

JANUARY 2000

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

شعاع

پیک سے
ڈاک گاہ

انٹرنیٹ میگزین

WWW.PAKSOCIETY.COM



نظم ناول

- 136 گھمکتی کا پیرا، شہزاد بخاری
56 طلب کی تپلی، بیمنہ خورشید

نظم

- 128 وہم کا علاج، آمنہ مفتی
84 روشن خیال، نعیمہ ناز
116 برادر خور، شہزاد نذیر
214 بات کو چھینے لگا، ثمنینہ عظمت
242 تیری آنکھ میں آنسو، شہزاد بخاری

قصیدیں

- 280 گیت، میراجی
280 نظم، ندا فاضلی
279 غزل، انشاہی
279 نظم، فرزانہ سہیل

مجموعہ

زم سائلانہ بزرگہ ریجنل پبلسٹی
پاکستان (سالانہ) 500 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ 3500 روپے
امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا 4500 روپے

- 10 رضیہ جمیل، پہلی شعاع
11 آغا سہراب، حمر
11 زہیر کھجواہی، نعت
12 صیانا عابد احمد، نبی کی باتیں
17 سلیمان نذاری، صحابیات

انٹرویو

- 30 یازن بایں، بابر علی
24 دستک، شاہین رشید
300 مشاعرے، رشنا جلالی
304 شعاع کے ساتھ، ادارہ
18 سیر و جہاں، سائرہ خلدانی

ناول

- 36 رز و موسیٰ، راحت جبین

ناولٹ

- 94 رنگ چاہت کے، نازیہ کنول
182 دل نے دھوکا دیا، سدق سحر
256 میرے چہرے پر، رخسانہ نگار
220 چاک داماں کی خیر، زہیرہ ممتاز

مجموعہ

- 312 خط آب کے، خالدہ جیلانی
320 مسکراہٹیں، خواجہ صورت بیگم
292 رضیہ جمیل، موسم کے پوراں
284 سائرہ خلدانی، خوبصورت بیگم
308 غزل مگر، خالدہ جیلانی
289 خطا کسی پتہ پر، خالدہ جیلانی
285 بالوں سے خوشبو لے، شگفتہ جاہ
316 تاریخ کے جھروکے، امت الصبور

جنوری 2008
جلد 22 نمبر 5
قیمت 35 روپے



شعبان کا جنوری کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ ایک بار پھر خوش آئند امیدوں کے نئے چراغ جلانے سے سال کو خوش آمدید کہہ رہے ہیں۔ ادارہ شہدائے جانب سے آپ سب کو نیا سال مبارک ہو۔

اس دن کے ساتھ کرنا سال آپ کے لیے، ہم سب کے لیے خوشیوں کی نوید ہے کہ گھر، وطن عزیز کو ترقی اور استحکام نصیب ہو۔ دنیا میں امن اور خوش حالی ہو۔ ہمیں ان سانحات کا سامنا بھی نہ کرنا پڑے جن سے پچھلے سال دوچار ہوئے۔ جانے والا سال پاکستان کی تاریخ میں کبھی ایسے المناک واقعات رقم کر گیا جن کی یاد ہمیشہ خون کے آنسو راتی رہے گی۔ آئین کی پائمانی بے گناہ اور معصوم شہریوں کا خون جنگلی کاسیلاب آنے کی نایابی جس حوالے سے بھی دیکھیں نابالوں کا اتھاہ سند ہے۔

ہجری سال کا آغاز بھی اسی مہینے میں ہوتا ہے۔ محرم الحرام ہجری سال کا پہلا مہینہ جس سے شہادت کے ایک عظیم واقعے کی یاد وابستہ ہے۔ حضرت امام حسین کی شہادت ساری دنیا کے مسلمانوں کے لیے ظلم اور آمریت کے خلاف جدوجہد کا پیمانہ ہے۔

ریگ زار تمنا (آخری قسط)

سال بڑا ہی آخری مہینہ میں ماہنامہ اور ان کے گھر والوں کے لیے ایک بڑی خوشی ہے کہ آج ماہنامہ کے بھائی ضمیر نے اپنی ہم سفر کے ساتھ نئی زندگی کا آغاز کیا۔ اس خوشی کے موقع پر ہماری جانب سے دلی مبارکباد اور دعا ہے۔

بھائی کی شادی کی مصروفیات کی بنا پر ماہ ناول کی قسط نہ لکھی گئی۔ اس لیے اس ماہ ان کے ناول کی قسط شائع نہیں ہے۔ آئندہ ماہ ان شاہ اللہ ناول ریگ زار تمنا کی آخری قسط شائع ہوگی۔

اس شمارے میں

- ۶ شہزاد بھاری اور مہرہ خورشید علی کے ممکن ناول،
 - ۶ رشاد نگار عدنان، زہرہ ممتاز، مدیرہ سحر عمران اور نازیہ کنول نازی کے ناول،
 - ۶ نعیم ناز، ثمنہ عظمت علی، آمنہ مفتی، شریقت نذیر اور حسین اختر کے افسانے،
 - ۶ راحت جس کا سلسلے وار ناول،
 - ۶ کچھ باتیں، کچھ باتیں - بی بی کے مشہور فنکار بابر علی کی باتیں،
 - ۶ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ - دستک،
 - ۶ بیٹھ کر سرد جہاں کرتا - مستنصر حسین تارڑ کی کتاب پر تبصرہ،
 - ۶ صحابیات، پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- شہدائے جانب سے آپ کے لیے خطوط کے منتظر ہیں۔ خط ضرور لکھیے گا۔

اس دن میں بے مثال ہیں کیا حضور ہیں
پرنور و مستنیر و احب الاحقر ہیں

دونوں جہاں کی روئیں بس آپ ہی ہیں
کچھ تک نہیں ہے عورت والا حضور ہیں

جو تھے فقیر ان کو تو نگر بنا دیا
ہر ایک بے نوا کا وسیلہ حضور ہیں

میرا تو روح و مسال کا نام ہے
گویا صدائقوں کا خزانہ حضور ہیں

صحرا بنے ہیں آپ کی آمد پر مرغزار
ہر گل میں ہر شجر میں ہویدا حضور ہیں

میں ہوں زبیر ان کے غلاموں کا بھی غلام
سب میں غلام اور شہنشاہ حضور ہیں

زہیر کنگنا ہے

تیری یاد کا جب پڑا دل پر سایا
قلم میں نے تیری ثنا کا اٹھایا

تو گل ہیں گلستاں میں جلوہ نما ہے
یہ سچ ہے تو دونوں جہاں کا خدا ہے

تیرا روپ تاروں میں بہر سو عیاں ہے
تیرا نور خورشید میں صنوفشاں ہے
تو دشت و جبل میں تو کوہ و دامن میں
معطر، معطر، گل میں، چمن میں

عیاں ہر طرف ہے تیری کبریائی
ازل سے ہے قائم تیری بادشاہی

میرے سائے رنج و اغم دور کر دے
میرا دل مسرت سے بھر لو کر دے

کہ سہرا ب رہتا ہے تیری لگن میں
تیرا ذکر ہے اس کے کام و دین میں

آغا سہیل ہے لڈھیانوی

عرب دور جاہلیت میں

دور جاہلیت میں عرب اپنی فطری صلاحیتوں اور بعض عادات و اخلاق میں تمام دنیا میں ممتاز تھے۔ فصاحت و بلاغت اور قافراکلامی میں ان کا کوئی ہمسر نہ تھا۔ آزادی و خودداری ان کو چان سے زیادہ عزیز تھی۔ شہسواری و شجاعت میں وہ بہ بدل تھے۔ عقیدہ کے برعکس صاف گو اور جری حافظ کے قوی مساوات بے تکلفی اور چٹا کشتی کے عاوی ارادہ کے کے زبان کے سچے و قافواری اور امانت داری میں ضرب المثل تھے۔

لیکن انبیاء اور ان کی تعلیمات سے دوری اور ایک جزیرہ نما میں صدیوں سے متعذر رہنے کی وجہ سے اور باپ دادا کے دین اور قومی روایات پر سختی سے قائم ہونے کا سبب روینی و اخلاقی حیثیت سے بہت گریختھے۔ چھٹی صدی میں زوال اور انحطاط کے آخری نقطہ پر تھے۔ کھلی ہوئی بت پرستی میں مبتلا اور اس میں دنیا کے امام تھے۔ انظارانی و اجتماعی امراض ان کے معاشرے کو گھن کی طرح کھارے تھے۔ سب کی اکثر خوبیوں سے وہ محروم اور جاہلیت کی زندگی کی بدترین خصوصیتوں میں مبتلا تھے۔

عرب میں ہر گھر کا بت جدا تھا جس کی گھر والے پرستش کرتے تھے۔ جب کوئی شخص سفر کا ارادہ کرتا تو روایتی کے وقت گھر پر اس کا آخری کام یہ ہوتا کہ اپنے بت کو حصول برکت کے لیے چھوٹا اور جب سفر سے واپس آتا تو گھر پہنچ کر پہلا کام یہ کرنا کہ اپنے بت کو تبرکاً ہاتھ لگاتا۔

کسی نے تو ایک بت خانہ بنا رکھا تھا کسی نے بت

تیار کر لیا تھا جو بت خانہ نہیں بنا سکتا تھا یا بت نہیں تیار کر سکتا تھا وہ حرم کے سامنے ایک پتھر کا ڈرتا یا حرم کے علاوہ جہاں بہتر سمجھتا پتھر گاڑ کر اس کے گرد اس شان سے طواف کرتا جس طرح بیت اللہ کے گرد طواف کیا جاتا ہے۔ ان پتھروں کو وہ انصاب کہا کرتے تھے اور اگر اچھی قسم کا پتھر مل جاتا تو وہ پہلے پتھر کو بھینک کر اس سے پتھر کو لے لیتے اور اگر پتھر نہ پاتے تو مٹی کا ایک ڈھیر بناتے اور اس پر بکری کو لے کر دھرتے پھر اسی کا طواف کرتے۔

مشرکوں کا ہر زمانہ اور ہر ملک میں جو حال رہا ہے وہی حال عرب کا تھا۔ ان کے متعدد اور مختلف معبود تھے جن میں فرشتے، بن سٹارے سب شامل تھے۔ فرشتوں کے بارے میں ان کا یہ عقیدہ تھا کہ اللہ کی بیٹیاں ہیں اس لیے ان سے شفاعت کے طلب گار ہوتے ان کی پرستش کرتے اور ان کو وسیلہ بناتے جنوں کو اللہ کا شریک کار سمجھتے ان کی قدرت اور اثر ہندوئی پر ایمان رکھتے اور ان کی پرستش کرتے۔

اخلاقی اعتبار سے ان کے اندر بہت سی بیماریاں پائی جاتی تھیں۔ شراب عام طور سے لی جاتی تھی اور ان کی سختی میں بڑی تھی۔ شراب کی دکانیں عام تھیں اور عذامت کے طور پر ان دکانوں پر بھنڈا لہراتا جو بہت بڑی اور خوبی کی بت تھی اور اس میں شرکت نہ کرنا بزدلی کی علامت تھی۔ زمانہ جاہلیت میں ایک شخص اپنے گھر بار کو دباؤ پر رکھ دیتا۔ پھر حیرت سے اپنے گئے ہوئے مال کو دوسروں کے ہاتھ میں دیکھتا۔ اس سے نفرت اور دشمنی کی آگ بھڑکتی اور جنگوں کی نویت آتی۔ حجاز کے عرب اور سودی سودی بین دین اور سود در سود کا معاملہ کرتے۔ اس سلسلے میں بڑی بے رحمی اور

مخت صلی کے مظاہرے ہوتے۔ عورت کے ساتھ ظلم و بد سلوکی عام طور سے روا سمجھی جاتی تھی۔ اس کے حقوق پامال کیے جاتے۔ اس کا مال مرد اپنا مال سمجھتے۔ وہ ترکہ اور میراث میں کچھ حصہ نہ پاتی۔ شوہر کے مرنے یا طلاق دینے کے بعد اس کو اجازت نہیں تھی کہ اپنی پسند سے دوسرا نکاح کر سکے۔ دوسرے سالن اور حیوانات کی طرح وہ بھی وراثت میں منتقل ہوتی رہتی تھی۔ مرد تو اپنا پورا پورا حق وصول کرتا لیکن عورت اپنے حقوق سے مستفید نہیں ہو سکتی تھی۔ کھانے میں بہت سی ایسی چیزیں تھیں جو مردوں کے لیے خاص تھیں اور عورتیں ان سے محروم تھیں۔ لڑکیوں سے نفرت اس درجہ بڑھ گئی تھی کہ انہیں زندہ دفن کرنے کا بھی رواج تھا، بعض تنگ و عار کی بنا پر بعض خرج و مفلسی کے ڈر سے اولاد کو قتل کرتے۔ عرب کے بعض شرفا اور روسا ایسے موقعوں پر بچیوں کو خرید لیتے اور ان کی جان بچاتے۔ بعض عورتیں اپنے گھرانے سے نکلتی تھیں اور ان کے ظہور کے وقت میں تین سو زندہ درگور ہونے والی لڑکیوں کو قندیدہ بنے کر بیچا دیا کرتا۔ بعض اوقات کسی سفر یا مشغولیت کی وجہ سے لڑکی سیانی ہو جاتی اور دفن کرنے کی نوبت نہ آتی۔ تو ظالم باپ دھوکہ دے کر اس کو لے جاتا اور بڑی بے دردی سے زندہ دفن کر دیتا۔ اسلام لانے کے بعد بعض عربوں نے اس سلسلے میں بڑے اندوہناک اور رقت انگیز واقعات بیان کیے ہیں۔

عرب کے سناکانہ اعمال میں سب سے زیادہ بے رحمی و سنگ دلی کا کام معصوم بچوں کو مار ڈالنا اور لڑکیوں کو زندہ دفن کر دینا تھا کیونکہ لڑکیاں شرم و عار کا باعث سمجھی جاتی تھیں۔

اہم خصوصیت

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک کتاب (قرآن پاک) اس علانیہ دعوے کے ساتھ پیش کی کہ یہ اللہ تعالیٰ کا کلام ہے جو مجھ پر نازل ہوا ہے۔ اس

کتاب کا جب ہم جائزہ لیتے ہیں تو یقینی طور پر محسوس ہوتا ہے کہ اس میں کوئی آمیزش نہیں ہوئی ہے۔ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اپنا کوئی قول بھی اس میں شامل نہیں ہے بلکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال کو اس سے بالکل الگ رکھا گیا ہے۔ بائبل کی طرح آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے حالات اور عربوں کی تاریخ اور زمانہ نزول قرآن میں پیش آنے والے واقعات کو اس میں کلام الہی کے ساتھ غلط فطرت نہیں کر دیا گیا۔ یہ خالص کلام اللہ (WORD OF GOD) ہے۔ اس کے اندر اللہ کے سوا کسی دوسرے کا ایک لفظ بھی شامل نہیں ہوا ہے۔ اس کے الفاظ میں سے ایک لفظ بھی کم نہیں ہوا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے سے جوں کا توں یہ ہمارے زمانے تک منتقل ہوا ہے۔ یہ کتاب جس وقت سے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئی شروع ہوئی تھی اسی وقت سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے لکھوانا شروع کر دیا تھا۔ جب کوئی وحی آتی اسی وقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے کسی کتاب کو بولتے اور اسے لکھو دیتے تھے۔ لکھنے کے بعد وہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو سنایا جاتا تھا اور جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم اطمینان کر لیتے تھے کہ کتاب نے اسے صحیح لکھا ہے تب آپ صلی اللہ علیہ وسلم اسے محفوظ جگہ رکھ دیتے تھے۔ ہر نازل شدہ وحی کے متعلق آپ صلی اللہ علیہ وسلم کتاب کو یہ ہدایت بھی فرما دیتے تھے کہ اسے کس سورہ میں کس آیت سے پہلے اور کس کے بعد درج کیا جائے۔ اس طرح آپ صلی اللہ علیہ وسلم قرآن پاک کو ترتیب بھی دیتے رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہ تکمیل کو پہنچ گیا۔

پھر نماز کے متعلق آواز اسلام ہی سے یہ ہدایت تھی کہ اس میں قرآن مجید پڑھا جائے اس لیے صحابہ کرام اس کے نزول کے ساتھ ساتھ اس کو یاد کرتے جاتے تھے۔ بہت سے لوگوں نے اسے پورا یاد کر لیا اور ان سے بہت زیادہ بڑی تعداد ایسے صحابہ کی گئی

جنہوں نے کم و بیش اس کے مختلف حصے اپنے حافظے میں محفوظ کر لیے تھے۔ ان کے علاوہ متعدد صحابہ جو بڑھے لکھے تھے قرآن کے مختلف حصوں کو بطور خود لکھ بھی رہے تھے۔ اس طرح قرآن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ ہی میں محفوظ ہو چکا تھا۔ پس یہ ایک ناقابل انکار تاریخی حقیقت ہے کہ آج جو قرآن ہمارے پاس موجود ہے یہ لفظ بہ لفظ وہی ہے جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ میں اللہ کی حیثیت سے پیش فرمایا تھا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پہلے خلیفہ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے تمام حافظوں اور تمام تحریری نسخوں کو جمع کر کے اس کا ایک مکمل نسخہ کتابی صورت میں لکھوایا۔

حضرت عثمانؓ کے زمانے میں اسی کی نقلیں سرکاری طور پر دنیائے اسلام کے مرکزی مقامات کو بھیجی گئیں۔ ان میں سے دو نقلیں آج بھی دنیا میں موجود ہیں۔ ایک استنبول میں دوسری دمشق میں۔ جس کا جی چاہے قرآن مجید کا کوئی مطبوعہ نسخہ لے جا کر ان سے ملا لے۔ کوئی فرق نہ پائے گا اور فرق ہو کیسے سکتا ہے جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے سے لے کر آج تک ہر پشت میں لاکھوں اور کروڑوں حافظ موجود رہے ہیں۔ ایک لفظ بھی اگر کوئی شخص بدلے تو یہ حفاظ اس کی غلطی پکڑ لیں گے۔ پچھلی صدی کے آخر میں جرمنی کی میونخ یونیورسٹی کے ایک انسٹی ٹیوٹ نے دنیائے اسلام کے مختلف حصوں سے ہر زمانے کے لکھے ہوئے قرآن مجید کے قلمی اور مطبوعہ پانچ سو ہزار نسخے جمع کیے تھے۔ پچاس سال تک ان پر تحقیق کام کیا گیا۔ آخر میں جو رپورٹ پیش کی گئی وہ یہ تھی کہ ان نسخوں میں کتابت کی غلطیوں کے سوا کوئی فرق نہیں ہے۔ حالانکہ یہ پہلی صدی ہجری سے چودھویں صدی تک کے نسخے تھے اور دنیا کے ہر حصے سے فراہم کیے گئے تھے۔ افسوس کہ دوسری جنگ عظیم میں جرمنی پر بمباری کی گئی تو وہ انسٹی ٹیوٹ

تباہ ہو گیا لیکن اس کی تحقیقات کے نتائج دنیا سے ناپید نہیں ہوئے۔

ایک اور بات قرآن کے متعلق یہ بھی نگاہ میں رکھیے کہ جس زبان میں یہ نازل ہوا تھا وہ ایک زندہ زبان ہے۔ عراق سے مراکو تک کروڑوں انسان آج بھی اسے مادری زبان کی حیثیت سے بولتے ہیں اور غیر عرب دنیا میں بھی کروڑوں افراد اسے پڑھتے اور پڑھاتے ہیں۔ عربی زبان کی گرامر اس کی لغت اس کے الفاظ کے تلفظ اور اس کے محاورے چودھویں صدی سے جوں کے توں قائم ہیں۔ آج ہر عربی زبان سے بڑھ کر اسی طرح سمجھ سکتا ہے جس طرح چودھویں صدی کے عرب سمجھتے تھے۔

یہ ہے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک اہم خصوصیت جو ان کے سوا کسی نبی اور کسی پیشوائے مذہب کو حاصل نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ کی طرف سے نوع انسانی کی ہدایت کے لیے جو کتاب ان پر نازل ہوئی تھی وہ اپنی اصل زبان میں اپنے اصل الفاظ کے ساتھ بلا تغیر و تبدل موجود ہے۔

ارشادات رسول صلی اللہ علیہ وسلم

اللہ کا ہاتھ جماعت کے اوپر ہوتا ہے جو جماعت سے الگ ہو گا وہ آگ میں جا پڑے گا۔
بھائی سے مراد مسلمان بھائی ہے۔ ظالم کی مدد اس طرح کہ اسے ظلم سے روکا جائے۔
مظلوم کی مدد سے ڈرو اس لیے کہ اس کی بددعا اور اللہ کے درمیان کوئی پردہ نہیں ہے۔
انسان اپنے بھائی کے سبب بہت کچھ بن جاتا ہے۔ یعنی زیادہ لگتا ہے۔
اوپر والا (دینے والا) ہاتھ نیچے والے (لینے والے) ہاتھ سے بہتر ہے اور سب سے پہلے اسے دو جس کی تم پر ذمہ داری آتی ہے۔

بہترین کمائی کرنے والا وہ مزدور ہے جو نیک نیتی سے محنت کرے۔

جب تم میں سے کوئی کام کرے تو اسے پختہ طریقے سے انجام دے۔

اللہ کے نزدیک بہترین کام وہ ہے جس میں باقاعدگی ہو۔
کسی قوم کی زبان سیکھ لو اس کے شر سے محفوظ ہو جاؤ گے۔

مومن وہ ہے جسے اپنی برائی سے افسوس ہو اور اپنی نیکی سے مسرت حاصل ہو۔
دو آدمیوں کا کھانا تین کے لیے اور تین کا کھانا چار کے لیے کافی ہوتا ہے۔

فراخی و خوش حالی کی امید رکھنا بھی عبادت ہے۔
انسان کے اسلام کا حسن یہ بھی ہے کہ وہ فضول باتوں کو چھوڑ دے۔

لوگوں کو تم دولت سے اپنا گردیدہ نہیں کر سکو گے۔
اس لیے انہیں اپنے اخلاق سے گردیدہ کر دو۔
دو نعمتیں ایسی ہیں جن سے بہت سے لوگ محروم ہوتے ہیں۔ محنت و فراغت۔

اگر تم بونے کی بہترین صلاحیت کے مالک ہو تو ان صلاحیتوں کو اپنے اس بھائی کی ترجمانی میں صرف کرو جو گنہگار پر قادر نہیں تو یہ بھی صدقہ ہے۔
بھلائی تو بہت ہے مگر اسے کرنے والے بہت تھوڑے ہیں۔

نیک بخت وہ ہے جو دوسروں سے عبرت حاصل کرے۔
دل کا اندھا پن سب سے بڑا اندھا پن ہے۔
راستوں میں مت ہنچو۔ اگر ہنچتا ہی ہو تو پھر نظریں جھکا کر رکھو، سلام کا جواب دو، ہنسنے ہوئے کو راستہ دکھاؤ اور کمزور کی مدد کرو۔

اگر انسان کے پاس دو سونے کی داہیاں بھی ہوں تو وہ تیسری داہی کا طلب گار بن جائے گا۔
جس کا کھانا بہت ہو اس کی بیماری بہت ہو اور جس کی نذر کم ہو اس کی دولت کم ہو۔
دو چیزیں والا (منافق) اللہ کے نزدیک کبھی معزز

نہیں ہو سکتا۔
ایمان میں وہی کامل ترین ہے مومن جو اخلاق میں سب سے بہتر ہے۔

مومن تو اپنے حسن اخلاق سے روزہ دار اور نماز گزار کا درجہ حاصل کر لیتا ہے۔
زبان کی تیزی سے بڑھ کر انسان کو کوئی بری چیز نہیں دی گئی۔

دنیا اور اس کی زینت کے بارے میں فرمایا۔ موسم ہمارا جو کچھ اگتا ہے اس میں ایسے پودے بھی ہوتے ہیں جن کے کھانے سے جانوروں کے پیٹ پھول جاتے ہیں اور وہ مر جاتے ہیں۔
بحران کا شدت اختیار کرنا اس کا حل ہوتا ہے۔

مومن کی مثال شہد کی مکھی سی ہے جو پاکیزہ کھاتی ہے اور شہد کی شکل میں پاکیزہ کھلاتی ہے۔
عمل کا دار نیست پر ہے اور ہر شخص کے لیے وہی کچھ ہے جس کی اس نے نیت کی۔
جھوٹ کے ثبوت کے لیے یہ کافی ہے کہ انسان جو کچھ سنے اس کو بیان کرتا پھرے۔

جس نے لوگوں کو شکر یہ ادا نہ کیا اس نے اللہ کا شکر یہ بھی ادا نہ کیا۔
فرمان رسول صلی اللہ علیہ وسلم

مشورہ کر لینے کے بعد کوئی انسان تباہ نہیں ہو گا۔
مجھے بلند اخلاق کی تکمیل کے لیے بھیجا گیا۔
مشکر کے ساتھ تکبر کرنا صدقہ ہے۔
چغلی خور حشت میں داخل نہیں ہو گا۔
ہر نیکی صدقہ ہوتی ہے۔
انسان کا حسن اس کی زبان میں پوشیدہ ہے۔
دین اخلاص و خیر خواہی کا نام ہے۔
بھلائی کا راستہ بتانے والا اس کے کرنے والے کی طرح ہے۔

امیری دل کی امیری ہے۔
اور حیا بھی ایمان کا ایک شعبہ ہے۔

بیتھ کر سیر کی وجہ سے کتنا

خارجہ میں ایک رات

مصنف: مستنصر حسین گارڈ

تبصرہ: سائبر غلام نبی

مسافروں سے کہیں زیادہ بخت والا ہو جاتا ہے کہ وہ دوبارہ ان ہی کیفیتوں، مسرتوں، لذتوں اور مشقتوں اور خوب صورتوں میں سے گزرتا ہے۔ کچھ طور میں نے خارجہ میں تو صرف ایک شب بسر کی۔ جو سرسری دیکھا تھا اس کی تفصیل میں گیا جو ان دیکھا تھا وہ بھی اسٹڈی کی نشانی میں نظر آنے لگا۔ ایک شب کا بیچون اور کیفیت سینکڑوں شیوں پر محیط ہو گئی تو گویا اب بھی۔ اس لمحے جب کہ اس شب کو گزرے ہوئے ایک برس ہو چکا ہے۔ میں ہنوز غار حرا کی رات میں ہوں۔" تار صاحب نے بے شمار سفر کیے بے جواز بھی بے ارادہ بھی اور جو مان سفر در پیش تھا۔ اس کے حوالے سے ان کے احساسات عجیب ہو رہے تھے وہ ان کیفیات کو سمجھنے کی تک دو دو میں تھے اس بارے میں وہ لکھتے ہیں۔

"میں تم سے میں بڑ گیا۔ بست الجھ گیا۔ ہزاروں خواہشیں بے جواز ہو سکتی تھیں لیکن خارجہ میں رات بسر کرنے کی خواہش ہرگز بے جواز نہیں ہو سکتی تھی۔ جواز اگر میرے پاس نہ تھا تو اس کا ہرگز یہ مطلب نہ تھا کہ جواز نہ تھا۔ وہ مقام بہ ذات خود ایک جواز تھا اور اس نے میرے اندر یہ خواہش بھری تھی۔" اور یہ خواہش کوروسوس سے جا چلتی۔

اور اب میں آپ کو دل کی اس بات میں شریک کرتا ہوں۔ جوں ہی جدہ ایئر پورٹ پر اترتا ہوں۔ پہلا قدم رکھا ہے تو گویا سوکھو میٹروپولیٹن ٹور کے دامن میں جا قدم رکھا ہے تو میرے پاؤں میں شدید خوف ایک

معروف سیاح و مصنف مستنصر حسین تارڑ نے یوں تو کئی سفر کیے اور انہیں قلم بند کیا۔ تارڑ نے اب کے جو سفر کیا۔ وہ غار حرا کے مقام تک تھا۔ اس مقدس مقام پر شب بسر کرنے کی خواہش کو عملی جامہ پہنانے کے لیے وہ عازم سفر ہوئے۔ اور وہ ایک رات جو وہاں انہوں نے گزارا۔ اس رات کی کیفیات و احساسات کو انہوں نے "خارجہ میں ایک رات" کے عنوان سے محفوظ کر دیا ہے ایف لیلوی حسن بیان تارڑ کی بھاری بھاری اس کتاب میں انہوں نے ایک رات کو جواز اور طرز پر اس سے کہیں دستاویز بنا دیا کہ قاری کسی مقام پر کتاب سے جدا نہیں ہو سکتا۔ اور پھر وہ مقدس مقام اور اس کی فیوض و برکات کہ اس کی چاہ میں دنیا ایک طرف رہ جائے۔

اس کتاب میں اپنے سیاحتی دوروں اور پھر زیر تبصرہ کتاب کے حوالے سے وہ لکھتے ہیں۔

"کئی لوگ پوچھتے ہیں، جاننا چاہتے ہیں کہ کیا میں سفر محض اس لیے اختیار کرتا ہوں کہ واپسی پر سفر نامہ لکھ سکوں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ میں نے زندگی کے بیشتر سفران زمانوں میں کیے جب میں واپسی پر کچھ بھی نہ لکھتا تھا۔ میں ایک ایسے نہ بھی ہوتا تو بھی اتنے ہی سفر کرتا جتنے کہ میں نے کیے۔ کہ میرے لیے آوارگی جذبہ اول ہے اور اس کی رو سے او قلم بند کرتا ہوں تو لوگوں کو اپنے سفر میں شریک کرنے کے لیے اور اس سفر کو پھر سے زندہ کرنے کے لیے۔ گویا میں ایک اور سفر پر نکل جاتا ہوں اور یہاں ایک سفر نامہ نگار دوسرے

حرام کے گھر آتے اور کھانا نوش فرماتے تھے، حجۃ الوداع کے بعد ایک روز آپ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے اور کھانا کھا کر حرام فرمایا چند لمحوں بعد آپ کو نیند آئی لیکن تھوڑی دیر کے بعد مسکراتے ہوئے اٹھے اور فرمایا۔

"میں نے ایک خواب دیکھا ہے اور وہ یہ کہ میری امت کے کچھ لوگ سمندر میں غرہ کے ارادے سے سوار ہیں" حضرت ام حرام نے کہا۔

"یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور اس کے لیے میں بھی ان میں شامل ہوں۔" آپ نے دعا کی اور پھر آرام فرمایا کچھ دیر کے بعد پھر مسکراتے ہوئے اٹھے اور اس خواب کا اعادہ کیا، حضرت ام حرام نے پھر اپنی شرکت کی درخواست کی وہ فرماتے کے لیے کہا۔

فرمایا۔ "تم پہلی جماعت کے ساتھ ہو۔" اس خواب کی تاریخ 28ھ میں پوری ہوئی۔

حضرت امیر معاویہ "حضرت عمر" کی طرف سے شام کے حکم تھے انہوں نے متعدد بار جزائرِ حملہ کرنے کی خواہش ظاہر کی لیکن حضرت عمر نے اجازت نہیں دی، حضرت عثمان کے زمانہ خلافت میں انہوں نے اپنا ارادہ نہ ہرگز تو اجازت کی انہوں نے جزائرِ حملہ کرنے کی اجازت سے ایک پرانیا اس قلمہ میں صحت سے صحابہ شریک تھے، حضرت ابوذر "حضرت ابو رواہ"

حضرت عبیدہ بن جراح "حضرت ام حرام" بھی ان ہی میں داخل تھیں۔ پیرا جمعی کے سائل سے روانہ ہوا اور قبر میں فتح ہو گیا واپسی میں حضرت ام حرام سواری پر تیز رہی تھیں کہ شیخے گریں اور جوں جوں تسلیم ہو گئے لوگوں نے وہ ہیں ان کو دمن کر دیا۔

اولاد: حضرت ام حرام سے تین لڑکے پیدا ہوئے پہلے شوہر سے قیس اور عبد اللہ اور حضرت حبانہ سے محمد۔

فضل و کمالات: آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے چند حدیثیں روایت کیں راویوں میں حضرت عبیدہ بن حضرت انس، عمرو بن اسود، عطاء بن یسار اور یعلیٰ بن شدادین اوس ہیں۔



جو مسلمان شریک ہو گئے تھے ان میں حضرت حسان اور حضرت مسطح کے ساتھ حضرت حنظلہ بھی تھیں، چنانچہ صحیح بخاری میں حضرت عائشہ سے منقول ہے۔ ترجمہ یعنی حضرت زینب کی بہن حنظلہ برابر میرے خلاف رہیں یہاں تک کہ اور اصحاب اقلب کی طرح برباد ہو گئیں۔

فتح الباری میں ہے کہ حضرت حنظلہ کے شریک ہونے کی وجہ یہ تھی کہ حضرت عائشہ کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نظروں سے گرا کر حضرت زینب (اپنی بہن) کو بلند کریں۔ لیکن تعجب ہے کہ خود حضرت زینب نے اس موقع سے فائدہ نہیں اٹھایا، نہ نچہ اس کا تذکرہ ان کے حالات میں آچکا ہے۔

وفات: وفات کا سنہ صحیح طور پر معلوم نہیں، موت علم ہے کہ حضرت زینب کی وفات تک زندہ تھیں، حضرت زینب نے 20 ہجری میں وفات پائی ہے۔ اولاد: حضرت طلحہ سے حضرت حنظلہ کے دو لڑکے پیدا ہوئے، محمد اور عمران، محمد کو سجاد کے لقب سے شہرت تھی۔

حضرت ام حرام

نام و نسب: نام معلوم نہیں، ام حرام کنیت تھی، قبیلہ خزرج کے خاندان بنو نجار سے تھیں، سلسلہ نسب یہ ہے، ام حرام بنت ملحان بن خالد بن زید بن حرام بن جندب بن عامر بن غنم بن عدی بن بنو غفار، والدہ کا نام علیہ کہ تھا جو مالک بن عدی بن عمرو بن مالک بن نجار کی دختر تھیں، اس بنو ام حرام حضرت ام سلیم کی بہن اور حضرت انس کی خالہ بیوی ہیں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی ان کا یہی رشتہ تھا۔

نکاح: عمرو بن قیس انصاری سے نکاح ہوا، لیکن جب انہوں نے احد میں شہادت پائی تو حضرت عبادہ بن صامت کے عقد نکاح میں آئیں، جو بڑے رشتہ کے صحابی تھے۔

عام حالات اور وفات: آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب بھی قبائلی طرف تشریف لے جاتے تو حضرت ام

آکاش تیل کی مانند لپٹ گیا ہے۔ ان میں ڈر بھر گیا ہے۔ ایسا ڈر جو رہتا ہوا میرے پاؤں سے سرکاتا گولوں کے راستے میرے دل کے گرد گھومتا ہے اور پھر اس ڈر سے سیاہ کوپلیں پھوٹی ہیں اور بڑھتی جاتی ہیں ان کے ان خلیوں کے گرد لپکتی جاتی ہیں جن میں غار حرام میں ایک رات بسر کرنے کا جذبہ متم ہے۔



ایک مسموم جو ڈر خوف و سوسہ پس پشت ڈال دیتا ہے اور ارادے کی تکمیل کے لیے کمر بستہ ہو جاتا ہے۔ گمراہ سیاح اور حقیقت ایک روحانی سفر کی جستجو رکھتا تھا اور روح کی مسافرت اتنی آسان نہ ہو سکتی تھی۔

”بس یوں سمجھ لیجیے کہ جذبہ میں قدم رکھتے ہی میں یکدم شدید طور پر یوں خوف زدہ ہو گیا کہ یہ میں کیا سوچتا رہا ہوں۔ یہ میں کیسے سوچ سکتا تھا کہ جہاں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم راتیں بسر کرتے تھے۔ میں؟ وہاں رات بسر کروں۔ جہاں جبریل امین پہ نفس نفیس اترے اور ہم کلام ہوئے۔ وہاں میں؟ جو کھرب با انسان گزر چکے کہ جو ارب بال انسان اس روئے زمین پر موجود ہیں۔ ان سب نے جس کتاب میں شکر نہیں؟ اس پر سر تھکا کے اور اس کتاب کا پہلا نازل ہونے والا حکم ”قرآن“ پڑھا اور پڑھتے ہیں تو جہاں وہ نازل ہوا اس مقام پر۔ جہاں جن پتھروں پر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہاتھوں کا لمس ہوا؟ ان کے سانس ان پر نم ہوئے۔ جہاں وہ سوال کرتے تھے۔ ان کے ذہن میں جو سوال جنم لیتے تھے ان کے جواب چاہتے تھے۔ بیٹھے تھے۔ سوتے تھے اور جانتے تھے تو میں وہاں؟ اب انسان سپہ شکر دیوانگی کی ہر سرحد عبور کر جاتے لیکن اس سرحد کے پار اگر یہ مقام ہو تو اس کی دیوانگی میں بھی خلل آجائے گا۔ وہ رک جائے گا۔ ڈر جائے گا۔“



اور پھر یہ سفر شروع ہوا جس کی تیاری کچھ آسان نہ

تھی دل و روح کی آمادگی کے ساتھ ساتھ اپنی توانائیاں جمع کرنا تھیں۔ اور تارڑ اس سفر کی راہ پر اپنا قدم رکھتے تھے نہ مینے کے لیے۔

”حمار کی سستی واپس جا چکی تھی۔ واپسی کے راستے مسدود ہو چکے تھے اور اب اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا کہ آگے جایا جائے اور آگے جیل نور تھا۔ جس پر سارے طوٹلے بوسے تھے، دامن کی دکانوں سے آگے ایک کچی کی سڑک اور اٹھتی بلند ہوتی تھی، کہیں وہ اوڑھ جاتی تھی۔ کہیں یہ سنٹ شدہ کچھ حصے پاؤں میں آتے تھے اور یہیں سنگ ریزے۔ چھوٹے پتھر اور روڑے۔ میں آہستہ آہستہ سانس سنبھالتا چڑھتا جاتا تھا۔

یہ تو میں نے پہلے قدم سے ہی طے کر لیا تھا کہ میں بہت دیر ج اور اطمینان سے آہستہ آہستہ بڑھوں گا۔“



اور یہ سکتش کہ ٹوٹا جائے یا اوپر بلندی کا سفر کیا جائے۔ اس کے اندر کی دنیا اٹھل پھٹل گھڑی اور ایک مقام پر آکر آنکھوں کے آگے ترسے ناچ اٹھے۔

”میرے تن بدن میں ایک گھماؤ سا گھوم گیا تھا۔ ایک چکر آیا۔ ایک گول سا گھوم کہ آنکھوں کے سامنے دھندلے ہوئے تھے۔ میں اس چٹان کو فوراً نہ تھام لیتا تو یقیناً گر جاتا یہ کیا ہے؟ میں نے شدید خوف زدگی کا شکار ہو کر اپنے آپ سے پوچھا۔ ایسا پسے تو کبھی نہ ہوا تھا۔ کسی بھی بلندی پر شدید ہاتوں حالت میں بھی یوں بے اختیار نہ ہوا تھا یہ کیا ہے؟ بلندی ہے۔ تمہاری عمر ہے اور تمہاری حماقت ہے۔ مجھے واقعی آج تک اس قسم کا بے جان کر دینے والا چکر نہیں آیا تھا۔

میں نے بہت شجیدگی سے بہت ٹھنڈے دل سے غور کیا کہ اگر بدن کی یہی کیفیت رہی تو کیا لوٹ جانا مناسب ہو گا۔ ابھی تو فرش نگاہ میں تھا اور عرش کہیں بلندی پر فاقہ تھا۔ میں نے سوچا چند قدم اور سہی۔ اتنا تردد کر کے آیا ہوں۔ اتنی تمنا لے کر آیا ہوں۔ ایک دھچکا لگا سے تو فرار کے راستے سوچنے لگا ہوں تو ایک

آخری کو شش تو گرو تھیں۔ جیسے کے ٹوکی چوٹی بانٹیں قریب پا کر ایک مکمل طور پر ڈھے چکا کوہ نور ایک اور قدم ہر طور کو شش کر کے اٹھ لیتا ہے۔ میں حوصلہ ہارنے کو تھا کہ ایک اپنا فقیر نے مجھے حوصلہ دے دیا۔“



نیت کی تھی، ارادہ باندھا تھا۔ حوصلہ، نغم، شوق، جستجو ساتھ ساتھ تھی۔ مگر منزل۔ اس ہارے میں دیکھیے۔ وہ کیا کہتے ہیں۔

”ویسے میں چڑھتا تو جاتا تھا لیکن سراسیمگی کے عالم میں پھونک پھونک کر قدم و حشرتا تھا کہ کہیں میں عمر کے تابع ہو کر پھر نہ جاؤں۔ لاچار نہ ہو جاؤں اور وہ مقام آہی گیا جو جیل نور کے دامن سے یوں دکھائی دیتا ہے جیسے یہی منزل ہو۔ یہی آخری بلندی ہو۔ وہاں پہنچ کر کھٹکے کہ نہیں۔ ابھی تو منزل باہر راست۔

اور منزل قریب تھی۔

آخری سیر تھی اور آخری قدم۔ اور میں جیل نور کی چوٹی پر ایستادہ پھیرتے تھا۔ جوں ہی پھیرتے گیا تاریکی بڑھ گئی، وہاں صپ اندھیرا تھا، آسمان دکھائی نہ دیتا تھا کہ راستے میں پھیرنا کھل تھا۔“



اور پھر منزل آئی۔ جس کی جستجو تھی۔

”دوسری جانب سیرنگ کے اختتام پر ایک چکی ملائم روشنی ظاہر ہو رہی تھی۔ جیسے سور ہونے کو ہے اور وہ چار قدموں کے بعد میں سویر میں آ گیا۔ اور جب میں اس سویر میں آیا تو گویا آج تک کا نکات بھر میں چٹنی بھی سویر میں آچکی تھیں ان سب میں سے ممتاز ایک ایسی انوکھی سویر میں آیا کہ میرا اگلا قدم ایک صحن میں تھا۔ جو کہ غار حرام کا صحن تھا۔

غار حرام اصل۔ لغوی معنوں میں ایک غار نہیں ہے۔

غاریں تو ایک خاص نیت ایک مخصوص شکل رکھتی ہیں اور دونوں سے غاروں کے طور پر پہچانی جاتی

ہیں۔ جیسے موہرا مراد کی خانقاہ کے کھنڈروں کے صحن اوپر پھاڑوں میں ٹیکسلا کی وادی میں ایک واضح غار ہے جس میں ہزاروں چنگاڑیں قیوم کرتی ہیں اور وہ غار جانے کہاں اختتام پذیر ہوئی ہے۔

یا قرآن اور انجیل کی غاریں ہیں جن میں قدیم عہد کے انسان کے مسوری کے نمونے محفوظ ہیں۔

