی روشنی میں اس کے سامنے

ایک تیز رنگوں والا زننہ لباس پڑا تھا۔ انتہائی فننگ والی

قیص جس پر جا بجا شیشے لگے تھے۔ زراؤ زور جس پر لمبے لمبے

سلیٹس تھے اور بری نما اوپن۔ یہ تھا وہ لباس جو اسے پہننا

تھا۔ قیص کے نئے شیشوں میں اسے اپنا عکس نظر آ رہا

تھا۔ اسے پہلی بار اپنے خوبصورت چہرے سے بے انتہا

نفرت محسوس ہوئی۔ وہ اس چہرے کے عشق میں مبتلا تھا۔

یہ عشق ایسے ہی ختم ہوا تھا جیسے ریت پتلی میں سے پھسل

جاتی ہے۔ اس کی آنکھ سے ایک آنسو گرا تھا۔ ہر آنکھ

جب زچگی کے عمل سے گزر کر آنسو پیدا کرتی ہے تو

تکلیف سستی ہے اور جو آنکھ پہلی دفعہ زچگی کے عمل سے

گزرے اس کی تکلیف حد سے زیادہ ہوتی ہے۔ ارتضیٰ

بہٹی نے اپنی بائیں آنکھ میں بے پناہ درد محسوس کیا۔

اس کے دل میں پہلی بار یہ خواہش جاگی کہ وہ اپنے باپ

کو ایک لمحے کے لیے زندہ سلامت اپنے سامنے دیکھ سکتا

اسے دیکھ سکتا اور اس کے لمس کو محسوس کر سکتا۔

ظاہر ملک نے پیسے وٹنے کی جو شرط رکھی تھی وہ اس

کے لیے ناقابل قبول تھی لیکن مجبوری یہ تھی کہ وہ کہیں

اور سے پیسے لائیں سکتا تھا۔ اسے سمجھ میں آ گیا تھا کہ

”مجبوری“ آخر کس چیز کا نام ہوتا ہے۔ اسے پتہ چل گیا تھا

کہ جب مجبوری آپ کو گلے لگاتی ہے تو کیسا محسوس ہوتا

ہے۔ آج اسے پہلی مرتبہ زندگی نے لڈو کاوانہ بنا کر کھیل کا

آغاز کیا تھا اور وہ آغاز میں ہی اودھ موا ہوا جا رہا تھا۔ وہ اپنے

باپ کے مرنے پر صرف روپے کا ہی انتظام کر پایا تھا اور یہی

اس کے لیے سب سے زیادہ مشکل کام ثابت ہوا تھا۔

وہ اپنے اکبر کو دے کر وہ تھپڑوں میں چلا آیا تھا کیونکہ اسے

ایسا ہی کرنے کے لیے کہا گیا تھا۔

”تمہارا باپ“ تپا کبری“ کا دل کر رہا تھا۔ دل تو

تمہارا بھی وہی ہو گا۔ مگر تم ڈائیل گزمت یا دیکھ۔ میں

تمہارا دکھ سمجھ سکتا ہوں۔ تم بس اسٹیج پر ادر ادر

چھٹا نکلیں مارتے پھرتا۔ پہلے دن ہی کافی ہے۔“

ڈائریکٹر نے ظاہر ملک کی ہدایات کے مطابق اسے اس

کا کردار سمجھایا تھا جبکہ وہ اس کی باتیں نہیں من رہا تھا۔ وہ

مسلسل گھڑی کی جانب دیکھتا رہا تھا۔

”موا بارہ۔۔۔ اب بابا کو نٹلا کر کفن پہنا چکے ہوں گے۔

مما اب رو نہیں رہی ہوں گی مگر ان کی سوچی ہوئی آنکھیں

بابا پر جمی ہوں گی۔ بڑے ابائی (دادا) کو تو اطلاع ہی نہیں

دی۔ جب میت سلاؤ والی پینے کی تو انہیں پتا چلے گا۔ وہ

کتاؤ کھی ہوں گے۔“ وہ ذہن میں ان تمام مناظر گولانے کی

کوشش کر رہا تھا۔

حیرت انگیز بات یہ تھی کہ آج اسے تمام رشتے لوگوں کے

اصلی ناموں کے ساتھ یاد آرہے تھے۔ حالانکہ وہ ہمیشہ ان

رشتوں کو حقارت سے ہی مخاطب کرتا رہا تھا۔ اس کا غمور

اس کا ظن آج سب ختم ہو چکا تھا۔ اس کے کندھے جھکے

ہوئے تھے اور چہرے پر مسکین ہی بے چالگی تھی۔

”تم ہو سو بھٹی صاحب کی کافی ہو۔“ ظاہر ملک نے

اسے دیکھتے ہی کہا تھا۔ قیص کے شیشوں میں اس کا عکس