اصحاب کف کی غار تھی۔

یہ غار ویسی نہ تھی۔ کچھ زمانوں میں۔ شاید انکھوں پر بس پہلے کے زمانوں میں کسی زائر کے نیچے ہیں۔ کسی قدرتی آفت کے اٹھل پھٹل کے باعث جیسے یہاں تک آنے والی سرنگ وجود میں آئی تھی۔ تقریباً ایسی چند بہت بڑی بڑی چٹانیں گریں۔ یا انہوں نے مقام چھوڑا اور جب وہ ساکت ہو میں تو ان کے درمیان میں کچھ جگہ بن گئی۔ ایک کھوہ وجود میں آئی۔ بے ترتیبی سے اونڈھے سیدھے پڑے پتھروں اور چٹانوں میں ایک خلا سا پیدا ہوا۔ چنانچہ حرام کی پہاڑی کی ڈھلوان پر اس کھوہ نے جنم لیا۔ جسے ایک باقاعدہ غار نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے اندر اتنا تاریکی تھی۔

تو میں اس غار میں تھا جسے ایک شمع نے اجالا تھا۔ میں شعوری طور پر کوئی بھی کیفیت اپنے آپ پر طاری نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اپنے آپ کو آمان نہیں کرنا چاہتا تھا کہ میں کہاں ہوں۔ جو کچھ ہونا ہے خود ہو اس میں میرا کچھ عمل دخل نہ ہو۔

میں اگرچہ ایک حالت سکون میں تھا۔ گہرے اطمینان میں تھا اور مسکراہٹ ابھی تک میرے لبوں سے رخصت نہ ہوئی تھی۔ لیکن یہ سب کچھ غار ضعیف ثابت ہوا۔ ایک دم مجھے اس ویران اور تاریک چٹانی آماجگاہ کے اندر پوری رات بسر کرنے کے خیال سے وحشت ہونے لگی۔ وہ ڈر پھر سے میرے اندر جزیں پکڑنے لگا کہ اس مقام پر۔ جہاں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کھڑے ہو کر تھے۔ میں کھڑا ہوں۔ جہاں جبریل امین آتے تھے۔ تو میں کیسے ایک رات یہاں ”مہربان سکون“ گا۔ میں ایک ڈر پوک شخص ہوں۔ مجھ

میں نہ وہ وابستگی سے اور نہ اجاں جس کی روشنی میں مجھے یہاں سب کچھ دکھائی دیتا رہتا تھا تو اندھروں میں بھٹکنے والا تھا مجھے یہاں کچھ دکھائی نہ دے گا۔ یہ میرے بس کی بات نہ تھی۔“



حار حرا کی بناوٹ کے حوالے سے مستنصر حسین تارڑ لکھتے ہیں۔

حرا کی حار کمال کی پوشیدگی تھی۔

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے زمانوں سے بھی پہلے جو ”مضیف“ تھے جو تلاش میں تھے۔ جستجو میں تھے۔ معاشرتی اور مروج مذہبی انداز سے مطمئن نہ تھے ایک بڑے اورش کے تمنائی تھے تو وہ سب سے الگ ہو کر غور و فکر کی دنیا میں غرق ہونے کے لیے اگر اس بلند مقام میں پہنچا لیتے ہیں تو یہ قابل فہم تھا۔ جبل نور کی چوٹی سے ذرا نیچے ایک عمیق ڈھلوان میں تھوڑی سی جگہ ہموار اور چند آڑی ترچھی چٹانیں منہدم حالت میں ایک دوسرے کے سہارے قائم اور ان میں ایک کھوہ اس میں صرف اتنی گنچائش کہ ایک شخص اطمینان سے لیٹ سکے۔ بیٹھ سکے یا عبادت کر سکے۔“



تارڑ وہاں جا کر اپنی آنکھ ماضی کے دریچوں پر رکھ دیتے ہیں جہاں نکل گیا کچھ دیکھ رہا ہے اس کا بیان دیکھیے۔

”حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو چوٹی پر نہیں۔ حار حرا تک پہنچنا ہوتا تھا۔ اس لیے غالب امکان یہی ہے کہ وہ اس مقام سے جہاں زائر واداعیں جانب مڑنے ہیں وہ وہاں سے سیدھے بلندی کی جانب چڑھتے جاتے ہوں گے اور عین اس مقام پر جہاں میں بیٹھا تھا۔ اس تنگ سرنگ کے وہاں پر آجاتے ہوں گے۔ چوٹی سے انہیں کچھ غرض نہ تھی۔“

یہ شخص حساب کتاب ہے کہ کوہ نور کی حساب سے شاید یہ سراسر غلط ہے اور وہ کسی اور رخ سے

آتے تھے لیکن سب اشارے سب گمان یہی گواہی دیتے ہیں کہ اوسر سے ہی آتے تھے اور اس سرنگ تک پہنچ کر جان لیتے تھے کہ حار اس کے پار ہے۔

یہاں پہنچ کر وہ اپنا ساماں بھی درست کرتے ہوں گے۔ فوری طور پر سرنگ میں داخل نہیں ہو جاتے ہوں گے اور ساماں درست کرنے کے لیے بھی یہی جگہ تھی۔ کھائی کے کنارے جہاں بڑگالی کا چھپر تھا اور میں تھا۔

تو ان زمانوں میں نہ یہ چھپر تھا اور نہ میں تھا۔

اگر میں ہوتا تو کیا ہوتا۔

اگرچہ میں کیسے ہو سکتا تھا۔ لیکن ہوتا تو کیا ہوتا۔“



اس مقدس ترین مقام پر آنے کے بعد میں انہوں نے کیا کیا۔ اس کے بارے میں وہ لکھتے ہیں۔

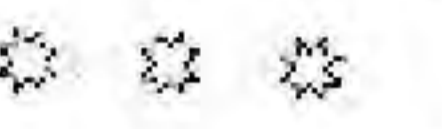
”حار میں داخل ہو گیا تو کچھ دیر کھڑا رہا۔ سر کھجاتا

رہا۔ اب کیا کروں۔ حار کے ہر چہرہ ہر مسام اور ہر ابھار کو ہونے کی سعی کر رہا ہے۔ ہوا کا ہر ذرہ جگہ جگہ جا رہا ہے۔ کیا کروں۔ حرا کی حار کے ہر چہرہ ہر مسام اور ہر ابھار کو چوموں کہ وہاں تو ان کے لمس تھے۔ ان کے مس سرایت ہو چکے تھے اور ان سانسوں کی پھوار اپنے گالوں پر نمی چھڑکتے محسوس کروں۔ کیا کروں۔ بہت سے لوگ ہاتھوں میں کیلکو لیٹر لیے پھرتے ہیں۔“

اس مقام پر ایک نماز پڑھنے سے چالیس ہزار نمازوں کا ثواب ہو گا۔ یہاں دو نقل پڑھ لینے سے جنت کے مٹھوں میں جگہ مل جائے گی۔ ایسے لوگ جو مجھ سے برتر۔ عقیدے میں مجھ سے بڑھ کر پیش رکھتے ہیں۔

کہیں ذرہ بھر گنچائش تنگ کی نہیں رکھتے۔ جن کا روزِ حشر کچھ حساب کتاب نہ ہو گا اور میرے تو رجسٹر کے رجسٹر کھل جائیں گے اور کوئی بھی بڑے سے بڑا چارٹڈ اکاؤنٹنٹ ان میں سے میری بخشش کا کوئی ایک جواز بھی تلاش نہ کپائے گا۔ میں تو شروع سے ہی حساب کے رچے میں رعایتی نمبروں سے پاس ہونے والا تھا تو

یہاں بھی کچھ حساب کتاب کرنا ہے کتاب کرنا میرے بس میں نہ تھا کہ میں بابا کے گھر میں پہنچ کر اپنے نامہ اعمال میں نوافل اور نمازوں کے طویل اندراج کر لیتا۔ چنانچہ میں نے یہ پرچہ جو میرے بس میں نہ تھا خالی چھوڑ دیا۔ حار میں داخل ہوا تو مصیبت پر جو کڑی مار کر بیٹھ گیا۔ دو نقل اور ادا کر لوں۔ وہ بھی کر لے۔ ثواب کیا کروں۔ اب میں لیٹ گیا۔“

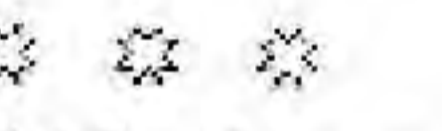


حار حرا وہ مقدس مقام ہے۔ جہاں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خدا کی یاد میں عبادت میں وقت گزارتے تھے۔ تارڑ نے وہ ایک رات وہاں گزار لی اور رات کے ایک حصے میں کیا کچھ سوچا۔

”یہ جو ربط ہے میری تہذیب کا اس حار سے اس کے صحن سے۔ ہر ایک چہرے اس میں وراڑ آجائے گی۔ اس لیے کیا بے کار چاندنی کے تماشائی بنے لیٹے ہو۔ اگر کوئی عرضی پیش کرتی ہے تو ابھی کر دو۔ کچھ بانٹنا

سے تو بس کی وقت ہے۔ اگر کچھ بڑھنا ہے تو شمالی پہاڑ پر چڑھ کر وہاں کوئی تہائی کا یہ سحر زائل ہو جائے گا۔ کیسوی بکھر جائے گی۔ اگر کوئی آجاتا ہے تو تم اس سے یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ تم یہاں نہیں آسکتے

بھائی صاحب۔ یہ میری حار ہے۔ اسے میں نے اپنا گھر بنا رکھا ہے۔ میں یہاں رہتا ہوں۔ تم نہیں آسکتے۔ یہ نہیں کہہ سکتے۔“



ان لمحات میں ان کے دل کی کیا کیفیات تھیں؟ اس کے بارے میں وہ کہتے ہیں۔

”سلسل نوافل واداعوں اور التجاؤں کے ساتھ میں باتیں بھی کرتا جاتا تھا۔ جی ہاں میں حار حرا میں بہت مؤرب ہو کر اپنی آنکھوں سے گرنے والے آنسوؤں کو سنبھالتا نہ تھا بلکہ بڑے اطمینان سے زیر لب بڑبڑاتا باتیں بھی کرتا جاتا تھا۔ مجھے علی میں تو بہت کچھ یاد

نہ تھا۔ تو بھی بارہویں میں اللہ کی مانند لب و لہجے کا خیال کرتا کہ میںاں پیہر، بھولے گا نہیں۔ اپنی نظر کو

ٹھہرائے رکھنا ہاں اور کبھی انگریزی میں تو کچھ سوچتا اور اکثر پنجابی میں کہ اس نے جتنے بھی پیہر اتارے انہوں نے اپنی مادری زبان میں ہی اس کے پیغام دیے۔ چنانچہ جو کچھ بھی۔ اور جس زبان میں بھی مجھے سوچتا تھا کے چلا جاتا تھا۔ باتیں کیے جاتا تھا۔“



اور پھر اس مقدس مقام سے واپسی کا سفر شروع ہوا۔

”مجھے یوں نقل ادا کرنے کی عادت ہی نہ تھی کہ پشت پر آوازوں کا شور ہو۔ منظر لوگ ہوں جن کی سبے چین آنکھیں میرے کندھوں کو جلاتی ہوں۔ ایک ہجوم ہو۔ میں نے اس مقام پر پھرنے کے بہت بہانے

بنائے۔ آہستہ آہستہ ایک ایک لفظ الگ الگ کر کے پڑھتا کہ کچھ وقت گئے۔ سجدے میں گیا تو کیا ہی رہا۔ سلام پھرنے کے بعد ہاتھ دعا میں اٹھائے تو حار حرا کے آخر میں جو شگاف تھا جس میں سے ہلکی بامعلوم سی روشنی آرہی تھی اسے نکلتا رہا۔ دعا کے بعد میں نے

آس پاس کے پتھروں پر ہاتھ پھیرے۔ انہیں الوداع کہا۔“



اس کتاب کا آخری پیرا گراف جو اس سفر کا اختتام بھی ہے۔

”نور کے پہاڑ سے اترتے ہوئے۔ میرا تپتی تھیلا بانکا ہو چکا تھا۔ بابا کی مانند میری بوتلی میں جو خوراک تھی وہ میرے کام آچکی تھی۔ بھجوری پانی دودھ، سینڈوچ اور ایک سیب اور میں بھی ہلکا ٹیلیف اور ٹر سکون ہو چکا تھا۔ کوئی تھکاوٹ نہ تھی جیسے ایک موسیٰ کوہ طور سے اترتے ہوئے سکون اور سرخوشی میں ہوتا ہے۔ ایسے میں جبل نور سے اس سویرا اترتا تھا۔“



دستکے دستکے

شاہن رشید



عثمان وڑائچ (ایف ایم 103 کے پریزنٹر)

”کسے ہیں عثمان! کیا مصروفیات ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔ ایف ایم 103 کا پریزنٹر ہوں اور جیسا کہ میں نے آپ کو پہلے بتایا تھا کہ ایک انٹرنیشنل کال سینٹر میں سپروائزر ہوں۔“

”پریزنٹر بننے کا خیال کیسے آیا۔؟“

”ہمارے کالج میں ایک نوٹس لگا تھا کہ پریزنٹر کی ضرورت ہے اس نوٹس کو پڑھ کر ہی ریڈیو اسٹیشن گیا تو معلوم ہوا کہ اس کام کے لیے ایک عدد آڈیشن کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ میں نے آڈیشن دیا اور اس کے

بعد اپنا ”سی وی“ دیا لیکن وہاں پراسٹیشن ڈائریکٹر ”نویڈ وڑائچ“ صاحب سے ملاقات ہوئی تو پتہ چلا کہ ان سے تو ہمارے بہت اچھے فیملی تعلقات ہیں کیونکہ وہ بھی وڑائچ تھے اور میں بھی تو انہوں نے میری بہت مدد کی ایف ایم 103 میں آنے کے لیے یوں مجھے کہ نویڈ وڑائچ کی وجہ سے ہی اس فیلڈ میں آیا۔“

”پہلے پروگرام کے وقت کیا محسوس کر رہے تھے اور کیا اسکرپٹ لکھ کر کیا تھا؟“

”میرا پہلا شو کہاں ہینڈ شو تھا اور میرے ساتھ لاہور کا ایک پروڈیوسر بھی تھا اور اس وقت ہمارے پاس کئی قسم کا کوئی اسکرپٹ نہیں تھا بلکہ لایو آپ اسکرپٹ اور ایک بات آپ کو بتاؤں احساسات کیا ہونے لگے تھے کیونکہ اس شو میں کچھ بھی نہیں تھا اور اس شو کے بعد مجھے دوسرا شو ملنے کی کوئی امید بھی نہیں تھی۔ لیکن مجھے دوبارہ چانس ملا اور پھر میں نے اپنے آپ کو منوایا بھی۔“

”کتنے سال ہو گئے آپ کو اس فیلڈ میں۔ اور کتنے دن چلتا ہے۔ آپ کا پروگرام؟“

”تقریباً“ تین سال سے میں اس فیلڈ میں ہوں۔ پہلے تو میں 103 میں سات دن مسلسل کرتا تھا لیکن میری مصروفیات کچھ اس طرح کی تھیں کہ پھر مجھے ویک ٹاپیٹ پہ شو کرنا پڑا۔ تو میں سنڈے ٹاپیٹ کو شو کرتا ہوں رات بارہ سے دو بجے تک۔ ”ڈیٹاٹ“ چھٹ“ کے نام سے۔“

”تو کن مصروفیات کی وجہ سے آپ نے ایسا کیا۔“

”مصروفیات کچھ یوں تھیں کہ لاہور میں جا بجا کرتا

تھا اور مجھے فیصل آباد سے لاہور جانا پڑتا تھا اس لیے میں۔ سنڈے ہنٹ کو ہی شو کر سکتا تھا اس لیے لی لی لی لالی ایک ہی شو کر رہا ہوں۔“

”فیصل آباد سے لاہور اور لاہور سے فیصل آباد خاصا فاصلہ ہے۔ اور راستے میں اور کوئی تنگ کرے نہ کرے۔ پولیس ضرور تنگ کرتی ہے۔ آپ کے ساتھ ایسا کچھ ہوا۔؟“

”ایسا بہت دفعہ ہو چکا ہے۔ پولیس سے پلا رہتا رہتا ہے اور میں اپنے پروگرام میں بھی اس کا ذکر کرتا رہتا ہوں۔ پولیس بہت اچھی ہوا کرتی تھی لیکن اب پولیس کو دیکھ کر غصہ آتا ہے کیونکہ پولیس کا رویہ اس طرح ہوتا ہے کہ جب تک انہیں کچھ دینے کے نہیں وہ ہماری جان نہیں چھوڑیں گے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ پورے ملک کی پولیس ہی کرپٹ ہے۔“

”جی ہاں بالکل اور میں نے اپنے پروگرام میں خاص طور پر کراچی کا ذکر کیا تھا کہ میرے ایک دوست کراچی کے ایک اور انہوں نے یہ کیا کراچی کی پولیس اتنی ایمان دار ہے کہ اگر انہیں 100 روپے دو تو انہوں نے 90 روپے فولڈ کر کے رکھے ہوئے ہوتے ہیں جو وہ آپ کو واپس کر دیتے ہیں۔“

”آپ کے دوست نے غلط کہا ہے کراچی کی پولیس اب اتنی بھی ایمان دار نہیں ہے۔ خیر اتنا کہتا ہے خراج بھی اسی طرح کرتے ہیں کیا؟“

”ہرگز نہیں۔ میں بہت سوچ سمجھ کر خرچ کرتا ہوں۔ اپنی کمائی کو فضول خرچی میں نہیں اڑا دیتا۔“

”سفر کے دوران کو فٹ کب ہوتی ہے؟“

”جب سنگل پر کھڑے ہونا پڑتا ہے۔ بندہ روحم میں جا رہا ہوتا ہے کہ ایک دم ریڈ لائٹ ٹن ہو جاتی ہے۔ پھر انتظار کا یہ لمحہ بڑا بھاری ہوتا ہے جب لائٹ یلو سے گرین ہوتی ہے تو سکون ملتا ہے۔“

”آپ رات کو پروگرام کر کے گھر آئیں اور پھر آپ کو کوئی کسے کہ فلاں خیر لاؤ تو؟“

”یہ چیز کی نوعیت پر منحصر ہے کہ کیا چیز منگوانی جا رہی ہے اگر میری پسند کی چیز بھی شامل ہوگی تو میں بھاگا بھاگا جاؤں گا۔ اور چیز لاؤں گا ورنہ سوری کر کے سونے کے لیے اپنے کمرے میں چلا جاؤں گا۔“

”آپ کافی عرصے سے ہیں اس فیلڈ میں کئی زیادہ وابستہ ہو تو بتائیے۔“

”ہاں جی۔ ایک یاد آپ کو بتاؤں کہ آٹھ نومبر 2004ء کا دن میرے لیے بہت یاد گار ہے۔ اس دن میری ساگرہ بھی اور میں پروگرام کر رہا تھا۔ بارہ بجے کے بعد ایک نہ رکنے والا فون کا سلسلہ شروع ہوا اور بے شمار لوگوں نے مجھے میری ساگرہ کی مبارکباد دی۔ اور میں چار گھنٹے تک ان ایر لوگوں سے مبارکبیں وصول کرتا رہا۔“

”آپ گھر میں بڑے ہیں۔ رعب کس پر چلتا ہے آپ کا؟“

”بہنوں پر۔۔۔۔۔ میری تین بہنیں ہیں اور بہنیں ہی ایک ایسی ہستی ہوتی ہیں جن پر آسانی سے چیخا چلاؤ اور رعب جمایا جاسکتا ہے۔ ویسے ایسا نہیں کہ میں ہر وقت ہی جو چوں چلاؤں۔ مجھے اپنی بہنوں سے بہت پیار ہے۔“

”آپ کی اس بات سے اندازہ ہو رہا ہے کہ آپ غصے کے تیز ہیں؟“

”جی ہاں۔ میں غصے کا تیز ہوں۔ اور اپنی یہ عادت مجھے خود بھی پسند نہیں ہے لیکن غصہ میرے اختیار میں بھی نہیں ہے۔“

”شو بزز کے اسکینڈلز تو بہت مشہور ہیں۔ آپ کی آواز کی دنیا میں بھی اسکینڈلز بنتے ہیں۔“

”جی ہاں۔ اس فیلڈ میں بھی اسکینڈلز بنتے ہیں اور بعض اوقات تو بندہ اسکینڈلز کو انجوائے کرتا ہے۔ اکثر لڑکیاں کہتی ہیں کہ آپ نے مجھ سے شادی کا وعدہ کیا تھا۔ یا اس نے مجھ سے شادی کا وعدہ کیا تھا مگر اب وہ میری بات نہیں سنتا۔ تو بعضی میں تو ان کو جانتا بھی نہیں ہوں۔ میں شادی کا وعدہ کیسے کر سکتا ہوں۔“



میرے پاس بہت کام ہے۔ کئی سیریلز اینڈ پروڈکشن ہیں تو کئی سیریلز آن ایئر ہیں آپ تو کچھ ہی رہی ہوں گی۔
 ”ہاں۔ میں دیکھ رہی ہوں۔ مانتے نہ یہ دل“ ہم ملی دیں سے آن اری ہے اور بہت مختلف رول ہے تمہارا دیگر کئی گئے کرواروں سے اور من و سلوکی میں بھی تمہارا رول اچھا تھا مگر یہ بتاؤ کہ تم غائب کہاں ہو گئی تھیں؟

”میں ڈرامہ سیریل مندی کرنے کے بعد بیرون ملک چلی گئی تھی اور بیرون ملک جانے کا مقصد اپنی تعلیم کو مکمل کرنا تھا۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد میں پاکستان آئی اور جب میری آمد کی خبر سب کو ہوئی تو یقین کریں کہ مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔“

”آپ نے پاکستان آکر سب سے خود رابطہ کیا یا ویسے ہی سب آپ کی آمد کے منتظر تھے؟“

”جب میں پاکستان آئی تو شووز کے لوگوں سے جن کے ساتھ میری اچھی خاصی دوستی ہے ملاقات ہوئی تو سب کو پتہ چل گیا کہ میں پاکستان آچکی ہوں تب پھر ڈائریکٹرز اور پروڈیوسرز نے مجھ سے رابطہ کیا اور پوچھا کہ آپ کام کریں گی۔ میں نے کہا Why not اور بس تو پھر یہ خبر پھیلتی چلی گئی کہ عائشہ خان آئی ہیں اور

مجھے ٹی وی کے ڈراموں سے ہی فرصت نہیں ہے تو فلم میں بھلا کیسے جا سکتی ہوں۔“
 ”اور فرصت مل جائے تو؟“

”تو بھی نہیں۔ ہاں شعیب منصور کہیں کے تو ان کی فلم میں ضرور کام کروں گی۔ ورنہ نہیں۔ مجھے کوئی شوق نہیں ہے اوٹ پلاننگ فلموں میں کام کرنے کا۔ میں تو کمرشلز میں کام نہیں کرتی حالانکہ کمرشلز میں ٹھیک ٹھاک پیسے ملتے ہیں۔ کمرشلز میں کام کرنا مجھے کچھ زیادہ پسند نہیں ہے۔“

”لوگ کہتے ہیں غم میں کچھ غور آگیا ہے۔ بات ہی نہیں کرتیں۔“

”غور کیا؟ نہیں اللہ نہ کرے۔ غور کس بات کا۔ شہرت تو آئی جانی چیز ہے اور یہ کام بھی ایک طرح سے چاہیے اور میں بھی چاہتی ہی کر رہی ہوں۔ اور یہ شہرت نے کہا کہ میں بات نہیں کرتی۔ آپ بتائیں کہ کبھی ایسا ہوا کہ آپ کا فون آیا ہو اور میں نے بات نہ کی؟“

”ہاں۔ اور کبھی بھی بہت ہوتی ہے۔ کیا خیال سے پوچھا؟“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ اس لیے آج کل میری توجہ اس طرف ہے۔ غمگین میری دو ٹیلی فلمز آن اری آنے والی ہیں۔ بھید بھاد“ کے نام سے اور حسینہ“ کے نام سے۔ دونوں میں میرے کردار بہت عمدہ ہیں اور بالکل نئے ہیں۔ یعنی ایسے ہیں جو بہت ہی کم لوگوں نے کیے ہوں گے۔“

”اچھا۔؟ کچھ ہٹاؤ ان کے بارے میں۔“

”بھید بھاد“ میں لڑکی نرائز کے کردار ہے۔ اس میں لڑکی گوائے لڑکی ہونے پر شرمندگی ہوتی ہے۔ اس کا دل چاہتا ہے کہ وہ لڑکا بن جائے اور لڑکا بن کر عیش و عشرت کی زندگی گزارے اور حسینہ میں بنگال کی حسین لڑکی کا کردار ہے۔ دونوں ہی بہترین ہیں۔“

”تم خوبصورت اور اہمات ہو۔ فلم کی ڈیمانڈ پر پوری اترتی ہو۔ جانے کا ارادہ ہے؟“

”نہیں جی۔ فی الحال تو ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

”میں جی۔ فی الحال تو ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

”میں جی۔ فی الحال تو ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

”میں جی۔ فی الحال تو ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

”میں جی۔ فی الحال تو ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

”میں جی۔ فی الحال تو ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

”میں جی۔ فی الحال تو ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

”میں جی۔ فی الحال تو ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

”میں جی۔ فی الحال تو ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

”میں جی۔ فی الحال تو ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

”میں جی۔ فی الحال تو ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

”میں جی۔ فی الحال تو ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

”میں جی۔ فی الحال تو ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

”میں جی۔ فی الحال تو ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

”میں جی۔ فی الحال تو ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

”سارا دن کی مشقت کے بعد گھرتے ہیں تو کیا خواہش ہوتی ہے۔؟“

”کبھی کہ کوئی مجھ سے زیادہ بات نہ کرے بلکہ میں جو نیند کو ترسا ہوا ہوں تو مجھے سونے دیا جائے۔“

”کبھی ڈیپریشن ہوا؟“

”بہت مرتبہ۔ ایسی حالت میں میں گھر سے چلا جاتا ہوں اور مجھے بھوک بہت زیادہ لگتی لگتی ہے یعنی میں کھانا بہت ہوں۔“

”لوگ تعریف کرتے ہیں یا تنقید؟“

”یہ سچ ہے کہ لوگ میری تعریف ہی کرتے ہیں۔ میری آواز کی بھی بہت تعریف کرتے ہیں اور میرے یونٹ کے انداز کو بھی لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔“

”اور کوئی خاص بات جو آپ بتانا چاہتے ہوں۔“

”ہاں جی۔ ایک خاص بات کہ نومبر کے مہینے میں ہی میری بہنوں کی سالگرہ ہوتی ہے اور نومبر کے مہینے میں ہی میری بھی سالگرہ ہوتی ہے۔ جبکہ ایسا شاذ و نادر ہوتا ہے کہ سب بہن بھائی ایک ہی مہینے کی پیدائش ہوں۔“

”واقعی ایسا بہت کم ہوتا ہے اور ایسا تب ہوتا ہے جب سب بہن بھائی ایک ساتھ دنیا میں آئیں۔“

ماہرہ خان

”کیسی ہو ماہرہ؟“

”اللہ کا شکر ہے بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔“

”بہت دینی ہوئی جا رہی ہو۔ کیا کھائی پیتی نہیں ہو۔“

”آپ مجھے اہمات کہہ سکتی ہیں۔ دینی نہیں کہہ سکتیں۔ کھاتی پیتی تو میں ہوں۔ مگر مصروفیات کی وجہ سے کبھی کبھی افراتفری میں کھانا پڑتا ہے۔ تو کبھی کم کھانا بھی زیادہ ویسے آپ کہہ رہی ہیں کہ مجھے خیال رکھنا چاہیے تو اس کے اپنا خیال رکھوں گی۔“

”لگتا ہے کام بھی بہت زیادہ کرنے لگی ہو۔ تب ہی تو ہر ذرا سے میں نظر آ رہی ہوں۔“

جنوری 2008 کے شمارے
کی ایک جھلک



جنوری 2008 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے



”ہم سفر“ فرحت اشتیاق کا مکمل ناول کی آخری قسط، ایف ایم 100 کی پریزنٹر ”سمیرا سیفی“ سے باتیں،
”وحد کھری شام“ رخسانہ نگار عدنان کا مکمل ناول، ”پھر نیا سال آیا“ معروف شخصیات سے سروے،
”سحر ہونے کو ہے“ راشدہ رفعت کا مکمل ناول، مشہور فنکار ”ایوب کھوسہ“ سے ملاقات،
”صرف اسی کے لئے“ آسیہ رزاقی کا مکمل ناول، کرن کرن روشنی ہاشمیاتی ازواجی راجپنیں
فاخرہ افتخار اور شمیمہ عظمت علی کے ناول، اور دیگر دلچسپیاں،
رفعت ہمایوں، صبا نور اور راجہ حیدر عقیل کے افسانے،

جنوری 2008 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔

وہ بھی دیکھیں کہ کتنا مزہ آتا ہے گھر میں فضول وقت گزار کر تھکنے سے تو بہتر ہے کہ بندہ کام کر کے تھکے تاکہ کچھ حاصل تو ہو۔“

”آپ نے بتایا کہ آپ بڑھنے کے لیے ملک سے باہر گئی تھیں۔ آپ کیا پڑھ کر آئی ہیں؟“
”میں نے آرکیٹیکچر اور انٹری ڈیکوریشن میں ڈگریاں حاصل کی ہیں۔ اور اس کو ان شاء اللہ پریکٹیکل لائف میں بھی استعمال کروں گی۔“
”اس فیلڈ میں آنے کے لیے خوبصورتی کا حصہ کتنا ہے؟“

”خوبصورتی ایکسٹرا کوٹنگی ہے۔ اصل خوبصورتی تو آپ کی صلاحیت ہے۔ اگر آپ کے اندر اداکاری کے جراثیم نہیں ہیں تو خوبصورتی ترقی دیر چلے گی۔ آخر آپ کو لوٹ کر گھر واپس جانا پڑے گا۔“
”شہرت کیسی لگتی ہے، پہچانے جانے پر کیا احساسات ہوتے ہیں؟“

”شہرت کا این مزہ اور این ہی نشے سے گھر اس وقت حاصل ہوتا ہے جب آپ اپنی صلاحیتوں کو دنیا کے آگے آپ کو منوانیتے ہیں لوگ پہچانتے ہیں عزت کے ساتھ بلاتے ہیں تو بہت اچھا لگتا ہے اور آپ یقین کریں کہ اتنے سال گزرنے کے باوجود میری پہچان ”ممشدی“ سیریل ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ سیریل مقبول بھی ہے اتنا ہوا تھا۔“
”ہائینگ چل رہی ہے؟“

”ہاں۔ مگر کم کم۔ کیونکہ بیڑے میرا اہم نہیں ہے۔ مجھے اداکاری کا جنون ہے اور جتنا جنون ہوگا اتنا ہی زیادہ اچھا میں پر فارم کر سکوں گی۔“
”باہر کے خوبصورت ملکوں میں جا کر پاکستان آنے کے لیے دل مچلتا ہے یا وہیں رہنے کو دل چاہتا ہے؟“
”اگر وہیں رہنے کو دل چاہتا تو شاید میں اپنی تعلیم مکمل کر کے باہر اچھی سی جاب کر رہی ہوتی اور مزے کی زندگی گزار رہی ہوتی لیکن پاکستان ہمارا اپنا ملک ہے اس لیے باہر کی خوبصورتی نہیں اپنے ملک کی آزادی کے لیے دل مچلتا ہے اس لیے ہی واپس آئی ہوں۔“



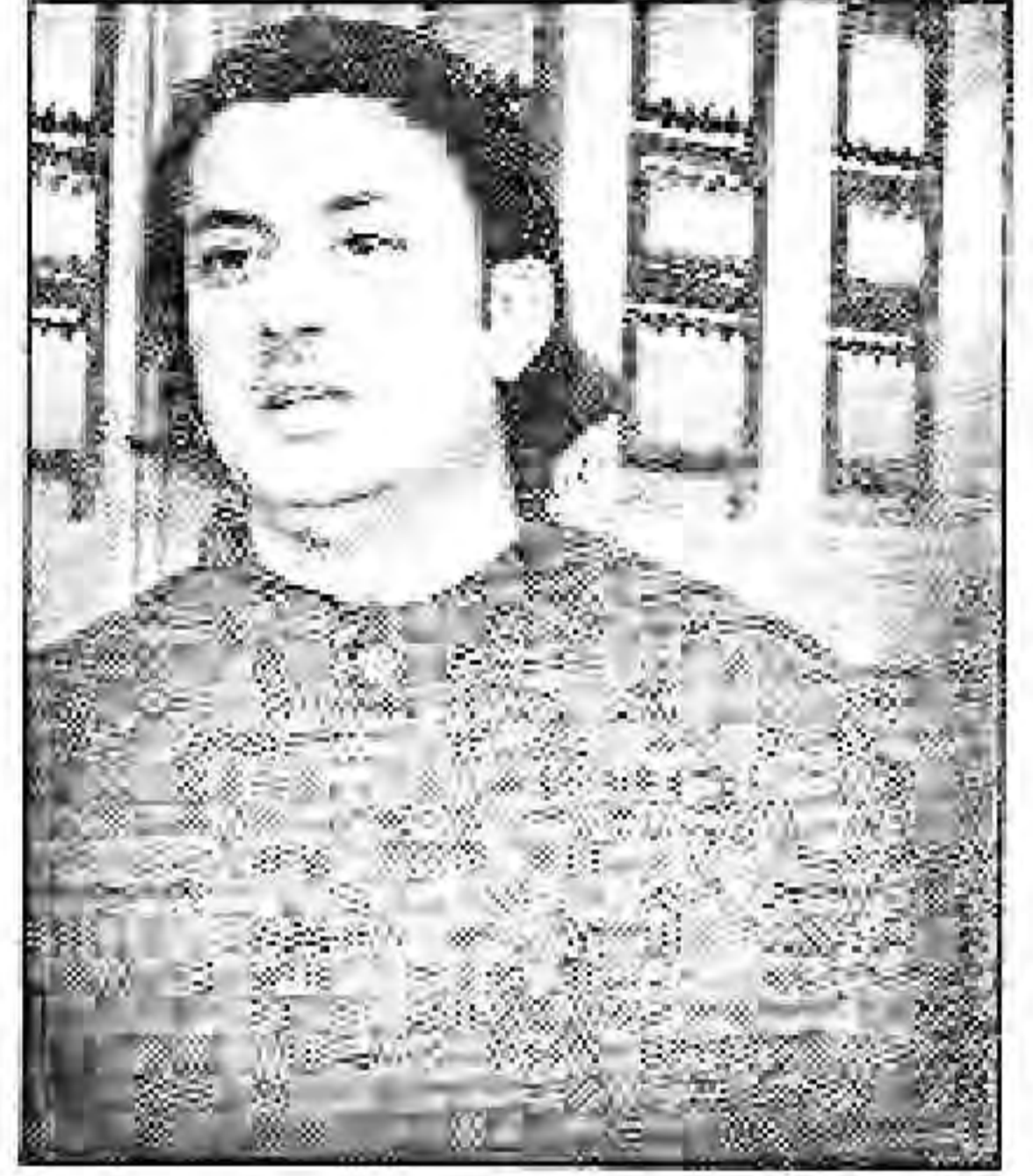
وہ کام کرنے میں دلچسپی رکھتی ہیں۔“
”پاکستان آنے کے بعد کون کون سے سیریل کن ایرے آچکے ہیں اور کن پر مزید کام ہو رہا ہے؟“
”میرا خیال ہے کہ پہلا سیریل ”مقدس“ چلا تھا جو میں نے زینا مختیار کے ساتھ کیا تھا۔ اس کو زینا مختیار نے ڈائریکٹ کیا تھا اور ہالیوں محبوب نے پروڈیوس کیا تھا اس کے بعد من و سلوٹی چلا اور اب مانے نہ دل آن ایرے۔ اور مزید جو کام ہو رہا ہے اس میں یا سرٹواؤ کا سیریل ہے جاوید فاضل صاحب کا سیریل ہے۔ کچھ کے لیے بات چل رہی ہے۔“

”اچھا خاصا کام نہیں ہے بس کام ہے۔ ورنہ تو لوگ مجھ سے زیادہ کام کر رہے ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ اس فیلڈ میں جو لڑکیاں ہیں۔ وہ تو بہت زیادہ کام کر رہی ہیں۔ جہاں تک گھر والوں کی بات ہے تو میرے والدین نے مجھے اجازت دی ہوئی ہے۔ ہاں وہ اگر کہیں گے کہ کام نہیں کرو یا کم کرو تو پھر یقیناً میں ایسا ہی کروں گی۔“

”آپ تھک نہیں جاتیں کیا؟“
”وہ کام کوئی بھی ہو خواہ جاب ہو یا کچھ اور جس میں محنت ہوگی سھکن تو ہوگی۔ اور محنت کا جو ریشن ملتا ہے

بابر علی

شاہین رشید



بھی شامل تھے۔ ہمارے خیال میں۔ خیر اب بابر علی کی ٹی وی میں واپسی ہو چکی ہے اور یہ کئی ڈراموں میں کام کر رہے ہیں بابر علی کی شخصیت میں شہراؤ اور پروباری ہے جو ان کو دوسرے فنکاروں سے ممتاز کرتی ہے۔

”کیا بچپن سے ہی اداکار بننے کی خواہش تھی جیسا کہ عموماً فنکاروں کو ہوتی ہے؟“ ہم نے پہلا سوال کیا۔

”جی ہاں عموماً فنکار لوگ یہی کہتے ہیں کہ ہمیں تو بچپن سے ہی شوق تھا اداکار بننے کا۔ اور اسی لیے ہم اداکار بن گئے۔ جبکہ میرے ساتھ ایسا نہیں ہے میں نے تو بچپن میں کچھ بھی نہیں سوچا تھا کہ مجھے کیا بننا ہے۔“

”تو کیا چلتے چلتے یونہی اداکاری کے میدان میں گئے؟“

”سچ تو یہی ہے کہ اچانک ہی اس میدان میں آ گیا۔ میدان کی بات کی تو آپ کو بتاؤں کہ مجھے بچپن میں کرکٹ سے بہت رگاو تھا اور اگر اداکار نہ بننا تو یقیناً ایک اچھا کرکٹر بننا کیونکہ میرے ہم کی سب ہی تعریف کرتے تھے۔“

”کرکٹ میں کیا رجحان تھا آپ کا؟ بیٹنگ یا باؤننگ؟“

”میں بیٹنگ بہت اچھی کرتا تھا اور وکٹ کیپنگ کا بہت شوق تھا۔ اگر کرکٹر بننا تو ان دونوں خوبیوں کے ساتھ بننا۔“

”جس فیئلڈ میں آپ جانہ سکے اور جس میں آپ چلے گئے ہیں۔ دونوں میں ہی بہت چیز ہے۔ اس لحاظ سے تو آپ کئی ہیں۔“

بابر علی فلم اور ٹی وی کا وہ فنکار ہے کہ جس کے کریڈٹ میں بہت سی کامیابیاں ہیں۔ اس نے جب اس فیئلڈ میں قدم رکھا تو کامیابیوں نے اسے ویلکم کیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے شہرت دولت نے اس کے قدم چومے۔ ٹی وی زندگی کا آغاز اس نے ٹی وی سے کیا۔ اور قاسم جلالی نے تاریخی سیریل ”ہلیک“ میں محمد بن قاسم کارول کر کے اسے امر کر دیا۔ اس کے بعد بابر علی نے چند ڈراموں میں کام کیا اور فلم کی راہ لے لی۔ ہمیں یاد ہے کہ جب بابر علی اس فیئلڈ میں آئے تھے تو ان کا سب سے پہلا انٹرویو ہم نے ہی کیا تھا۔ جب انہوں نے محمود خاور (مرحوم) کے سیریل ”کنول“ میں مرکزی کردار ادا کیا تھا۔ پھر یہ فلموں میں چلے گئے تو ہمارا ان سے رابطہ نہیں ہوا۔ اتنے اچھے فنکار کا فلم میں چلے جانا ہو سکتا ہے کہ ان کے لیے اچھا ثابت ہوا ہو لیکن صرف ٹی وی کو پسند کرنے والوں کو افسوس ہوا۔ ان میں ایک ہم

”جی ہاں۔ بالکل۔ اللہ نے دولت شہرت سب کچھ ہی عطا کر دیا ہے۔“

”آپ اداکار بننا نہیں چاہتے تھے مگر بن گئے کیسے؟“

”بہت سہیل سی کہانی ہے۔ کراچی کے ایک بڑے ہوٹل میں ورائٹی پروگرام ہو رہا تھا۔ جس میں ٹی وی کے نامور فنکار اور ڈائریکٹر بھی آئے ہوئے تھے۔ معین اختر کمپیز تھے۔ میں اس زمانے میں ایک خیر نو جوان تھا۔ جب معین اختر کمپیزنگ کر رہے تھے تو ان سے ملنے کی خاطر میں اسٹیج پہ چلا گیا۔ مگر مجھ سے کچھ زیادہ اچھا سلوک نہیں کیا گیا۔ اب اتفاق دیکھیں کہ میرے نے یہ سب کچھ نوٹ کر لیا اس پروگرام کا جب پرومو چلا تو مجھے بھی دکھایا گیا۔ اب یہ نہیں کہ قاسم جلالی اور حیدر رام رضوی کو مجھ میں کیا نظر آیا کہ انہوں نے اس پروگرام کے حوالے سے مجھ سے رابطہ قائم کیا۔ اور اس طرح میں اس فیئلڈ میں بغیر کسی منصوبے کے آ گیا۔“

”جب آپ سے رابطہ قائم کیا گیا تو آپ کے کیا مقصد تھے؟“

”بچپن میں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا۔ قاسم جلالی صاحب نے بتایا باتیں میں پھر آؤیشن لیا اور کہا کہ ہم ایک تاریخی سیریل کر رہے ہیں۔ اس کے ایک اہم کردار ”محمد بن قاسم“ کارول آپ سے کروائیں گے۔ میری تو خوشی کی انتہا نہیں تھی۔“

”آپ نے کہا نہیں کہ آپ کو اداکاری نہیں آتی؟“

”کہا مگر انہوں نے کہا کہ یہ ہمارا کام ہے۔ اس زمانے میں میرے بال بھی لمبے تھے اور اس زمانے کے لوگوں میں ہاں لمبے کرنے کا فیشن تھا۔ اس لیے شاید میں ان کو اس کردار کے لیے فٹ نظر آیا۔ ”ہلیک“ سیریل بہت کامیاب رہا۔ اس کے بعد محمود خاور مرحوم کا سیریل ”کنول“ کیا اور پہلے ہی سیریل نے میرے لیے راستے ہموار کر دیے۔ اس کے بعد حیدر رام رضوی کا سیریل ”نگلے پاؤں“ کیا اور میں۔“

”پھر چل سوچیں والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ گھر والوں نے مخالفت کی؟“

”جب تک میں ڈراموں میں کام کرتا رہا کوئی مسئلہ نہیں ہوا کیونکہ میں نے ڈراموں میں بہت اچھے رول کیے تھے ہاں جب فلم کی طرف قدم بڑھایا تو والد صاحب نے اعتراض کیا۔ اور اعتراض بھی ہوئے مگر پھر مان گئے اور کچھ نہیں کہا۔ بس ایک بات کی شرط رکھی کہ رات نو بجے کے بعد گھر سے نہیں نکلتا اور نو بجے تک گھر پہنچ جانا ہوگا۔ اور میں نے ایسا ہی کیا۔“

”پہلی فلم کون سی تھی ”تیار سانس ملا تھا؟“

”پہلی فلم ”جیوا“ تھی جو کہ سید نور صاحب نے بنائی تھی اور میں پہلی ہی فلم میں ہیہو تھا۔ فلم بے حد کامیاب ہوئی تھی اور بہت ہی اچھا ریسپانس ملا تھا۔ یہ فلم میں پہلی کامیابی تھی پہلی میڈھی تھی اور پھر اس کے بعد ایک کے بعد ایک فلمیں ملتی رہیں۔“

”پہلی فلم کس سال ریلیز ہوئی اور اب تک کتنی فلموں میں کام کر چکے ہیں؟“

”پہلی فلم 3 مارچ 1995ء میں ریلیز ہوئی اور تب سے اب تک میں تقریباً ساڑھے تین یا پونے چار سو کے قریب فلموں میں کام کر چکا ہوں۔“

”ٹی وی چھوڑا، فلم میں آئے، فلم چھوڑی، ٹی وی میں آئے، اس کے پیچھے کیا کہانی ہے؟“

”ٹی وی سے فلم کی طرف آیا کہ میں فن اداکاری میں بہت آگے تک جانا چاہتا تھا اور ویسے بھی ہر ٹی وی فنکار کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ متلی کرے اور سلور اسکرین تک آئے۔ چنانچہ میں بھی فلم کی طرف آ گیا اور ٹی وی میں نے چھوڑا نہیں تھا۔ مصروفیت کی وجہ سے وقت نہیں دے پاتا تھا۔ اور فلم چھوڑ کر ٹی وی کی طرف اس لیے آیا کہ میں دیکھ رہا تھا کہ اب معیاری فلمیں نہیں بن رہی ہیں اس لیے میں نے ٹی وی چھوڑا اسے بھی نہیں۔ جب فلمی مصروفیات کم ہوئیں تو ٹی وی سے آفرز آنا شروع ہو گئیں اور اب تو آپ کو یہ ہی ہے کہ کتنا کام کر رہا ہوں۔“

”دو تین سال آپ فلم انڈسٹری سے غائب رہے۔“



Biryani...Mazedaar Tikka Boti...Shandaar

Temping Taste



Complete Range available at your Nearest Store

For Trade Enquiries call us at 111 JAYSON (111 529 766)

<http://jaysonfoods.com>

اچھا فیڈ بیک مانا اصل میں شائقین بھی آپے پسندیدہ فنکاروں کو مختلف روپ میں دیکھنا پسند کرتے ہیں اس لیے میں نہیں چاہتا کہ لوگ کہیں کہ باہر علی ایک جیسے رول کرتا ہے بلکہ یہ کہیں کہ باہر علی کے کرداروں میں وراکتی ہوتی ہے۔

”انڈین فلموں میں کام کرنے کی پیشکش ہوئی؟“
”نہیں گی۔“

”ارے آپ جیسے ٹاپ کلاس ہیرو کو آفر نہیں آتی؟“

”سچ کہہ رہا ہوں کہ پیشکش نہیں ہوتی۔ اور اگر ہو بھی تو میں چاہتا ہوں کہ اس کا مطلب یہ نہیں کہ چونکہ مجھے آفر نہیں ہوئی اس لیے میں ایسا کہہ رہا ہوں بلکہ میں تو کام کرنا ہی نہیں چاہوں گا۔ کیونکہ مجھے یہاں اپنے ملک میں بہت کام ہے۔“

”انڈیا میں کبھی گھنٹا آرٹ فلمیں بھی بن جاتی ہیں۔ آرٹ فلموں کے بارے میں آپ کے کیا خیالات ہیں؟“

”وہ ایسا اندازہ ہوگا کہ آرٹ فلموں کو پسند کرنے والے لوگ آرٹ فلموں کی اپنی ہی کلاس ہوتی ہے اگر مجھے کبھی کسی آرٹ فلم میں کام کرنے کا موقع ملتا تو ضرور کروں گا۔“

”ہندوستان اور پاکستان میں آپ کے پسندیدہ فنکار کون ہیں؟“

”ہندوستان میں ایک ہی فنکار ہے نصیر الدین شاہ جو آرٹ فلموں کا بہترین فنکار ہے ویسے بھی مجھے اس کی پرفارمنس بہت اچھی لگتی ہے۔ شہانہ اعظمی بہت اچھی فنکار ہیں۔ اور پاکستان میں کسی ایک کا نام لینا دوسرے کو ناراض کرتا ہے۔“

”اب تو آپ بہت زیادہ جانی بچانی شخصیت ہیں ملک سے باہر کیا صورت حال ہے؟“

”بالکل ٹھیک تھا آپ نے۔ اپنے ملک میں تو کسی بھی حلقے میں چلے جاؤ لوگ پہچان گیتے ہیں جبکہ باہر پہچان کا تناسب ذرا کم ہے لوگ پہچان دیتے ہیں مگر

اب دویارو آپ نے اس طرف قدم رکھا ہے۔ اب کیا تبدیلیاں آئی ہیں؟“

”میں بی وی اور فلم دونوں کا فنکار ہوں۔ میں پھر فلم کی طرف واپس آیا ہوں اس لیے کہ میں اچھے لوگوں کے ساتھ کام کرنا چاہتا ہوں تاکہ اس کی سادگی بھال ہو سکے ویسے بھی آپ نے دیکھا ہوگا کہ اب پہلے کے مقابلے میں فلموں کا معیار کچھ بہتر ہو گیا ہے۔“

”آپ نے اردو اور پنجابی فلموں میں کام کیا۔ کہاں زیادہ مزہ آیا؟“

”مزہ کی تو بات چھوڑیں۔ پنجابی فلموں میں بھی کام کر کے اچھا لگا اور اردو میں بھی۔ مگر اردو میں زیادہ اچھا لگا کیونکہ پنجابی فلمیں حقیقت سے دور ہوتی ہیں۔“

”آپ اس فیلڈ میں کافی کام کر چکے ہیں اور کافی تجربہ بھی حاصل کر لیا ہوگا۔ ہمارے کئی فنکار ریشٹمنٹ کے بعد یا اس فیلڈ کو اپنا پروفیشن سمجھ کر ڈائریکشن کی طرف آجاتے ہیں۔ آپ کا بھی ایسا کچھ ارادہ ہے کیا؟“

”جی ہاں۔ بالکل میرا بھی ایسا ہی ارادہ ہے لیکن ریشٹمنٹ کے بعد نہیں کیونکہ ابھی ریشٹمنٹ میں بہت وقت باقی ہے میں تو منتظر یہ اس فیلڈ میں آنے والا ہوں۔ بحیثیت پروڈیوسر کے نہیں بحیثیت ڈائریکٹر کے اور ایک اچھی سی فلم بنانے کا ارادہ ہے جس کی ڈائریکشن میں خودوں گا۔“

”کبھی ٹیکسٹو رول بھی کیسے آپ نے؟“

”کبھی؟ کیا مطلب ہے؟ میں تو ٹیکسٹو رول کر چکا ہوں مگر فلموں میں۔ اب بی وی میں بھی ٹیکسٹو رول کرنے کا ارادہ ہے اور مجھے شوق ہے کہ میں ٹیکسٹو رول کروں کیونکہ اس میں کافی چیلنج ہوتا ہے۔ پرفارمنس کا مارجن کافی ہوتا ہے۔“

”آپ کہہ رہے کہ آپ نے فلموں میں ٹیکسٹو رول کیے ہیں۔ کن فلموں میں کیے اور کیا فیڈ بیک ملا آپ کو؟“

”میں نے جاوید شیخ کی فلم ”یہ رول آپ کا ہوا“ میں اور ”مسندی“ والے ہاتھ ”میں ٹیکسٹو رول کیا اور مجھے

Butterfly®

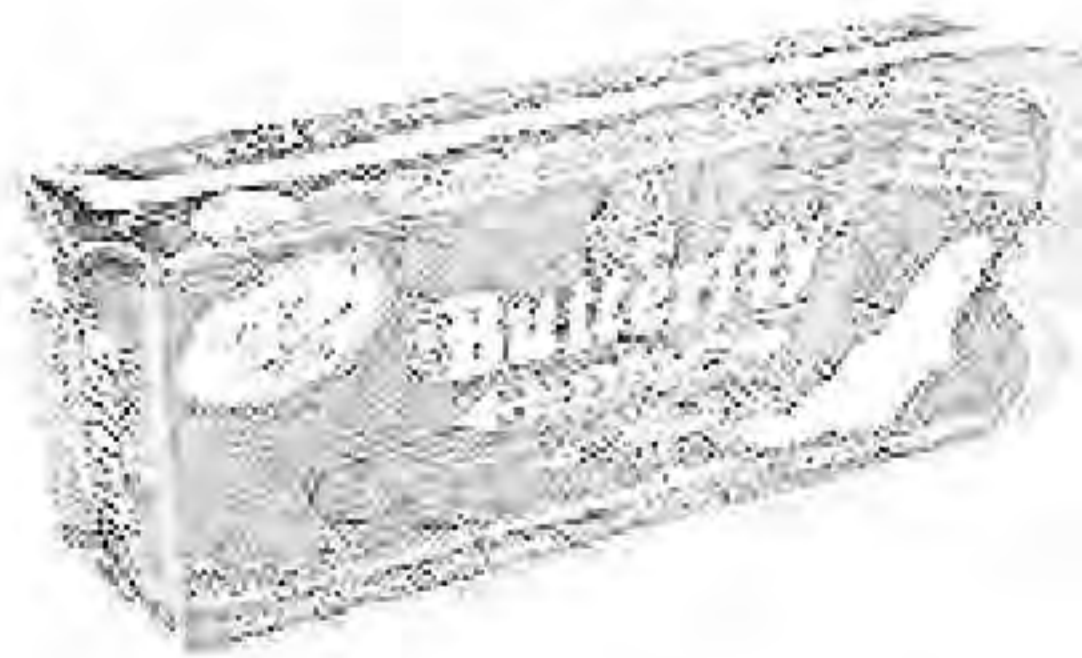
← LONG →

ڈریس ڈیزائننگ کا ڈیزائن کروہ واحد نیپکن

آپ کے لباس کو آرام دہ بنانے میں ڈریس ڈیزائننگ ہم کردار ادا کرتا ہے
اسی لئے ہم نے برفلائی ← LONG → نیپکن کو ماہر ڈریس ڈیزائننگ
سے ڈیزائن کرایا ہے

جنسوں کے درمیان ← LONG → نیپکن میں اس طرح اضافہ کیا ہے
کہ یہ استعمال میں انتہائی آرام دہ ہو اور آپ کو سانس لینے کا کوئی امکان نہ ہو۔
وٹنگ والے برفلائی ← LONG → نیپکن میں پلپ کے ساتھ ہائی
ایزاب جیل بھی استعمال کیا گیا ہے تاکہ بھاری دنوں میں دو نیپکن کی جگہ
ایک ہی نیپکن بھر پور جذب کر کے مکمل تحفظ فراہم کرے۔

Butterfly... Protection you can trust...



Noorani

ہے اور سفارش ایک مرتبہ چلتی ہے۔ سفارش سے
ایک مرتبہ تو اس فیلڈ میں آجائیں گے مگر جب آپ
میں فیلڈ ہی نہیں ہو گا تو کون آپ کو بار بار موع سے
گا اس لئے انسان کا یا صحت ہونا ضروری ہے۔
”اب تھوڑا سا زانی زندگی کے بارے میں بتائیے کہ
کب کہاں جنم لیا۔ کہاں سے تعلیم حاصل کی؟“

”میں کیم مکی کو کراچی میں پیدا ہوا۔ ویسے ہمارا
تعلق سیالکوٹ سے ہے۔ میں نے گلستان شاہ
عبداللطیف بھٹائی اسکول سے میٹرک کیا اور پھر نیشنل
کالج سے انٹرمیڈیٹ کیا اور اس کے بعد کراچی یونیورسٹی
سے گریجویشن کی ڈگری حاصل کی۔“

”آپ بڑھائی میں سے تھے اور من بھائی آپ کے
کتنے ہیں آپ کا نمبر کون سا ہے؟“
”بڑھائی میں اچھا تھا۔ اس لئے جب بچپن میں
شرار میں کرتا تھا تو زیادہ ڈانٹ مار نہیں پڑتی تھی اور
بہنوں بھائیوں میں میرا نمبر آخری ہے ویسے ہم پانچ
بہن بھائی ہیں اور سب شادی شدہ ہیں۔“

”چلیں اور بتائیں کہ فیسے کے میز پر پڑے ہوئے
”غصہ ایک فطری عمل ہے لہذا مجھے بھی غصہ آتا
ہے۔ مگر ہر بات پر نہیں۔ اس وقت بہت غصہ آتا ہے
جب کوئی بلاوجہ جھوٹ بولتا ہے۔ مجھے جھوٹ سے
بخت نفرت ہے۔“

”فارغ اوقات میں کیا کرتے ہیں؟“
”فارغ اوقات ملتے ہی کہاں ہیں فوراً اگر قسمت
سے کبھی وقت مل جائے تو پھر میری کوشش ہوتی ہے
کہ وہ وقت میں اپنے گھر والوں کے ساتھ گزاروں۔“
”اور اب آخری سوال کہ اس ساری کامیابی کا
گرینڈ کس کو دیں گے؟“

”صرف اور صرف والدین کو۔ کیونکہ وہ اگر مجھے
سپورٹ نہ کرتے تو شاید میں آج اس مقام پر نہ
ہوتا۔“
”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے انٹرویو کا اختتام کیا۔“

انہیں کفر نہیں ہوتا کہ یہ میں ہی ہوں۔ تی وی کے
حوالے فنکار زیادہ پہچانے جاتے ہیں۔ کیونکہ اب وہ
پاکستانی چینل جو برساتیں ہیں باہر بھی دیکھے جاتے
ہیں اور ہمارے ڈرامے بھی چلتے ہیں تو لوگ ڈراموں
کے حوالے سے پہچان لیتے ہیں۔“

”ملک سے باہر ہمارا ڈرامہ کیا اب بھی مقبول
ہے؟“
”میں نے دیکھا ہے کہ لوگ ہمارے ڈرامے اب
بھی شوق سے دیکھتے ہیں بے شک وہ پہلے والی بات
نہیں رہی لیکن اب بھی ہمارا ڈرامہ شوق سے دیکھا
جاتا ہے۔ اور لوگ ڈرامے دیکھتے ہیں تو ہمیں پہچانتے
ہیں اگر نہ دیکھتے ہوتے تو کون ہمیں پہچانتا۔“
”اس مقام تک پہنچنے کے لئے کتنی محنت کرنا
پڑی؟“

”تو جہو مقام اللہ تعالیٰ نے مجھے پایا ہے اس تک
پہنچنے کے لیے لوگوں کو بہت محنت کرنی پڑی ہے لیکن
اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ مجھے اس مقام تک پہنچنے کے
لیے کوئی خاص محنت نہیں کرنا کہی پڑی۔ میں نے جو
چاہا حاصل کیا۔ میں جب لھیٹا تھا تب بھی کامیاب تھا۔
ڈراموں میں آیا تو کامیابی ملی۔ فلموں میں گیا تو اللہ نے
وہاں بھی کامیابی دی۔ تو میں اپنے رب کا بہت شکر گزار
ہوں کہ اس نے مجھے مسلسل کامیابیاں دیں اور وہ
رہا ہے۔“

”عموماً خاندان کا ایک بڑا حصہ اس فیلڈ میں آجائے تو
پھر وہ اپنے خاندان کے سب ہی بندوں کو لے آتا ہے۔
آپ کے علاوہ کون سے اس فیلڈ میں؟“
”کوئی نہیں۔ کیونکہ جب میں اس فیلڈ میں آیا تو
مجھے تھوڑی سی مخالفت کا سامنا کرنا پڑا مگر پھر سب
سیٹ ہو گیا اور اگر کسی کو شوق ہو تا اور وہ آتا تو جس
طرح مجھے تھوڑی سی مخالفت کے بعد سپورٹ ملی اسے
بھی ملتی۔“

”اس فیلڈ میں خوبصورتی چلتی ہے یا سفارش؟“
”خوبصورتی ایک سٹراپوائنٹ ہے۔ فیلڈ ہوش چلنا



ڈاکٹر شہزاد اور حر کے جوڑنے کو پورے خاندان میں آئینہ ڈیل حیثیت حاصل ہے۔ ڈاکٹر شہزاد ایک نیک دل اور سنجھے ہوئے سائیکالوجسٹ ہیں جبکہ حر انتہائی کانٹا نہیں لگتا۔ عمر اور عادل کی خواہشوں سے قلم کار یاں ان کے گھر کی رونق ہیں۔ ڈاکٹر شہزاد کے پاس ایک مشکل لیکن دلچسپ کس آگاہ ہے۔ وہ اس عورت کو پہچان جاتے ہیں۔ انہوں نے اسے ایک بار بارک میں دیکھا تھا اور اس کی عجیب و غریب حرکتوں نے انہیں چونکا دیا تھا۔ یہ کس ایک ایسی عورت کے تعلق ہے جس کی دیگر گول حالت اور کٹے دان پٹنے والے دوروں نے اس کے شوہر کو پریشان کر رکھا تھا۔ اس عورت کا ڈیپٹی سیشن میں خاصا حوصلہ لیکن رہتا ہے لیکن ڈاکٹر شہزاد کی کوشش سے وہ ان پر اعتماد کر لیتی ہے اور پرت و پرت اپنے ماضی کے واقعات بیان کرتی ہے۔

وقار الحسن اور سارا نے محبت کی شادی کی تھی۔ وقار احمد کی یہ دوسری شادی تھی۔ پہلی بوی مہر النساء سے جو وقار کی

خالہ زاد بھی ہے۔ مہر النساء کی زبان درازی اور بدتمیزی کی وجہ سے اس کے پہلے شوہر نے اسے طلاق دے دی تو وقار کی ماں نے وقار کو مجبور کیا کہ وہ مہر النساء سے شادی کر لیں لیکن وقار کے ساتھ بھی اس کی زبان سگی۔ وقار نے سارا سے شادی کر لی اور ان کے بچے چلی گئی۔ سارا کے ہاں ایک بیٹی ایمین پیدا ہوئی۔ وقار بہت خوش تھے لیکن ایمانک مارا کا انتقال ہو گیا۔ ایمین ماں کی کمی بہت محسوس کرتی ہے۔ اس کی صدمہ طبیعت وقار الحسن کو بے حد پریشان رکھتی ہے اسے سنبھالنے کے لیے وقار نے خدیجی کو اپنے ساتھ رکھا ہوا ہے جو ان کی دوسری سے کی رشتہ دار ہیں اور اپنے بیٹے، بہو سے ناراض ہو کر ان کے ساتھ



رو رہی ہیں۔ وقار الحسن کی مستقل پریشانی کو دیکھتے ہوئے غیبی بی انہیں مہر النساء کو لانے کا مشورہ دیتی ہیں جس پر وہ ایک لمحے کو چپ رہ جاتے ہیں۔

ایمن کی بگڑتی ہوئی عادت وقار الحسن کو غمگین بناتی ہے۔ مہر النساء سے ان کی دو بیٹیاں موزو اور جو جو ہیں جبکہ ایک بیٹا باہر پہلے شوہر سے ہے۔

مہر النساء وقار الحسن کے ساتھ آجاتی ہے۔ وہ وقار الحسن کے سامنے سارا سے اپنی بیٹیوں سے بڑھ کر اچھا سلوک کرتی ہے۔ وقار الحسن، مہر النساء کی قربانیوں کو تہ دل سے تسلیم کرنے لگتے ہیں، اس لیے مہر النساء کے پہلے شوہر کے بیٹے باہر کو بھی اپنے گھر لے آتے ہیں اور اپنے بچوں کے اچھے مستقبل کے لیے ایمن اور پورے گھر کو مہر النساء کے حوالے کر کے بیرون ملک چلے جاتے ہیں۔ وقار الحسن کا جانا ایمن کے لیے اذیتوں کے نئے باب کا آغاز ثابت ہوتا ہے۔ تمام مراعات جو ایمن کو باپ کی موجودگی میں حاصل تھیں، چھین کر گھر کے کاموں کی ذمہ داری اس کے سر ڈال دی جاتی ہے۔ ایمن، مہر النساء کے رویے کی اس تبدیلی پر بعد پریشان رہتی ہے۔ ایک کے بعد ایک جرحا لے کر بڑھائی میں بھی سسکت کر دیتا ہے۔ اپنے دل کا حال وہ صرف اپنی بہن موزو سے بیان کرتی ہے۔ مہر النساء موزو اور جو جو کے لیے ٹیوٹر طاہر محمود کا بندوبست کر دیتی ہیں جبکہ ایمن کو گھر کی ذمہ داریوں کے باعث پریشانی میں شدید مشغول کا سامنا ہے۔

میشک کے رزلٹ میں موزو اور جو جو شاندار نمبروں سے پاس ہوئیں جبکہ ایمن بمشکل پاس ہو پاتی ہے۔ اس کے دل میں مہر النساء کے لیے کدورت کچھ اور بڑھ جاتی ہے۔ غمگین ایمن سے ملنے آتی ہیں تو اسے سارا کا بریلیٹ دیتی ہیں جسے وہ اپنے ہاتھ میں پھین لیتی ہے۔

ماڈرن بنی منگنی میں ایمن کو مدعو کرتی ہے تو اس کا کزن عفتان اس کی معصومیت اور خوبصورتی سے متاثر ہو کر پسندیدگی کا اظہار کرتا ہے۔ یہ بات مہر النساء کے علم میں آجاتی ہے۔ مہر النساء اپنے ایک رشتہ دار کی آمد پر کمرہ خالی کرنے کا حکم دیتی ہیں۔ ایمن کے انکار پر موزو اور جو جو اس کا تمام سامان اٹھا کر باہر پھینک دیتی ہیں۔ ساتھ ہی تیز باؤں کا خیال کیے بغیر مہر النساء ایمن کو گھر سے نکال دیتی ہیں۔ ایمن محض مہر النساء کو اپنے باپ کی نظر میں لکھنے کے لیے بغیر کوچے کچھ گھر چھوڑنے کے فیصلہ کرتی ہے۔

گھر سے نکل کر تیز باؤں میں کوئی امان نہ پاتے ہوئے ایمن ایک گھر میں ٹھہرنے لگتی ہے۔ وہ گھر طاہر محمود کے لیے جہاں وہ اپنے پورے دادا کے ساتھ رہتا ہے۔ باہر ایمن کو زبردستی گھر لے کر جاتا ہے۔ تیز باؤں میں وہیں اس کا بریلیٹ گر جاتا ہے۔ جو

دادا جی کو ملتا ہے جسے دیکھ کر وہ بڑی طرح چونک جاتے ہیں۔ یہ بریلیٹ انہیں باقی کی یاد دلاتا ہے۔ طاہر محمود بھی ایمن کے اس بریلیٹ کو پہچان کر واپس ایمن کو دینے کے لیے مانگتا ہے تو دادا جی، ایمن کو دوبارہ گھر لانے کا کہتے ہیں۔

طاہر محمود، باہر کے کہنے پر بہت دقتوں سے ایمن کے کالج میں داخلے کا انتظام کرتا ہے جس پر ایمن مزید بڑھنے سے صاف انکار کر دیتی ہے۔ تاہم سر طاہر کے سمجھانے پر محض مہر النساء کو بچا دکھانے کو کالج کا فائدہ بھرنے سے۔ طاہر محمود ایمن کو بڑھانے کے لیے دادا جی کے پاس بھیجے کی تجویز دیتا ہے جس پر ایمن فوری راضی ہو جاتی ہے اور اب ایمن گھر کے تمام کاموں سے کنارہ کش ہو کر مہر النساء سے دو بندو معاہدے پر اتر آتی ہے۔

پیسے چلنے پر ایمن اور مہر النساء میں زبردست محرم ہوتا ہے جس پر دادا جی، باہر کی ہمدردیاں سمیٹ لیتی ہے۔ باہر مہر النساء کو یاد دلاتا ہے کہ اس کا وقار الحسن سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔ مہر النساء، باہر کی خاطر ایمن کے برعکس سے لائق ہونے کا عہد کر لیتی ہیں۔

ان کے رویے کی تبدیلی سے ایمن کو حیرانی ہوتی ہے۔ ابتدا میں دادا جی کا سخت انداز ایمن کو بے ڈر کرتا ہے لیکن بعد میں اسے دادا جی کی شخصیت دلچسپ لگنے لگتی ہے۔ وہ اپنے

دل کا بوجھ ان کے پاس آکر بھرا کرتی ہے۔ کالج میں پہلے ہی روز موزو، جو جو اور ایمن کی ملاقات لوہی (نانی) سے ہوتی ہے جو، جو اور ایمن کو ایک آگے نہیں بھاتی

جبکہ موزو اس سے ٹورا دوستی کر لیتی ہے۔ ایمن کی پریشانی سے بے نادری باہر کو مشغول کر دیتی ہے۔ وہ سر طاہر کو اسے سمجھانے کی ذمہ داری سونپتا ہے۔ پہلی بار طاہر کو ایمن کی خوبصورتی کا احساس ہوتا ہے۔ باہر سے طاہر کے سامنے لاہر واپس آئے پر سخت سست

سنا ہے۔

پچھو دادا عفتان کے غمگین برائے برائے والدہ اور پچھو کے ساتھ ایمن کے گھر آتی ہے مہر النساء ان سب کی آمد کا مقصد جان کر بہت اچھی طرح پیش آتی ہیں جس پر ایمن خاصی حیران ہوتی ہے۔ تاہم تمام معاملہ وقار الحسن کی آمد تک مؤخر کر دیا جاتا ہے۔ ایمن سے مہر النساء کی ٹی چال کھتی ہے۔ وہ شام دھلے پورے کے لیے دادا جی کے پاس آتی ہے تو طاہر محمود اسے دھوکے سے اندر لے آتا ہے۔ اندر آ کر اسے پتا چلتا ہے کہ اس وقت طاہر محمود کے علاوہ گھر میں کوئی اور موجود نہیں ہے۔

ایمن خوش قسمتی سے طاہر محمود کے چنگل سے بچ نکلتی ہے۔ طاہر محمود کو اپنی حرکت پر عداوت محسوس ہوتی ہے لیکن وہ بظاہر ناراض رہتا ہے۔ ایمن دادا جی کے پاس پڑھنے نہیں آتی تو انہیں تشویش لاحق ہو جاتی ہے۔ طاہر محمود اپنی باتوں سے ایمن کو رام کر لیتا ہے۔

وقار الحسن کی اچانک آمد گھر بھر کو مسرور کر دیتی ہے۔ ایمن ان سے لیا دیا رتیبہ اپناتی ہے تو وہ ایمن سے وجہ دریافت کرتے ہیں۔ ایمن جذبات میں آکر اپنے آپ باتیں گوش گزار دیتی ہے جس پر وہ کہتے ہیں۔ آہ ہم وہ مہر النساء سے اس بہت کچھ دریافت نہیں کرتے تھوڑی سی پوچھ بچھ کے بعد ایمن کا رشتہ عفتان سے طے کر دیا جاتا ہے۔ ایمن کے دل کی کلی ٹھل سی جاتی ہے۔ ایمن دادا جی اور طاہر محمود کو اپنی منگنی کے متعلق بتاتی ہے اور یہ جان کر کہ دادا جی کی بیٹی کا نام سارا تھا ایمن ٹھنک جاتی ہے۔

منگنی والے روز سب ایمن کے ڈوڑے کی تعریف کرتے ہیں جس پر موزو کو جلیا محسوس ہوتا ہے۔ موزو کے علاوہ ایک اور شخص ایمن کو دیکھ کر حسد میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ شاید اسے اپنے اندر پھینے والے جذبات کا اور اک اس وقت ہوتا ہے۔

وہ طاہر محمود تھا جسے عین منگنی کے دن یہ احساس ہوا ہے کہ وہ ایمن کو پسند کرنے لگا ہے۔ طاہر محمود اپنی فطرت کا مالک ہے۔ وہ کوئی کام مستقل مزاجی سے نہیں کرتا۔ اپنی بد فطرتی سے مجبور ہو کر وہ ایمن اور عفتان میں رنجشیں بڑھاتا

ہے۔ ایمن کا معصوم مزاج اس کی عیاریاں کھینچنے میں ناکام ہے۔ وہ اسے اپنا محسن سمجھتی ہے۔ ان ہی دنوں نانا جی، ایمن اور نانا جی کے سامنے ایک عفتان کو دیکھتے ہیں کہ وہ ہی سارا (ایمن کی ماں) کے گھر کے باپ ہیں۔ نصحیالی رشتہ دار کا میسر آنا ایمن کو سزاوار لگتا ہے۔ مہر النساء ایمن اور طاہر کے بائیں بڑھتی ہوئی بے تکلفی کو اپنے ہی انداز میں دیتی ہے۔ ایمن اپنے دل

کی تمام باتیں نانا جی سے کرتی ہے۔ منگنی کے تحفے کے طور پر طاہر محمود ایمن کو اس کا کھویا ہوا بریلیٹ دیتا ہے جس پر وہ اس کی مشکور ہوتی ہے۔ نانا جی، ایمن کو طاہر محمود کے کمرے میں جانے سے منع کر دیتے ہیں جس پر حیران ہونے کے باوجود وہ مان جاتی ہے۔

شاہ میر ایک آوارہ فطرت، شغری ہے جو کسی معاملے میں حدود و قیود کا قائل نہیں۔ لندن میں اپنے اخراجات پورے کرنے کے لیے وہ کیتھی کے گھر میں رہائش پذیر ہے۔ کیتھی اور شاہ میر میں دوستی سے بڑھ کر "تعلقات" ہیں جس پر شاہ میر کو کوئی شرمندگی نہیں۔ کیتھی اس سے عمر میں خاصی بڑی ہے۔ کیتھی کا باپ پاکستانی تھا جو اس کی کم عمری میں اس کی ماں کو چھوڑ گیا اس لیے اب وہ ہر پاکستانی سے نفرت کرتی ہے۔ شاہ میر کو بھی وقتاً فوقتاً وہ اس کی اوقات یاد دلاتی رہتی ہے۔ کئی

سالوں سے شاہ میر کا پاکستان میں کسی سے کوئی رابطہ نہیں ہے۔ اسے اس وقت حیرت ہوتی ہے جب اسے پاکستان سے ایک خط موصول ہوتا ہے۔ یہ خط اسے زہنی طور پر بے حد مضطرب کر دیتا ہے۔ بعد میں پتہ چلتا ہے کہ اس کے دوست احمد

مالی کی کوششوں سے، باعث پاکستان سے یہ نامہ آیا ہے۔ وہ احمد عالی سے سخت لہجے میں باز پرس کرتا ہے۔ ان ہی دنوں جب کیتھی اور شاہ میر کا تعلق تقریباً اختتام پر ہوتا ہے کیتھی اسے مارنے کی نوید سناتی ہے جس پر شاہ میر کو جھٹکا لگتا ہے لیکن

دوسرے ہی دن شاہ میر کیتھی کو شادی کے لیے پر پوز کر دیتا ہے جس پر کیتھی ششدر رہ جاتی ہے۔

وہ بہت دیر تک کچھ بھی نہ بول سکی۔

”ہاں... کیتھی! آؤ نا۔ ہم شادی کر لیں۔“ شاہ میر نے اس کے دونوں ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں جکڑ لیے۔ کیتھی نے محسوس کیا وہ کانپ رہا ہے۔ اس نے نظریں اٹھا کر سامنے بیٹھے مرد کو دیکھا جس کے ساتھ اس نے دو سال کا عرصہ گزارا تھا اور جسے چند دن پہلے وہ چھوڑ دینے کا فیصلہ کر چکی تھی۔

وہ سامنے بیٹھا پر امید نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

کیتھی نے اس کی نگاہوں کی عجیب سی کیفیت سے نظریں جرائیں اور ٹھنڈے لہجے میں پوچھا۔
”لیکن میں تم سے شادی کیوں کر لوں گی؟“

اس نے دھیرے سے اپنے ہاتھ چھڑائے۔

”ہماری کمنٹنٹس ختم ہو چکی ہے۔ تم اپنا سامان باندھ چکے ہو۔ آج کے بعد ہمیں ایک دوسرے سے نہیں ملنا تھا۔ اگر ہمارے درمیان یہ مصیبت...“

”پلیز۔ اسے مصیبت مت کہو۔“ شاہ میر نے اسے بے اختیار ٹوکا۔

کیتھی نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔ اسے لگا وہ ایک بدلے ہوئے شاہ میر کو دیکھ رہی ہے۔

”میں مانتا ہوں ہمارے درمیان اب کچھ بھی نہیں رہا۔ مجھے اعتراف ہے کیتھی کہ میں بیچھلے کچھ عرصے سے تمہارے ساتھ زیادہ اچھا سلوک نہیں کر رہا ہوں۔ میں تمہیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جانے والا تھا مگر کیتھی! قدرت ایسا نہیں چاہتی۔ ہماری تقدیر میں کچھ اور رقم ہے۔ ہمارے درمیان سب کچھ ختم نہیں ہوا۔ ابھی بہت کچھ باقی ہے۔ یہ جو میرے اور تمہارے درمیان آگیا ہے۔ اس سائن کیتھی! ہمیں ایک درجے سے دور نہیں ہونا۔ یہ ہمیں دور ہونے ہی نہیں دے گا۔“

وہ تیز تیز لہجے میں بولتا چلا گیا۔ گویا اسے سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ وہ سامنے بیٹھی عورت کو جس سے کل تک وہ شدید نفرت کرنے لگا تھا، کیسے قائل کرے۔

کیتھی نے بے حد اکتا کر اپنے جھوٹے سے پرس سے سگریٹ نکال کر اغظاری انداز میں سلگایا اور اٹھ کر کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی۔ باہر بارش اب بھی ہو رہی تھی۔ وہ لمبے لمبے کس تیتے ہوئے کچھ سوچنے لگی۔

”بہت سال پہلے میرے باپ نے ہی اسی طرح میری ماں کی منت کی ہوگی۔“

ایک لمبا کس تھم کر دھوئیں کو گہلی مردانہ کے حوالے کرتے ہوئے وہ تھی سے مسکرائی۔

”اور میری ماں اس کی باتوں میں آکر اس سے شادی بنا بیٹھی۔ اب وہ کہاں سے اور وہ میرا باپ...؟“

شاہ میر نے بڑے صبر سے اس کی تکلیف دہ خاموشی کو جھیلنا پھر اٹھ کر اس کے عقب میں اٹھڑا ہوا اور ایک بازو آہستگی سے پھیلا کر خوب سے قریب کر لیا۔

”عورت مشرق کی ہو یا مغرب کی، مت کا جذبہ ایک سا رکھتی ہے کیتھی! ماں بننے کی خوشی بڑی اچھوتی اور انمول ہوتی ہے۔ کیا تم اسے محسوس نہیں کرنا چاہتیں۔“ کیتھی نے بالکل غیر محسوس انداز میں اپنے کسے اور تے ہوئے پیٹ پر ہاتھ پھیرا۔ گویا اس نے جذبات کو محسوس کرنے کی کوشش کی مگر اندر بیا ہر سردی ریلیا سنا تھا۔

”ہمارے ہاں کی عورت لمحہ لمحہ کن کن کر اس خوش خبری کا انتظار کرتی ہے کیتھی! شاہ میر نے اس کے بالوں میں چہرہ چھپاتے ہوئے گرفت مضبوط کی۔

”میں تمہارے ہاں کی عورت نہیں ہوں شہیر...؟“ اس نے سگریٹ کا آخری کس لیا اور بچا ہوا حصہ کھڑکی سے باہر اچھا دیا۔

”عورت تو ہو۔ کیتھی! کیا تمہارے دل نہیں چاہتا؟ ہم ایک گھر بنائیں۔ ایک چھوٹا سا خوب صورت گھر جس

میں ہمیں تم اور ہمارا بچہ۔“
کیتھی تڑپ کر اس کی گرفت سے نکلی اور حیزی سے پلٹی۔ اس کی تیز نگاہیں شاہ میر کے چہرے پر جم گئیں پھر وہ پھٹکاری۔

”تاکہ ایک دن تم بھی ہمیں چھوڑ کر چلے جاؤ۔ بالکل میرے باپ کی طرح۔ اس نے بھی تو یہی باتیں کی ہوں گی۔“
”سب ایک جیسے نہیں ہوتے کیتھی! شاہ میر نے آہستگی سے کہا۔

”تم میں اس سے مختلف کیا ہے شہیر! کچھ بھی نہیں۔ ہم بالکل ویسے ہی ہو۔ سو جو بچہ تم ہمیں چھوڑ جاؤ گے اور میں بھی کسی سے شادی غالباً “جارج ہی سے کر لوں گی تو اس بچے کا کیا ہو گا۔ پور چائڈ، کیتھی کی طرح کسی ویلفیئر سینٹر میں پلے گا۔“

”ایسا کچھ نہیں ہو گا کیتھی! یہ تمہارے خدشے ہیں اور بالکل بے بنیاد ہیں۔“ وہ بے بس ہو کر بولا۔

”شہیر! تم پارے لڑکے ہو ڈارلنگ بوائے میں نے تمہارے ساتھ اچھا وقت گزارا مگر اب نہیں۔ ہمیں اچھے دوستوں کی طرح جدا ہونا چاہیے۔ سو گڈ بائے ڈارلنگ شہیر۔“

کیتھی نے ایک الوداعی بوسہ دیا پھر اس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر عقب میں دھکیل دیا۔ گویا اپنے لیے رستہ چاہ رہی ہو۔

شاہ میر کا چہرہ فق ہو گیا۔ وہ ذرا سا لڑکھڑایا پھر گھنٹوں کے بل نیچے گر گیا۔ اس کے بازوؤں نے کیتھی کی ٹانگیں جکڑ لیں۔ کیتھی نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی مگر وہ اپنی آہستی گرفت کے ساتھ بولتا چلا گیا۔ وہ رو رہا تھا بول رہا تھا اور کیتھی کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔

”میں کیتھی! تم ایسا کچھ نہیں کرو گی۔ تم اسے نہیں مارو گی... وہ میرا اپنا آپ ہے۔ میرے وجود کا حصہ... میرے ہونے کا جوان۔ وہ میرا آنے والا کل ہے۔ میرا مستقبل، میرا نام و نشان... تم مجھے بے نشان مت کرو۔ تمہیں تمہارے خدا کا واسطہ ہے کیتھی...! میں تمہیں چھوڑ کر کہاں جاؤں گا کہ میں نے تو اپنی جڑیں تمہارے وجود میں گاڑ دیں۔ کہیں اور چلا گیا تو پتھر ہو جاؤں گا۔ میں تمہارے اور اس کے لیے گھر بناؤں گا۔ ہم ہمیشہ ساتھ رہیں گے۔ شاہ میر تم سے وعدہ کرتا ہے کیتھی... اور اسے پال لے گا تم پر بوجھ نہیں بنے گا... اسے حق مت کہو... ورنہ شاہ میر ختم ہو جائے گا۔“

کیتھی خود کو چھڑانے کی کوشش میں اسے گالیاں دیتی اور اس کے بال نوچتی رہی مگر نہ شاہ میر کی گرفت کمزور ہوئی نہ وہ بولتا بند ہوا۔ یہاں تک کہ کیتھی کو محسوس ہوا وہ ہار رہی ہے۔ اس کی مزاحمت دم توڑ رہی ہے۔ آخری کوشش کے طور پر وہ حلق کے بل چلائی۔

”بیوی باسٹرڈ۔“



احمد عالی نے تعجب سے دیکھا۔

وہ اپنی سیٹ پر موجود تھا۔ نہ صرف موجود تھا بلکہ کام بھی کر رہا تھا۔ احمد عالی کے خیال میں آج اسے نہیں آتا تھا۔ شاہ میر نے بتایا تھا وہ بغیر کسی نوٹس کے فیکٹری چھوڑ جائے گا اور آج فیکٹری کیا اسے تو اس شہر میں بھی نظر نہیں آتا چاہیے تھا لیکن وہ نہ صرف موجود تھا بلکہ کام بھی کر رہا تھا۔
”کیسے ہو شاہ میر...؟“ احمد عالی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

پرسکون، پراعتماد زندگی

Get one pouch of Freedom Soft Tissue Paper from every pack of Freedom Soft Tissue Paper.