اس کا تو نہیں تھا وہ واقعی بھٹی صاحب کی کافی تھا۔ زندگی کا

کوئی ری پے نہیں ہوتا لیکن انسان کا ری پے اس کی اولاد

کی صورت میں ہو سکتا ہے۔ غلام مرتضیٰ بھٹی کا ری پے

ارتضیٰ بھٹی جو ہمیشہ اپنے باپ کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا رہا

تھا۔ آج اس زرد روشنی والے ڈریسنگ روم میں واقعی آج

اپنے باپ کی کاربن کافی لگ رہا تھا۔

”چھوٹے بھٹی صاحب! جلدی کرو۔ ہماری باری بھی

آئی ہے جناب۔۔۔ جلدی باہر آؤ۔“

کسی نے ڈریسنگ روم کا دروازہ کھٹکھٹا کر کہا تھا۔ وہ ذرا

بھی نہیں چونکا تھا۔ اس نے رخ موڑ کر ڈریسنگ روم کے

دروازے کی جانب دیکھا۔ ایک وقت آیا تھا کہ اس کے

باپ نے بھی جو کتنا چھوڑ دیا تھا۔

”اب بابا کو گاڑی میں لٹا رہے ہوں گے۔ ماما ان کے

ساتھ ہوں گی۔ ماما ہمیشہ ان کے ساتھ رہتی تھیں۔ تپا

مصطفیٰ اور ماماوں عنایت اللہ بھی اسی گاڑی میں ماما کے

ساتھ بیٹھے ہوں گے۔ ماما بار بار تپوت کے اوپر لگے گلاس

کیس میں سے بابا کے چہرے کی جانب دیکھ رہی ہوں گی۔“

وہ تصویر کی آنکھ سے سب دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔



اس نے کبھی زندگی میں اپنے باپ کا ساتھ نہیں دیا تھا لیکن آج اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اپنے باپ کے آخری سفر میں قبر تک اس کا ساتھ دے پاتا۔ ”دروازہ ایک بار پھر زور سے بجایا گیا تھا۔ اس نے قیص اٹھا کر ہاتھ میں پکڑ لی۔ اسے وہ کپڑے پہننے ہی تھے۔ ہمت کر کے اس نے ان کپڑوں کو اپنے جسم پر سجانا شروع کیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے اب لگا مار آنسو گر رہے تھے۔ ایک کے بعد ایک اسے اپنے باپ کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ وہ محبت وہ شفقت جو وہ اس پر لٹاتا تھا اور وہ بد تمیزی جو بدلے میں وہ اپنے باپ کے ساتھ کرتا تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک وہ بوسے جو اس کے باپ نے اس کی پیشانی پر دیے تھے اور وہ جھنجھلا نہیں جو وہ اپنے باپ کو دیتا تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے اپنے باپ کا چہرہ آیا۔ اس کی جھنجھلاہٹ بد تمیزی اور کسی سخت جملے پر اس کی آنکھوں میں جو عجیب سی بے چارگی آجاتی تھی۔ اور تفتنی کو وہی بے چارگی یاد آئی۔ وہ ڈر تک روم سے فوراً نکل آیا۔ وہ وہیں کھڑا رہتا تو شاید مر جاتا۔ وہ اس وقت اپنے آپ کو اتار کئی محسوس کر رہا تھا کہ اس نے اپنے جیلے کی بھی روا نہیں کی۔ قیص جو بے حد تنگ تھی اس کے کسرتی جسم کے ساتھ چپک کر وہ بے حد مضحکہ خیز لگ رہی تھی۔ ٹراؤزر کے سلت میں سے اس کی پنڈلیاں نمایاں ہو رہی تھیں۔

”سو ہونو زپ تے بند کر لو۔“

کسی کی زبان تو آواز آئی تھی اور پھر ایک ہاتھ اس کے پشت پر دھیرے دھیرے چلنے لگا تھا جب تک زپ نہیں بند ہوئی تھی وہ سانس روکے کھڑا رہا تھا۔ زپ بند ہونے کے ساتھ ہی ایک بے ہنگم نکتہ ابھرا تھا۔