Free Inside 16 & 20's pack

فراہم کی زندگی سے ذرا زیادہ سہولت... کوئی اور سہولت نہیں ہے۔
 اپنی ہجرت کو سہولت دینے کے لیے یہ سہولت کوئی اور نہیں دے سکتی ہے۔
 فراہم کی سہولت کوئی اور نہیں دے سکتی ہے۔
 اب انہی سہولت سے گزریں اب کی مخصوص دن

Fax # : (92-21) 2562570-2561911

بے حد نرم نہایت ملائم...
 ... ہمیشہ رکھے صفائی قائم

فراہم کی زندگی

سہولت جی آسانی جی

سہولت جی آسانی جی

سہولت جی آسانی جی

سہولت جی آسانی جی

سہولت جی آسانی جی

Fax # : (92-21) 2562570-2561911

شاہ میر نے چونک کر اسے دیکھا پھر مسکرایا۔
 ”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“ احمد عالی نے بہت دنوں کے بعد شاہ میر کے لبوں پر مسکراہٹ دیکھی تھی۔
 ”تمہیں تو آج جانا تھا۔“ احمد عالی پوچھے بنا رہ نہ سکا۔
 ”ہاں۔“ اس ایک لفظ سے وہ کچھ بھی نہ اخذ کر سکا اور شاہ میر کام میں مصروف ہو گیا۔ احمد عالی نے دیکھا۔
 سپروائزر ان کی طرف آ رہا تھا وہ اپنی مشین کی طرف بڑھ گیا۔ کام کے دوران بھی اس کا دھیان بھٹک بھٹک کر شاہ میر
 سر کی طرف جاتا رہا جو گین سے انداز میں اپنی مشین پر مصروف تھا۔ آج اس کے انداز میں روزوالا اضطراب نہ تھا
 بلکہ عجیب سی ٹھانیت تھی جو احمد عالی نے پوری طرح محسوس کی۔
 ”گھر چلیں۔“ آف ہوئے پر احمد نے کہا۔ شاہ میر ذرا سا مسکرایا۔ اس کے کندھے پر تھکی دیتے ہوئے نفی میں
 سر ہلا دیا۔
 شاہ میر کو گھر جانے کی جلدی تھی۔ احمد متعجب سا اسے جاتا دیکھتا رہا۔ شاہ میر کچھ دور جا کر پلٹا۔ قریب آ کر کچھ دیر
 اپنی بڑھی ہوئی شیو کھجانے کے بعد کھٹکھاڑا۔
 ”کیا تم مجھے کچھ رقم ادھار دے سکتے ہو۔ پے ملنے پر لوٹا دوں گا۔“
 احمد عالی کا ہاتھ بے اختیار اپنی جیب تک گیا۔ والٹ میں جو کچھ تھا اس نے نکال کر شاہ میر کے حوالے کر دیا۔
 ”دشکریہ دوست۔“
 ”شاید وہ یہ قرض لوٹانے کبھی نہ آئے۔“ اس نے نظروں سے اوجھل ہوتے شاہ میر کو دیکھ کر سوچا۔ اسے
 افسوس اپنی رقم جانے پر نہ تھا۔
 ”گھر اس نے یہ کیوں کہا پے ملنے پر لوٹا دوں گا۔ کیا وہ مینے کے آخر تک رکنے کا ارادہ رکھتا ہے؟“ غلام پرے اس
 کے سوالوں کا جواب دینے والا جا چکا تھا۔
 باہر برف باری ہو رہی تھی اور کیتھی اپنے بستر میں دکی موٹا کمبل اوڑھے تھر تھر کانپ رہی تھی۔ اسے گل سے
 بخار تھا اور شاہ میر نے ساری رات اس کے سر ہانے جاگ کر گزارا تھی۔
 شاہ میر نے اس کی جلٹی پیشانی پر ہاتھ رکھا تو اس نے آنکھیں کھول دیں۔
 ”کیسی طبیعت ہے؟“ بے حد نرم لہجہ۔
 کیتھی خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔ تازہ شیو کی نیلاٹھیں اس کے چہرے پر نمایاں تھیں۔ اس کی آنکھیں
 نسبتاً ”م سس“ اور چہرہ گزشتہ دنوں کی نسبت قدرے فریش دکھائی دیتا تھا۔
 ”تم آج دیر سے آئے؟“ وہ گروت بدل کر بالکل سیدھی لیٹ گئی۔ شاہ میر نے اس کے سر کے نیچے تکی لٹکیا
 کیا۔
 ”تم نے سچ لیا۔ میں لڑا سے کہہ گیا تھا۔“
 ”ہوں۔“
 ”کچھ لوگی۔“ وہ لٹاٹے کھول کر جیس نکالنے لگا۔ کیتھی کے پسندیدہ سینڈویچ، پھل، کافی کاڈیا، ایک خوبصورت
 نیلا کوٹ۔
 ”تمہارے لیے۔“
 کیتھی کی آنکھوں میں حیرت اٹھ آئی۔ انہوں نے گزشتہ دو سالوں سے بہت کچھ شیر کیا تھا لیکن ایک ایک پونڈ
 کے حساب کے ساتھ۔
 ”مجھے اچھا لگا۔ سوچا تمہارے لیے خرید لوں۔“

”کتنے کا ہے؟“ کیتھی کے منہ سے پھسلا۔

”قیمت کا کیا ہے تمہیں اچھا لگا۔“

”ہاں۔“ کیتھی نے آہستگی سے ہاتھ پھیر کر کوٹ کی زماہٹ محسوس کی۔

”تم مجھے تحفہ دے رہے ہو۔“

”ہمارے ہاں شوہر اکثر بیویوں کو گفٹ دیتے رہتے ہیں۔“ شاہ میر نے خوش گواری لہجے میں بتایا۔ کیتھی نے جھنجھلا

کر کوٹ ایک طرف ڈال دیا۔ اس نے ابھی تک شاہ میر سے شادی کا فیصلہ نہیں کیا تھا۔ اچانک لگنے والی ٹھنڈ نے

اسے بس بڑا ڈال کر شاہ میر کو تارواری کا موقع دے دیا تھا اور وہ اسے یوں سنبھال رہا تھا گویا وہ کوئی ننھی سی بچی ہو۔

”تم میرے شوہر نہیں ہو۔“ وہ سختی سے گویا ہوئی۔

”تم نے شادی کے لیے کون سی تاریخ سوچی؟“ شاہ میر بچکن کی طرف جاتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”تم سے کس نے کہا میں تم سے شادی کر رہی ہوں؟“

”ہمیں زیادہ سہانہ نہیں بلانے۔ تم جانتی ہو میرے پاس کچھ زیادہ سیونگ نہیں ہے۔ بس لڑا لیتھی

مارگرٹ احمد علی اور اس کی فیملی۔ تم کسے انوائسٹ کرو گی؟“ وہ بچکن ہی سے بات کر رہا تھا۔

”جنم میں جاؤ تم۔“ کیتھی چلائی۔

”تم شادی پر کیسا لباس پہنو گی؟“ وہ کافی اور سینڈ وچڑ سمیت بچکن سے برآمد ہوا۔

”میں تمہیں یہاں سے دھکے دے کر نکالوں گی۔“ کیتھی نفرت سے گویا ہوئی۔

شاہ میر نے نرے ایک طرف رکھی پھر آخری لفافہ کھولا۔ اس میں سے ایک تصویر بے حد احتیاط سے نکالی۔ کچھ

لمحے کمرے کی دیواروں کو دیکھنے کے بعد اس نے کلاک اتار کر ایک طرف رکھا اور اسی احتیاط سے تصویر دیوار پر

ٹانگ دی۔ کچھ لمحے بے حد محبت سے تصویر کو دیکھنے کے بعد وہ کیتھی کی طرف پلٹا۔

”کیسی ہے؟“

کیتھی نے کچھ کہنا چاہا تو وہ دوبارہ گویا ہوا۔

”یہ میں ہوں کیتھی!“

کیتھی گم صم سی تصویر دیکھنے لگی جس میں ایک گول مٹول سا بچہ صرف نیکر پٹے تالا ب سے نما کر نکلا تھا۔



”میں شادی کر رہا ہوں۔“

احمد عالی کے لیے یہ انکشاف اتنا اچانک تھا کہ وہ حیرت زدہ اس کا چہرہ دیکھتا رہا پھر اس نے شاہ میر کو جھنجھوڑ کر رکھ

دیا۔

”تم نے کیا کہا۔ تم شادی کر رہے ہو؟“

شاہ میر نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔ وہ ابھی ابھی احمد کے گھر آیا تھا۔ فاطمہ انہیں کافی اور بیٹو کو کیڑے کر

بیچوں کو سلاسنے لگی تھی جن کے لیے وہ پھر سارے چاکلیٹ لایا تھا۔

”اوہ شاہ میر۔“ فرط جذبات سے احمد عالی کے ہونٹ کا پتھے لگے۔ اس نے بے اختیار شاہ میر کو بھینچ لیا۔

”تم نے بہت اچھا فیصلہ کیا ہے دوست!“

”میں جانتا ہوں۔“

”تو تم اسی لیے اتنے مطمئن اور خوش دکھائی دے رہے تھے۔“

”اچھا۔ تمہیں ایسا محسوس ہوا۔“ شاہ میر نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

”میں نے فاطمہ سے کہا تھا شاہ میر کے ساتھ کچھ خاص ہوا ہے۔“

”تم نے کہا تھا۔ تقدیر میری واپس کے اسباب پیدا کر رہی ہے۔“

”ہاں کہا تھا۔“ احمد عالی نے زور زور سے سر ہلایا۔

”لیکن ایسا نہیں ہوا۔“ شاہ میر نے کافی کا بڑا سا گھونٹ بھرا۔ ”تقدیر نے میری جڑیں اسی سرزمین پر گاڑ دی

ہیں۔“

احمد عالی نے نا سمجھی سے اسے دیکھا پھر بفس دیا۔

”مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ تم اپنی فیملی بنانے جا رہے ہو۔“

”تو ٹھیک ہے اسی اتوار کو میں اور کیتھی تمہارا انتظار کریں گے۔“ وہ خالی نگ رکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”کیتھی۔“ احمد عالی نے سراٹھا کر تعجب سے اسے دیکھا پھر وہ انک سا گیا۔

”تم کیتھی سے شادی کر رہے ہو؟“

”ہاں۔“ شاہ میر نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تم۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رکا پھر کھڑا ہو گیا۔ وہ شاہ میر سے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کہ نہ سکا اور شاہ میر اس کی الجھن

چاہتا تھا تب ہی آہستگی سے گویا ہوا۔

”یاک باز عورت کی تمنا وہ کرے احمد عالی! جو خود پار سا ہو۔“

احمد بمشکل مسکرایا پھر اس نے دونوں ہاتھ شاہ میر کے کندھوں پر رکھے۔

”بہر حال میں خوش ہوں شاہ میر!“

”میں جانتا ہوں۔“ شاہ میر نے ممنونیت سے اسے دیکھا۔ ”تم میرے واحد دوست ہو۔“

”تمہیں اگر اسی چیز کی ضرورت ہو تو۔“

”کچھ زیادہ نہیں۔“ وہ تذبذب کا شکار ہوا۔ ”بس شادی کے انتظام کے لیے کچھ رقم۔۔۔ بخدا میں اب کہیں

نہیں بھاگوں گا۔ سارا قرض ٹوٹا دوں گا۔ دراصل احمد! میں خالی ہاتھ ہوں۔ بہت بری عادت ہے میری۔ میں نے

کبھی کبھی جوڑ کر نہیں رکھا۔ بری عادت ہے نا!“

”ہاں تمہیں اب اس عادت سے چھٹکارا پانا چاہیے۔“ احمد عالی نے خوش دلی سے کہا۔

”میں چاہتا ہوں کیتھی کے لیے سچ جوڑا بناؤں۔ میرا خیال ہے وہ دلن بن کر بیاری لگے گی۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ احمد نے تائید میں سر ہلایا۔ ”لیکن کیا وہ سچ جوڑا بن لے گی۔“

”ہمارے ہاں دلن کی رنگ پونتی ہے۔“ شاہ میر نے سنجیدگی سے بتایا۔

”وہ تمہارے ہاں کی دلن نہیں ہے۔“ احمد عالی کہنا چاہتا تھا مگر کہا نہیں۔

”ٹھیک ہے، ہم صبح فاطمہ کو ساتھ لے کر کسی پاکستانی بوتیک پر جائیں گے۔ شاید وہاں تمہاری پسند کا لباس مل

جائے۔“

احمد عالی واقعی ایک مخلص اور اچھا دوست تھا۔

گھونٹ گھونٹ گرم سوپ اپنے اندر اٹارتے ہوئے کیتھی نے شاہ میر کو دیکھا۔ وہ کھڑکی میں کھڑا آدھی رات کے

دھندلے اوراق پر نجانے کیا لکھ رہا تھا یا وقت کی تحریر پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کیتھی کچھ نہ جان سکی لیکن

جھرجھری ضرور لگے کر رہ گئی کہ وہ اس سرد موسم میں ہلکا سا سوپٹ پٹے کھڑا تھا۔

”کھڑکی بند کرو شمیر! مجھے سردی لگ رہی ہے۔“ اس نے ہلکی سی آواز میں کہا۔

شاہ میر نے فی الفور کھڑکی بند کی اور اس کے قریب آ بیٹھا۔ سوپ کا خالی پیالہ کیتھی کے ہاتھ سے لیتے ہوئے اس نے دوسرے ہاتھ سے کیتھی کی پیشانی چھوئی اور شاش لُجے میں بولا۔

”اب تو تمہارا بخار بالکل ٹھیک ہے۔“
 ”ہاں۔“ کیتھی نے اس کا ہاتھ بہت عرصے بعد تھما تھا اور بہت عرصے بعد ہی شمیر نے ہاتھ چھڑایا نہیں بلکہ ہولے ہولے سہلانے لگا۔

”تمہارے ہاتھ بہت ٹھنڈے ہیں۔“ کیتھی نے کہا۔
 ”اب بھی گرم ہو جائیں گے۔“

”تم نے اس بیماری میں میرا بہت ساتھ دیا۔“

پچھلے چند دنوں میں شاہ میر نے کیتھی کا جتنا خیال رکھا تھا وہ اس کے سارے نہیں تو آدھے خیالات ضرور تبدیل کر گیا تھا۔ خواہش کی کوئی شے اس کے اندر ہی سر اٹھانے لگی۔ اگرچہ وہ اس کی خوشبو سے ابھی تک انجان تھی مگر شہر کے بنگاموں سے دور کی ہوئی گندم کے سنہری خوشوں سے بھرے کھیتوں میں گھرا اک چھوٹا سا گھریا آئے لگا تھا جہاں اس کے ماں باپ نے اپنی نئی زندگی کا آغاز کیا تھا۔ اس کے بے حد چھوٹے فارم ہاؤس میں وہ سب کچھ اپنے چند بکریاں اور بہت سی مرغیاں تھیں۔ کیتھی جانتی تھی وہ کھیت وہ گھرا اور وہ فارم ہاؤس اس کے باپ کا نہیں بلکہ ٹانا کا تھا جہاں اس نے اپنے بچپن کا بہت مختصر حصہ گزارا تھا۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“

”تمہارے بارے میں۔“ اس نے ہلکا سا جھوٹ بولا۔

”کیا...؟“

”تم میری زندگی میں آنے والے عجیب مرے ہو۔“

”اچھا...“ وہ لیت گیا اور کمبل ٹانگوں پر ڈال لیا۔ اس کی نظروں کے سامنے اس کی تصویر تھی لیکن وہ تصویر میں موجود تھے شاہ میر کو نہیں دیکھ رہا تھا بلکہ اس کی نگاہیں عقب میں موجود درختوں میں گھبرے ٹالاب کے پانیوں پر تھیں۔ اسے محسوس ہوا کافی جہا پانی حرکت کرنے لگا ہے۔ درختوں کی شاخیں ہواؤں کے زور پر اُترنے لگیں۔ اس نے واضح طور پر ہواؤں کی سرسراہٹیں سنیں۔ کیتھی نے آگے کوچھک کر اس کی کھلی آنکھوں میں کچھ پڑھنے کی کوشش کی پھر بے اختیار پوچھا۔

”تم کون ہو؟“

”شاہ میر۔“

”کہاں سے آئے ہو؟“

”پاکستان۔“

”کیوں؟“

یہ وہ سوال تھا جس کا جواب وہ ترنت نہیں دے سکتا تھا۔ یہاں ہونٹوں پر قفل لگ جاتے تھے۔ اس سوال سے آگے جواب نہیں دنگل تھی۔ وہ اس دنگل میں اترتا چلا گیا۔ اس نے پہلی بار کیتھی کے سامنے اپنا آپ کھول کر رکھ دیا۔

”میری ماں میرے باپ کی بچپن کی مانگ تھی۔ ہمارے ہاں رشتے یونہی طے ہو جاتے تھے۔ کچھ بھی دیکھے سوچے بغیر۔ عادات خیالات فطرت کی تو بات ہی کیا، عمروں کا فرق تک نہ دیکھا جاتا۔ ایک شخص کی بچی کو جو اس سال آدمی سے باندھنے کے لیے یہی جواز کافی تھا کہ خاندانی جائیداد باہر نہ جائے خواہ اس کے لیے کسی کے

جذبات کا خون تپا کیوں نہ ہو۔ میرے باپ نے شادی اپنی مرضی سے کی۔“ اس کے دھیان کی گرم دوپہر میں ماضی کے درپے کھٹ کھٹ کھلتے چلے گئے۔

خاندان میں طوفان اٹھا لیکن فائدہ؟ یہ اس خاندان کی پہلی کہانی نہ تھی۔ یہاں پہلے بھی نو خیز جوانیاں رات کے اندھیروں میں سر پٹختے پٹختے او بیڑ عمری کی منزلیں طے کرتی رہی تھیں۔ وہ اس خاندان کی پہلی لڑکی نہ تھیں۔ نہ یہ المیہ پہلا المیہ تھا۔

سو جب میرا باپ تین بچوں کا باپ بن گیا تو اس سے التجا کی گئی کہ وہ خدیجہ بانو کو بھی شرف قبولت بخش دے اور اس نے یہ عنایت کر دی۔ وہ اسے اپنے گھر نہیں لے کر گیا مگر میرے نضیال والوں کے لیے یہی کافی تھا کہ ان کی بیٹی شوہر والی ہے۔ کنواری بنی بی بی بن کر گھر نہیں بیٹھی، میں اسی عنایت کی دین تھا۔ کچھ سال خدیجہ بانو کو برت کر وہ ہوں بھولا کہ کبھی اوھر کا رخ ہی نہ کیا۔ کسی کو کوئی فرق نہ پڑتا تھا مگر میں نے اس عورت کو ساری ساری رات روتے دیکھا تھا۔

وہ سمجھتی تھی میں سوچکا ہوں۔ اس کے آنسو میرا چہرہ بھگوتے رہتے اور میرے اندر نفرت و بغاوت کے وہ بیج بونے گئے جو میرے رخصت ہوتے بچپن کے ساتھ ساتھ تورا دور رخت بن گئے۔ میں نفرت کی آگ سے نیلوتیل ہوتا جا رہا تھا جب اس شخص کی پہلی بیوی مر گئی۔ بچے اگرچہ چھوٹے نہ تھے مگر گھر کا انتظام و انصرام بکھرنے لگا تھا۔ تب ہی وہ شخص خدیجہ بانو کو لینے چلا آیا۔ میں نے لاکھ مرٹھا کہ وہ مت جائیں مگر انہیں نہ ماضی یا آئیائے ہی گزری ہوئی سفاک راتیں۔ میرا چہرہ ساد محروم بچپن تک بھول گئیں۔ انہوں نے کہا۔

”شاہ میر! میرے ساتھ چلو وہ تمہارا باپ ہے۔ وہی تمہارا اصل گھر ہے۔ دیر سے سہی، تمہیں تمہارا راجا بزم مقام ملنے جا رہا ہے۔ یہاں کیا ہے، تمہارے لیے کچھ بھی نہیں۔“ میں نے کہا۔

میرا کوئی نہیں تھا۔ میرے گھر میں چھوٹا سا گھر تھا اور میری ماں تین جوان بچوں کی ماں بن کر میرے لیے مر گئی۔ میں نے وہ شہری نہیں ملک بھی چھوڑ دیا۔ مگر گھر بھٹکا ہوں، صحرا صحرا آبلہ پا سفر کیا ہے، بھوک کا عذاب سا مزوری کی مشقت سہی۔ لوگ کہتے ہیں میں اپنے باپ جیسا ہوں۔ انا بہت قصدی ہٹ دھرم۔ شاید ایسا ہی ہو۔ خون کا اثر تو ہوتا ہی ہے۔ یہ سن کر مجھے تو خود سے ہی نفرت محسوس ہوتی تھی تب ہی اپنے آپ کو تھکا تارہا۔

۔۔۔ گھری گھری پھر اسافر گھر کا رستہ بھول گیا۔

کبھی واپس جانے کی خواہش ہی پیدا نہیں ہوئی۔ شاید بے سستی مجھے بھاگتی تھی۔ جو کھانا، خوراک اور ادا۔ سر چھپانے کا ٹھکانا ملا تو ٹھیک نہیں ملا تو جہاں رات ہوئی وہیں سو گئے لیکن اب میں تھلنے لگا ہوں۔ بھانگتے بھانگتے گر سا گیا۔ دل چاہتا ہے اب لنگر ڈال دوں، کہیں مرک جاؤں، تھوڑا استیلاؤں۔ کیتھی! دل چاہتا ہے، ایک گھر ہو۔“

کہتے کہتے اس کی آواز سرگوشی میں بڑھل گئی۔
 ”شام ڈھلے گھر لوٹنے کی خواہش میرے قدموں میں بجلی بھر دے۔ میری بیوی دروازے پر میری منتظر ہو۔ مجھے دیر ہو تو فون کر کے پوچھو۔ یہ سب۔ یہ سب۔ یہ ساری خواہشیں اس آنے والے کی بدولت ہیں۔ اس نے مجھے روک لیا ہے باندھ دیا ہے۔“

اس کے لہجے میں دوا دوا جوش بیدار ہوا۔

”کیتھی! محسوس تو کرو، سوچو۔ اس کی کلکاریاں، کھلکھلا نہیں۔ اس کے نرم ہاتھوں کا لمس۔ اس کی معصوم آواز۔“

اس نے دھیرے سے کیتھی کی طرف کروٹ بدلی۔ وہ پوری آنکھیں کھولے اس کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی پُرجوش سرگوشیوں نے کیتھی کے دماغ میں سنسنہٹ سی دوڑا دی۔ کوئی تھا جو اس کے اندر کروٹ باندھنے لگا۔

”وہ مجھے بابا کے گاؤں اور تمہیں مٹی۔ کیتھی اُدھ رہاں میرے سینے پر سر رکھ کر سوئے گا۔ ہیں کیتھی! اوہ۔“
 ایک خوش گوار سنڈے کو مقامی چرچ میں وہ دونوں رشتہ ازدواج میں بندھ گئے۔ چرچ میں تقریب کیتھی کی خواہش تھی جس پر شاہ میر نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ کیتھی اپنے روایتی سفید لباس میں اپنی عمر سے کہیں کم اور معصوم دکھتی تھی۔ اسی سنڈے ایوننگ میں اسلامک سینٹر میں ان کا نکاح ہو گیا۔ شاہ میر کی خواہش پر کیتھی نے روایتی پاکستانی سفر جوڑا پہنا تھا جس میں اس کی گوری رنگت دمک رہی تھی۔
 ”نئے جوڑے کے لیے سلاؤنڈرا احمد عالی کے گھر۔“ اسلامک سینٹر سے نکلتے ہی احمد نے اعلان کیا۔
 ”لیکن آخری ہرگز نہیں۔ ہم اکثر تمہیں تنگ کرتے رہیں گے۔“

سیاؤنڈر سوٹ میں ملبوس شاہ میر بے حد مسرور و شادمان دکھائی دیتا تھا۔ لگتا ہی نہ تھا یہ وہی وحشت زدہ زندگی سے بے زار انسان ہے۔
 انہوں نے واقعی ایک گھر کی بنیاد رکھ دی ہے۔
 احمد عالی اور فاطمہ نے چپکے سے سوچا۔



گاڑی کوئی کی سی رفتار سے آگے بڑھی۔
 اروگرد گاڑیوں میں موجود لوگوں نے سر نکال کر جلی کٹی سنائیں۔ کچھ نے نوجوان نسل کی ایڈوانسڈ پنڈ طبیعت کو کوسا۔
 ایمن کے اندر ایک دنون سا بیدار ہوا۔ اس کا جی چاہا وہ یونہی گاڑی بھگاتی جائے۔ یہاں تک کہ زمین کا آخری کنارہ سامنے ہو اور خلد اس کا مقدر سامنے آتے ٹرک کو دیکھ کر اس نے اپنے انجام کے بارے میں سوچا تو تین وقت برا شیئرنگ گھما دیا۔

”کیا سوچ کر اس نے میری جگہ کسی اور کو دی۔“
 ہستا مسکراتا چہرہ نگاہوں کے سامنے آیا۔

”وہ مجھ سے جان چھڑانا چاہتا ہے وہ جو مجھ پر جان بچھا کر گیا کرتا تھا۔“

سامنے سے آنے والوں نے اس کی بڑی ڈرائیور سے بچنے کے لیے اپنی اپنی سعی کی۔ اگر وہ بیچ کر ڈی سڑک پر نکل آئی تھی تو یہ اس کی لاشعوری کوشش کے ساتھ ساتھ اللہ کا مجھ ہی تھا۔ وہ وہاں تک گئی جہاں اس سڑک کا خاتمہ ہوتا تھا۔ سامنے کھیتوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ تھا۔ سورج گول تھا کی شکل میں دھرتی کی ہریالی کو تاریخی رنگت میں ڈبو تا افق کے آخری کنارے کو چھو رہا تھا۔ چار سو برسوں سا ناچھا تھا جس میں گھر لوٹنے پر ندوں کی سرسراہٹیں دم توڑ رہی تھیں۔ وہ دونوں ہاتھ ایشیئرنگ پر جھائے تیز تیز سانس لیتی رہی۔ یوں لگتا تھا وہ بہت دور سے دوڑتی ہوئی گری ہے۔ تھوڑا وقت یونہی گزرا۔

پھر اٹھل پھل ہوئی سانسوں میں ہمواریت ظاہر ہوئی۔

ایشیئرنگ پر جی سخت گرفت کمزور پڑ گئی۔

تھے ہوئے اعصاب رماحول کی خاموشی اثر انداز ہوئی۔ یہی سنا تا دھیرے دھیرے اس کے اندر سرایت کر گیا۔ اس نے ہلکی سی سانس کھینچی دونوں ہاتھ گود میں رکھ لیے اور خالی خالی نظروں سے افق کے کنارے کو دیکھنے لگی۔ آفتاب کا سر ختم ہوا۔ وہ جاتے جاتے اپنے رنگ چھوڑ گیا تھا جنہیں دھیرے دھیرے رات کی تاریکی نے لگنا تھا۔

خیالات کی شوریدہ سرودی دم توڑ چکی تھی۔
 ”ہاں، وہ کر سکتا ہے۔ اس کے پاس جو اڑ ہے۔ آخر ان گزشتہ سالوں میں میں نے اسے دیا ہی کیا۔ بے توجہی بے اعتنائی بے برخی۔ یہی تھے تو ملتے رہے اسے پھر شکوہ کیسا۔؟ اور کس سے۔؟“ وہ ہارے ہوئے سیاہی کی طرح مسوج رہی تھی جس کے ہتھیار اس کے سامنے پڑے ہوں مگر نہ بازوؤں میں اٹھانے کی سکت ہو نہ دل میں لڑنے کی خواہش۔

”ایمن بی بی! یہ ہار تم نے خود اپنے نصیب میں لکھی ہے۔ آقا تم نے خود کیا تھا اب انجام تو دیکھو۔“ کھیتوں کے پار گاؤں کے گھروں میں روٹھیاں جگنوؤں کی طرح ٹٹھمائے لگیں۔ اندھیرے کی چادر دھیرے دھیرے کھلنے اور کائنات پر پھیلنے لگی۔ تھوڑی دور کسی نے آگ جلائی۔ ایمن نے محسوس نہیں کیا۔ آگ کے گروٹھنے تین نفوس بار بار پلٹ کر گاڑی کی طرف دیکھ رہے تھے۔

وہ تو اپنے دم توڑتے وجود پر خود ہی نوحہ کناں تھی۔ اندر کہیں واپسی کی خواہش ہوتی تو ہی حرکت کرتی۔ اسے تو احساس ہی نہ تھا کہ وہ کس طرف نکل آئی ہے۔ واپسی کا راستہ کون سا ہے۔

”پچھتاؤؤں کا یہ سفر کہاں تک جائے گا ایمن!“

ایک سایہ سا گھر کی کے شیشے پر لہرایا پھر کسی نے زور سے شیشے پر ہاتھ مارا۔ وہ بری طرح جڑ گئی۔
 گاڑی کے شیشے کو زور زور سے کھٹکھٹاتے وہ کچھ کہہ رہا تھا۔

ایمن نے بوکھلا کر جال گھمائی اور گاڑی اسٹارٹ کر لی۔

وہ اب دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ایمن نے گاڑی ریورس کی۔ وہ شخص لڑکھڑا کر پیچھے گرا۔ ایمن تیزی سے گاڑی نکال لے گئی۔



ان کا خیال تھا کہ ماں جی کے لیے یہاں ایڈجسٹ کرنا ذرا مشکل ہو گا مگر ماں جی کے کسی بھی انداز سے ایسا محسوس نہ ہوا۔ وہ خاموشی سے اس گھر کی روٹھیں کا حصہ بن گئیں بلکہ ان کے آنے سے حرا کو دور مہارت مل گئی۔ فارغ بیٹھنے کی عادی نہ تھیں۔ حرا کچ جاتی تو اس کی غیر موجودگی میں ملازمہ کے سر پر کھڑی ہو کر صفائی کرواتیں۔ کھانا اپنی نگرانی میں پکواتیں بلکہ اکثر بیٹھا اپنے ہاتھوں سے بناتی تھیں۔ بچے بھی اسکول سے آکر ان ہی کے ساتھ لگے رہتے۔

بظاہر یہی لگتا تھا وہ یہاں خوش ہی نہیں اور مطمئن بھی۔ اب یہ تو کوئی ان کے دل سے پوچھتا جو حویلی کی رونقیں بھولتا ہی نہ تھا۔

”یہوں کے پودوں پر پھول آگے ہوں گے۔“ یوں ہی چلتے پھرتے لیموں کے پودوں کی ترش و خوش گوار مہک ان کا احاطہ کرتی۔

”موتیہ کے جھنڈ تو سو کہنے لگے ہوں گے۔“

ہلکی سی مایوسی واداسی دل میں اترتی پھر ایک ایک کر کے گاؤں کی وہ ساری عورتیں یاد آنے لگتیں جو ان کے پاس اپنے مساکل لے کر آئی تھیں۔

جائے نماز پر بیٹھی وہ تسبیح کے دانے گرا رہی تھیں مگر وہ بن تھا کہ ادھر ادھر ہی بھٹک رہا تھا۔ جب حرا نے جھانک کر پوچھا۔

”ماں جی! آپ فارغ ہو گئی ہیں تو کھانا لگا دوں۔“



انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ مغرب کی نماز کے بعد وہ عموماً ”وہیں جائے نماز پر بیٹھی رہتی تھیں۔ حرائے کھانا لگایا۔ بچوں کو آواز دی بھرا سٹڈی میں چلی آئی جہاں ڈاکٹر شہروز مولیٰ کی کتاب میں گم تھے۔

”ڈیکورنگ سے نکلے اسٹڈی میں گھس گئے۔ زندگی میں کچھ اور بھی ہے یا نہیں۔“ اس نے کتاب بند کر کے اس پر دونوں ہاتھ رکھ دیے۔

”کیوں نہیں میری زندگی میں بہت کچھ ہے۔ ہمہ وقت دعا کرنے والی ماں دو پیارے پیارے شرارتی بچے اور ایک ہنجر نما بیوی جو ہمہ وقت میرے ہی پیچھے پڑنی رہتی ہے۔“

”اس کے باوجود آپ ہاتھ کہہ ہی آتے ہیں۔ اب اٹھ جائیں کھانے پر انتظار ہو رہا ہے۔“

باہر سے بچوں کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ ڈاکٹر شہروز نے ہی اپنی چیزیں سمیٹ لیں۔

”اماں جی ٹھیک تو رہتی ہیں حرا؟“ انہوں نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”بظاہر تو یہی لگتا ہے کہ ایڈجسٹ کر گئی ہیں۔“

”تو بھی کر سکیں تو وہ تائیں گی تھوڑا ہی۔“

”ہیوں۔ کل شاہ زیب کا بھی فون آیا تھا۔“

دونوں باتیں کرتے ڈاکٹرنگ سہیل تک آگئے جہاں اماں جی بچوں کے ساتھ ہلکی پھلکی گفتگو کر رہی تھیں۔

”بچے آپ کے ساتھ بہت مانوس ہو گئے ہیں اماں جی!“

”وہ پہلے بھی میرے ساتھ خاصے مانوس تھے۔“ وہ مسکرائیں۔

”اب آپ نے جانے کا نام بھی لیا تو یہ رونے لگیں گی۔“ حرا نے کھانا سرو کرنا شروع کر دیا۔

”میں نے کب جانے کا نام لیا ہے۔ میں جانتی ہوں مجھے اب واپس نہیں جانا۔ انہوں نے حیرت سے کہا۔

ہاٹ پاٹ سے روٹی نکالی۔

حرا اور شہروز ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے اماں جی! جب آپ کہیں گی میں آپ کو لے چلوں گا۔ ہم تو صرف آپ کے تنہا رہنے کے خیال سے کہہ رہے تھے۔“

وہ چپ کر کے عادل کے منہ میں نوالے دینے لگیں۔ جب سے آئی تھیں وہ ان ہی سے کھانا کھاتا تھا۔ ابھی پہلا نوالہ سب کے ہاتھ میں تھا جب مسلسل ہوتی بیٹل نے انہیں دُشرب کر دیا۔

”اس وقت کون آگیا؟“

ڈاکٹر شہروز اٹھنے لگے تھے حرا نے روک دیا۔

”کریم دیکھ لے گا۔“

کریم کے ساتھ آنے والی ہستی کو دیکھ کر جہاں باقی لوگ حیران ہوئے وہیں ڈاکٹر شہروز پریشان ہو کر کھڑے ہو گئے۔

”ایمن! تم۔“

وہ بے حد پریشان اور حواس باختہ نظر آتی تھی۔ ننگے پاؤں اور جوتے ہاتھ میں۔

”دوست! میں۔“ وہ کچھ کہتے کہتے ہکلائی۔

”جو بیٹھو۔“ ایک کرسی گھسیٹ کر اسے بٹھاتے ہوئے انہوں نے پانی کا گلاس بھرا۔

”خیریت! کھر آئے مہمان کے ساتھ ایسی بے رشتی۔“
 ماثرہ نے قدرے سنجیدہ اور شاکہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اور چپ رہی۔
 ”مس! ماثرہ! میں تم سے مخاطب ہوں۔“ وہ میاں آنے سے قبل ہی ذہنی غلجوان کا شکار تھی۔ ماثرہ کے رویے سے چڑھی گئی۔
 ”من رہتی ہوں، ہماری نہیں ہوں۔“
 ”تو اس طرح کیوں بات کر رہی ہو؟“ ایمن کو غصہ آگیا۔ ”واپس بھلی جاؤں۔“

”مرضی ہے تمہاری۔“
 ایمن کو غصہ تو شدید آیا مگر کچھ بے بس ہو کر ایک طرف بیٹھ گئی۔ کچھ دیر یوں لوں کے مابین خاموشی چھائی رہی پھر ماثرہ نے رخ بدل کر اسے دیکھا تو ایمن پوچھ بیٹھی۔
 ”اس طرح کیوں ملی ہو کر رہی ہو؟“
 ”جو کیا کروں، تم نے مجھے بہت شرمندہ کر دیا ہے ایمن!“
 ”میں نے...“ ایمن نے کچھ حیرت سے پوچھا۔ ذہن عفان کی طرف گیا۔ شاید اس نے کچھ کہا ہے پسلا خیال یہی آیا تھا۔

”میں نے کیا کہا ہے؟“ اس کا لہجہ خود بخود صدمہ ہو گیا۔
 ”ایمنی! ماثرہ نے فیصلہ کن انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ ”تم نے وہ سارے گفٹ کس کو دیے تھے؟“
 ”کون سے؟“
 ”انجان مت ہو، وہ سب کچھ جو تم میرے ساتھ جا کر خرید لائی تھیں جس کے بارے میں تم نے اپنی من سے جھوٹ بولا کہ ماثرہ کی برتھ ڈے ہے۔“ وہ چبا چبا کر بولی۔
 ”اوہ۔ تو تم اس لیے ناراض ہو۔“
 ”وہ سب کچھ عفان کے لیے نہیں تھا۔“
 ایمن کچھ لمحے اسے دیکھتی رہی پھر آہستگی سے بولی۔
 ”میں نے تم سے کب کہا تھا کہ وہ سب عفان کے لیے ہے۔“
 ”تو پھر وہ سب کے لیے تھا ایمن! اور میں... میں بے وقوف عفان سے کہہ بیٹھی کہ ایمن نے آپ کے لیے بہت کچھ خریدا ہے۔“

ایمن کو عفان کی فکر نہ تھی کہ وہ اسے خود بتا چکی تھی۔
 ”تم نے خود ہی فرض کر لیا۔ میں نے بتایا تو تھا کہ۔“
 ”ایمن! تم نے وہ سب کچھ کس کو دیا تھا۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ میں کس قدر پریشان رہی ہوں۔ تم گھر میں بھی جھوٹ بول کر گئی تھیں۔“ ماثرہ واقعی پریشان تھی۔
 ”تم سے کس نے کہا؟“ ایمن نے پوچھا۔
 ”تمہاری منی نے اور کس نے ایمنی! بتاؤ۔ تم نے وہ سب کس کو دیا؟“
 ماثرہ نے بے اختیار اس کے قریب آکر جھنجھوڑ ڈالا۔
 ”تم مجھ پر شک کر رہی ہو ماثرہ! ایمن اپنا آپ چھڑا کر پیچھے ہوئی۔“

”تم بتاؤ کی نہیں تو میں کیا کروں گی۔“

ایمن پلٹ کر کسی پر بیٹھ گئی۔
 ”میں نے وہ سب طاہر بھائی کو دیا تھا۔“ کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے بتا دیا۔
 ”کون طاہر بھائی؟“ ماثرہ کچھ لمحے کو غائب دماغ ہوئی پھر بری طرح چوکی۔ ”وہ تمہارے ٹیوشن ماسٹر!“
 ”وہ صرف ٹیوشن ماسٹر نہیں ہیں۔“ ایمن ناگواری سے گویا ہوئی۔ ”وہ میرے کزن بھی ہیں۔“
 ”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”میں تمہارے سامنے جواب دہ نہیں ہوں ماثرہ!“ ایمن کو غصہ آگیا۔ ”لیکن تم میری واحد دست ہو اس لیے بتا رہی ہوں کہ طاہر بھائی میرے کزن ہیں اور ان کے دادا میرے نانا جان ہیں۔“ اس نے مختصر ترین الفاظ میں اپنی تفصیل سنائی۔

ماثرہ بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی پھر ایمن کے چپ ہونے پر سر جھٹکتے ہوئے بولی۔
 ”تم مجھے فلسفی کہانی سنارہی ہو۔“

”تم جو مرضی سمجھو۔“ ایمن نے رکھائی سے کہا اور اٹھ کر کھڑکی میں جا کھڑکی ہوئی جہاں سے پچھلا صحن دکھائی دیتا تھا۔
 ماثرہ متذبذب سی اس کی پشت کو گھورتی رہی۔
 ”اب عفان سے کیا کہو گی؟“

”میں ابھی عفان کے سامنے بھی جواب دہ نہیں۔“ ایمنی بی! ہماری صرف متکلی ہوئی ہے نکاح نہیں۔ ابھی میں اپنے باپ کے گھر میں بیٹھی ہوں۔“ ایمن کے لہجے میں سختی اور آئی۔
 ”عفان بھائی! تم سے کیوں ملنا چاہتے ہیں؟“ ماثرہ نے اس کے لہجے کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ گویا عفان اس سے کہہ چکا تھا۔

”وہ خود جانتے ہوں گے۔ بہر حال ملنے کی خواہش میں نے نہیں کی تھی اور نہ مجھے یہ معلوم تھا کہ مجھے اپنے ہر عمل کے لیے ہر کسی کے سامنے یوں جواب دینا ہو گا۔“
 ”یہ بات نہیں ہے ایمن! اور اصل تم جھوٹ بول کر گئی تھیں اس لیے۔“ ماثرہ نے صفائی دینا چاہی، ایمن نے تیزی سے اس کی بات قطع کی۔

”تم میرے حالات بہت اچھی طرح سے جانتی ہو ماثرہ! اگر مرانا سنا بیگم کو معلوم ہو جائے تو کیا وہ مجھے اپنے نصیبانی عمر یوں سے ملنے دیں گی۔ وہ تو کیا شاید ڈیڈی بھی ایسا نہ چاہیں۔ میں انہیں کھونا نہیں چاہتی کسی بھی قیمت پر نہیں اور تم لوگ ہو کہ میری اتنی سی خوشی بھی برداشت نہیں کر رہے۔“
 ماثرہ نے اپنے قریب عفان کی موجودگی کو محسوس کیا۔ مرانا کرایے سے دیکھا پھر خاموشی سے باہر نکل گئی۔ وہ آہستگی سے چلتا ہوا ایمن کے عقب میں جا کھڑا ہوا۔ ایمن چپ ہو گئی تھی۔
 ”نہیں ہوا ایمنی؟“

ایک بار تو ایمنی کا دل ڈوب کر ابھرا پھر وہ تیزی سے بیٹھی۔

بقایق آئیڈیل سٹیمپ پریس

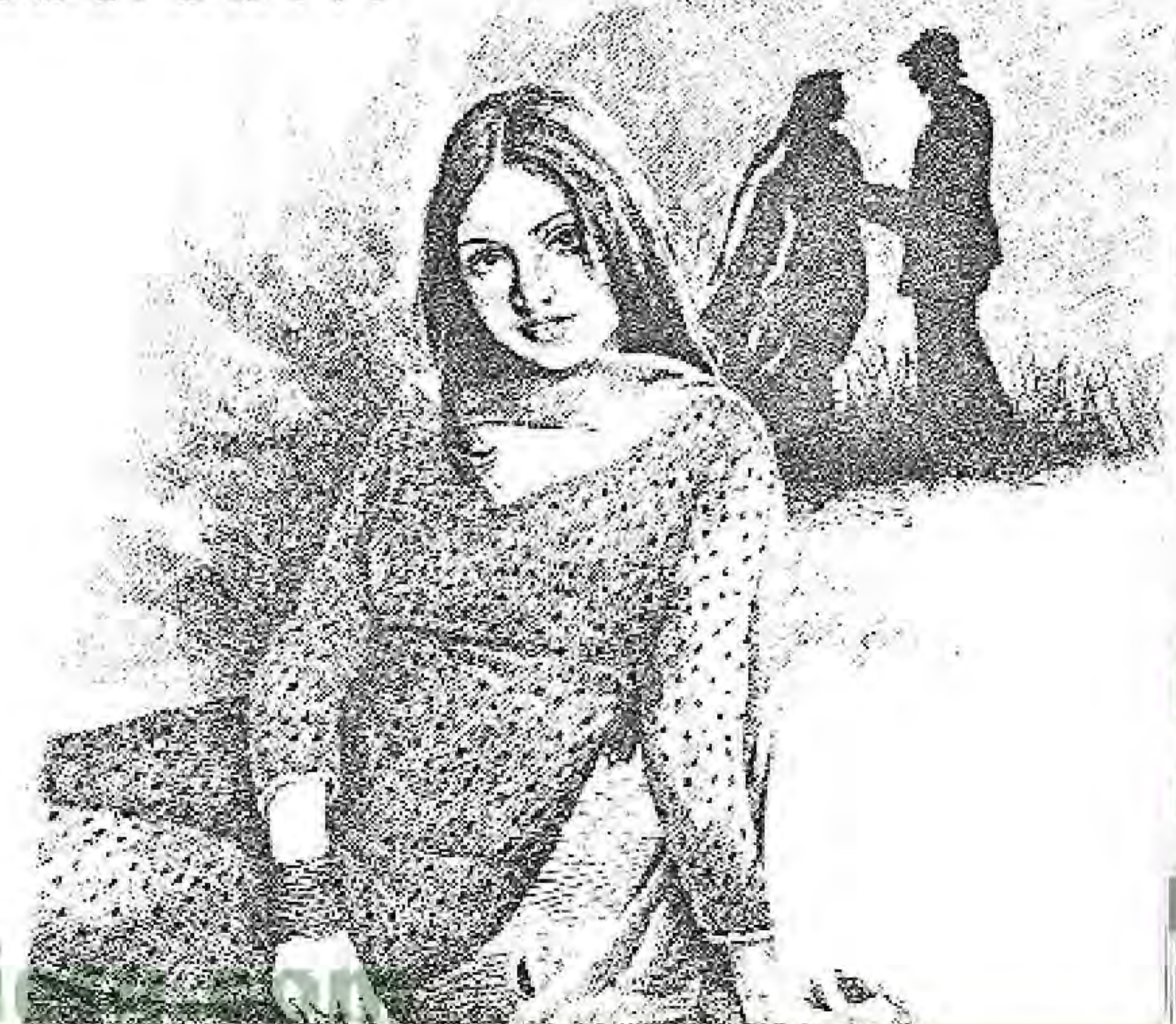
میر تقی میر خورشید علی



جب نیکل اماں سے لڑ کر گھر سے اٹھا تو وہ رو رہی تھیں۔ آنسو صاف کرتے ہوئے اچانک ان کی نگاہ جھاڑو پر پڑی، جو سیدھی کھڑی تھی۔ بس پھر کیا تھا اماں کی تو پوسا کا رخ میری طرف ہو گیا۔
 ”مکمل نعت کو پڑھا رہا تھا ہے جھاڑو کو سیدھا نہ کھڑا کیا کر
 اس سے گھر میں جھڑا ہوتا ہے۔ عمر بڑھی نہیں آئی۔
 مجھے کیا کرو کرے گی یہ لڑکی۔“
 اماں کے ایمان و اعتقاد پہ حسب معمول مجھے ہنسی آنے لگی۔
 ”اس میں جھاڑو کا کیا قصور ہے؟ قصور تو آپ کی سوچ کا“

مکمل ناول

www.pkdigest.com



ہے نہ بیٹے کو مر رہے چھاتیں نہ خراج پہ نتیجہ بھٹکتا برتا۔
 میں سوچ کر رہ گئی۔ اماں سے بحث کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔
 میں جانتی تھی اماں ان توہمات پہ دل سے کار بند ہیں
 اسی لیے میں کچھ انسا سیدھا ضرور کرتی رہتی۔ یہ سب کچھ
 کر کے میں دراصل ان محرومیوں کا بدلہ لیتی تھی جو مجھے
 بچپن سے ملی تھیں۔ بچپن سے ہی میں سب بہن بھائیوں
 سے مختلف تھی۔

بقول اماں کے میں درحقیق والوں پہ طغیانی تھی اور
 درحقیق والے اماں کو ایک آنکھ نہ بھانپتے تھے۔ اس لیے
 اماں مجھ سے بھی محبت نہیں کرتی تھیں۔ دبی سسی کسر اس
 طرح پوری ہو گئی کہ میری پیدائش کے بعد ابا فوت ہو گئے۔

اماں کا بس نہ چلتا تھا کہ مجھ منوں کو اٹھا کر باہر پھینک
 دیتیں۔ بہنوں نے مجھے ایک طرف ڈال دیا اور یوں بڑی
 بہنوں نے مجھے پالا۔

اماں کی نا انصافیوں نے میرے اندر جارحیت اور ہٹ
 دھرمی پیدا کر دی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ میں کسی کو بھی خاطر
 میں نہ لاتی تھی۔ اور اماں ان سے تو میرا پیشہ معرکہ رہتا۔
 نتیجتاً وہ میری خوب لڑکائی کرتیں۔ تب میں بہت
 چھوٹی تھی اور بے آسانی اماں کے ہاتھ لگ جا کر کرتی لیکن ذرا
 سی بڑی ہوئی تو جیسے ہی اماں ہوتی اٹھاتیں میں گھر سے بھاگ
 جاتی اور کئی گھنٹے کے لڑکوں کے ساتھ کھیل کود میں مشغول
 ہو جاتی۔ نیپل میرے ساتھ ہوتا۔ یہی وجہ تھی کہ کئی کے
 سارے لڑکوں سے میری ٹھیک ٹھاک دوستی تھی۔

نیپل مجھ سے ڈیڑھ برس ہی چھوٹا تھا۔ لیکن اماں کی
 بے پناہ توجہ اور پائی بہنوں کی محبت کی وجہ سے وہ بالکل
 چھوٹی مولی اور ڈرپوک سا تھا۔

میری وجہ سے اسے بھی کئی میں کھیلنے کا حوصلہ ہو گیا۔
 پھر جب شام ڈھلے ہم دونوں گھر آتے۔ تو نیپل کو سٹلا
 دھلا کر اسے صاف سحرے کپڑے پہنا کر اپنی ہاتھ سے
 لہکی تھی کی چوریاں کھلاتی اور مجھے وہی لعن طعن کی جاتی
 جس سے بچ کر میں گھر سے بھانپتی تھی۔ مجھے اماں کا یہ دوہرا
 رویہ سخت برا لگتا تھا اور اپنی ان دونوں بہنوں کا بھی جو چہ
 وقت اماں کی چچیوں بننے کی کوششیں کرتی رہتیں۔ مجھے
 اماں۔ صدف اور انیلا یہ ہی غصہ آتا تھا نیپل سے میری
 کبھی لڑائی نہیں ہوتی تھی۔ کیونکہ وہ ڈرپوک اور بدحوسا
 تھا۔ اور اماں دو اسے چوریاں کھلاتی تھیں۔ وہ مجھے بچا کر

چھپا کر دے دیا کرتا۔ اس لالچ میں کہ میں اسے باہر لے کر
 جاؤں گی۔

اماں نے جب ہمارے درمیان اتنی دوستی دیکھی تو
 اچھیں کھٹی خیال آیا کہ ہم دونوں کو ایک ہی اسکول میں داخلہ
 دلوا دیا جائے۔ مقصد یہ تھا کہ ان کا لکھنا سخت جلد چھوڑنا
 سکے۔

اسکول جاتے ہوئے اماں مجھے خوب سمجھاتیں۔
 ”بھائی کا خیال رکھنا۔ دیکھنا دوسرے بچے اسے نہ ماریں
 ۔ اسے پاس لگے تو اس شخص سے پائی پائی نہ۔ یہ پکڑو
 یہ بھائی کا پراٹھا ہے اور یہ تمہاری روٹی۔ یہ پکڑو بھائی
 بھائی کا ہتے لے کر تم تیا جانا کرو۔ بھائی انہی چھوٹا ہے اور
 کمزور بھی بہت ہے۔“

یہ نصیحتیں میں گھر کے دروازے تک سنتی۔
 باہر نکلتے ہی میں سب کچھ نیپل کو تھما دیتی اور اسے
 ڈنڈے سے ہانکتی ہوئی چلتی۔

بریک میں رانھا خود کھاتی۔ روٹی اسے کھانے کی
 کوشش کرتی۔ وہ کھالیتا تو ٹھیک۔ ورنہ روٹی بھی خود ہی کھا
 لیتی۔ وہ ہانڈا کی چیزیں کھانے کا شوقین تھا۔ اماں جو بیٹے
 دیتی تھیں۔ اس کی چیزیں دلاتی اور وہ یہ حویلی ہر کسی کا
 خوش ہو جاتا۔

اس نے کبھی گھر آکر اماں سے میری شکایت نہیں کی۔
 کیونکہ اسے اچھی طرح پتا تھا جب نیپے اسکول میں اسے
 مارتے تھے۔ تو میں ہانڈا کھانے ان کی ایسی ٹھکانی کرتی کہ وہ
 آئندہ کے لیے توبہ کر لیتے تھے۔ دوسرے مجھ سے بھگڑنے
 کا مطلب تھا۔ اسے گھر میں قیدی بن کر رہنا پڑتا۔

”نیپل یہ کھالو نیپل وہ کھالو نیپل اور نہ چڑھو تیرے
 دوڑو یہاں لیٹ جاؤ چپ کیوں بیٹھے ہو۔“

تین عورتوں کی ان ہدایات کی وجہ سے نیپل بھی دل ہی
 دل میں فرار کے راستے تلاش کرتا تھا اور وہ فرار میں ہی
 اسے دوا لگتی تھی۔ پراگم دور تو گزر گیا۔ محل میں ہم
 دونوں علیحدہ ہو گئے۔ اماں تو نہیں چاہتی تھیں کہ ہمیں
 علیحدہ کریں لیکن میری اٹھان دیکھ کر انہیں اپنے دل پہ پتھر
 رکھنا پڑا۔

میرا قد یکدم ہی ڈگلا چلا گیا تھا اور ایسا قد نکلا کہ میں نے
 صدف اور انیلا دونوں کو ہی پیچھے چھوڑ دیا۔ میں سمجھتی ہوں
 اللہ کے ہر کام میں ضرور انسان کے لیے بھلائی ہوتی ہے۔
 اگر میرا قد کاٹھ نہ نکلا تو مجھے اب بھی انیلا اور صدف کی

لڑن پھٹنا پڑتی۔ لیکن اب معاملہ اس تھا۔ ہر گھر کی سردی
 کے آغاز میں اماں کو سب سے پہلے میرے کپڑوں کی فکر
 ہوتی اور میں قدرت کے اس احسان پر دل و جان سے شکر
 گزار تھی لیکن جوں جوں وقت گزرنا گیا مجھے یہ احساس
 ہونے لگا کہ میں اپنی تمام کلاس فیلوز سے آبی اور علیحدہ لگتی
 ہوں۔ میری آواز بھی کچھ بھاری سی تھی۔

اپنی ہم عمر لڑکیوں کو چھوٹی مولی سبایا کر مجھے اندر ہی اندر
 احساس کمتری نے آکھیرا۔ میرے اندر شدت سے خواہش
 ابھرتی کہ میں بھی ان تمام لڑکیوں کی طرح عام سی لڑکی ہوں
 لیکن یہ احساس زیادہ دیر تک باقی نہ رہ سکا۔

پھر کالج میں داخلہ ہوتے ہی میری دوستی سنی سے ہوئی۔
 سنی چھوٹی مولی ہی خوب صورت ترین لڑکی تھی۔ میں اس
 کی تعریف کیا کرتی لیکن وہ تو خود میرے لڈ کی دیوانی لگی اور
 پھر مجھے معلوم ہوا۔ نقطہ ذی نہیں بہت سی لڑکیاں بہت سی
 بچے میری ہانٹ کو توصیفی لگا ہوں سے دیکھتی ہیں اور یہ
 ہانٹ میری بچکان بن گئی ہے۔ قد میرا لبا ضرور تھا لیکن
 نسوانیت کا میں مکمل پھر گئی۔

اور اپنی برکشت شخصیت کا نتیجہ تھا کہ میزب نے مجھے
 کالج کے سالانہ کونسل میں میرے رول کرنے
 کا موقع دیا اور اعلیٰ طرح میں پورے کالج میں مقبول ہو گئی۔
 کالج کے ان چار سالوں نے میرے اندر کی اس لڑکی کو
 ختم کر دیا جو اپنے قد اور آواز کی وجہ سے احساس کمتری
 شکار ہو گئی تھی۔ مجھے نہیں معلوم کب اور کیسے میری
 فطری جارحیت بہت دھرم نرم اور حساس سی طبیعت میں
 ڈھل گئی۔

بالآخر کالج کے چار سال بھی گزر گئے اور مجھے پھر گھر کی
 چار دیواری میں بیٹھنا پڑا۔ صدف کی شادی کے بعد انیلا کی
 شادی کا سلسلہ چل رہا تھا۔ اماں نے ساتھ ہی مجھے بھی
 ٹھکانے لگانے کا سوچا اور میرے رشتے کے لیے ہاتھ پیر
 مارنے لگیں۔ لیکن اگر رشتے اس طرح آسانی سے سننے
 لگیں تو کیا ہی بات ہے۔

یوں انیلا گھر سے آگئی ہی رخصت ہوئی۔ اماں کو اس
 بات کا قلق تو بہت ہوا۔ پھر انہوں نے شاید یہ سوچ کر دل
 کو تسلی دی کہ مجھے ابھی تربیت کی ضرورت ہے۔
 ”یہ تم کا رولائی تمہیں کیوں پہنتی ہو۔ جب دیکھو نیپل
 کی لڑاؤ اور شرٹ بیٹے پھرتی رہتی ہو۔ محلے کی عورتیں
 میرے پاس آتی ہیں کیا کہتی ہوں گی کہ ساجدہ کی تیسری

بٹی لونڈا اپنی پھرتی ہے۔“
 ”تو آپ کہہ دیں ناں ان سے کہ یہ بھی میرا بیٹا ہی ہے۔“

”تو یہ توبہ تو ہے۔“ اماں نے ناگواری سے گل پھینے۔
 ”اللہ کی پناہ میرے لیے تو ایک بیٹا بہت ہے۔ اللہ اس
 کو زندگی دے۔“ اماں کی بات پہ میں نے بے ہتکم قہقہہ
 لگایا۔ اور نیپل کی موڑنا نیپل کی سب لگا کر بھونکنے لگی۔
 ”ایسا بیٹا ہونے سے تو بہتر تھا کہ جو کچھ بھی بٹی ہی ہو
 جاتی۔“

میری بات پہ اماں کے دل پر گھونسہ تو لگا لیکن دل ہی دل
 میں انہوں نے مانگہ ضرور کی ہوگی۔

ان کے بے جا لڑائی کی وجہ سے نیپل بگڑنا چلا گیا تھا۔
 نہ تو وہ میٹرک کے بعد آگے تعلیم حاصل کر سکا۔ اور نہ ہی
 اس کے اندر یہ احساس ذمہ داری پیدا ہوا کہ وہ اس گھر کا
 واحد چشم و چراغ ہے اور اس لیے کچھ ذمے داریاں نکالنا ہوتی
 ہیں۔ لہذا وہ اماں سے مت نئے مطالبات کر رہتا جنہیں
 اماں کو ماننا ہی پڑتا کیونکہ اگر نہ ہشت تو وہ دن و رات شغل
 ہی نہ دکھاتا جس سے مجھے تو کبھی ٹینشن نہ ہوتی البتہ اماں کی
 چارپائی کے نیچے آگ لگ جاتی اور انہیں ایک پل بیچن نہ
 پڑتا۔ اس میں اعلیٰ اماں ہی تصور دار نہیں تھیں۔ صدف
 اور انیلا کا بھی بڑا ہاتھ تھا جنہیں وہ اب کچھ نہیں سمجھتا تھا۔
 جبکہ میں میرا معاملہ ذرا کچھ فور تھا۔ میں اسے گھاس ہی
 نہیں ڈالتی تھی۔ انیلا اور صدف کی طرح اس کی خدمت میں
 بھی بھی نہیں کیس۔ کبھی اسے کھانا نکل کر نہیں دیا اور
 ناشتہ بنانے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ میں صبح بھی جلد ہی اٹھی
 ہی نہیں تھی۔ اماں جڑ بڑ ہو تیں لیکن میں معنی ان معنی کر
 دیتی۔

عمران ڈی جی سٹاک ایک حیرت انگیز سلسلہ
ایرپوسٹس
 آپ درحصول میں شائع ہو گئی ہے
 مکتبہ عمران ڈی جی سٹاک ۴۴، دو بھارت کر لگی

”کچھ کمانے دھانے کے لائق تو ہے نہیں انا بوجھ ہے ہمارے لیے۔“

اماں سے ایسی باتیں کہاں برداشت ہوتی تھیں۔

نورا ”بول پڑتیں۔“

”وہ بوجھ کیوں بنتے لگا۔ جیسے اپنے باپ کی جائیداد کا کرایہ تم کھاتی ہو ایسے ہی کھا رہا ہے۔“

”میں تو کہتی ہوں۔ اس کی شادی کر دیں۔ کم از کم ایک سو تو گھر میں آئے گی۔ محترم کے بھی یاؤں بندھیں گے اور گھر میں کام کاج کا مسئلہ بھی حل ہو گا۔“

”تم کو تو کہیں بٹھاؤں۔ پھر اس کے بارے میں بھی سوچ لوں گی۔“ اماں بھڑک کر کہتیں اور میں پھر ہنسنے لگی۔

”اچھا لائیں اپنی دوا کا پرچہ دیں۔ آپ کی دوا لے کر آؤں اور اینٹا اور صدف کے لان کے سوٹ منگوانے میں تو اس کے بھی پیسے دے دیں۔ ابھی کے ابھی نمنا آؤں گی۔“

اماں نے ہمیشہ کی طرح بلا جوں چہ ادا کا پرچہ اور پیسے میرے ہاتھ پر رکھ دیے۔ اینٹا اور صدف کی طرح میں بھی نیل کی مٹیں نہیں کرتی تھی۔

جو کچھ کرنا ہوتا کر گزرتی۔۔۔ نیل کی عدم توجہی کی وجہ سے اماں راز شعوری طور پر مجھ پر انحصار کرنے لگی تھیں۔

اماں کو ڈاکٹر کے ہاں لے جانا گھر کا سورا سلف میاں تک کے بجلی اور گیس کے بل بھی میں خود ہی بھر آیا کرتی اور اماں کو بتا بھی نہ جاتا۔ کم از کم روز کی سچ سچ سے تو جان چھوٹ گئی تھی۔ ہر کام کے عوض نیل کا کوئی نہ کوئی مظاہرہ اور اماں کی مجبوریاں میری برداشت سے باہر تھیں۔

میں نے جب باہر کی ساری ذمے داریاں اٹھالیں تو اماں کی سنیشن اور نیل کی اہمیت ختم ہو گئی۔ اماں دل ہی دل میں اعتراف کرنے لگی تھیں کہ میں ان کے بیٹے سے زیادہ ان کا خیال رکھتی ہوں۔

لیکن جب اماں یہ غور کرتیں کہ گھریلو معاملات بچال ڈھال کھانے پینے سونے جاگنے کے حوالے سے میرے معاملات ایسے تھیں کہ میں اگلے گھر جا کر ان کا نام روشن کر سکوں گی تو وہ بے چین ہو جاتیں اور میری تربیت کے لیے کمر کس لیتیں۔ میرا اس بے سو کر اٹھنا انہیں کھٹکنے لگتا۔

”کم محنت اگلے گھر جائے گی تو کون اتنی دیر تک سونے دے گا۔ دن چڑھ رہا ہے اور ابھی تک پڑی اٹھ رہی ہے۔“

اماں نے میری کمر پر دھمو کا جڑا۔

صبح صبح میں ایسی ناگمانی کے لیے تیار نہ تھی۔ سو بھرا کر بولی۔

”دیکھیں اماں! یہ مارتے بیٹے والے کام نہ کیا کریں۔ اب میں بڑی ہو چکی ہوں اور الحمد للہ گریجویٹ ہوں۔“

”سب کچھ بیس دھرا کا دھرا رو جائے گا۔ جب آگے جا کر کھلے“ لگیں گے۔“ اماں نے ڈرایا۔

”کون لگائے گا کھلے؟“ میں سنے کان پر سے کبھی اڑائی۔

”جس کے تو پلے بندھے گی۔“ میں نے ہنسی میں بات کو اڑایا۔

”اینٹا اور صدف کو بھی تب یہی کہا کرتی تھیں! بھول گئیں۔ صدف کے سسرال میں صبح صبح اٹھ کر ساس صاحبہ کے کمرے میں جانے یہ کیسا اعتراض ہوا تھا۔ ہو صاحبہ! چین سے اپنے کمرے میں کیوں نہیں بیٹھتی صبح صبح صدف خراب کرنے آجاتی سے اور اینٹا۔ اینٹا یہ تو باقاعدہ الزام لگ گیا تھا کہ وہ صبح اٹھ کر ہی ناشتہ نہ کھانے بیٹھ جاتی ہے۔ جانا تکہ آپ کے بڑھائے ہوئے سبق۔ کو مطابق وہ تو اب بعد ار گھر بسو کی طرح سب کے ناشتے کی خبر گیری کرتی تھی۔ لیکن چہ چہ منہ کی کھائی پڑی۔ میری پیاری اور بھولی اماں۔ یہ لیدو اس دور ہے۔ آج کے دور میں کوئی کسی کی برداشت برداشت نہیں کرتا۔ سسرال والے بھی اور تک سوتے ہیں اور سوتے ہی اس کا ہنسا کرتے ہیں جو سویرے سویرے آکر تھلا سیاں نہ لے اور جگے جگے بیٹی کی طرح نہ پھرے۔ وہ دور گئے جب میاں منہ اندھیرے ہی کمرے سے بھاگ جایا کرتے تھے اور بسوں چپے چپے کمرے سے نکل کر ساس یا چھوٹے مند پوروں کے کمرے میں جا کر بیٹھ جاتیں اور ایک کونے میں بیٹھ کر اونٹھنے لگتیں۔ بچے سو کر اٹھتے تو سمجھتے تھا ابھی حضور رات بھر اسی کونے میں ہی شغل فرماتی رہی ہیں۔“

اماں نے میری تڑپ لگتی زبان پر سر پکڑ لیا اور میں ہنسنے ہوئے واش روم کی طرف بڑھ گئی۔

صدف اور اینٹا کا روز روز تپا اور روزانہ اماں کی ان سے کھسر پھسر کا نتیجہ آئے روز نئے نئے مسائلوں کی آمد کی صورت سامنے آئی۔

میں نے ان کاموں میں ذرا بھی کن سوچیاں لینے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ اس کی وجہ ہرگز یہ نہیں کہ مجھے شادی سے دلچسپی نہیں تھی۔ مجھے شادی سے سو فیصد

دلچسپی تھی۔ میرا ایک اسڈیل تھا۔ ایک خوب خردی ہٹ دھرم اور اپنی ہی بات منوانے والے شخص کا بیکر۔

نظا ہر یہ بیکر میری ہی شخصیت کا عکس تھا۔ وہ بیکر جس میں میں نے خود کو صنف مخالف کے روپ میں دھارا تھا۔

اس روز میں بہت خوش تھی۔ میری تمام سہیلیاں مجھے گھیرے بیٹھی تھیں۔ اماں نے دو بڑے داماد بھی اچھے ہی ڈھونڈے تھے۔ سو میرے لیے بھی اچھا ہی بر دیگھا ہو گا۔ میں اندر تک شانت تھی۔ تب ہی میری سہیلیوں نے صدف اور اینٹا سے پوچھا کہ موصوف کا نام تو بتادیں۔ اماں کو تو وہ نام یاد ہی نہیں آتا تھا۔

”موصوف محمود۔“ صدف نے بتایا۔

”موصوف!“ مجھے کچھ زنا نہ سا نام لگا۔ لیکن میری ساری سہیلیاں نام سن کر چلا اٹھیں کہ نام مختلف اور اچھا ہے۔

باقی کے دن خواب دیکھتے ہوئے رہا کر اڑنے لگا۔

اینٹا اور صدف رہنے کے لیے آگئی تھیں اور شادی کی تاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ اپنی شادی کی تیار تیار تیار میں نے خود کو نہیں دیکھا تھا۔

اینٹا اور صدف کا نہ تو جو انہیں اپنی انہیں اور نہ ہی ان میں اتنا اعتماد تھا جتنا مجھ میں تھا۔ کیونکہ تعلیمی قابلیت میں بھی اور بچپن سے باہر کی ہوائی کی بدولت میں زیادہ بڑا تھا۔ سوان میں سے جو بھی بازار جاتا مجھے ساتھ ضرور گھسیٹتا۔ اماں بھی میری خریداری سے مطمئن رہتیں۔

حیرت انگیز طور پر نیل نے بھی میری شادی کی تیاریوں میں حصہ لیا۔ بلکہ اچھی خاصی ذمے داری اٹھائی۔

اللہ اللہ کر کے میری زندگی میں وہ دن بھی آ گیا جس کا ہر لڑکی کو ارمان ہوتا ہے۔

میں نے سوچا اداں ہونے کی کو خوش کروں۔ مگر میں خوش اتنی تھی کہ ادا ہی نامراد میرے قریب ہی نہ پہنچی تھی۔ اس خوشی کی سب سے اہم وجہ کہ میں کسی کے لیے خاص بننے جا رہی تھی۔ میں اپنی ہونے کے درمیان اس کی بی بی بی تھی اور ان کی چھیڑ چھاڑ میرے دانت نکل رہے تھے۔ تب ہی میری بہنیں منہ بسورتے ہوئے نظر آئیں۔ پھر اماں نے آکر مجھے اپنے ساتھ چٹایا۔

اور تب میں نے محسوس کیا جو محاذ میں اماں کے ساتھ قائم رکھتی تھی۔ وہ دراصل ہماری محبت تھی۔ یا محبت کا کوئی انداز تھا۔ میں اماں کے دھان پان سے دھو سے لپٹ

گئی اور رونے لگی۔ یہ خیالی ہی روح کو نوج رہا تھا کہ اب اماں بالکل اکیلی رہ جائیں گی۔ نیل کی طبیعت میں جو لاپرواہی تھی وہ تو نہیں بدلتا تھی۔ میں نے جو رونا شروع کیا تو چپ کر اپنی مشکل ہو گیا۔ اداں اماں بھی رو رہی تھیں۔

”میں نے تب کو بہت ستایا ہے اماں! مجھے معاف کرنا۔“

”تو میرے گھر کی رونق تھی۔ آج وہ رونق میرے آئین سے رخصت ہو کر کسی دوسرے گھر میں جا رہی ہے۔ اللہ تجھے اس گھر میں بیٹھ خوش رکھے۔“ اماں مجھے پیار کرتے ہوئے بولیں۔

”ہم جلد ہی نیل کی شادی کر دیں گے۔ اماں کے گھر میں پھر سے رونقیں آجائیں گی۔“ صدف نے اماں کو اور مجھے بیک وقت دلاسا دیا۔

”نیل کی شادی تو کرنا ہی ہے۔ مگر نمبرہ کی کمی پوری نہیں ہو سکتی۔ یہ میری بیٹی ہی نہیں بیٹا بھی تھی۔“

اماں کے منہ سے اپنی تعریف سن کر میں پھولی نہ سائی اور اماں کے گلے میں باتیں ڈالتے ہوئے بولی۔

”آپ فکر کیوں کرتی ہیں۔ جب آپ حکم کریں گی۔ آپ کا نا آپ کی خدمت میں حاضر ہو جایا کرے گا۔“

”کون سا راز بیٹا؟“ میری سکھوں نے مجھے چھیڑا۔

میں ذرا شرمندہ ہی ہوئی۔

”یعنی ابھی گئی بھی نہیں جو اور ابھی سے اتنا مان ہے موصوف ہے۔“

اب میں کیا کہتی۔ کمر لوگوں میں زعفران زار بن گیا تھا۔ اماں بھی مسکرانے لگی تھیں۔

جس شخص کو میں جانتی تھی نہیں اس کے حوالے خود کو چپ چاپ کر دینا کتنا عجیب لگتا ہے۔
یہ خیال آئے ہی میری ساری شرم و حیا رنو چکر ہو گئی اور میں نے بڑے اطمینان سے میک اپ اور زیور اتار کر کپڑے تبدیل کیے اور صوفے پر بیٹھ گئی۔
یہ تو میں جانتی تھی کہ منظر اب محمود پڑھا کھتا ہے اور اس کی اسپینیا رٹس کی بہت بڑی دکان ہے جو شخص بڑے صنعتی اداروں سے ڈیلنگ کرتا ہے کیسے ممکن ہے کہ اسے گھنٹلو کا پلٹہ نہ آتا ہو۔ وقت کی سوئیاں رک رک کر چل رہی تھیں۔ اور نئے نئے خیالات دے پاؤں میرے نزدیک آ رہے تھے۔

تب ہی کمرے کا دروازہ کھلا اور محترم اندر تشریف لے آئے۔ چہرے پر عجیب کھسیانی سی مہمی سجائے سفید اچکن اور پاجامے میں بیوس وہ شخص میری طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے مجھے سلام کیا اور میرے نزدیک آ گیا۔
"دراصل میں اپنی بہنوں کو نیک دے رہا تھا۔ اسی وجہ سے دیر ہو گئی۔ میری بہنوں کو میری شادی کا بہت ارمان تھا۔ مگر میں شادی یہ آمادہ نہیں تھا۔ (یہ مجھ سے کس قسم کی گھنٹلو کر رہا ہے) سوچتا تھا نجانے آنے والی کیسی ہو۔ کہیں وہ ہم بہن بھائیوں کو ایک دوسرے سے دور نہ کر دے۔ مگر اب یہ بھی ممکن نہیں تھا وہ مجھے کنوارہ ہی رکھتیں۔ اس لیے انہوں نے اپنی کوششیں جاری رکھیں اور میرے سر پر سراسیمہی دیا۔"

یہ کہتے ہوئے وہ پھر کھسیانے سے انداز میں پتا۔
"اب یہ آپ پر منحصر ہے کیسے ان رشتوں کو بھاتی ہیں۔ میری پانچ بہنیں ہیں اور میں ان کا اکلوتا بھائی ہوں۔ دو بہنیں مجھ سے بڑی ہیں اور تین مجھ سے چھوٹی ہیں۔ امی نے آپ کا انتخاب کیا ہے تو ضرور آپ میں کچھ صفا جیتیں دیکھی ہوں گی۔ میں نے تو آپ کے متعلق کچھ بھی جانتے کی کوشش نہیں کی۔ سب کچھ گھر والوں پر چھوڑ دیا تھا۔ اگر آپ میرے گھر والوں کو خوش رکھیں گی تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔"

(یعنی کہ میں بلا واسطہ نہیں بالواسطہ تم تک رسائی حاصل کروں گی) میں اس کی گھنٹلو پھر اندر ہی اندر تھملا رہی تھی۔

"ارے میں بھی کیا باتیں لے کر بیٹھ گیا۔ میں نے اپنا تعارف تو کرایا ہی نہیں۔" اس کی وہی کھسیانی سی مہمی جس

سے مجھے اب چڑھنے لگی تھی۔
"میرا نام منظر اب محمود ہے۔" میں سیدھا سا وہ شریف بندہ ہوں۔ آپ سے پہلے میری زندگی میں کوئی عورت نہیں آئی۔"
"عورت!؟" میں چلا کر احتجاج بھی نہ کر سکی۔

"آپ پہلی خاتون ہیں اور شاید آخری بھی۔" اس نے اسی کھسیانی مہمی سے کہا تو میرا دل لہو لہان ہو گیا۔ اگر وہ کسی جملے کسی اور طرح سے کہتا تو میں ہواؤں میں اڑنے لگتی۔ پھر اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک سرخ مٹھی کی ڈبیا نکالی اور اسے میری طرف بھاتے ہوئے بولا۔
"یہ میری طرف سے آپ کی رونمائی ہے۔ بس جلد ہی میں تو یہی بن سکتی تھی۔ اگر آپ کو کچھ اور پسند ہو گا تو میں! دوں گا۔"

اور میں نے ذہن پر زور ڈالنے کی کوشش کی کہ جو مرد اپنی بیوی کو رونمائی میں انگوٹھی دیتا ہے وہ کس خصوصیات مالک ہوتا ہے۔ مگر لاکھ کوشش کے میں یاد نہ کیا۔ اس کا تحفہ دینے کا انداز ہی اتنا زالا تھا کہ میری سوچ جامد ہو کر رہ گئی۔

اپنے شہد میرے ہاتھ سے لے کر انگوٹھ کر رہا تھا۔
"اگر آپ کہیں تو میں خود پناہ دیتا ہوں۔"
"اب اتنی عاجزی میری برداشت سے باہر تھی۔"
"آپ کچھ بول نہیں رہیں۔ بولنا تو میں بھی زیادہ نہیں ہوں۔ بس آپ کی وجہ سے بول رہا ہوں۔ آخر اس خاموشی کو کسی ایک نے تو توڑنا ہی ہے۔"

وہ یہ کہہ کر ہلکا سا مسکرایا تھا میں شخص ہی بیٹھی رہی اور سوچتی رہی۔
کیا کوئی شخص اتنا بدحوہ بھی ہو سکتا ہے۔ اسے یہ بھی احساس نہیں ہوا کہ میں سنگھار سے "پاک" کیوں ہوں؟ آخر وہ کچھ تو احتجاج کرنا۔ یعنی طعن کرنا ناراض ہوتا ہے پھر سہا ہتا کچھ تو کہتا۔
"لگتا ہے آپ بہت تھک گئی ہیں۔"

میں نے پھر بھی کوئی جواب نہ دیا۔

"ارے یہ سب سامان کون رکھ گیا تھا؟" اس کی نگاہ پر رکھی اشیاء کی طرف اب گئی تھی۔

"لگتا ہے یہ میری بہنوں کی کارگزاری ہے۔ شاید یہ بھی کچھ رسم ہوئی ہو۔" اس کی لاطینی مہمی یا جان بوجھ بن رہا تھا۔ دونوں میں سے جو بھی وجہ تھی مجھے سخت زہ

لگ رہی تھیں اس کی باتیں۔

"لڑکیوں کو تو ویسے بھی بہت پٹیاں پڑھانے والی مل جاتی ہیں۔ مگر میرا تو کوئی قرہی دوست نہیں ہے جو مجھے یہ سب کچھ بتاے۔ آپ کو تو ان سب رسومات کا علم ہو گا۔"
اس نے مٹھائی کا ڈبہ اٹھاتے ہوئے کہا تو میں جل کر خاک ہو گئی اور میرا دل چاہا کہوں جی ہاں میں تو اس کو بھگتا کر آئی ہوں۔

"مٹھائی میں کون سی چیز آپ کی فیورٹ ہے؟"
بجائے کچھ اٹھا کر میرے منہ میں ڈالنے کے اس نے سارا ڈبہ ہی میرے آگے کر دیا۔

مجھے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ میری قسمت پھوٹ چکی ہے اور میرے خواب ریزہ ریزہ ہو چکے ہیں۔ یا تو یہ شخص بننے کی کوشش کر رہا ہے۔ یا واقعی ایسا ہے۔ اگر واقعی مسٹر جیرو خادم ہیں تو زندگی تو ہو گئی غلاب۔
میں تنگ کر اس کے نزدیک سے اٹھ گئی۔
"مجھے کچھ نہیں کھانا۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

اس نے مٹھائی کا ڈبہ رکھ کر فوراً "میری بھائی پھلنی۔" کی گرفت اتنی کمزور تھی کہ میں ہلکے سے ہلکا ہوا۔ لیکن راستہ میں نے ایسا نہیں کیا۔
"اگر آپ کی طبیعت خراب ہے تو آرام کر لیجئے۔ میں آپ کو کچھ نہیں کہوں گا۔"

مجھے تو پہلے ہی ایسے حالات دکھائی دے رہے تھے۔ اس کی اتنی بے اعتنائی پر میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

اور میں خود بھی سمجھ نہ پائی کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ میں جو منظر اب کے آنے سے پہلے سوچ رہی تھی کہ پہلے انڈر اسٹینڈنگ ہو گی پھر۔ اب نہ جانے کیوں اس کی سوز مری مجھ سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

"ارے آپ رو رہی ہیں؟" وہ کچھ بچ پریشان ہو گیا۔ اور اس کا پریشان ہونا مجھے پہلی بار کچھ اچھا لگا۔ کم از کم اس پریشانی کا تصور صرف اور صرف میں تھی۔ وہ میرے نزدیک آ گیا۔

"اگر آپ آرام کرنا چاہتی ہیں تو آرام کر لیجئے۔ میں آپ کو کچھ نہیں کہوں گا۔"

اس نے نہایت سادگی سے یہ جملے کہے اور اپنی اچکن وغیرہ اتارنے میں مصروف ہو گیا۔ پھر وہ کمرے سے ملحقہ

واش روم میں چلا گیا۔
میں کچھ منہ کھینچ کر لیت گئی اور چپکے چپکے اپنی قسمت یہ آنسو مانے لگی۔
پھر جیسے ہی اس نے لائٹ آف کی میری ساری حسیات بیدار ہو گئیں۔ ظاہر ہے کمرے میں آرام کرنے کے لیے فقط ایک ہی بستر تھا اور جب اس نے یہ پوچھا۔
"اگر آپ پسند کریں تو میں یہاں لیٹ جاؤں؟" تو میرے سارے ہی اندازے غلط ہو گئے۔ اور میرا ہی چاہا کہ میں پتھ چھ کر دوں۔

"چلو ٹھیک ہے۔ اگر آپ کو پریشانی ہوتی ہے تو میں ادھر صوفے پر لیٹ چکا ہوں۔ ویسے بھی دن تو نکل ہی چکا ہے۔ یہ کہتے ہوئے وہ دوسری طرف جانے لگا تو میں تنگ کر بستر سے اٹھ گئی۔

"اگر میری وجہ سے آپ یہ ڈرامہ کر رہے ہیں تو میں ادھر صوفے پر لیٹ جاتی ہوں۔" رونے کی وجہ سے میری آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور لمبے میں ترشی تھی۔ وہ ہنسی دہی میرا چہرہ دیکھنے لگا۔

یہ کہتے ہوئے میں صوفے کی طرف بڑھ گئی۔ نیند تو مجھے کیا آتی تھی۔ بس کہ نہیں ہی بدلتا تھیں چاہے بیڈ ہو یا صوفہ۔ میں نے آنکھیں میچ لی تھیں۔ میں اس فلاپ منظر سے غائب ہو جانا چاہتی تھی۔ مگر آنکھوں میں جو ٹوٹے ہوئے خوابوں کی کہیں تھیں وہ خیمہ کو کوسوں دور بھاگ رہی تھیں۔

کچھ دیر تک تو کمرے میں خاموشی رہی۔ پھر وہ کمرے سے چلا گیا۔
اس کے جانے کے بعد جو میں اتنی دیر سے گھٹ گھٹ کر رو رہی تھی۔ دل کھول کر روئی پھر نجانے کب میری آنکھ لگ گئی۔

☆ ☆ ☆
کمرے کا دروازہ ظاہر ہے کھلا ہوا تھا۔ اس لیے میری شادی شدہ مندریں کمرے میں آ گئیں۔ ان کے پیچھے پیچھے ان کے بچے بھی آ گئے اور کنواری مندیں بھی۔ شور سے میری آنکھ کھلی تو بڑی مندیں بچوں کو شور کرنے اور چیزوں کو چھیڑنے سے روک رہی تھیں۔
اتنے سارے افراد کو اپنے سر پر دیکھ کر پہلے تو مجھے کچھ سمجھ میں نہ آیا کیونکہ ماشاء اللہ روز ہی دس بجے سو کر اٹھتی

تھی۔ وہ بھی فقط اماں کی ڈانٹ پھونکار کے بعد۔
پھر کچھ ہی میرا ذہن بیدار ہو گیا۔ اب میں اماں کے گھر
میں نہیں تھی۔

"ہم لوگوں کی وجہ سے آپ کی خینڈ خراب ہو گئی۔ گیارہ
بچ رہے ہیں ناشتہ کر لیں پھر سو جائیں۔" یہ میری بڑی مند
تھی۔ جو خوشگوار وہی خوش مزاجی کا ذرا مزہ کر رہی تھی۔ میں
خود کو سنبھالتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔

"تم لوگ بچوں کو لے کر باہر جاؤ۔ ہم ابھی آتے ہیں۔"
دوسری والی مند میرے قریب بیٹھ گئی۔

میں اپنے حنائی ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ میرے ہاتھوں
پر مندری رنج کر رہی تھی۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ میں
نے زندگی میں پہلی بار مندری لگانی تھی۔ مندری کی وجہ سے
میرے ہاتھ بہت خوب صورت لگ رہے تھے۔ اس سے
قبل میں عام لڑکیوں کی نسبت اپنے ہاتھوں کو بڑے اور
مروانہ ہی سمجھتی تھی۔ لیکن آج اپنے ہاتھوں کا حسن دیکھ
کر میں خود بھی حیران تھی۔ یہ جو ٹیڑوں اور مندری کا حسن
تھا یا واقعی مجھ پر بہت روپ چڑھا تھا۔

"ہم نے آپ سے چند باتیں کرنی ہیں۔ ہمارا خیال تھا
کہ آپ ہمیں فریض ملیں گی۔ لیکن ابھی تو آپ... " ہنسلہ
اور اورا پھوڑتے ہوئے وہ ذرا معنی انداز میں مسکرائی۔

میں کچھ جھل سی ہوتے ہوئے دانش روم میں چلی گئی۔
دانش روم میں جانے کے بعد میرے ذہن میں رات کی
باتیں تازہ ہو گئیں اور میں مضرب کی شخصیت میں ایکنے
لگی۔ رات اس نے مجھ پر ذرا بھی اچھا تاثر نہیں چھوڑا تھا
آخر وہ مجھ سے ہر بات پوچھ پوچھ کر یوں کر رہا تھا۔ کیا دنیا
میں ایسے مرد بھی ہوتے ہیں؟

وہ شخص لگا لگا سے مجھے کتنا کمزور اور بے وقوف تھا۔
میں نے شاور لے لیا تھا۔ وہیں کھوئی یہ میرا سادہ لیا میں
اور ایک عدد ناکی بھی تنگ رہی تھی۔ میں نے وہ سادہ کاٹن
کاسوٹ پہن لیا۔

جب دانش روم سے باہر نکلی سینٹل ٹیبل پر ناشتے کے
انوار و اتفاق کے نواز مات رکھے تھے۔ رات کا تمام کھانے
پینے کا سامان وہاں سے غائب تھا۔ مضرب صاحب صوفے
پر ایستادہ تھے۔ کمرے کھر کے قبض شلواریں ملیں وہ
رات کی نسبت کچھ اتھرا سا اچھا لگ رہا تھا۔
اسے سامنے دیکھ کر مجھے یک دم حیا سی آگئی اور میں جو
تواریہ بالوں میں لپیٹے بنا دوپٹے کے کمرے میں داخل ہوئی

تھی۔ جلدی سے دوپٹہ اٹھا کر لوٹھ لیا۔ یہ میری اچھا لگ
لا شعوری حرکت تھی۔

میرا ارادہ تھا کہ ہاں کھول کر دکھاؤں۔ لیکن میرا ارادہ
بھانپتے ہوئے اس نے کہا۔

"ناشتہ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ پہلے ناشتہ کر لو۔ پھر ہاں بنا دینا۔"
مجھے اس کے اس خشک رویے پر جب چڑھ گئی۔