”اپنے باپ کے جیسا شرمیلا۔“ اس نے مردانہ کی جانب نہیں دیکھا تھا۔ وہ جو کوئی بھی نہیں بے حد عجیب و غریب تھیں۔ ڈر تک روم سے باہر نکلتے وقت وہ ان پر ایک نظر ڈال چکا تھا۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ جب کل وہ انہی عورتوں کو اسٹیج پر رقص کرتے اور بیہوش مذاق کرتے دیکھتا رہا تھا تب وہ اسے عجیب و غریب نہیں لگی تھیں۔ تب اسے انہیں دیکھنے میں ہمت مزا آ رہا تھا۔

”میک اپ کروالو پھوٹے۔“ بھٹی صاحبہ ”کسی جانب سے آواز آئی تھی سو فوراً اس کی بین کی جانب چلا گیا تھا۔ وہاں ایک عورت بیٹھی پہلے سے میک اپ کروا رہی تھی۔

”یہ بھٹی صاحبہ کا بیٹا ہے؟“ اس نے میک اپ میں سے پوچھا تھا۔ اس کی مردانہ آواز سن کر رقص تفتنی کو اندازہ ہوا کہ وہ ”مولا“ ہے۔

”آپ اور ہر بیٹہ جاؤ۔“ ایک شخص نے اسے کرسی دی۔ وہ جھپکتے ہوئے اس پر بیٹھ گیا تھا۔ سامنے لگے شیشے میں اب اسے اپنا مکمل عکس نظر آ رہا تھا۔ اس کی دونوں جانب دو ڈوگ میک اپ کروا رہے تھے۔ ان میں سے ایک کو وہ عورت سمجھ رہا تھا جبکہ وہ مرد تھا جبکہ دوسری جانب ایک عورت تھی جس نے ابھی تک ایک جملہ بھی نہیں بولا تھا جس سے یہ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ وہ واقعی عورت ہے یا مرد۔

میک اپ میں نے اس کے چہرے کا بیور جائزہ لیا تھا پھر مختلف چیزوں کو اس کے چہرے پر پھیلانا شروع کیا تھا۔ وہ لڑکا کافی تیزی سے ہاتھ چلا رہا تھا۔ اسی دوران کمرے میں بیٹھے عورت نما مرد نے اپنے زائیلہ کزدہرا نے شروع کر دیے تھے۔ ان زائیلہ کزدہرا کو سن کر رقص تفتنی شرم سے پالی پانی ہوا جا رہا تھا۔

جب وہ گل ہل میں بیٹھیا یہ سن رہا تھا تب اسے یہ سب ایڈ سٹر لگ رہا تھا اور اب جب اسے سب کے سامنے یہ پرکارم کرنا تھا تو اسے شرم آ رہی تھی۔

”اس کو پوچھو یہ وہاں کیا کر رہا تھا؟“ اس کے کانوں میں اپنے باپ کا لگایا جملہ نجانے کہاں سے بنا دستک دیے چلا آیا اور دل ایک بار پھر ہاتھ میں کرنے لگا۔

درد کا زائقہ وہی ہوتا ہے جو انسان محسوس کرے۔ اسے اس درد کا زائقہ مانوس لگا۔ یہ زائقہ اس کا باپ چمک چکا تھا۔ یہ درد اس کے باپ کے حصے میں اس کی وجہ سے آیا تھا۔

”تمہیں شرم آتی چاہیے یہ سب کرتے ہوئے۔ تم ایک نفسیاتی کیس ہو۔ تمہارا مسئلہ کیا ہے آخر۔“ کریوں رہے ہو تم یہ سب۔ صرف اس لیے کہ خود کو تسکین پہنچا سکو۔ مجھے مت بتاؤ کہ تم نے یہ سب پیسے کے لیے کیا۔ کوئی پیسے کے لیے اس غلاظت میں نہیں کود سکتا۔ کوئی پیسے کے لیے یہ گھٹیا کام نہیں کر سکتا۔ کوئی پیسے کے لیے۔ کوئی پیسے کے لیے۔ کوئی پیسے کے لیے۔“

اس کے گلن مسلسل اپنے گلے گئے جملے سن رہے تھے۔

اس کا سردرد سے بھٹ رہا تھا جبکہ میک اپ میں اسے پر سکون رہنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ میک اپ حمل کر کے