اس کی رات والی ساری زیادتیاں تازہ ہو گئیں۔
"مجھے ناشتہ نہیں کرنا۔" میں نے اکھڑے ہوئے انداز
میں کہا۔

"مجھے پتا ہے کہ تم مجھ سے جس بات پر ناراض ہو۔ مگر
تم فکر نہ کرو۔"

میں جو آئیے کے سامنے کھڑی تھی۔ شرمندہ ہو کر رہ گئی
مجھ میں اتنی ہمت بھی نہ ہو سکی کہ پلٹ کر اسے دیکھوں۔
آئیے میں نے اسے دیکھا۔ وہ یہ کہہ کر سنجیدگی سے
ناشتہ کرنے لگا تھا۔ رات کی نسبت اس وقت وہ خاصا
پراعتاد لگ رہا تھا۔

وہ ناشتہ کر کے کمرے سے چلا گیا۔ میں ناشتے کی ٹیبل پر
آگئی۔

اس وقت میں ایسا ہی لگتی تھی جیسا کہ وہ میری
فہمی اور بد ذائقہ۔ اس کے لفظوں کی بازگشت مجھے اب
بھی شرم سار کر رہی تھی۔ اتنی بڑی بات کو اس نے کس
قدر معمولی انداز میں کہہ دیا تھا۔ اس پر میرا کیا تاثر پڑا ہے؟
میں جانے کب تک اس بات پر غور و فکر کرتی۔ مگر
میری وہی دونوں مندریں پھر سے میرے کمرے میں آئیں۔
ان کی آنکھوں میں شرارت اور ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

"ہمارا بھائی آپ کو کیسا لگا؟" ہانے مجھ سے پوچھا۔
میں اس بات کا کیا جواب دیتی۔ میں تو خود ابھی ہوئی تھی۔

"کو بھلا یہ بھی کوئی بات ہے پوچھنے کی۔" امیرن نے
ہنس کر کہا۔ پھر کہنے لگیں۔ "یہ تو وقت کے ساتھ ساتھ ہی
تم دونوں ایک دوسرے سے واقفیت حاصل کرو گے۔ لیکن
اپنے بھائی کے بارے میں اتنا ضرور بتا دو کہ وہ ہم باج سہنوں
کا اکلوتا بھائی ہے۔ ہمارے ساتھ کھیلا کودا ہے اسی وجہ
سے فطرتاً شریلے مزاج کا ہے اور نہایت ہی سادہ ہے۔ تم
اس کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی ہو اس لیے مضرب
تمہیں عام لوگوں سے مختلف سمجھے گا۔ وہ ہم سب سے بہت
محبت کرتا ہے۔ اس نے باہر کی دوستیاں نہیں پالیں۔

سب میں بھائی ہی ایک دوسرے کے دوست رہے ہیں۔
گھر لگاؤ اور ادب کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہم ہمیشہ پوچھ بچھی
ایک دوسرے سے قری ہو جاتی ہیں۔ لیکن مضرب ہم
سے بھی محتاط ہی رہا ہے۔ اس لیے ہم چاہتے تھے کہ
خانہ دانی اور نیک سیرت لڑکی لائیں تاکہ ہمارے گھر کا سکون
اسی طرح برقرار رہے۔ تمہاری بڑی دونوں بہنوں کو میں
اچھی طرح جانتی ہوں ایک تو میرے مسرالی رشتہ داروں
میں ہی آئی ہے۔ ان ہی کے کردار کو دیکھتے ہوئے ہمارا
دھیان تمہاری طرف آیا تھا۔ ہمیں امید ہے تم ہمارے گھر
کا سکون قائم رکھو گی اور اسی ابو کا مضرب کی طرح ہی خیال
رکھو گی۔"

میں چپ چاپ ان کی باتیں سنتی رہی۔
دوپہر تک میری ہمیشہ مجھے لینے آئیں۔ مجھے دو تین
گھنٹے کے لیے جانا تھا۔ کیونکہ رات کو لیٹتا تھا۔

صبح سے میری سانس میرے کمرے میں نہیں آتی تھی۔
مجھے یہ بات عجیب سی لگ رہی تھی۔ لیکن اس سے بھی
زیادہ عجیب شب لگا۔ جب جاتے ہوئے میں نے انہیں
سلام کیا تو وہ ذرا اچھنپ کر بیٹیں۔

"ہا اور امیرن کو میں نے تمہارے پاس بھیج دیا تھا۔ نئی
لی والوں کے کمرے میں جاتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے۔
اس لیے میں تمہارے پاس نہیں آئی۔"

اپنی سانس کی شرم پر مجھے شرم سے ذوب مرنے لگا ہے
تھا۔ وہ بے چاری بھائیے میں اتنی ادب لحاظ والی تھیں۔
جبکہ میں۔۔۔ مجھے تو ایک بار بھی شرم نہیں آئی تھی۔
لیکن خیر جو کچھ بھی تھا گھر کا ماحول میری سانس کے زیر
اثر تھا۔ اسی وجہ سے مضرب محمود بھی شریلے مزاج کے
تھے۔ میں راستے بھر مختلف نتائج نکالتی رہی۔

"کیا بات ہے تمہاری بالکل بولتی بند ہو گئی؟" منال نے
مجھے چھیڑا۔

میں اتنی ابھی ہوتی تھی کہ بات کا کوئی سرا ہی نہ نکال
سکی۔ اماں نے میری خوب آؤ بھگت کی۔

انہی اصداف اور منال کی چھیڑ چھاڑ میں وقت گزر گیا۔
شام کو مجھے مضرب کی بس لینے آگئی۔ وہ مجھے سیدھا یونی
پار کر لے گئی۔ پھر وہیں سے ہم میرج ہال چلے گئے۔

ولیمہ کانفرنسشن بالکل سادہ سا تھا۔ مختصر سے مہمان تھے
مرد حضرات کا علیحدہ انتظام تھا اور خواتین کا علیحدہ۔
علاوہ ہمارے یہاں تو لڑکا لڑکی ولیمہ کے روز دکھتے بیٹھتے

تھے۔ میری سہیلیاں مضرب سے ملنا چاہتی تھیں۔
لیکن ایسا موقع ہی نہ بن سکا اور وہ تشہ خواہش لیے چلی
گئیں۔ رات گئے ہم لوگ بھی گھر آ گئے۔ میں مضرب
کے ہمراہ گاڑی میں تھی۔ ساتھ ہی سانس سسر اور ایک مند
بھی تھی۔ اسی وجہ راستہ خاموشی سے طے ہوا۔ گھر آنے
کے بعد سب ہی ٹھکے ہوئے تھے۔ سب اپنے اپنے کمروں
میں چلے گئے۔

میں اپنے کمرے میں آگئی۔ ابھی مضرب اندر نہیں آیا
تھا۔ میں چاہتی تو پھینچ کر لیتی لیکن میں نے ایسا نہیں کیا۔
میں مضرب کی نظروں سے اپنی ستائش چاہتی تھی۔

آج سب ہی نے میری بہت تعریف کی تھی۔ بقول
مناج کے نکاح والے دن سے زیادہ میں آج اچھی لگ رہی
تھی۔ فالسی رنگ کا کادار غرارہ واقعی مجھ پر بہت اچھا رہا
تھا۔ میں نے آئیے میں خود کو دیکھا۔ ٹھوڑا سا فٹ کیا۔ میرا
میک اپ ابھی تک تازہ تھا۔ میں صوفے پر بیٹھی تھی۔
جب ہی مضرب اندر آیا۔ اس نے بیک ٹو پیس پہن رکھا
تھا۔ اس نے آہستہ سے مجھے سلام کیا۔

آج وہ بہت مختلف اور بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اسے
اچھا لگ دیکھ کر میرے دل کو کچھ ہوا۔ میں سیدھی ہو بیٹھی۔
پھر وہ میرے نزدیک آکر بیٹھ گیا۔

میرے من میں باجھل ہونے لگی۔ میرا خیال تھا وہ میری
تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملائے گا۔ لیکن اس
نے میرا چہرہ دیکھتے ہوئے اسی سادگی سے کہا۔

"نہ جانے خواتین اتنا میک اپ کیوں تھوڑتی ہیں مجھے تو
سادہ چہرے اچھے لگتے ہیں۔" حالانکہ اس کے انداز میں طنز
نہیں تھا مگر مجھے اچھا نہیں لگا جبکہ میرے لیے یہ کوئی عجیب
بات نہیں تھی۔ بہت سے لوگ ہوتے ہیں جنہیں میک
اپ پسند نہیں ہوتا۔ لیکن جب میں کل بنا میک اپ کے
تھی تب تو اس نے اس قسم کے خیالات کا اظہار نہیں کیا
تھا۔

"کوئی بھی دلہن بنا میک اپ کے تیار نہیں ہوتی۔" میں
نے قدرے روکھا سا جواب دیا۔ ساتھ یہ بھی بتا دیا کہ میں
دو دن کی دلہن ہوں۔ اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔
"اگر آپ کو میک اپ پسند ہے تو میں بھی اعتراض
نہیں کرلاں گا۔" اس کی مفاہمت مجھے ایک آنکھ نہ بھائی۔
"ہندسے میں کچھ تو کوئی ہونا چاہیے۔ پسند نا پسند۔
مرضی یا نامرضی۔ یہ کیا کاتھ کے الوکی طرح ہوی کی باں

میں ہاں ملانے لگے۔

"دو بجتے والے ہیں۔ رات کافی ہو رہی ہے۔ آپ چنچ کر لیں۔ میں بھی چنچ کرنے جا رہا ہوں۔"

یہ کہتے ہوئے وہ میرے پاس سے اٹھ گیا۔ مجھے شدید غصہ آیا۔

"کیا ارادہ ہے آپ کا؟"

"کیا مطلب؟" میں انجان بنی۔

"ظاہر ہے آپ نادان تو نہیں ہیں اور نہ ہی بچی ہیں۔" اس نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔ ساتھ ہی کمرے کی لائٹس آف کر کے زرو اور کالمب چلا دیا۔

وہ میرے نزدیک آیا اور آہستگی سے میرے کان کا آؤرہ چھیڑتے ہوئے بولا۔

"اگر تھکی ہوئی ہو تو میں بیلبب کراؤں؟"

"کل تو آپ کو اس بات کا خیال نہیں آیا۔" میری زبان بھلا کب تک رک سکتی تھی۔ وہ ہلکا سا مسکرایا۔

"کل آپ نے سب کچھ خوری اتار پھینکا تھا۔ میں بھلا کیا بیلبب کراؤں؟"

اس کے ساتھ ہی اس نے مجھے غور سے قریب کر لیا۔

"نپ نے تو کل اس قابل ہمیں سمجھائی نہیں۔ اب میرے لیے کیا حیثیت ہے ان باتوں کی۔"

میرے دماغ میں چھنا کا سا ہوا۔ میں تو اسے بدھو سمجھ رہی تھی لیکن وہ تو گھنامی بنا نکلا۔

وہ آہستہ سے ہنسا۔ "پہلے اپنے متعلق کچھ غلط فہمیاں دور کرو۔"

"مجھے تو کوئی غلط فہمی نہیں ہے آپ کے متعلق۔" میں نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

"اچھا۔۔۔ پھر آپ کا رویہ اتنا اگھڑا اگھڑا کیوں ہے مجھ سے؟"

مجھے بے حد سبکی محسوس ہوئی۔

"میرا خیال ہے وقت ضائع کرنے سے بہتر ہے۔ آپ بھی سو جائیے اور میں بھی سو رہی ہوں۔" میں نے یکدم اکھڑے ہوئے انداز میں کہا۔

یہ کہہ کر میں لیٹ گئی۔ میں نے آنکھیں میچ لیں میری کپٹیاں سلگ رہی تھیں اور مجھے خواہ مخواہ خود پہ غصہ آ رہا

تھا۔

"کیا ضرورت تھی نخرے دکھانے کی۔ اتنا دو اور کمزور مرو۔ تب ہی تو وہ ہر معاملے کو میرے سر تھوپ رہا ہے۔ اتنا صبر و استقامت آج سے پہلے میں نے کسی مرد میں نہیں سنا۔ نہ جانے یہ آزمائش میرے لیے کیوں بندھ گئی۔"

میں نے آنکھیں کھول کر پونہ جاترہ دیکھا تھا۔ مضراب محمود سے آنکھیں چار ہوئیں وہ میری طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ میں نے غور کیا اس کے چہرے پر کچھ نہیں تھی۔

میں سمجھ چکی تھی۔ اس کا سارا سستا جوصلے کی کمی ہی ہے۔ اس چیز نے مجھے سب سے حد دل شکستہ کیا تھا۔ میں تو زندگی میں اس سے کبھی نخرہ بھی نہیں دکھا سکتی تھی۔ نخرے کا مطلب تھا اس چیز سے ہاتھ دھو لینا۔

ابھی میں خیالوں کی رو میں بس رہی تھی کہ کسی نے میرے بازو پر ہاتھ رکھا تو میں چونک گئی اور یکدم آنکھیں کھول دیں۔ کمرے میں گھپ اندھیرا تھا اور مضراب میرے بالکل نزدیک۔ اتنا کہ میں ہلکا بول نہ پائی۔



صبح مجھے کوئی اظہار ہوا تھا۔ مجھ پر اس وقت فتنہ کا اتنا بھاری ہوا تھا کہ میری آنکھیں کھولنے سے ہی

تھیں۔ کسی بھاری سے ہاتھ نے میرا گانہ تھپتھپایا اب مجھے جھٹھلا کر آنکھیں کھولنا پڑیں۔ یہ میرے شوہر ناند اڑتے۔

میرا جی چاہا کہوں۔ ایک نئی ٹوبلی دکن کو ایسے ڈگا یا جاتا ہے۔

اوہ سرد چہرے پر بے زار کیے کہہ رہے تھے۔

"وقت دیکھیں کیا ہو رہا ہے۔ ابھی کوئی کمرے میں آجائے گا۔ کمراز تم اپنا حلیہ تو درست کر لیں۔"

یہ کہہ کر وہ آنکھوں کے سامنے کھڑا ہو کر بال سنوارنے لگا۔ میں شرمندہ ہوتے ہوئے چپ چاپ واپس روم میں چلی گئی۔ میں باہر آئی تو مضراب کمرے میں نہیں تھا۔ میں نے بیڈ کی چادر درست کی۔ اپنا زیور ڈبوں میں رکھا۔ رات کے کپڑے ڈنڈر میں لٹکائے تب ہی میری سندانہ ر آ گئی۔

"آپ ناشتہ نہیں کریں گی یا ہم سب کے ساتھ؟"

"سب کون؟" میں پوچھ تو نہ سکی لیکن شاید اس نے میرے چہرے پر یہ سوال پڑھ لیا تھا۔

"ہی اور ہم جنوں کے ساتھ کیونکہ مضراب اور ابو تو جا چکے ہیں۔"

"میں آپ لوگوں کے ساتھ ہی ناشتہ کر لوں گی۔" میں

نے دوپٹہ درست کیا اور اس کے ساتھ ساتھ باہر آ گئی۔

پہلی بار میں گھر کا جانہ لے رہی تھی۔

چار کمروں پر مشتمل یہ گھر کوئی سات آٹھ مرلے کا ہو گا۔ دو کمروں کے آگے درمیان سا بڑا کمرہ تھا اور اس کے بعد چھوٹا سا صحن، صحن کے ایک طرف بیگن اور ہاتھ روم تھا۔

دوسری طرف میرا کمرہ تھا جس میں ایک چاندی کا تختہ اس کے ساتھ ہی ڈرائنگ روم تھا۔ سامنے گھر میں داخل ہونے کے لیے دروازہ تھی جہاں میں نے موٹر سائیکل کھڑی رکھی تھی۔

جو اس وقت نہیں تھی۔ یقیناً وہ مضراب کے استعمال میں ہو گی۔ گھر کی کنڈیشن اور ساڑھو سامان ان کی اچھی حیثیت کا پتہ دیتا تھا۔ میں سلام کرتے ہوئے ان لوگوں کے درمیان میں بیٹھ گئی۔ وہ سب برآمدے میں بیٹھی تھیں۔

میرے بیٹھتے ہی دستر خوان بچھ گیا۔

"کل سے ناشتے پہ ای ابو تم اور مضراب ہو گے۔"

میں نے اپنی بڑی منڈ کی طرف سواہ لگا ہوں سے دیکھا۔ میں خود بھی اپنی اس حرکت پہ حیران تھی۔ میں جو

پانچ سے جواب دے رہی تھی اب بنا بولے کیسے رو رہی تھی۔

"ارے بھئی ہم تمہیں تو آج شام کو اپنے گھر چلی آ رہی ہیں۔ پھر تو تمہیں گھر کی اور ای ابو میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔"

ناشتے پہ گپ شپ ہوئی رہی میں چپ چاپ صرف مسکراتی رہی۔

دن ایسے ہی مصروفیات میں بھر گیا کہ گزر گیا۔ شام کو نیپل کھانے کے لیے گھر میں حیران رہ گئی۔

"کس نے بتایا ہے یہ سب کچھ؟"

"بریلی، شامی، کباب، گزراہی گوشت، مملاد، رائتہ۔ یہ سب اماں کے ہاتھ کا تو نہیں تھا؟"

"صنڈ کی ہوئی تھی۔ اس نے بتایا ہے سب کچھ۔"

نیپل نے بتایا۔ وہ ادھر ہی رہے گی۔ شاید میں صبح کا ناشتہ بھی لے لوں۔"

"کوئی ضرورت نہیں ہے نا تو خورچے کرنے کی۔" میں نے نیپل کو پٹایا۔

وہ ہنسنے لگا۔ "ابھی تک دکن کی دکن ہی ہو۔" میں نے نیپل کو گھورا نیپل اور مضراب کے درمیان بس دعا سلام ہی ہو سکی۔ نیپل چلا گیا تو مضراب نے اس سارے کھانے کو دیکھا جو میں بچن میں رکھنے جا رہی تھی۔

"کیا ضرورت تھی اس تکلیف کی۔ یہ سب کچھ تو یہاں بھی بننا رہتا ہے۔"

"یہ سب کچھ میں نے کبہ کر تو نہیں منگوا لیا۔" میرے لہجے میں کتنی سی تھی۔ مضراب خاموش ہو گیا۔ اسے شاید زیادہ تو تو میں میں کی عادت نہیں تھی۔

میں بھی خاموشی سے برتن بچن میں لے آئی۔

رشت کو سب نے ہی کھانا اور ہمارے گھر کے کھانے کی تعریف کی کھانا کھا کر نندیں چلی گئیں۔

مضراب اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اور میں جو میرے ہمارے کے ہمراہ اپنے سانس سسر کے پاس بیٹھی رہی۔ گپ شپ ہوئی رہی۔ درمیان میں مگر منے دوبار چائے بھی بنائی۔

"رات کافی ہو رہی ہے۔ جو یہ ہمارے تم لوگوں نے صبح اسکول بھی جانا ہے اور شوہر بیٹا تم بھی جا کر آرام کرو۔ مجھے بھی ابھی عشاء کی نماز پڑھنی ہے۔"

اسی کے کہنے پہ ہم سب باہر ہی باری اٹھ گئے۔

میں کمرے میں آئی تو وقت دیکھ کر مجھے بھی حیرانی ہوئی۔ ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔ مضراب ٹی وی دیکھ رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ مجھ سے ضرور پوچھے گا کہ اتنی دیر سے تم کہاں تھیں۔ ظاہر ہے وہ میرے انتظار میں ہی تو بیوی دیکھ رہا تھا۔ مگر میری یہ خوش تھی فوراً ہی دور ہو گئی۔

جب میں بستر کی طرف بڑھی تو اس نے عام سے انداز میں کہا۔

"لائٹ آف کرو۔ مجھے بھی نیند آرہی ہے۔" یہ کہتے ہی اس نے ریموٹ سے ٹی وی آف کیا اور لیٹ گیا۔

"اتنی دیر سے کیوں جاگ رہے تھے۔ سو جاتے۔" میں نے لپٹتے ہوئے کہا تو مضراب نے میری طرف کروٹ لے لی اور مجھے خود سے قریب کر لیا۔

"تمہارے بغیر اب نیند نہیں آتی۔" اس کی یہ سرگوشی میرے من کے آ رہا لگتی۔

"کیوں کہی کیا خاص بات سے مجھ میں؟" میں نے اترا کر پوچھا۔ شاید میں اپنی تعریفیں سنا چا رہی تھی۔

"پوچھ نہیں۔" مضراب کا لہجہ بوجھل اور نشیلا تھا۔

میں اس سے باتیں کرنا چاہتی تھی۔ لیکن وہ گفتگو کے موڈ میں نہیں تھا۔ رات خاموشی سے سرگتی چلی گئی۔



آج صبح پہلے میری آنکھ کھلی تھی۔ مضراب بے سوتہ

سورہا تھا۔ میں اسے دیکھنے لگی۔ اس کے خدو خال جاذب نظر تھے۔
 "بندہ ٹھیک ٹھاک ہی ہے۔ میں مسکرائی اور بال سمیٹتے ہوئے واش روم میں چلی گئی۔
 "کیوں نہ آج موصوف کو اس طرح دگایا جائے کہ ہوش ٹھکانے آجائیں۔ یعنی کوئی روغننک سا انداز یا کوئی شرارتی انداز؟"
 گرواش روم سے نکلے سارا روغننک اور شرارتی انداز دھرا کا ہوا رہ گیا۔ جب میں نے کمرہ خالی پایا۔
 یکدم ہی میرا موز آف ہو گیا۔ میں نے ہل جھٹک کر پیچھے کیے تب ہی میرے بالوں میں سرسراہٹ سی ہوئی۔
 میں ڈر کر جو اچھلی تو کسی سے ٹکرائی۔ پیچھے ہی مضرب کھڑا تھا۔
 "صبح بخیر۔۔۔؟" وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ میں حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ ابھی تو وہ کمرے میں نہیں تھا۔
 اچانک کہاں سے آگیا۔
 "کیا بات ہے ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟"
 "یونہی بس۔" میں نے سر جھٹکا اور خفیف سا مسکرا دی۔

"ڈر گئی تھیں مجھ سے؟"
 مجھے ہنس آگئی "اتنے بھی ڈروا نے نہیں ہیں آپ۔"
 "یعنی کچھ کچھ ڈراؤنا ہوں۔" وہ ہلکا سا مسکرایا تھا۔ میں نے بے ساختہ اس کی طرف دیکھا۔ وہ مسکراتے ہوئے اچھا لگ رہا تھا۔
 میرا دل چاہا۔ لمبے یونہی قلم جائیں۔
 "جاؤ نا۔" کیا تمہیں پتا نہیں تھا کہ میں کمرے میں ہوں؟ میں جو اس سے کئی پار بھری بات کی توقع کر رہی تھی یک دم ہزار ہو گئی۔
 "کیا ان لحاظ میں ہم کوئی اور بات نہیں کر سکتے؟"
 "مثلاً۔۔۔" وہ پچھلی سے میری طرف دیکھنے لگا۔
 "یعنی اب یہ بھی مجھے ہی بتانا پڑے گا۔" میں نے سرد آہ کھینچی تو وہ ہنس پڑا۔
 "نظا ہرے بات تم نے شروع کی ہے۔"
 اور میں نے سوچا۔ اگر میں جل جل کر ایک طرف بیٹھ گئی تو مضرب کی مجھ سے دلچسپی ختم ہو جائے گی۔ اس وقت میں اس کی توجہ کا مسور ہوں اس لیے اپنی بے لڑی پر قابو پا کر بولی۔

"یہ بتائیں میں آپ کو کیسی لگی؟"
 "کیا مطلب؟ دلچسپی تم ہو سکی ہی تھیں۔ ظاہر ہے تمہیں یہاں مشترکہ پسند سے ہی لایا گیا ہے۔"
 "افوا" میں اس کے جواب پہ جھنجھلائی۔
 "میرا مطلب ہے پہلے دن سے اور اب تک۔"
 "پہلے دن مفروضی دوسرے دن روٹھی ہوئی۔ تیسرے دن کم صدم اور آج جو تھا دن ہے۔ کچھ کچھ سب وقوف سی۔"
 "کیا مطلب؟" میں چلا پڑی۔ مجھے سخت غصہ آیا۔
 "ایک بھی دن آپ نے میری شخصیت کی صحیح ترجمانی نہیں کی اور یہ بتائیں میں نے آج کیا بے وقوفی کی ہے؟"
 "یہ بے وقوفی نہیں تو اور کیا ہے۔ خواہ تو وہ وقت ضائع کر رہی ہو۔ تمہیں ناشتے کی فکر ہی نہیں۔ مجھے ساڑھے سات بجے جانا ہوتا ہے۔"
 "وقت میں نہیں آپ ضائع کر رہے ہیں۔" میں نے اس کے ہاتھ جھٹک کر کہا۔ میں اپنے اصل موڈ میں آچکی تھی۔ وہ ہنس پڑا۔ "ایک ہی بات ہے۔" میرے ہاتھوں کو چھیڑتا ہوا وہ واش روم میں چلا گیا۔

میں بالوں کی چوٹی بنا کر روپوشہ درست کرتے ہوئے لیکن میں لگی اور ہانستے ہانستے لگی۔ میرا ذہن کسی ہی سمت پرواز کر رہا تھا۔ وہ سمت میرے لیے کچھ نانا ہوس گئی تھی۔ وہ سارے ڈرامے جن میں میں نے ہیرو کا کردار کیا تھا۔ میرے ذہن میں آرہے تھے۔ اگر میں مرد ہوتا تو کتنا انجوائے کرتا ان لمحوں کو۔ اور اس لڑکی کو اسے پیار بھرے جذبات کا کتنی خوب صورتی سے یقین دلاتا کہ وہ میری جیون ساتھی ہونے پہ فخر کرتی۔ مگر یہ قسمت کی ستم ظریفی نہیں تو کیا تھی۔ ہمیشہ میرے ساتھ ایسا ہی ہوتا آیا تھا۔ مجھے کیا صحت سا مرد ملا تھا۔

دویر یہ اور ماریہ اسکوں چلی جاتی تھیں۔ گھر میں اور اسی ہوتے تھے۔ امی کو زیادہ بولنے کی عادت نہیں تھی۔ میرا زیادہ وقت کمرے میں گزرتا۔ مضرب صبح کا گیاراٹ کو آتا۔ رات اسی معمول سے گزرتی اگر میں کسی روز مضرب کا ہاتھ جھٹک دیتی یا کڑوت بدن لیتی تو وہ چپ چاپ سو جاتا۔ نہ کوئی شوق نہ دلچسپی نہ لگاوت یہی روٹھی چھلکی سی زندگی گزرتی تھی۔ ابھی ایک ہفتہ ہی گزرا تھا کہ نیل

مجھے لینے آگیا۔ وہ سخت پریشان تھا۔ اماں کو بخار ہو گیا تھا۔ میں نیل کے ساتھ گھر آئی۔ اماں کی حالت دیکھ کر میں تڑپ اٹھی اور جو بے دلی اور بے لڑی مجھ پر طاری تھی سب بھول گئی۔
 میرے آنے کے بعد مضرب بھی اماں کی طبیعت پر مچنے آیا تھا۔ دو دن بعد وہ دوبارہ آیا۔ پہلے کی نسبت اماں آتی طبیعت اب قدرے بہتر تھی۔ اماں کا اور نیل کا خیال تھا کہ مضرب مجھے آج ضرور ساتھ لے جائے گا۔ لیکن وہ مجھے ساتھ لے کر نہیں گیا۔ جس سے اماں اور نیل کو تو بہت خوشی ہوئی لیکن مجھے کچھ اچھا نہیں لگا۔
 مجھے پورے سات دن ہو گئے تھے یہاں آئے ہوئے۔ ایک بھی دن اس نے نہ تو مجھے فون کیا تھا۔ نہ ہی مجھ سے کوئی بات کی تھی۔ بس اماں کے سامنے ہی جو دعا سلام ہو جاتی بس وہی ہوتی تھی۔ پھر اماں مضرب کے بیٹھے ہی مجھے اس کی خاطر تواضع کے لیے دوڑائے رکھتیں۔ کیا میں اس کے لیے اتنی ہی غیر اہم تھی۔ مضرب کا رویہ اکثر میری سمجھ میں نہیں آتا تھا۔
 اس کی ذات میں کتنا ٹھیراؤ اور سکون تھا۔ مجھے مضرب سے دلچسپی ہونے لگی تھی۔

نمائے۔ دوسروں کی کب تک قائم رہتی کہ اچانک موسم بدلے پلا لگا۔ آجماں بامنتی بنی بدلیاں اور تیز ہوا کس اور پھر چھانچوں چھانچ برستامبند ساون کا بھیے آغاز ہو گیا تھا۔
 بارش بھی ایسی ہوتی تھی کہ ہر شے نکیر گئی تھی۔ ہوا کی ٹھنڈک سے لپٹی سی طاری ہونے لگی تھی۔ میں دوڑ دوڑ کر اماں کے گیلے اٹھا کر عمن میں رکھ رہی تھی۔ اس وقت اماں اور میں ہی گھر میں اکیلے تھے۔ اماں برآمدے میں بیٹھی مجھے دیکھ دیکھ کر مسکرائی تھیں۔
 "نیل! ٹھنڈ لگ جائے گی تجھے۔ دو گھنٹے سے بارش میں نہا رہی ہے۔ ہوا بھی تیز ہے۔"
 "اماں! میں تمہارے گملوں کو نہلا رہی ہوں۔ دیکھنا کیسی کوٹھلیں پھو میں گی۔ سارے گیلے بھر جائیں گے۔"
 "اچھا بس کر۔ نیل آتا ہی ہو گا۔ تکی ہوئی چھلکی لے کر آ رہا ہے وہ۔ تو جلدی سے نما کر پڑے بدل لے۔ شاید آج مضرب بھی تجھے لینے آجائے۔"
 میں نے چونک کر اماں کی طرف دیکھا۔ اماں اپنی دھن میں نمن چھالیہ کاٹ رہی تھیں۔

میں نمائے۔ دوسروں کی کب تک قائم رہتی کہ اچانک موسم بدلے پلا لگا۔ آجماں بامنتی بنی بدلیاں اور تیز ہوا کس اور پھر چھانچوں چھانچ برستامبند ساون کا بھیے آغاز ہو گیا تھا۔
 بارش بھی ایسی ہوتی تھی کہ ہر شے نکیر گئی تھی۔ ہوا کی ٹھنڈک سے لپٹی سی طاری ہونے لگی تھی۔ میں دوڑ دوڑ کر اماں کے گیلے اٹھا کر عمن میں رکھ رہی تھی۔ اس وقت اماں اور میں ہی گھر میں اکیلے تھے۔ اماں برآمدے میں بیٹھی مجھے دیکھ دیکھ کر مسکرائی تھیں۔
 "نیل! ٹھنڈ لگ جائے گی تجھے۔ دو گھنٹے سے بارش میں نہا رہی ہے۔ ہوا بھی تیز ہے۔"
 "اماں! میں تمہارے گملوں کو نہلا رہی ہوں۔ دیکھنا کیسی کوٹھلیں پھو میں گی۔ سارے گیلے بھر جائیں گے۔"
 "اچھا بس کر۔ نیل آتا ہی ہو گا۔ تکی ہوئی چھلکی لے کر آ رہا ہے وہ۔ تو جلدی سے نما کر پڑے بدل لے۔ شاید آج مضرب بھی تجھے لینے آجائے۔"
 میں نے چونک کر اماں کی طرف دیکھا۔ اماں اپنی دھن میں نمن چھالیہ کاٹ رہی تھیں۔

میں نمائے پچی گئی۔ کسی رنگ کا شیفون روپے کا لان کا یہ جوڑا میں نے اسی خیال کے تحت پہنا تھا کہ مضرب مجھے لینے آئے گا۔
 لیکن ایسا نہیں ہوا بارش ختم تھی۔ پھر شام سے رات ہو گئی۔ نور رات سے چھپا پھر مجھے کمرے میں بدلتے بدلتے بیت گیا۔
 "کیا وہ مجھے یاد آ رہا ہے؟ نہیں۔ پھر میں کیوں شام ڈھنے سے اس کا انتظار کر رہی ہوں۔ کیا ساون کی پکی بارش نے اس کے من کو نہیں چھوڑا ہو گا۔ کیا اسے میری یاد نہیں آئی ہو گی؟ کیا مجھ میں ایسا کچھ بھی نہیں جو مضرب محمود کو چھوڑ سکتا۔" اتنی کم مائیگی کے احساس سے میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔
 نیل باہر برآمدے میں سو رہا تھا اور اماں مجھ سے کچھ فاصلے پر خزانے لے رہی تھیں۔ میرے بچپن کی محرومیاں پھر سے میرا اعلاطہ کرنے لگی تھیں۔ اس وقت مجھے مٹن بست یاد آئی۔ اور میرا دل چاہا کہ میں اس سے اپنا دکھ شیر کروں۔ لیکن رات کے گیار بجے اسے ڈسٹرب کرنا میں نے مناسب نہ سمجھا اور یونہی کمرے میں بدلتے بدلتے میری آنکھ لگ گئی۔

انگلی صبح نہارت ہی خوشگوار تھی بلکی بلکی دھوپ ہر سو چھلی تھی اور ہوا میں برشور تھیں۔ گھر میں غیر معمولی چہل چل سے میری آنکھ کھلی تو دن کے گیار بج رہے تھے۔ اماں نے مجھے دگایا ہی نہیں تھا۔ میں اٹھی تو رنگ رہ گئی۔ سامنے ہی منال اماں سے باتیں کر رہی تھی اور پھر مجھے اٹھا دیکھ کر وہ مجھ سے لپٹ گئی۔
 "رات ہی میں تمہیں یاد کر رہی تھی اور تم صبح تن بھی چھلکیں۔" میری خوشی بھی دیدنی تھی۔
 "اسے ہی تو کہتے ہیں دل کوں سے راہ دور پے کا ایس ایم ایس کرنے کی بھی فرمت نہیں تھی تمہیں۔ یاد ہے کوئی بھی بارش ہم نے اکیلے آنجوائے نہیں کی۔ ہمیشہ تمہارا فون پہلے آجاتا تھا اور میں سوچتی رہ جاتی تھی۔ اور اب رات بارش چھلنے تک میں تمہارا انتظار کرتی رہی۔" منال کی بات نے مجھے رنجیدہ کر دیا۔
 "پھر دل کو یہ سوچ کر سمجھا سکا کہ اس وقت تمہارے پاپا کے ساتھ بارش میں نہا رہی ہو گی۔ لیکن جب صبح آئی

سے بات ہوئی تو چلا چلا ہمیں ہو بلکہ کئی روز سے۔ اس پر رکا ہی نہیں گیا۔ یہ جانا چکر گیا ہے؟ اتنے دن سے یہاں کیوں پڑاؤ ڈالا ہوا ہے؟

”ماں کی طبیعت صحیح نہیں تھی۔ اسی لیے آئی تھی۔ تم بیٹھو میں ابھی فریض ہو کر آئی ہوں۔“

اس کے بعد ہم نے آکھٹے ہی ناشتہ کیا۔ منال کے پاس اپنے مگسٹر کی سب سے شمار باتیں تھیں۔ اس کے والدین جذبات تھے جو وہ مجھ سے شیئر کرنا چاہتی تھی۔ شاید وہ اسی وجہ سے آئی تھی۔

”فیضی کو تو شادی کی بہت جلدی ہو رہی ہے۔ پر ابو کہتے ہیں سارے راضیل کی شادی ہوگی تب منال کی شادی کریں گے۔ مگر راضیل صاحب کو کوئی لڑکی ہی پسند آکر نہیں دیتی۔ یار تمہی کوئی لڑکی بتاؤ۔“

”بہت جلدی ہو رہی ہے جس میں شادی کی۔“

میری بات پر منال جھینپ گئی اور مسکراتے ہوئے بولی۔

”فیضان مجھے خود کشی کی دھمکیاں دے رہا ہے۔ کہتا ہے۔ اگر اس سال کے ایڈ تک انکل نے ہمارا نکاح نہ پڑھایا تو میں اپنی جان دے دوں گا۔“

”اور تم اس کی دھمکیوں میں آگئیں؟“

”یار... سچ پوچھو ناں تو وہ ایسا ہی پاگل ہے۔ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اب یہ دیکھو زبردستی اس نے مجھے یہ رنگ پہنائی تھی۔ حالانکہ ہمارے ہاں یہ رواج بھی نہیں ہے اور ہی ابو نے بھی بہت برا پایا تھا۔ مگر موصوف نے فرمایا ”اپنی چیز پہ سرگاہ رہا ہوں“ یقین کرو کوئی اور ہوتا ناں تو جو توں سے پتا نہ آتا کہ ابو کا کلو تا پتہ پتا تھا سو ابو کو براشت کرنا ہی پڑا۔“

”اور تم بھی بے شرموں کی طرح انگوٹھی پہن کر پھر رہی ہو۔“

”تو کیا کروں۔۔۔ فون کر کے ناک میں دم کیے رکھتا ہے، نکل رات بھی دوکھتے بات کی ہے۔“

”غوش نصیب ہو تم۔ زندگی کے ہر دور میں تمہیں چاہئے والے ہی گئے۔ یہاں تو بچپن سے اب تک ہر چیز بچپن کر رہی بنا پڑی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ منال مجھے دیکھ کر چونک گئی۔

”نرمو۔۔۔ اوھرو کھو میری طرف۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے تم خوش نہیں ہو۔“

”نہیں ٹھیک ہی ہے سب کچھ۔“

مجھے کوئی اطلاع نہ تھی کہ وہ اپنے لیے آئی تھی۔ تم آجاتی لیکن کسی نے بھی میری بات پر توجہ نہ دی۔ سب کا زور اسی بات پر تھا کہ مجھے دو تین روز بعد خود ہی آجانا چاہیے تھا۔

☆ ☆ ☆

مضرب ڈاکٹر سے دوا لے کر آچکا تھا۔ اس کی بسینیں اس کے آگے پیچھے پھر رہی تھیں۔ سو مجھے بھی اپنی اہلیت دکھانی چاہیے تھی لیکن پانچ بہنوں کے ہوتے ہوئے مجھے یہ موقع نہ مل سکا اور میں چپ چاپ اپنے کمرے میں آگئی۔ مضرب کے کمرے میں نے تک میں نے کمرے کی حالت درست کر لی تھی۔

کمرے میں کانڈ کے پھولوں کی آرائش اور بے وجہ کے دل وغیرہ میں نے سب توچ کھسوٹ کر پھینک دیے سادگی سے کمرے کی دکھائی میں فوراً بھی اضافہ ہو گیا۔

تب ہی مضرب کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے حیرت سے کمرے کی دیواروں کو دیکھا پھر میری طرف اور چپ چاپ بستریہ لیٹ گیا۔ پانچ نہیں آتے اچھا لگا تھا برا۔

میں بھی منہ ہاتھ دھونے کی غرض سے دوش روم میں چلی گئی۔ تو لیسے سے ہاتھ منہ پونچھ کر میں نے ایک طرف نکلیا۔ اور مضرب کے قریب آئی۔

اس کا چہرہ تار رہا تھا کہ بخار نے اسے جھٹک ڈالا ہے۔ شیوا اچھی خاصی بڑھی ہوئی تھی۔ اور یہ دونوں کی شیوا نہیں تھی۔ تقریباً ”تھو دن کی ضرور ہوگی۔ تو کیا اس نے میرے ہجر میں یہ جان کر کیا تھا۔ ہائے رے خوش تھی۔“

”اب کہی طبیعت ہے آپ کی؟“ یہ سوال کرتے ہوئے من ہی من میں نہیں سوچ رہی تھی اگر مجھ سے اس پر جویشن مل میرا محبوب پوچھتا تو میں کہتی۔

”ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ۔۔۔ روئی۔“

پھر ہاتھ تمام کر اپنی شدتوں کا اظہار کرتی۔ مگر وہاں سے تو وہی بوسیدہ سا جواب آیا۔

”ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک تو نہیں ہے۔ یہ حالت کیا مجھوتا نہ ہی ہمارا کھی ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے مضرب کا ہاتھ تھما اور اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”دردانہ کھلا ہوا ہے۔ کوئی اچانک بھی سکتا ہے۔“

اس نے تنبیہ کی۔ تو میرا منہ ایک دم کڑوا ہو گیا ہے۔ پھر

مجھے کوئی اطلاع نہ تھی کہ وہ اپنے لیے آئی تھی۔ تم آجاتی لیکن کسی نے بھی میری بات پر توجہ نہ دی۔ سب کا زور اسی بات پر تھا کہ مجھے دو تین روز بعد خود ہی آجانا چاہیے تھا۔

☆ ☆ ☆

مضرب ڈاکٹر سے دوا لے کر آچکا تھا۔ اس کی بسینیں اس کے آگے پیچھے پھر رہی تھیں۔ سو مجھے بھی اپنی اہلیت دکھانی چاہیے تھی لیکن پانچ بہنوں کے ہوتے ہوئے مجھے یہ موقع نہ مل سکا اور میں چپ چاپ اپنے کمرے میں آگئی۔ مضرب کے کمرے میں نے تک میں نے کمرے کی حالت درست کر لی تھی۔

کمرے میں کانڈ کے پھولوں کی آرائش اور بے وجہ کے دل وغیرہ میں نے سب توچ کھسوٹ کر پھینک دیے سادگی سے کمرے کی دکھائی میں فوراً بھی اضافہ ہو گیا۔

تب ہی مضرب کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے حیرت سے کمرے کی دیواروں کو دیکھا پھر میری طرف اور چپ چاپ بستریہ لیٹ گیا۔ پانچ نہیں آتے اچھا لگا تھا برا۔

میں بھی منہ ہاتھ دھونے کی غرض سے دوش روم میں چلی گئی۔ تو لیسے سے ہاتھ منہ پونچھ کر میں نے ایک طرف نکلیا۔ اور مضرب کے قریب آئی۔

اس کا چہرہ تار رہا تھا کہ بخار نے اسے جھٹک ڈالا ہے۔ شیوا اچھی خاصی بڑھی ہوئی تھی۔ اور یہ دونوں کی شیوا نہیں تھی۔ تقریباً ”تھو دن کی ضرور ہوگی۔ تو کیا اس نے میرے ہجر میں یہ جان کر کیا تھا۔ ہائے رے خوش تھی۔“

”اب کہی طبیعت ہے آپ کی؟“ یہ سوال کرتے ہوئے من ہی من میں نہیں سوچ رہی تھی اگر مجھ سے اس پر جویشن مل میرا محبوب پوچھتا تو میں کہتی۔

”ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ۔۔۔ روئی۔“

پھر ہاتھ تمام کر اپنی شدتوں کا اظہار کرتی۔ مگر وہاں سے تو وہی بوسیدہ سا جواب آیا۔

”ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک تو نہیں ہے۔ یہ حالت کیا مجھوتا نہ ہی ہمارا کھی ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے مضرب کا ہاتھ تھما اور اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”دردانہ کھلا ہوا ہے۔ کوئی اچانک بھی سکتا ہے۔“

اس نے تنبیہ کی۔ تو میرا منہ ایک دم کڑوا ہو گیا ہے۔ پھر

مجھے کوئی اطلاع نہ تھی کہ وہ اپنے لیے آئی تھی۔ تم آجاتی لیکن کسی نے بھی میری بات پر توجہ نہ دی۔ سب کا زور اسی بات پر تھا کہ مجھے دو تین روز بعد خود ہی آجانا چاہیے تھا۔

☆ ☆ ☆

مضرب ڈاکٹر سے دوا لے کر آچکا تھا۔ اس کی بسینیں اس کے آگے پیچھے پھر رہی تھیں۔ سو مجھے بھی اپنی اہلیت دکھانی چاہیے تھی لیکن پانچ بہنوں کے ہوتے ہوئے مجھے یہ موقع نہ مل سکا اور میں چپ چاپ اپنے کمرے میں آگئی۔ مضرب کے کمرے میں نے تک میں نے کمرے کی حالت درست کر لی تھی۔

کمرے میں کانڈ کے پھولوں کی آرائش اور بے وجہ کے دل وغیرہ میں نے سب توچ کھسوٹ کر پھینک دیے سادگی سے کمرے کی دکھائی میں فوراً بھی اضافہ ہو گیا۔

تب ہی مضرب کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے حیرت سے کمرے کی دیواروں کو دیکھا پھر میری طرف اور چپ چاپ بستریہ لیٹ گیا۔ پانچ نہیں آتے اچھا لگا تھا برا۔

میں بھی منہ ہاتھ دھونے کی غرض سے دوش روم میں چلی گئی۔ تو لیسے سے ہاتھ منہ پونچھ کر میں نے ایک طرف نکلیا۔ اور مضرب کے قریب آئی۔

اس کا چہرہ تار رہا تھا کہ بخار نے اسے جھٹک ڈالا ہے۔ شیوا اچھی خاصی بڑھی ہوئی تھی۔ اور یہ دونوں کی شیوا نہیں تھی۔ تقریباً ”تھو دن کی ضرور ہوگی۔ تو کیا اس نے میرے ہجر میں یہ جان کر کیا تھا۔ ہائے رے خوش تھی۔“

”اب کہی طبیعت ہے آپ کی؟“ یہ سوال کرتے ہوئے من ہی من میں نہیں سوچ رہی تھی اگر مجھ سے اس پر جویشن مل میرا محبوب پوچھتا تو میں کہتی۔

”ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ۔۔۔ روئی۔“

پھر ہاتھ تمام کر اپنی شدتوں کا اظہار کرتی۔ مگر وہاں سے تو وہی بوسیدہ سا جواب آیا۔

”ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک تو نہیں ہے۔ یہ حالت کیا مجھوتا نہ ہی ہمارا کھی ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے مضرب کا ہاتھ تھما اور اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”دردانہ کھلا ہوا ہے۔ کوئی اچانک بھی سکتا ہے۔“

اس نے تنبیہ کی۔ تو میرا منہ ایک دم کڑوا ہو گیا ہے۔ پھر

بھی میں ہنسنائی سے ہنسی رہی۔

”تو آجائے میں کوئی جرم کر رہی ہوں۔“ مضرب نے مجھے چونک کر دیکھا۔

”نوں میں خاصا پیچھ گیا تم میں۔“

ایک اور دن جلانے والا حملہ۔ میں نے بڑی مشکل سے ضبط کیا اور مسکرا کر بولی۔

”آپ نے مجھے سمجھنے کی کوشش نہیں کی ورنہ میری خوش اخلاقی تو آپ سے چھپی نہ رہتی۔“

”خوش اخلاقی یا وہ ظن یہ مسکرایا۔“

”آج سے نکل تو میں نے تمہیں کبھی مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا۔ ہمیشہ ہی مجھ سے لڑتی یا ناراض ہی رہی ہو۔“

بلکہ میں تو خود حیران ہوں کہ مجھے بیمار پا کر تمہیں کاہے کی خوشی ہو رہی ہے۔“

میری برواشت جواب دے گئی۔ میں نے مضرب کا ہاتھ چھوڑ کر کھڑی ہو گئی۔

”درست سمجھا آپ نے۔ آپ کو بیمار کر میرا کمروں کا کافا تھر ہو رہا ہے۔ مجھے تو خوب جشن منانا چاہیے۔“

وہ چپ چاپ میرا منہ دیکھا رہا۔ پھر مجھے خود ہی خیال آیا۔ اور میں نے خود کو نارمل کیا۔

”اگر آپ کی طبیعت اتنی ہی خراب تھی تو مجھے فون کیوں نہیں کیا؟“

”میری دیکھ بھال کرنے کے لیے یہاں بہت سے لوگ تھے۔ وہی نہ تھا سا جواب۔“

”تو کیا ان بہت سے لوگوں میں میری کوئی اہمیت نہیں؟“ میرے اندر کچھ ٹوٹا تھا۔

”دن ہی کتنے ہوئے ہیں تمہیں میری زندگی میں آئے ہوئے۔ فقط تیس دن اور ان تیس دنوں میں سے نون تو تم اپنے میکے میں رہی ہو۔“

”میں اپنی مرضی سے تو جا کر نہیں بیٹھی تھی۔ ضرورت تھی تو بلا لیتے۔“ میں نے شک کر کہا۔

”الحمد للہ۔ میری سب ضرورتیں ہمیشہ بغیر کے پوری ہو جاتی ہیں۔“ لہجے کی ٹھنڈک نے مجھے اندر تک بھر کاویا۔

”آخر آپ کی ان سب باتوں کا مطلب کیا ہے؟“ میں اس کے سر پہ جا پڑی۔

”میرا کوئی مطلب نہیں ہے۔ میں نے وہاں ہوئی ہے اور مجھے نیند آرہی ہے۔“ اس نے اسی سرد انداز میں کہا اور آنکھیں بند کر لیں۔

اس کے چہرے پہ وہی سو مری تھی۔ جس نے مجھے اندر تک جھلسا کر رکھ دیا تھا۔ بہت دیر تک میں صوفے پہ یونہی بیٹھی رہی۔ جب کہ وہ صبح کا تھا۔

رات کافی ہو گئی تھی۔ میں نے کمرے کی لائٹس آف کیں اور بیڈ کے دو سرے کنارے پہ پڑ گئی۔ اس شدید گرمی میں اسے سی کو کولنگ نے کمرے کو ٹھیک ٹھاک جنت بنا رکھا تھا۔ مضرب کو شاید سو رہی لگ رہی تھی۔

اس نے کسل ناگوں پہ پھیلا رکھا تھا۔ یونہی لیٹے لیٹے مجھے خیال آیا تو میں نے اس کی بیٹھائی پہ ہاتھ رکھ کر دیکھا۔ جو اس کے مزاج کی طرح بالکل سرد ہو رہی تھی۔ میں نے اٹھ کر کولنگ تھوڑی سی کم کر دی اور واپس آکر لیٹ گئی۔



صبح جب میری آنکھ کھلی تو میں بستر پہ اکیلی تھی۔ بیمار ٹائپ تھا۔ میں بڑبڑا کر تیزی سے اٹھی تو مضرب کو الماری میں کچھ تلاش کر لیا یا وہ بہت عجلت میں تھا۔ اور اپنی رکن پہ جانے کے لیے بالکل تیار تھا۔

”اگر آج کی بھی چھٹی کر لیتے تو کیا ہو جاتا۔“ میں نے اس کی طبیعت کے خیال سے ہی تو کہا تھا۔

مگر اسے اس بہت کا کھلنا احساس نہ ہوا۔ وہی صبح جو اہمیت کا رول شون ہو گیا۔

”پہلے ہی دو پھٹیاں ہو چکی ہیں اور پھر پھر میں پرکرتا بھی کیا ہے۔“

یہ دو سراجملہ جو ذرا آہستگی سے کہا تھا میں نے با آسانی سن لیا تھا۔ میں اس کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔

”ایک بیمار انسان کو گھر میں رہ کر سکون ہی چاہیے ہوتا ہے اور وہ آپ کو با آسانی مل جاتا ہے۔“

”سکون انسان کے اندر ہوتا ہے اگر وہاں نہ ہو تو پھر کہیں نہیں ہوتا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ نکلتا چلا گیا اور میں اس کے اس چھوٹے سے جملے میں بنو فلسفیانہ بھی تھا اور معنی خیز بھی کھوی گئی۔

زندگی پھر معمول پہ آئی۔

میں دوپہر کا کھانا پکا کر ابھی فارغ ہو کر لیٹی ہی تھی کہ منال کا فون آیا۔

میرا خیال تھا کہ وہ مجھ سے سن گن لینے کے لیے ہے جین ہوگی۔ مگر میرے پاس تو کوئی خوش کن خبر نہ تھی۔ میں نے بے دلی سے فون اٹینڈ کیا۔ وہ مجھے سالگرہ کی

مبارک یاد دے رہی تھی۔ میری کھلفت دور ہوئے گی۔ میں کسی کے لیے تو اہم تھی۔

”صبح سے اب خیال آیا ہے۔“ میں نے شکوہ کر ڈالا۔

”نور اپنے فون پہ میسج دیکھو کتنے ہیں۔“ وہ الٹا ٹیٹ کر بولی تو میں خاموش ہو گئی۔ اب یہ خرافات دیکھنے کی فرصت کہاں تھی۔

”اچھا سنو۔ رات کھانے پہ ہماری طرف آ جاؤ۔ مضرب بھائی کے ساتھ۔“

”جہاں نہیں وہ کیا محسوس کریں۔“ میں نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”کیا یوریت ہے یار۔ میں کیا تمہیں کسی کلب یا ہوٹل میں انوائٹ کر رہی ہوں۔“

”اچھا!“ میں نے ہار مان لی۔ ”شام کو آئیں گے تو پوچھ لوں گی۔“

”شام کو کیوں۔ ابھی فون کر کے پوچھ لو نا۔“ کیا فون نمبر نہیں ہے تمہارے پاس؟“

”چلو ٹھیک ہے۔ میں ابھی کل ریک کرتی ہوں۔“

میں نے مضرب کا نمبر ملا یا۔ دو مری ہی تھیں یہ اس نے فون اٹھایا۔ میں نے پہلی بار مضرب سے فون پہ بات کر لی تھی۔

”جو کچھ تمہیں سے اس کے سلام کی آواز ابھری اور تب ہی میرے بن اچانک شرارت جاگی۔ کیوں نہ اسے ستاؤں۔“

”میلو!“ میں نے آواز بدل کر کہا۔

”جی!“ لہجے میں وہی ٹھنڈاؤ آ گیا جو میرے لیے مخصوص تھا۔ اور جس سے مجھے فوراً اندازہ ہو گیا کہ وہ میری آواز پہچان گیا ہے۔ میں خاموش ہو گئی۔

”کیسے فون کیا ہے؟“ وہ پوچھ رہا تھا اور میری خوش نہیں تھی۔ ”میں نے فون نہیں اٹھایا۔ جتنا بدھو میں اسے سمجھتی تھی وہ اتنا بدھو نہیں تھا۔“

”میں یہ پوچھ رہی تھی کہ شام کو آپ مصروف ہیں یا نہیں۔“

”کیا مطلب کوئی کام ہے کیا؟“ ابھی میرا جملہ پورا بھی نہ ہوا تھا کہ اس نے سوال بڑھایا۔

”ہاں کیسے جانا تھا۔ ہم لوگ ڈرنپہ انوائٹ ہیں۔“

”ٹھیک ہے میں گھر آؤں گا تو پھر بات کریں گے۔“ اس نے کتنی ہی فون بند کر دیا۔

اور میں سوچنے لگی۔ دو نئے نوپلے میاں بیوی کے درمیان ایسی گفتگو بھی ہو سکتی ہے۔ ایسی بے ربط اور بے رس۔۔۔ خیر میں نے رات کی ساری تیاری مکمل کر لی۔

رات کو آتے ہی اس نے پوچھا تھا ”کہاں جانا ہے؟“

”میری دوست ہے منی اس نے انوائٹ کیا ہے۔“ میں نے بتایا۔

”کس قسم کا ڈرنپہ ہے؟“

”وہ یہ ڈرنپہ میری ہی خوشی میں دے رہی ہے۔ تمام کزنز اور دوست وہاں آئیں گے۔“

”کیسی خوشی؟“ مضرب کی نظریں میرے چہرے پہ مرکوز ہو گئیں۔

”راج میرا جنم دن ہے۔“ میں نے آہستگی سے بتایا۔

میرا خیال تھا شاید وہ بھی مجھے وٹن کرے اور کہے کہ ”تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا۔“

”تو تم ہر سال اپنی سالگرہ پہ ایک کاٹی ہو۔“ اس کے چہرے پہ استغرابیہ ٹھنڈا ہٹ تھی۔ ”اگر ایسی ہی بات تھی تو مجھے بتا دیتیں میں کیسے وغیرہ میں لا دیتا۔ اب یہ سب تکلیف کرنے تم اس کے گھر جاؤ گی۔ مجھے تو بہ حال یہ سب اچھا نہیں لگا۔ اگر تمہیں یہ سب کچھ اچھا لگتا ہے تو میں دو گوں گا بھی نہیں۔ لیکن میں تمہارے ساتھ نہیں جا سکتا۔“

اپنی بے قدری اور اس کے خشک رویے پہ میری آنکھیں بھر آئیں۔ میں نے منال کو فون پہ انکار کر دیا پر اپنی آنکھوں میں آئی نمی کو نہ روک سکی۔

رات کے کھانے سے فارغ ہو کر جب میں بستر میں لیٹی تو میرا تکیہ بھینکا چلا گیا۔ مجھے نہیں معلوم کہ مضرب کمرے میں کب آیا۔ جب وہ لائٹ آف کر کے میرے قریب لیٹا تو اسے محسوس ہو گیا کہ میں رو رہی ہوں۔

اپنے خشک کو یقین میں بدلنے کے لیے اس نے لائٹ جلادی اور میرے سامنے آ گیا۔

”تم رو رہی ہو؟“ اس کے لہجے میں محبت نہیں حیرت تھی۔

میں نے آنکھوں سے آنسو جذب کرتے ہوئے آنکھیں میچ لیں۔

”اگر تم اپنی سالگرہ منانا چاہتی ہو۔ تو میں ابھی تمہیں ایک اور دیگر اشیاء لا دیتا ہوں۔ مگر اس نے رونے والی کون سی بات ہے۔ تم اب بھی اپنی سالگرہ منا سکتی ہو۔ اور



جلد شاداب، چہرہ گلاب

100% خالص عرق گلاب جس کا روزانہ استعمال جلد کو رکھے
ہر پرل جواں اور خوبصورت
چہرے کی جھلن، رخسار اور آشوب چشم میں بھی نہایت مفید و موثر



www.pksociety.com

یہ بات تمہیں مجھے پہلے بتا دینی چاہیے تھی کہ تم ساگرہ
منانی ہو۔
اس کی گفتگو میں اندری اندر کڑھ رہی تھی۔ اور اس
سے زیادہ خود پہ گلاب نہ خود پہ غلبہ کر سکی کیوں خواجھو
تماشا بن رہی ہوں۔
جو شخص صرف ایک کامٹے کو ہی ساگرہ سمجھتا ہو اس
کے سامنے جذبول کی کیا تشریح کی جا سکتی تھی۔
”وکیجو مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے مجھ سے کوئی جرم سرزد
ہو گیا ہو۔ پلیز انھو میں انھی تمہیں ایک لڑکتا ہوں۔ تم
اب بھی ساگرہ بنا سکتی ہو۔“

”فار گاؤسک۔“ میں چٹا پڑی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔
”کیا آپ کچھ دیر مجھے اکیلا نہیں چھوڑ سکتے؟“ میں نے تھی
کھنی آواز میں اتاری کہ سکی۔ پھر اٹھ کر وائش روہ میں
پہنی تھی۔ قسمت قسمت سے چھوٹ جاتی یا مضراب سے ایک
ہی بات تھی۔ وہ شخص جذبول سے عاری تھا۔
میں نے ان سے لوٹ کر رہی تھی۔ مضراب اپنے
مواہل سے زیادہ ہی مصروف رہنے لگا تھا۔ اور یہ سب میں
جان بوجھ کر نظر انداز کر رہی تھی۔

ہر ماہ کی دو سری آہٹ پہ وہ مجھے معمول کے مطابق جیب
خرچ دیتا تھا جس کی مجھے خاص ضرورت نہیں ہوتی تھی اور
وہ میں ایسے ہی دراز میں ڈال دیا کرتی۔ آج بھی جب وہ مجھے
جیب خرچ دے رہا تھا تب ہی اس کا تیل فوننگ انھا میرے
سامنے ہی اس نے تین ہارہ کن کافی ٹکر کرنے والا مستقل
مزاج ہی تھا۔ پالا خر وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ میں نے
پیسے دراز میں ڈال لیے۔

چھ ماہ میں ٹھیک ٹھاک رقم جمع ہو گئی تھی۔ اگر میں
انہیں تجھے تنگ میں اڑاتی تو آج یہاں ایک روپیہ بھی
نہ ہوتا۔ مگر اب میں خفہ دیتی بھی تو کہے؟ مضراب کو... تو
مجھے اپنی انسلٹ اچھی طرح یاد تھی۔

شادی کے دو ماہ بعد جب میں نے مضراب کے لیے ایک
شرٹ اور ایک ریٹوم خریدے اور اسے اچھی طرح پیک کر
کے مضراب کو دیا تو اس نے بڑی بے دلی سے اسے دیکھا
اور کہنے لگا۔

”تم نے خواجھو ایسا تکلف کیا۔ میرے ہی پیسوں سے
مجھے ہی گفٹ دے دیا۔ یہ پیسے تو میں تمہیں تمہارے خرچ
کے لیے دیتا ہوں۔ اگر ان کو مجھ پر خرچ کر دو گی تو اپنی
ضرورتیں کہاں سے پوری کرو گی۔“

ایک تھی تو میں بھی پکڑ ہی لیتا
ہاتھ میں پھون اکر لے کر نکلتا میں بھی
جب میں نے یہ شعر دیکھا تو صوفیہ کھٹکھٹا کر اس پر ہنس پڑی
اور میں اس کی ہنسی کے ترم میں کھولنے لگا۔ مگر وہ کی نسبت
صوفیہ میں تھی سادگی اور معصومیت تھی یہ اندازہ مجھے
صوفیہ سے مل کر ہوا تھا۔

صوفیہ میری زندگی میں آنے والی دوسری عورت تھی۔
حالات تھے جب میں نے شادی کے بعد نمبر کو دیکھا تھا تو یہ
تھا کہ وہ میری زندگی میں آنے والی پہلی اور تیسری عورت
ہے۔ تب میں نے نمبر سے تھوٹ بھی نہیں لڑا تھا۔ واقعہ
میری زندگی میں آنے والی وہ تھی عورت تھی۔ مجھے انداز
بھی نہیں تھا کہ جلد ہی ایک اور بڑی میری زندگی میں داخل
ہو جائے گی۔ نمبر میری زندگی میں یا قاعدہ داخل ہوئی تھی۔
جبکہ صوفیہ بالکل اچانک۔

وہ مجھے بڑے عجیب عجیب سے ایس ایم ایس بھیجا کرتی
تھی۔ اور یہ سلسلہ شادی کے ٹھیک تین ماہ بعد سے شروع
ہوا تھا۔ پہلے پہل تو میں سب کچھ نظر انداز کرتا رہا۔ لیکن
اس کی مستقل مزاجی ہی تھی کہ میں جواب دینے پہ مجبور
کیا۔

پھر یہ سلسلہ فون کالز تک پہنچا۔ میں ان خرافات و
فطری طور پہ قائل نہیں تھا۔
لیکن نمبر کی ہمت ہی باتوں نے مجھے اس کی طرف متوجہ
کر دیا تھا۔ نمبر کے اندر ریشہ دھری اور جاہلیت کو کت کت
کر بھری ہوئی تھی۔ جبکہ میں صلح جو انسان تھا۔ میں نے
اپنے ارد گرد ایسی خواتین نہیں دیکھی تھیں جیسی نمبر تھی
مردانہ قسم کی خاتون۔

حالات تھے وہ غیر معمولی حسن کی مالک تھی۔ اور اس سے
کسی بھی شخص کو محبت ہو سکتی تھی۔ لیکن... لیکن...

نہیں وہ پہلے ہی دن سے مجھ پر کیا جتنا چاہتی تھی۔
 صوفیہ کی بے تکلفی کی حوصلہ شکنی میں نے اس لیے
 نہیں کی تھی کہ میں عورت کو جانتا چاہتا تھا۔ عمرو کی
 شخصیت نے مجھے یہ قدم اٹھانے پر مجبور کر دیا تھا۔
 یہ سب کچھ ایک طرف اور عمرو کا رویہ دوسری طرف
 تھا۔
 میں آج تک یہ سمجھ نہیں پایا کہ عمرو نے میرے ساتھ
 ایسا رویہ کیوں رکھا تھا۔
 ”جب میں شادی کی پہلی رات پہ اپنے کمرے میں پہنچا
 تو عمرو ساڑھ لہاس میں ملبوس صوفیہ سے ایسناہ تھی۔ میں
 خلوت میں پہلی بار ایک لڑکی سے ملنے جا رہا تھا۔ ظاہر ہے
 میں کچھ تروس بھی تھا۔ لیکن جب مجھے مقابل فریق شرما نا
 لجا مانہ ملا تو میں اور بھی تروس ہو گیا۔ میں اپنی شریک سفر
 سے بہت سی باتیں کرنا چاہتا تھا لیکن میرے پاس وقت
 بہت کم تھا۔“
 میری اس بات پر صوفیہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔
 ”وقت کم تھا کیا مطلب؟“

”ہاں وقت کم تھا۔ جب میں کمرے میں گیا تو صبح کے
 پانچ بج رہے تھے۔ گھر کا اکلوتا فرزند اور بھائی ہونے کے
 ناتے سب کو مجھ سے بہت سی توقعات تھیں تو وہاں
 خدشات بھی بہت تھے۔ بیوی سے ملتے ہی کہیں میں بیوی
 کا ہی نہ ہو جاؤں۔ اسی لیے میں شادی کی پہلی صبح اپنے
 کمرے سے اسی وقت نکلا جس طرح روز نکلتا تھا۔ بھیک
 آٹھ بجے۔
 اور اس بات پر میری بہنوں کا اطمینان مجھ سے چھپا نہ
 رہ سکا۔ ظاہر ہے ایسا سب کچھ اسی ابو بھی چاہتے ہوں گے
 تب ہی وہ مجھ سے خوش تھے۔
 پھر اگر میں کمرے میں رکنا بھی تو اچھتا ہی رہتا۔ کیونکہ
 عمرو سے پہلی ملاقات کے بعد میں پریشانی میں مبتلا ہو گیا تھا
 اور دن بھر مجھے یہی احساس ہوتا رہا کہ اس کے بھی کچھ
 حقوق تھے۔ مجھے اس چیز کو پس پشت نہیں ڈالنا چاہیے
 تھا۔ وہ میرے بارے میں کیا سوچتی ہوگی۔
 اگلی ملاقات پر جب میں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا تو
 اس نے میری تردید نہیں کی اور چپ رہی۔ وہ شادی کی
 پہلی صبح تھی۔ ویسے کے بعد جب ہماری ملاقات ہوئی۔ تو
 میں اسے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ ویسے کے ڈریس میں وہ اتنی
 حسین لگ رہی تھی تو شادی والے روز تو اس سے بھی زیادہ

حسین لگ رہی ہوگی کیوں اس نے اپنا میک اپ اور
 جیولری اتار دی تھی۔ میرا حق تھا کہ میں اس سے پوچھوں
 کہ اس نے ایسا کیوں کیا مگر میں نے نہیں پوچھا۔
 پہلے ہی پہلی رات کو ہی اچھی گزری تھی۔ جو میں یہ
 صلح یا نہیں لے کر بیٹھ جاتا۔ ویسے بھی میں تو فطرتاً صلح جو
 کوئی ہوں۔
 لیکن مجھے کچھ پہلی رات کی خلش ضرور تھی۔ اس لیے
 راستہ میں نے اس کی تعریف نہیں کی۔ میں اس منافقت کا
 آج اظہار کر رہا ہوں۔ اگر وہ سمجھنا چاہتی تو میرے احساس
 کو جانتا سکتی تھی۔ لیکن مجھے ایسا لگا جیسے خود پسندی اس
 میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ کیونکہ جب میں نے
 پیش قدمی شروع کی تو وہ اگڑ کھلانے لگی۔ حالانکہ میں نے تو
 سنا ہے کہ لڑکیاں ان لمحات میں شرمیلی ہیں مگر وہ حساب
 کتاب کر رہی تھی۔ اس کی اس خود سری اور مجھ پر حاوی
 ہونے والی فطرت ہی وہ وجہ تھی کہ میں نے اسے روکنا ہی کا
 تحفہ بھی اپنے ہاتھ سے نہیں پستایا تھا جسے اس نے ایک
 طرف بچ دیا تھا۔ تب میں پیچھے ہٹ گیا۔ اور نئے سرے
 سے اچھٹے لگا۔ اور وہ جا کر لیٹ گئی۔

اس کے کسی بھی رویے میں میرے لیے اپنا جیسے نہیں
 تھی بلکہ خاکیت تھی۔ مگر پھر بھی میں نے اس کی اس
 بد تمیزی کو نظر انداز کر دیا۔
 اسے شاید صبح دیر تک سوتے رہنے کی عادت تھی۔
 مجھ پر ”مجھے ہی اسے جگانا پڑا۔ میں یہ چاہتا تھا کہ وہ اپنی
 ذمہ داری اچھی طرح سمجھائے لے اور میرے والدین اور
 بہنوں کو کسی بھی شکایت کا موقع نہ ملے۔“
 ”واٹ نان سببس۔“ صوفیہ نے میری بات پر سر
 جھٹکا۔ ”دو روز کی دلہن بھلا اپنی کیا کار کردگی رکھا سکتی ہے۔
 آپ نے اس سے غلط توقعات وابستہ کیں۔ ابھی تو وہ آپ
 کے ساتھ ایڈجسٹ بھی نہیں ہوئی تھی۔ آپ کے گھر
 والوں کو کیسے قبول کر سکتی۔ اتنی مین ان کی خدشیں وہ تب
 ہی کر سکتی تھی جب وہ آپ سے خوش ہوتی۔ وہ تو آپ سے
 خوش ہی نہیں تھی۔ پھر وہ کیوں لوگوں کے دلوں میں جگہ
 بناتی کیوں انہیں خوش کرتی۔ اس چیز کے لیے وقت تو لگتا
 ہے نا۔۔۔“
 میں نے صوفیہ کی بات بڑے دھیان سے سنی۔ کہہ دو
 بھی ٹھیک ہی رہتی تھی۔
 ”میرا خیال ہے کہ انہیں کا پہلا تاثر ہی دیر ہوتا ہے۔

چلتے خوش و خوش سے میری بہنیں اور والدین عمرو کو بہا کر
 لائے تھے میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ نامزد پڑے۔ اور اس میں
 عمرو ہی کا تو فائدہ تھا۔ اسی کی تو عزت برھانا چاہتا تھا میں۔
 وہی سارے گھر پہ چھائی رہے یہی میری خواہش تھی۔“
 ”تو کیا آپ نے اپنے ان احساسات کا اظہار اس کے
 سامنے کیا؟“ صوفیہ نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
 پوچھا۔
 ”ہاں میں نے اس چیز کو بار بار بتایا اور پہلی رات میں
 نے صرف اسی بات پر زور دیا تھا کہ وہ میرے گھر والوں کی
 چاہش بن کر آئی ہے۔ یہ چاہت کمنہ ہونے پائے۔“
 ”حیرت کی بات ہے پھر بھی آپ کی بیوی سمجھ نہ سکتی؟“
 صوفیہ نے کانٹے اچکانے تو میں صوفیہ کی طرف دیکھ کر
 مسکرایا۔
 ”اصل میں بات یہ ہے کہ اس نے میرے گھر والوں کو
 اہمیت ہی نہیں دی اور کئی تک اس کا یہی رویہ ہے۔ وہ مجھ
 سے شادی ہی رہتی ہے۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں لگتا ہے۔
 جیسے وہ کسی اور کو پسند کرتی تھی اور عمرو سنی میرے ساتھ بہا
 کر رہی ہے۔“

”بڑی جلدی کی آپ نے اس نتیجے پہ پہنچنے کی۔ آپ عمرو
 کو نہیں سمجھتی تھی تو خراجی ہے۔ عورتوں پر الزام لگانے میں
 ایک طرف نہیں لگاتے جبکہ اپنے رشتہ جانیوں میں بھانگ کر
 دیکھیں تو آپ خود اس وقت کیا کر رہے ہیں۔“
 میں صوفیہ کی بات پر محظوظ ہوا۔ اور چلتے چلتے رک گیا۔
 پھر صوفیہ کی خوب صورت آنکھوں میں بھانگ کر بولا۔
 ”میں آپ سے فطرتاً نہیں کر رہا۔“
 صوفیہ میری بات پر گھبرائی۔ ایسی گھبراہٹ میں نے
 کبھی عمرو کے چہرے پر نہیں دیکھی تھی میں نے مسکراتے
 ہوئے اس پر سے نظریں ہٹائیں۔
 روزانہ شام کو صوفیہ کے ساتھ وقت بتانا میرا معمول بن
 چکا تھا۔
 مجھے اس کی سنگت میں خوشی حاصل ہوتی تھی۔ وہ مجھے
 سنی بھی تھی اور مجھے سنا بھی تھی لیکن اس نے کبھی مجھ
 پر حاوی ہونے کی کوشش نہیں کی تھی۔
 ”یہ محض میری غلط فہمی ہی ہو سکتی ہے۔ لیکن عمرو نے
 کبھی مجھے یا میرے گھر والوں کو اہمیت نہیں دی۔“
 ”آپ کے گھر والوں نے کبھی اس کو اہمیت دی ہے۔
 کبھی اس کو سراہا اس کی تعریف کی؟“

”یہ سچ ہے کہ میرے گھر والوں میں سے آج تک اس
 کی تعریف کسی نے نہیں کی۔“
 صوفیہ اس بات پر معنی خیز انداز میں مسکرائی۔ ”یہ تو
 ہمارے معاشرے کا دیر ہے کہ بہوں کی کوئی تعریف
 نہیں کرتا۔“
 ”مگر میرے گھر والے اس کی برائیاں بھی نہیں کرتے؟“
 میں نے سچائی سے کہا۔
 ”یہ تو پھر آپ لوگوں کا بڑا پین ہے کہ اس میں خوبیاں
 بھی نہیں ہیں۔ پھر بھی اس کی برائی نہیں کرتے۔“ صوفیہ
 محظوظ ہوتے ہوئے مجھ پر نظر کر رہی تھی۔
 ”ویسے یہ آپ کی بیوی کی خوبی نہیں کہ جب آپ
 رات کو دیر سے گھر جاتے ہیں تو وہ آپ سے پوچھتی نہیں
 کہ آپ کہاں تھے؟“

”مجھے ایسا لگتا ہے جیسے اس نے اب مجھ میں دلچسپی لینا
 چھو ڈر رہا ہے یا اپنے جذبات سے تائب ہو گئی ہے۔“
 ”صرف چند ہی ماہ میں۔“ صوفیہ کو حیرانی ہوئی۔
 ”ہاں میں نے بتایا ناں خود پسندی اس میں کوٹ کوٹ کر
 بھری ہوئی ہے۔“
 ”تو آپ اس خود پسندی کا یہ فائدہ اٹھا رہے ہیں کہ آپ
 نے راستہ ہی بدل لیا۔“
 ”نہیں۔“ میں نے اس کی بات کو سختی سے رد کیا۔
 ”میں بھی زندگی کو اب کھل کر انجوائے کرنا چاہتا ہوں
 ساری عمر میں نے اپنے جذبات صرف ایک لڑکی کے لیے
 سنبھال کر رکھے تھے۔ لیکن اس نے مجھے سمجھنے کی کوشش
 ہی نہیں کی۔ وہ کیا جانتا چاہتی تھی مجھے میرے ہی بیہوش
 سے مجھے گفت دے کر کیا مجھے یہ سب کچھ کرنا نہیں آتا۔
 میں نے زندگی میں پہلی بار جو تحفہ کسی لڑکی کو دیا تھا۔ وہ
 روٹمانی کی انگوٹھی تھی۔ جسے اس نے آج تک انکلی میں
 نہیں ڈالا۔ یہاں تک کہ میں نے اس سے یہ بھی کہا تھا کہ
 اگر اسے یہ پسند نہیں تو میں دوسری کوئی اور چیز بھی لا سکتا
 ہوں۔“
 ”کیا یہ انگوٹھی آپ نے اسے خود پسندی تھی؟“ صوفیہ
 کی آواز بہت دھیمی تھی۔
 ”جب اس نے تمام زیور ہی اتار کر پھینک رکھا تھا تو
 میں اسے انگوٹھی کیوں پہناتا؟ ہندہ کا پہلا اسپریشن ہی
 سب کچھ ہوتا ہے۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ یہ جان بوجھ کر
 میری ہر بات کی نفی کرے گی۔ اس لیے میں نے اس سے

کسی بھی معاملے میں بحث یا ضد نہیں ہاندھی۔ کبھی میں نے اسے ٹکرا کر موبیل نہیں دیا اور میں جانتا ہوں اس بات پر وہ بہت سنج پا ہوتی ہے اور مجھے رد کر کے اپنا آپ مٹوانا چاہتی ہے۔

”یعنی آپ تو بڑے تھکے آوی ہیں۔“ صوفیہ نے صاف گوئی سے کہا۔

”میں ایسا تھا نہیں لیکن مجھے یہ سب کچھ کرنا پڑ رہا ہے۔ صرف اس کی حرکتوں کی وجہ سے۔ ابھی شادی کو چند ہی دن ہوئے تھے اور وہ اپنی ماں کی تھارواری کے ہمارے اپنے میکے چلی گئی۔ پورے نو دن مزے سے اپنے گھر میں بیٹھی رہی۔“

”تو آپ اسے لینے چلے جاتے۔ کیوں چھوڑا اتنے دن؟“

”کیوں لینے چلا جاتا۔ کیا وہ مجھ سے پوچھ کر گئی تھی۔ یا میری ماں سے پوچھ کر گئی تھی۔ صرف امی کو بتا کر گئی تھی کہ اس کی اماں کی طبیعت خراب ہے۔ میں دوبار اس کی اماں کی طبیعت پوچھنے گیا مگر اس نے میرے ساتھ آنے کے لیے نہیں کہا۔ میں اپنے گھر والوں کے سامنے اس کی دل میں پشیمان ہونا دہا۔ میرے گھر والے بنا کے میری ہر بات کا خیال رکھتے ہیں تو اس کو بھی ان کا خیال ہونا چاہیے۔“

”یہ احساسات آپ کے گھر والوں کے آپ کے لیے تھے۔ آپ کی بیوی کے لیے تو نہیں تھے۔“ صوفیہ نے دو ٹوک انداز میں کہا تو میں چونک گیا۔ میں نے صوفیہ کو گہری نگاہوں سے دیکھا۔

”آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی بیوی آپ کا اور آپ کے گھر والوں کا خیال رکھے تو آپ کو اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا خیال رکھنا چاہیے۔“

”ہونہر؟“ میں صوفیہ کی بات یہ سنج ہو گیا۔

”وہ اپنی ہر خوشی کے لیے خود ہی پہلے سے اہتمام کر لیتی ہے۔“

”اچھا یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ اس کا مطلب ہوا آپ کی بیوی زندہ دل اور رومنٹک ہے۔ اب تک تو میں اسے لڑا کا بھڑا لوی سمجھتی آرہی تھی۔“

”رومنٹک اور زندہ دل صرف اپنے لیے۔“ میں زہر خنجر ہوا۔

میں نے صوفیہ کو اس کی ہر تھڑے والی بات بتائی۔

”کیوں اس نے یہ چاہا کہ وہ اپنی خوشی کو اپنی دوست کے

گھر یا کر منائے۔ کیا وہ وہاں زیادہ انجوائے کر سکتی تھی۔ اگر وہ اپنے گھر میں اس چیز کا اہتمام کر سکتی تو کیا سب اس کی خوشی میں شامل نہ ہوتے اور گھر میں چھوٹی سی پارٹی بھی ہو جاتی۔ میری بہنیں اور والدین بھی خوش ہو جاتے۔ وہ اپنے گھر چلی جاتی ہے یا فون پر دوستوں سے باتیں لگاتی رہتی ہے۔ اس کے لیے اب بھی وہی سب کچھ اہم ہے۔ جو وہ چھوڑ آئی ہے۔ تو پھر میرے لیے وہ اہم کیوں نہ ہوں جن کے ساتھ میں رہ رہا ہوں۔“

”گلتا ہے بہت جلدی میں ہوں ہو گئے ہیں آپ اپنی بیوی سے۔“ صوفیہ مسکرائی تھی۔ ایک عجیب سا مذاکرہ اس کے چہرے پر تھا۔

”کچھ بیویاں اپنے سیدھے سادے شوہروں کو جانیں اور پرانے خیالات کا سمجھ کر ایسے ہی ٹھکراتی ہیں۔ حالانکہ ایسے مرد تو آج کے دور میں نایاب ہوتے ہیں۔“

صوفیہ نے شرارتی انداز میں میری تعریف کی تو میں نے اتراتے ہوئے فرضی کار بھجوا دیا۔

”ہائی واے اب آپ بھی نایاب نہیں رہے۔ شادی شدہ ہوتے ہوئے اب بھی توبہ دیا کرتے ہیں۔“

”میں کوئی بد دیا تھی نہیں کر رہا۔ اپنی بیوی کے خیالات کی تعریف کر رہا ہوں۔“

”تم از کم ایسے خیالات کسی عورت کے نہیں ہوتے۔“

صوفیہ میری اور اپنی دوستی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہنسی۔

”مجھے پتا ہے تمہیں تعریف نہیں آئے گا۔ لیکن تمہیں یہ پڑھ کر ہو سکتا ہے تعریف کرنا پڑے۔“

میں نے اپنی ذہب سے ایک ورق نکالا اور صوفیہ کے سامنے کر دیا۔

صوفیہ دلچسپی سے وہ کاغذ لے کر پڑھنے لگی۔

کاش!

مجھ سے پہلے تمہاری زندگی میں کوئی لڑکی آئی ہو تو بہت شوخ بہت پینچیل بہت سندر بہت کوفل جس کے بنا جینے کا تصور تمہارے لیے محال ہوتا موسم سرما کا مزاج رکھنے والے اسے محبت میں کمال ہوتا تب وہ تم میں اپنی محبت کی گرمی سمودتی

وہ تمہیں روکنا سکتا تھا وہ تمہیں مٹا سکتا تھا بارشوں کے موسم میں چاندنی راتوں میں سرد صبحوں میں خشک شاموں میں کس طرح بتاتے ہیں ان حسین لمحوں کو وہ تمہیں ہر لمحے سے آشنا کر دیتی پھر کچھ یوں سانچہ ہوتا وہ تم سے دور ہو جاتی اور تب میں تمہاری زندگی میں آتی تم اس کی محبت بھلانے کے لیے مجھ سے محبت کرتے ہر وہ عمل دہرا تے جو وہ تمہارے ساتھ کر چکی تھی پھر.....