اسے آئینے کے بالکل سامنے کر دیا گیا تھا۔ وہ رقص تفتنی بھٹی نہیں بلکہ واقعی ”آپا صغریٰ“ نامی بیچرا لگ رہا تھا۔ اس نے خود اپنا ایسا مضحکہ خیز روپ کبھی نہیں دیکھا تھا لیکن وہ ہنس نہیں رہا تھا۔ ایسا لازمی نہیں کہ مضحکہ خیزی ہمیشہ ہنسانے کا باعث ہو۔ وہ آئینے کے سامنے بالکل ساکت بیٹھا تھا۔ اب اس کے تصور میں کوئی فلم نہیں چل رہی تھی۔ اس کے ذہن میں باپ کی جو تصویر آ رہی تھی وہ ”غلام مرتضیٰ بھٹی“ کی نہیں تھی بلکہ ”آپا کبریٰ“ کی تھی۔

”بارہ بجے ڈرامہ شروع ہو گا۔۔۔ پہلے سین سے ہی تمہاری انٹری ہے۔۔۔ بھٹی صاحبہ ”کبریٰ“ کے نام سے مشہور تھی اور تم دیکھنا تمہیں ”صغریٰ“ کے رول میں ہمت دے رہی ہے۔ تمہیں کچھ نہیں کرنا۔ بس پھر وہ منہ بند ایک ٹھمکا شمع کا لگا لینا۔ اس چیز سے پبلک ہمت خوش ہوتی ہے۔“

کوئی ہمت قریب آ کر اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ تمام اداکار اب ایک جگہ آئے تھے اور ہے تھے۔

”یوم سٹاب کبھی بھی ہو سکتا ہے۔“ اس کے ذہن میں ”نرزی قمر کو نجات دہا۔ ڈرامہ شروع ہونے میں پانچ منٹ ہی باقی تھے۔“

\* \* \*

ڈرامہ شروع ہوتے ہی پورا ہال تالیوں کی آواز سے گونج اٹھا تھا۔

پچھلی نشستوں کے عین اوپر نصب بڑے بڑے بلب گل ہونا شروع ہوئے تھے۔ روشنی بہت سرعت سے سیاہ لہاہ اوڑھ کر تاریکی کا روپ دھارنے لگی۔ لمحہ بھر میں تمام ہال اندھیرے کی موسلا دھار پھوار سے بھیک چکا تھا۔ اسٹیج پر لگا بھاری سنخ پردہ سرکنے لگا۔ تالیوں کی گونج دھیرے دھیرے دم توڑنے لگی۔ لوگ ہال میں موجود کرسیوں پر بیٹھے پردے کے ہٹ جانے کے منتظر تھے۔ سارا ہال انسانی سروں سے بھرا نظر آ رہا تھا اور ایسے میں کسی نے اپنی بھوری آنکھوں سے ان انسانی سروں پر نظر ڈال لیا۔ کل وہ بھی ایسی کے درمیان تھا آج وہ ان کے سامنے آکر۔

”شرمنگ! طلال! پشمانی! زلت! گندگی! بھوری! مسف! روپے! بھوک! نفس! پچھتاوا! دکھ! مایوسی اور

توبہ۔“

صغریٰ آپا کے ذہن میں لفظ گونج رہے تھے، احساس نہیں۔ احساس مرد کا تھا۔

بھوری آنکھوں والا وہ لڑکا جس نے ”کیوں کے جیسے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ جس کے چہرے پر سنخ رنگ کا میک اپ تھا۔ یکدم اسٹیج پر گر گیا۔ ایسے جیسے جدے میں گرتے ہیں۔ وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا تھا۔

”کلہ شہادت! کلہ شہادت! کلہ شہادت! کلہ شہادت۔“

وہ روتے روتے چلا رہا تھا۔ سارے ہال میں تیلیاں بجنے لگیں اور میڈیوں کی آوازیں آنے لگیں۔ آپا صغریٰ کی پہلی انٹری بلا جواب تھی۔

اس طرح یہ کھلی وہاں ختم ہوئی جہاں ڈرامہ شروع ہوا تھا۔

**خواتین ڈائجسٹ کے شائع کردہ**

**چارٹے اور خوبصورت**

**قانون**

• دل، دیبا، دلیر، رخت سراج 600 روپے

• وہ خبلی سی دلیرانی سی آپہ ستر تھی 400 روپے

• جو چلے تو جاں سے گزر گئے ماہانگ 150 روپے

• ساگر، دیبا، بادل، یونڈا رھی میں 250 روپے

قیمت ڈیجیٹل ایڈیشن باجیک ڈرافٹ سے بھلائی

ڈاک خرچ اور پیکنگ فری

منگولنے کا پتہ

• مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی

• لاہور ایڈیشن 205 سرگرم روڈ لاہور