خدا کہ مجھے دو سرا نمبر میسر ہوتا لیکن جان سن..... تب تمہیں محبت کا ہنر پتا آتا

”داؤ فٹنگ ننگ بڑی زبردست لگتی ہے۔“

”اور ایک چیلنج بھی۔“ میں نے ٹکرا لیا۔

صوفیہ نے شوخ نگاہوں سے مجھے دیکھا۔

”اور آپ نے اس چیلنج کو یوں قبول کیا۔“

”ہونہر اور اب دو سرا نمبر اس کا میں تمہارا ہے۔“

میرے کہنے پر صوفیہ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور وہ نالٹے والے انداز میں بولی۔

”ہائی واے آپ کی مسز شادی بھی کرتی ہیں؟“

”پتا نہیں یہ اس کی ہے یا تمہیں سے چرائی ہوئی ہے۔“

میں تو ان باتوں میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتا۔

”حالانکہ آپ کو ان باتوں میں دلچسپی لینی چاہیے۔“ وہ مجھے چھیڑ رہی تھی۔

”ایک بات پوچھوں تم سے؟“ میں بالکل سنجیدہ تھا۔

”ہاں۔۔۔ وہ بیکدم پھر میری طرف متوجہ ہو گئی۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہماری یہ دوستی کسی نام نہان شخص سے بندھ جائے۔“ میری بات پر صوفیہ کے چہرے پر ہوا سناٹا اٹھنے لگیں اور یہ مجھے بالکل عجیب نہیں لگا۔

اگر وہ مجھے الو سمجھ کر الو کا چٹھا بنا رہی تھی تو میں کون سا

دیدہ و دل فرشتہ راوی کے بیٹھ تھا۔ میں تو یہ جانچنا چاہتا تھا کہ آخر اس نے مجھ سے دوستی کیوں کی تھی۔ محض وقت گزرنی کے لیے یا وہ بھی کوئی تجربہ حاصل کرنا چاہتی تھی۔ میری طرف۔

وہ میری سوچ سے زیادہ چالاک نکلی۔ جلد ہی سنبھل گئی اور کہنے لگی۔

”آپ مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں؟“

”تف کو رس۔“ میری خوشی بیٹھی تھی۔

”کوئی وجہ؟“ اس نے میری آنکھوں میں دھانکا۔

”یہی کہ ہمارے خیالات بہت ملتے ہیں۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”ہا ہا ہا ہا ہمارے خیالات بالکل بھی نہیں ملتے۔“ وہ استہزائیہ مسکرائی۔

”اتنے دن سے ہم کیا کر رہے تھے؟“ میں نے دانستہ اپنا اور اس کا مذاق اڑایا۔

”صرف وقت گزاری۔“ اس نے کاغذ سے اٹھ کھڑے۔

”کیا وقت گزارنے کے لیے میں ہی ملا تھا آپ کو؟“

میں نے قدرے روکھے انداز میں پوچھا۔

”یہ شکوہ میں بھی تو کر سکتی ہوں۔ آپ نے مجھے پوری کیا اپنی بیوی کے قہقہے سنانا کر۔“

”میں تو آپ کے جہاں پہ بھی قہقہہ خوانی کر سکتا ہوں۔ بشرطیکہ آپ اجازت دیں۔“ میں شرارتاً مسکرایا۔

”قدر کا ڈسک۔ آج سے پہلے میں نے کبھی نہیں سنا کہ کسی خوب صورت لڑکی کی تعریف کے لیے کسی مرد نے اجازت طلب کی ہو۔“ اس کی ہنسی طنزیہ تھی اور انداز میں بالکل ویسی ہی بے زاری تھی۔ ہنسی میں نے نمونہ میں دیکھی تھی۔ مجھے نمونہ کی بے زاری سے بھی سکی محسوس نہیں ہوئی لیکن آج صوفیہ کے سامنے میں بالکل شرمندہ ہو گیا اور مجھے دل ہی دل میں تسلیم کرنا پڑا۔

”میری یہ اظہار نہ کرنے کی عادت اچھی نہیں ہے۔ اسے بدنا چاہیے۔ اگر میں ایسا کر لوں تو نمونہ کی شکایتیں ختم ہو جائیں پھر مسئلہ ہی کیا ہے؟“

صوفیہ نے میرے سامنے ہاتھ لچکایا۔ ”کہاں کھو گئے؟“

”تمہیں نہیں۔“ میں کھسیا سا ہنسنا۔

”سوچ رہا ہوں۔ تمہیں میرا پر پوز کرنے کا اندازہ لگانا ہو گا۔“

”ہرا نہیں آپ کی شخصیت کے بالکل متضاد گا۔“

بیوٹی بکس کا تیار کردہ سوتلی میسرائل

SOHNI HAIR OIL



- 70/- قیمت سے ہوتے ہوں کو روکتا ہے۔
- 70/- سے بال اگاتا ہے۔
- 70/- ہالوں کو مضبوط اور چھوٹا کرتا ہے۔
- 70/- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- 70/- ہر موسم میں استعمال کیا جا سکتا ہے۔

سوتلی میسرائل

قیمت = 70/- روپے

12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیار کی کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا ہر تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شخص سے دستیاب نہیں کر سکتی میں رتی خریدنا چاہتا ہوں ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 70/- روپے ہے، دوسرے شہر والے بھی آڈر بھیج کر جڑی بوٹیوں سے منگوائیں اور جڑی سے منگوانے والے بھی آڈر اس حساب سے منگوائیں۔

1 بوتل کے لئے = 90/- روپے

2 بوتلوں کے لئے = 160/- روپے

3 بوتلوں کے لئے = 240/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

مئی آڈر بھیجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس 53 اورنگزیب مارکت، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دبی خریدنے والے حضرات سوتلی میسرائل ان بھی سے حاصل کریں

بیوٹی بکس 53 اورنگزیب مارکت، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37 ایوب بازار، کراچی۔

فون نمبر: 2735021

”یعنی میری ویڈنگ اپنی اور سری۔“ میں زمر لب بڑھایا۔

”جی ہاں!“ میری ساری بہنوں نے ایک ساتھ کہا اور میں نے تھوڑی طرف دیکھا۔ وہ سپاٹ چہرے لے لہ لہاتی تھی۔

”اب تم جلدی سے نماز چلو۔ تمہارے بہنوئی بھی آنے والے ہوں گے۔“ امی نے کہا۔

مجھے اپنے آپ سے شرمندگی ہونے لگی۔ میں نے تو کوئی اچھا سا کٹ بھی نہیں خریدا۔ اب اتنی جلدی میں کیا لوں۔

”آپ کے ٹھوس نظریات نے آپ کی شخصیت کو ٹھس کر دیا ہے۔“ صوفیہ کی بات مجھے شدت سے یاد آئی۔

”کیا میں تھوڑے پوچھوں کہ وہ کیا لینا چاہے گی؟“ نہیں میں اپنی پسند سے تھوڑے کے لیے گفت لوں گا۔

میں اپنے قدموں گھر سے نکل گیا۔



سب نے میرے ہاتھ کے پکے کھانوں کی تعریف کی تھی

اسی چھوٹے سے فنکشن سے سب ہی بہت خوش تھے۔ مجھے سب نے ختم کیے تھے میری تھوڑی سی ہانڈوں کے بچوں نے اور امی نے یہاں تک کہ ٹیل نے بھی۔ میں

مضرب کی محبت ڈھونڈنے لگی تو مجھے میرے بہت سی محبتیں مل گئیں۔ میں ان محبت کرنے والوں کے درمیان خود کو بہت پر سکون محسوس کر رہی تھی۔

”کیا مجھے اب مضرب کی محبت کی ضرورت نہیں تھی؟“ میں نے اپنے دل کو ٹٹوٹا چھوڑ دیا تھا۔

سب کے چلے جانے کے بعد میں امی ابو کے درمیان بیٹھی رہی۔ جویریہ ہمارے لیے چائے بنا لاتی تھی اور اب جویریہ اور ماریہ مل کر رتن وغیرہ سمیٹ رہی تھیں۔

مضرب کمرے میں جا چکا تھا اور کچھ بعد نہیں سو بھی گیا ہو۔ مجھے چونکہ فینڈ نہیں آ رہی تھی اس لیے میں باتوں میں مشغول رہی۔ تھوڑی دیر بعد ابو بھی سونے چلے گئے۔ تب

میں کمرے میں آئی۔

کمرے میں گھپ اندھا تھا۔ لیکن خوشبو اتنی تھی کہ میں چکر اسی لگی کہ میں غلط جگہ تو نہیں آئی اور تب ہی مضرب نے مجھے بازوؤں میں لے لیا۔

واضح کر کے مجھے سخت مدد کر دیا تھا۔ ”وہ میری کوتاہیوں کو نظر انداز نہیں کر سکا۔ تو میں کیسے اس کے اتنے بڑے جرم کو معاف کر سکتی ہوں۔“ میں نے آنسو ضبط کرتے ہوئے سوال سے کہا تو اس نے اپنا دلہنا بھلا کر مجھے سینے سے لگایا اور کہنے لگی۔

”میں نے یہ سب تم دونوں کو ایک دوسرے سے دور کرنے کے لیے نہیں کیا تھا۔ میں تم لوگوں کو ایک دوسرے کے قریب لانا چاہتی تھی۔“

”وہ تم سے کہہ سکتا تھا۔ اس نے مجھ سے کیوں نہیں کہا سب کچھ۔“ میں مدبزی تھی۔ منان بیچ بچ پریتن ہو گئی۔

”میں نے ان کی ذات کی ساری کمزوریاں اس لیے تم پر واضح کی ہیں۔ تاکہ تم انہیں اچھی طرح سمجھ سکو اور پھر تم نے خود ہی تو آفر کی تھی مضرب بھائی کو دوسری لڑکی کی۔“

اس کا اشارہ اس نظم کی طرف تھا۔ جو کالج مشاعرے میں ہماری ایک دوست نے پڑھی تھی اور جسے میں نے تب ہی اپنی زانگی میں لکھ لیا تھا۔



وقت کے ساتھ بہت سی تبدیلیاں آچکی تھیں۔ اب تھوڑی دیر میں کلرک میں نہیں رہنے کے لیے تھے۔

نہرو نے سب میں چلنے لگے اور ابھی اس وقت ہی ہائی اسکول کے حالات اس کی طبیعت پر گھنٹ ہونے کی وجہ سے خاصا گری گری رہتی تھی۔ نہ اس کے چہرے پر بتاؤ تھی اور نہ آنکھوں میں دوچنگ اور زانگی جو پہلے ہوا کرتی تھی۔

لیکن نہ جانے کیوں مجھے لگتا تھا کہ نہرو مجھ سے دور ہوتی جا رہی ہے۔ اسے مجھ سے کوئی رپٹیسی ہی نہیں رہی تھی۔

ہمارے درمیان ایک خلیج ہی جاگزیں تھی۔

میں گھر میں داخل ہوا تو گھر میں غیر معمولی چہل پہل تھی میری تینوں بہنیں بعد بچوں کے آئی ہوئی تھیں۔ نہرو امی کے پاس بیٹھی تھی اور میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ابو

نہرو سے ہنسی اور لیے لیے رہنے والے ابو دیواروں پہ چھوٹی جہاں کر رہے تھے۔

مجھے دیکھتے ہی تینوں نے قہقہے تیار ہونے کا شور مچا کر دیا۔

”گھر مجھے یہ تو لگے معاملہ کیا ہے؟“ میرے سوال پر امی نے سب سے زیادہ مجھے شاک کی نگاہوں سے دیکھا۔

”آج کے دن نہرو ہمارے گھر میں آئی تھی۔“

”آپ اتنی جلدی اتنا برا فیصلہ نہیں کر سکتے کیونکہ نہ تو آپ جلد باز ہیں۔ اور نہ ہی آپ اپنے خیالات و نظریات تبدیل کرنے والے شخص ہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو آپ اپنی بیوی کے ساتھ ہی کمپروماز کر چکے ہوتے۔“

مضرب صاحب ایک بات کہوں پر امت ہانپے گا۔ آپ کے ٹھوس خیالات نے آپ کی شخصیت کو ٹھس کر رکھا ہے۔ بجائے اس کے آپ کے ارد گرد تبدیلی آئے۔ خود کو تبدیل کرنے کی کوشش کریں۔ آپ کے ارد گرد اچھے اثرات رہیں گے۔“

صوفیہ کی گفتگو مجھے بہت سخی ثابت کر رہی تھی۔ اور تب مجھے ہشاشمی سے کام لینا پڑا۔

”یہ سب باتیں میرے سوال کا جواب تو نہیں ہیں؟“ اس نے ایک بار پھر حیرانی سے میری طرف دیکھا۔

”اگر آپ واقعی سنجیدہ ہیں تو میں سوچ کر جواب دوں گی۔“

مجھے نہیں معلوم تھا کہ میری اور صوفیہ کی یہ آخری ملاقات ہوگی۔ جس طرح وہ بالکل اچانک میری زندگی میں آئی تھی۔ ویسے ہی ردپوش بھی ہو گئی اور میں نے اسے تلاش کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔



سوال کو رخصت کر کے جب میں نیپل کے ہمراہ گھر آئی تو بہت تھک چکی تھی۔ اور صرف سونا چاہتی تھی لیکن مضرب کو پہلے سے سویا ہوا ایک کمرے سے میرے سے چل گئی۔ کچھ دنوں سے میں مضرب کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔

”مہربان!“ میں پتہ چلا کر کہنا چاہتی تھی مگر مجھے ضبط کرنا پڑا۔

میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ مضرب اندر سے اتنا گھٹیا ہو گا جس شخص نے پہلی رات اتنے بڑے بڑے دعوے کیے تھے۔ وہ بھی اندر سے وہی تھا۔ وہ ایک غیر لڑکی سے عشقیہ ڈائیلاگز بول سکتا تھا۔ بیوی سے یہ سب کچھ کہتے ہوئے اسے شرم آئی تھی اور سناں تک کہ اس نے

منال کو پر پوز بھی کر دیا تھا۔

اور یہ بات مجھ سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

منان نے صوفیہ بن کر جہاں مضرب کی شخصیت کے اور پرت کھولے تھے۔ وہاں اس کی ایسی فطرت کو مجھ پہ

”ناوی کا سنا، سماں مبارک ہو۔“ میں بڑبڑائی گئی۔
 ”آپ کو بھی مبارک ہو۔“ کچھ توقف کے بعد میں نے
 ہنسنے سے کہا۔
 ”اٹا لائٹ گئی ہوگی ہے؟“ مجھے اس طرح لائٹ آف کر
 کے روشن کرنا بالکل بے ٹکا لگا تھا۔
 میں خود اپنے ہاتھ سے لائٹ آن کر لو۔“
 رجب میں نے لائٹ آن کی تو رنگ رہ گئی۔
 کمرے میں بے تحاشا بھول تھے۔ سرخ گلابوں کا جھیر۔
 میں نے حیرانی سے مضرب کی طرف دیکھا۔ وہ میری طرف
 دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔
 ”سج کے دن پھولوں سے اچھا عتقہ کوئی نہیں ہوتا۔
 ہے ناں؟“ یہ کہتے ہوئے اس نے میرا ہاتھ تھاما اور میری
 وارڈروب کی طرف بڑھا۔
 میں پھولوں کی پتیوں پر چلتے ہوئے جب وارڈروب تک
 پہنچی تو وہ میرا ہاتھ چھو کر گھڑا ہو گیا۔
 ”کھلو اسے۔“ وہ چاہت سے میری طرف دیکھتے ہوئے
 کہہ رہا تھا۔
 میں نے وارڈروب کھولی۔ سامنے ہی ریڈ اینڈ بلیک
 شیڈول کا نفیس کڑھاٹی والا سوٹ لٹک رہا تھا۔ میں نے
 ایک بار پھر اس کی طرف دیکھا۔
 وہ سوٹ مجھے بے حد پسند آیا تھا لیکن میں نے اس کا
 اظہار نہیں کیا۔ ”ابھی اور ابھی وقت اسے پس کر لھاؤ۔“
 اس کی فرمائش پر میں حیران تھی۔
 ”میں اسی وقت اسے پس نہیں سکتی۔“ میں نے اس
 کے جوش کو ٹھنڈا کیا اور صوفیہ پر بیٹھنے لگی۔ تب ہی کٹن
 اٹھاتے ہوئے ایک ڈبہ میرے ہاتھ لگا اس میں کالج کی
 چوڑیاں تھیں۔ میں جلدی سے سنبھل گئی۔ ذرا سی
 غفلت سے وہ چوڑیاں ٹوٹ بھی سکتی تھیں۔ ابھی میں
 چوڑیوں پر غور و فکر کرتی رہی تھی کہ میری نگاہیں پڑی
 وہاں ایک گفٹ بیک رکھا تھا۔
 میں تجسس سی ہو کر اٹھ گئی۔ قریب جا کر دیکھا تو چار
 شاعری کی کتابیں رکھی تھیں۔ رجب ان پر ایسے ہی رکھا ہوا
 تھا یعنی بیلنگ نہیں تھی۔
 میں نے مضرب کی طرف دیکھا۔ وہ آنکھوں میں
 مسکراہٹ لیے کھڑا تھا۔ اپنی طرف دیکھنے پر اس نے
 ڈرنگ ٹیبل کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔
 سامنے پر فریم رکھا تھا۔ مجھے اس کا یہ انداز شاید اچھا لگتا مگر

اب ایک پچاس میرے حلق میں آکر پھنس گئی۔ میں وہ
 شخص تھا جس نے منان کو پر پوز کیا تھا۔ اس سے زیادہ اور
 میری تعقیر کیا ہوگی۔ میری روح بھٹکنے لگی۔ یکدم ہی
 میرے چہرے پر بے لڑائی پائرو میرے قریب آ گیا۔
 ”کیا بات ہے۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟“
 اس نے مجھے شانوں سے پکڑ کر صوفیہ پر بٹھا دیا اور دو ڈالو
 میرے سامنے بیٹھ گیا۔
 ”ہاں میری طبیعت صحیح نہیں ہے۔ میں بہت تھک کر
 ہوں۔“
 ”اچھا آخری گفٹ تو لے لو۔“ اس کا جوش ابھی اند
 نہیں پڑا تھا۔
 میں نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔
 پھر وہ اٹھا اور اس نے اپنی محبت کی سر میری پیشانی پر
 ثبت کی۔
 ”تم واقعی لاجواب عورت ہو۔ تم نے اپنی محبت سب
 میں بانٹ کر مجھے محبت کرنا سکھائی دیا۔ زندگی میں میں نے
 اتنی تیز شاپنگ بھی نہیں کی جیسا مجھے کج کرنا پڑی۔“
 ”اس اچانک تبدیلی کی کوئی وجہ تو ہوگی؟“ میں نے اسے
 بے تحاشا غور کیا اور پوچھا۔
 ”تمہاری گفٹ اور کیا؟“ اس نے مجھے غور جواب
 چاہا۔
 ”یہ میرا نہیں کسی اور کا رنگ ہے۔“ میں بالکل سنجیدہ
 تھی۔
 ”کیا مٹ پ؟“ وہ چونکا۔
 ”صوفیہ بون تھی؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں
 آنکھیں ڈالیں۔ یک دم اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا پھر
 اس نے چہرہ جھکا دیا۔ میرے ساتھ بھی تو وہ یہی کرتا تھا جب
 میں خوش ہوتی تھی تب ہی مجھے رلاتا تھا۔ میں نے خود کو
 بھلا دیا۔ سب کچھ مٹا دیا۔ تب وہ بہت خوش ہے۔ میں
 کیوں نہ اسے احساس دلاؤں۔
 میں نے اپنے من کو مار دیا تو وہ مجھے لاجواب عورت کہہ
 رہا تھا۔
 اگر میں لاجواب ہوں تو صوفیہ کون تھی؟ تار تار سے
 درمیان خاموشی رہی۔
 ”صوفیہ ایک رانگ نمبر تھی۔ جس کے ذریعے میں نے
 تمہیں ڈھونڈا۔“ وہ اعتماد سے بول رہا تھا۔
 ”مجھے“ میں نے اس کا مذاق اڑایا۔

”ہاں۔۔۔ تمہیں۔“ وہ سیدھا چہرہ کیا۔
 ”میں نہیں جانتا صوفیہ کون تھی کہاں سے آئی تھیوں
 میری زندگی میں آئی اور کون سی تھی۔ مگر میں اتنا جانتا ہوں
 اس کے آنے یا جانے سے میری زندگی پر کچھ فرق نہیں پڑا
 ۔ فرق پڑا ہے تو تمہاری تبدیلیوں سے۔“
 اس نے اعتماد سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا پھر کہنے
 لگا۔
 ایک تلی تو میں بھی پکڑتی لیتا تو خیر
 ہاتھ میں کر چھوں لے کر نکلتا میں بھی
 اور سچ تو یہ ہے کہ۔۔۔
 تمہاری نظم ”دوسرا نمبر“ نے مجھے مایوس کیا تھا۔ تب
 ہی صوفیہ جیسی لڑکی کی طرف توجہ کرنا پڑی اور بس۔“ وہ
 مطمئن تھا۔
 ”کیا میں نے وہ نظم آپ کو لکھ کر دی تھی؟“ میں نے
 مضرب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔ وہ شرمندہ
 سا ہوا پھر جلدی سے بولا۔
 ”نہیں، لیکن انسان کے انتخاب سے اس کی شخصیت
 ظاہر ہوتی ہے۔“
 ”جیسا بات ہے۔ میرے انتخاب سے میری شخصیت
 ظاہر ہو گیا۔“ وہ بڑا اکتا اور غور سے بولی تھی۔ ”میں
 نے تھکے تھکے سے انداز میں کہا اور سر صوفیہ پر لگا دیا۔
 ہمارے درمیان تھوڑی دیر خاموشی رہی پھر وہ میرے
 نزدیک آ کر بیٹھ گیا اور میرا ہاتھ تھام لیا۔
 ”لگتا ہے تم بہت تھک گئی ہو۔ جب ہی تمہیں کسی
 بھی چیز سے کوئی خوشی حاصل نہیں ہوتی۔“ میں نے اس
 کی طرف دیکھا۔ اور پھر سے آنکھیں موند لیں۔ سچ یہی تھا
 کہ مجھے مضرب کی کسی بھی چیز سے خوشی حاصل نہیں
 ہوتی تھی۔
 ”ہر چیز کا ایک وقت ہوتا ہے مضرب اور اب میرا وہ
 جوش ٹھنڈا پڑ چکا ہے۔“
 شاید میرے اندر کہیں آنسو گر رہے تھے۔ تب ہی میں
 نے آنکھوں کے کناروں کو جتا محسوس کیا تھا۔
 ”مگر محبت کے لیے کوئی وقت نہیں ہوتا۔“ وہ میرے
 ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر مجھے احساس دلا رہا تھا۔
 ”میں جانتا ہوں تمہیں مجھ سے بہت سے شکوے ہیں۔
 میں تمہارے سارے شکوے دور کر دوں گا۔“
 اس کی بخوری آنکھوں میں محبت تھا نہیں۔ وہ اپنی تھی

اور یہ محبت صرف میرے لیے تھی۔ مگر نہ جانے کہ بات
 تھی کہ میں متاثر ہی نہیں ہو پڑی تھی سارے احساسات
 جیسے مجھ سے ہو چکے تھے۔ مضرب نے میرے تنگ
 رویے کو اچھی طرح سے نوٹ کیا اور مسکراتے ہوئے
 میرے ہاتھ پر بوسہ دیتے ہوئے بولا۔
 ”مجھے تو یہی ہنستی مسکراتی لڑکی جھگڑتی نمرو چاہیے جس
 نے مجھے یکسر دل ڈالا ہے اور اب یہ اور اس مؤذرتیل کر۔
 میرے بچے پر برا اثر پڑے گا اور میں یہ بالکل نہیں چاہوں
 گا کہ اس کا مزاج میرے جیسا ہو۔ اسے اپنی ممانجیہ ہونا
 چاہیے۔ نٹ کھٹ اور شرارتی۔“ مضرب کی بے
 ساختگی نے مجھے بھی ہنسی آگئی۔ میری ہنسی اتنی بے ساخت
 تھی کہ وہ مجھے حیرانی سے تنگ لگا۔
 عجیب بات تھی۔۔۔ زندگی میں اکثر وہ ہو جاتا ہے جسے ہم
 نہیں سوچتے اور جو چاہتے ہیں وہ نہیں ہوتا۔
 بس میرے من نے یہی کہا۔
 دیر آید درست آید۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
 بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
دل بستہ دھڑلایا	آسید زانی	300/-
نکھرنا جائیں خواب	آسید زانی	150/-
خواب دور ہے	سعدیہ ایل کاشف	15/-
اناموں کا چاند	بھڑی سعید	150/-
رنگ خوشبو بادل	انجینس آفریدی	400/-
درو کے فائنے	رضیہ بیٹل	400/-
آج کل مگن پر جانگھیں	رضیہ بیٹل	180/-
درو کی منزل	رضیہ بیٹل	150/-

ناول نگاران کے لیے فی کتاب ڈاک ٹریج 30/- روپیہ
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 نور بازار کراچی۔
 فون نمبر: 2216361

دوسرا حجاز

”بیگم چھوٹی بھابھی کہاں رہ گئیں؟ اب تک نہیں آئیں۔ حنا ڈرا فون تو کرو۔“ شائستہ نے فکرمندی سے کہتے ہوئے اپنے چھوٹے بیٹے کی طرف دیکھا۔

”پارلر میں ہوں گی، ڈب تک سنگھار پورے نہ ہوں، وہ کہاں آئیں گی؟“ بڑی بھابھی نے ٹھٹھا کھٹکے کے وانے گرانے کا عمل درمیان میں روک کر طنز کیا۔

”راستے میں ہیں۔ بس ابھی پارچ منٹ میں پہنچ جائیں گی۔“ حنا نے موبائل آف کر کے اپنی امی کو جواب دیا۔

اور واقعی ٹھیک چھ منٹ بعد وہ حسب عادت تھمتے لگاتیں تک سب سے درست فیملی سمیت ان سب کے روبرو تھیں۔

”بہت بہت مبارک ہو شائستہ! اللہ تعالیٰ بچے کی عمر دراز کرے، اسے صحت و تندرستی عطا فرمائے۔“ انہوں نے گلے لگتے ہوئے دیورانی کو پوتے کے عقیدہ کی مبارکباد بھی دی اور ساتھ ساتھ دعا بھی۔

”اور ٹیک بھی بنائے۔“ بڑی بھابھی نے سٹیج درمیان میں روک کر لقمہ دیا۔

”آمین، شائستہ بیگم نے صدق دل سے کہا۔ گلانی اور فیروز کی کنٹراس میں جدید تراش خراش کا سلاہوا سوٹ، میچنگ جیولری، چمکنی اور ملتا چہرہ جو کچھ تو پابندی سے پارلر کی حاضری اور کچھ قیمتی کاسیٹکس اور سلیپ کے میک اپ کی مرہون منت تھا۔

”بچے جوان ہیں، شادیاں ہونے والی ہیں اور اس عمر

”نچلو بھئی، اٹھ جاؤ سب۔ نماز کا وقت ہو گیا۔“ اس طرح کی سٹیج وہ ہر محفل میں ہی کرتی تھیں۔ نماز روزے کے فضائل، پردے کے احکامات، غیر شرعی اور غیر اسلامی کاموں کی تفصیلات اور ان کے عواقب انہیں سب ازبیر تھا جنہیں وقتاً فوقتاً بیان کر کے وہ سب کی اصلاح کرنے اور اس میں اپنی ہی طرح کا ایک ٹیک اور سچا مسلمان بنانے کی کوشش کرتیں۔

”ہم نے تو پرہیزگار بنایا ہوا ہے اس میں شائبہ کہ انکھل ہوتا ہے۔ پتہ نہیں دھو ہو گا یا نہیں۔ نماز سے

ہو گی؟“ چھوٹی بھابھی نے ایک مسئلہ بیان کیا۔

”مامی! اللہ میاں کا واسن رحمت ہماری سوچ سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ بندہ ان کے حضور کھڑا ہو جائے تو شاید وہ ایسی چھوٹی موٹی باتوں کی پروا نہ کرتے ہوں؟“ یہ زوار تھا جو زبان پر آئی بات کو روکنے یا دل میں رکھنے کا بالکل بھی قائل نہ تھا۔

”ارے بھئی، تقاضا پڑھ لیں گے اللہ تعالیٰ بڑے غفور الرحیم ہیں۔“ انہوں نے اللہ تعالیٰ کی رحمت کا سارا لینے کی کوشش کی۔ ویسے بھی ابھی ابھی تو منھی

www.pkdi



بھر رقم دے کر میک آپ کروا کر آئی تھیں، وضو کیسے کرتیں؟

”اللہ تعالیٰ رحیم و کریم ہونے کے ساتھ ساتھ حیا و قہار بھی تو ہیں۔ گرفت بھی پھر ایسی سخت ہوتی ہے۔“ بڑی بھابھی نے اپنی دیورانی کو تیکھی نظروں سے دیکھا۔

”فوریہ! آپ جیسے لوگوں نے تو بس اللہ تعالیٰ کا ایک ایسا بیج بنایا ہوا ہے کہ جیسے وہ اپنے ہر بندے کو سزا دینے کے لیے فوراً تیار بیٹھے رہتے ہیں کہ ذرا بندے سے کوئی بھول چوک، کوئی غلطی، کوئی قصور سرزد ہو اور سزا کا مستحق بنے۔“ چھوٹی بھابھی ہنسنے لگی۔

”تو بھلا میں نے کیا کہا؟“ بڑی بھابھی کے بھی تیور بگڑ گئے۔ ”تیک اعمال کیے بغیر، فرائض پورے کیے بغیر، جیلوں بہانوں سے تو جنت ملنے سے رہی نہ اللہ کی پکڑ سے کوئی بچ سکتا ہے اور میں تو۔“

”چلیے چھوڑیے بھابھی جان! آپ اوھر آئیے۔“ سب سے چھوٹی دیورانی اور میزبان شائستہ بیگم نے نرمی سے کہتے ہوئے ان کا ہاتھ پکڑا اور دوسرے کمرے میں لے آئیں۔

”آپ نماز پڑھ لیں، میں نے جائے نماز بچھا دی ہے۔“ انہوں نے اشارہ کیا۔ ”عارفہ نے تو حد ہی کر دی۔“ جائے نماز پکڑے ہو کر وہ برہانے لگیں۔ ”اب ایسا بھی کیا ماڈرن ازم کہ انسان اللہ کو بالکل ہی بھول جائے، دین کو بالائے طاق رکھ دے۔ ذرا نماز پڑھنے کو کہہ دیا تو برا لگ گیا۔“

”آپ نے کہہ کر اپنا فرض پورا کر دیا۔ آگے وہ جائیں ان کا کام۔ ہر ایک کا عمل اس کے اپنے لیے ہے۔“ انہوں نے سہولت سے بولتے ہوئے بات ہی ختم کر دی۔

وہ والیں آئیں تو چھوٹی بھابھی نے انہیں پکڑ لیا۔ ”کیا کہہ رہی تھیں میرے بارے میں؟“ انہوں نے شائستہ بیگم کو کرید لیا۔

”دیکھ نہیں بھئی، مجھ سے تو کچھ نہیں کہا انہوں نے۔“

”بس نماز پڑھنے کھڑی ہو گئیں۔“ انہوں نے بیٹھنے کی طرح مصالحت آمیز جواب دے کر بات کو مزید بڑھانے سے روکا۔

”بہنو! کیا میں جانتی نہیں ہوں جس جس سے بھی میرے متعلق جو بھی بات کہتی ہیں، سب مجھ تک پہنچ جاتی ہے۔ نماز، روزے اور پردے کے سارے مسائل معلوم ہیں۔ غیبت کے بارے میں کچھ نہیں پتا؟“ ان کا اچھٹنہ ہو گیا۔

”چھوڑیں بھابھی! وہ بے چاری تو اپنی طرف سے ٹیکہ بنتی ہے اللہ رسول کی باتیں بتاتی ہیں، آپ کو تھوڑی کچھ کہتی ہیں۔ آپ براندہ مانا کریں۔“ صبح جو فطرت کی مالک شائستہ بیگم نے انہیں بھی ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

”نہیں یہ سمجھتی ہیں کہ بس یہ خود اللہ دیالی ہیں اور ہم تو جیسے خدا نخواستہ کافر ہیں، مشرک ہیں۔ کبھی لپاس پر اعتراض، کبھی زبور پر تنقید، کبھی میک آپ پر طنز، کبھی سب کے سامنے نصیحتوں کے انبار، سب سے زیادہ مجھے ہی وعظ سنانے کی کوشش کرتی ہیں۔“

بھابھی یہ نہیں کب سے بھری تھیں۔ ”بڑی ہیں، آپ کی سوچ کے ہر نذر کر چایا کریں۔ مجھے اور آپ کو کچھ سمجھتی ہیں تو سمجھیں۔ کرنی ہیں نا۔ کسی ابرے غیرے کو کوئی تھوڑائی یوں کہتا ہے۔“ شائستہ بیگم نرمی سے انہیں سمجھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”اور ویسے بھی آج کے جدید دور میں ہر ایک کی ہر بات کو لے کر ہم بیٹھ جائیں تو زندگی گزارنا مشکل ہو جائے۔“

شائستہ بیگم نے ان کے مزاج کی عین مطابق خاص طور پر جدیدیت کا ذکر کیا اور یہی ہوا۔ وہ فوراً کہنے لگیں۔

”اگرے ہاں، چھوڑو، ہم تو شہرے جدید دور کے تقاضے پورے کرنے والے لوگ۔ بھلا اتنی فرصت اور وقت کہاں کہ ان سب باتوں کو لے کر بیٹھے رہیں۔ تم نے میرا سیٹ نہیں دیکھا؟“ انہوں نے بڑے ذوق سے

شوق سے ان کی توجہ اپنے دیورانی سیٹ کی طرف کراوائی۔ ”فریہ اپنے لیے لڑائی لگتی تھی، میں نے اس سے لے لیا۔“

”ہاں، ماشاء اللہ بہت خوبصورت ہے۔ نزاکت بھی ہے اور نفاست بھی۔“ شائستہ بیگم نے کھلے دل سے تعریف کی اور وہ سیٹ اگر اتنا خوب صورت نہ بھی ہوتا، تب بھی وہ تعریف کرنے میں کبھی کبھو سی نہیں کرتی تھیں۔ وہ یہ سوچ رہ تھیں کہ اگر ہمارے چند لفظوں سے کسی کا مان بڑھتا ہے یا وہ خوش ہوتا ہے تو وہ چند لفظ کہنے میں بھلا کیا حرج ہے؟

شائستہ بیگم وہاں سے اٹھ کر اپنے دوسرے مہمانوں کو تھوڑا تھوڑا وقت دینے لگیں۔ ساتھ ساتھ دعوت کے انتظامات بھی ان کے زیر نگرانی تھے۔ اوھر عارفہ بیگم تو جوان لڑکیوں کے گروپ کو جوائن کر کے ان سے بال اور کھال کی حفاظت و خوب صورتی کے لیے ایک دوسرے سے مختلف ٹیپس کا تبادلہ کرنے میں مصروف ہو گئیں۔

ایک ماہ بعد بڑی بھابھی شائستہ بیگم کے گھر آئی تھیں۔ اوھر اوھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ بڑے رازدارانہ انداز میں گویا ہوئیں۔

”سننا ہے فریہ نے بھی اپنا پر خود ہی تلاش کر لیا؟ ظاہر ہے بھئی ماڈرن فیملی ہے۔ ماں نے بچوں کو پوری چھوٹ دی ہوئی ہے جو گل کھلا لیں کم ہے۔ بھلا وہ کیوں اپنے بھائی سے پیچھے رہتی۔“ بڑی بھابھی کے لہجے میں طنز بھی تھا اور تحفہ بھی۔

”ایسی بات نہیں ہے بھابھی!“ شائستہ بیگم ان کی پوری بات من کر محل سے کہنے لگیں۔ ”فریہ ہمارے آپ کے سامنے کی اپنی بڑھی بچی ہے۔ آج تک کوئی ایسی ایسی بات سننے میں نہیں آئی۔ ہاں بس یہ ہے کہ فریہ کے کھاس فیلو نے اپنے گھر والوں کے ذریعے پروپوزل بھیجا ہے جو بھی بات ہوئی، بیویوں کے درمیان ہوگی۔ ان شاء اللہ وہ عزت کے ساتھ اپنے گھر سے رخصت ہوگی۔ ہمیں کسی کے متعلق یوں بدگمانی نہیں کرنی چاہیے۔“

شائستہ بیگم نے اپنی ٹیک اور ساہ فطرت کے مطابق اچھے الفاظ اور انداز میں فریہ کا دفاع کرنے کی کوشش کی۔ حالانکہ عارفہ بیگم نے فریہ کے معاملے میں انہیں اعتماد میں لیتے ہوئے پوری بات بتائی تھی کہ لڑکا خاندانی اور ماں دونوں لحاظ سے ان کا ہم پلہ نہیں مگر فریہ نے ضد باندھی ہوئی ہے وہیں کرنے کی۔

”پھلو جی، میں نے کبھی سوچا کہ ہماری روشن خیالی کس کام کی۔ اگر ہمارے بچے اپنی زندگی کے اچھے اہم معاملے میں بھی اپنی مرضی استعمال نہ کر سکیں۔“ اپنے آخری فقرے میں انہوں نے عندیہ ظاہر کر دیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کی ضد پوری کر دیں گی۔

شائستہ بیگم پر اعتبار کرتے ہوئے عارفہ بیگم ہی کیا بہت سے لوگ ان سے اپنے راز اور مسئلے مسائل شیئر کر لیتے تھے اور وہ کبھی کسی کے اعتبار کو نہیں نہیں پہنچاتی تھیں۔ اس وقت بھی انہوں نے مناسب انداز میں اس موضوع کو ختم کرنے کی کوشش کی۔

”سننا ہے خاندانی بھی نہیں ہیں، جانے کون لوگ ہیں؟“ بڑی بھابھی کافی ”یا خبر“ ہو کر آئی تھیں۔ ”سب حضرت آدم علیہ السلام کی اولاد ہیں۔ ہم بھلا کسی پہ کیسے حکم لگا سکتے ہیں۔ خاندانی اور غیر خاندانی ہونے کا۔“

”اے پھر بھی ماں باپ کا فرض ہے کہ دیکھ بھال کے رشتے کریں۔ ایسی بھی کیا آزادی دینی بچوں کو کہ والدین کی ٹانگ میں ٹھیل ڈال کر اپنے پیچھے چھپے چھپے چھماتے پھریں۔“ بڑی بھابھی کی سوتی ایک ہی جگہ اٹکی ہوئی تھی۔

”تمام والدین اپنی اولاد کے بہترین خیر خواہ ہوتے ہیں۔ فریہ کے والدین جو مناسب سمجھیں گے وہ کریں گے ہم اور آپ کیا کہہ سکتے ہیں؟“ شائستہ بیگم نے بات ختم کرتے ہوئے موضوع تبدیل دیا۔

”اور آپ بتائیں، سدرہ ٹھیک ہے؟ اس کے بیٹے کا بخار ٹھیک ہو گیا؟“

”ہاں، اللہ کا شکر ہے میری بچی بالکل خیریت سے ہے اور اس کے بچے کا بخار بھی اب اتر گیا ہے۔ کل ہی

تو ہنسی تھی۔ چنانچہ ماشاء اللہ بھدک بھدک ہو گیا ہے۔
 گھٹنوں سر کے لگا ہے۔ ہر چیز میں گھستا ہے۔ کبھی اُدھر
 کبھی اُدھر۔ بس اس کے پیچھے پیچھے لگے رہو۔
 بیٹی اور نواسے کے ذکر پر ان کے چہرے پر چمک سی
 آئی اور وہ تان اشپ شروع ہو گئیں۔ یہ ان کی وہی
 بیٹی تھی جس کی شادی اپنے کزن کے ساتھ ایک طویل
 معرکے کے بعد ہوئی تھی۔ سدرہ کی ممانی اسے اپنی بہو
 بنانے پر رضامند نہ تھیں اور اپنی بھانج کے خڑے
 دیکھتے ہوئے بڑی بھانجی نے بھی اپنی انا اور ہٹ دھرمی
 کا گراف اونچا رتھنے کی کوشش کی مگر سدرہ اور اسد کی
 مستقل مزاجی نے دونوں کی انہوں کو گھٹنے سینے پر مجبور
 کر ہی دیا۔
 یہ داستان اتنی ساوڑ تھی کاتی رہتیں و سنگین موڑ
 تھے اس میں اور عارفہ بھانجی نے یہ داستان لہجہ لہجہ
 لاسو نشریات کی طرح شائستہ بیگم کو سنانے کی کوشش
 کی تھی جنہوں نے ہمیشہ کی طرح اسے پختارے دار
 تو موضوع کو بار بار بدلنے کی کوشش میں اگر کچھ سن بھی لیا
 اسے خود تک محدود رکھ کے داستان آگے نہیں
 بڑھائی۔
 فریہ کی منگنی گو اس کے بھائی کی طرح بے حد ہجوم
 وحام کے ساتھ تو نہیں ہوئی مگر پھر بھی خاندان کے تو
 تقریباً سب ہی افراد موجود تھے۔ پہلے کی طرح
 میوزیکل فنکشن تو اریج نہیں کیا گیا مگر گھر پر میوزک
 اور ڈانس کا اہتمام کر کے یہ کسر پوری کرنے کی کوشش
 کی گئی تھی اور اس میں عارفہ کے ساتھ ان کی ہونے
 والی ہوس بھی پیش پیش تھی۔
 ”بھئی واہ! نیلی تم نے تو کمال کر دیا۔“ اس کی بے حد
 عمدہ پرفارمنس پر عارفہ بیگم تو قربان ہی ہو گئیں۔ سب
 خاندان کے ہی تو لوگ تھے۔ میکے والے اور سسرال
 والے اور بڑوں کے دو تین گھرانے۔ بیشتر افراد کی
 آنکھوں میں ستائش دیکھ کر انہیں اپنی ماؤرن اور آپ نو
 ڈیٹ (ہونے والی) ہوس پر بے حد خرم ہو رہا تھا۔ ہنس
 بڑی بھانجی ہمیشہ کی طرح ناگواری کے ساتھ یہ سب
 دیکھ رہی تھیں اور برداشت کر رہی تھیں پھر حسب

عارفہ تنقید کا آغاز کر ہی دیا۔ برابر میں ہی تو ان کی بیٹی
 بیٹھی تھی۔
 ”عارفہ نے تو بالکل ہی لٹیا ڈیوڈی۔ شادی سے پہلے
 ہی بسو کا گھر میں اتنا آواؤ نہ میل بول نہ کوئی شرم نہ
 حیا۔ توبہ توبہ۔ قیامت کی علامت ہے۔“ انہوں نے
 توبہ تل کرتے ہوئے اپنے کان چھوئے۔
 ”چھوڑیں امی! آج کل تقریبات میں اتنا تو چلنا ہی
 ہے اور شادی سے پہلے اب لڑکے لڑکیوں کا سسرالوں
 میں تانا بانا عام سی بات ہے۔“ سدرہ نے ان کی بات
 کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔
 ”پھر بھی سب کے سامنے یوں تانچ گانا کرنا کوئی
 شریف ہوسٹیوں کا کام ہے؟“ وہ پھر جبراً نے لگیں۔
 ”اور یہ عارفہ کو دیکھو بیٹی کی منگنی ہے اور بیٹی سے
 زیادہ خود تیار ہوئی ہے۔ نہ عمر کا کچھ خیال نہ شریعت
 کی کوئی پروا۔ سینک کٹا کے پچھڑوں میں نام کر لیا۔
 شین دیو بوجھ دیو کھو جیسے چو تھی کی دلہن۔“
 ”چپ ہو جائیں امی! بونہی نے گا تو تم ہی بڑی
 بات ہوگی۔“ سدرہ نے دم مزہ ہو کر انہیں ایک بار پھر
 خاموش کرانے کی کوشش کی۔
 ”السلام علیکم بڑی مائی! ارینہ نے ان کے قریب
 آ کر انہیں سلام کیا اور وہیں بیٹھ گئی۔
 ”وعلیکم السلام۔ جیسی رہو۔“ انہوں نے اس کے
 سر پر ہاتھ پھیرا۔
 ”ابھی آئی ہو؟“
 ”جی ہنس فریہ اور چھوٹی مائی سے مل کر یہاں
 آئی۔“
 ”چھا۔“ بڑی بھانجی نے تسبیح نکال لی تھی اس
 میں مشغول ہو گئیں۔
 ”کون سا بانک استعمال کر رہی ہو؟ بڑی حسین و
 جمیل ہو گئی ہو۔ سدرہ نے آہستہ سے اسے شو کاویا۔
 دونوں تقریباً ہم عمر کزنز تھیں اور بہت بے تکلف
 بھی۔
 ”اچھا! وہ ہنس پڑی۔ اس کا خوب صورت چہرہ
 اور جھکا ہوا

”اور۔“ خوشخبری کب سنا رہی ہو؟“ سدرہ نے
 سرگوشی کی۔
 ”بھی تو ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ ارینہ شرماتے
 ہوئے اور بھی پرکشش لگ رہی تھی۔ اس کی شادی کو
 ابھی پانچ ماہ ہی تو ہوئے تھے۔
 ”اپنی چمک دمک کارا ز نہیں بتا رہیں؟“ سدرہ نے
 پھر اسے چھیڑا۔
 ”پو پھر ساری محبت اور ڈھیر ساری خوشیاں۔“ ارینہ
 نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔
 اور ارینہ کی یہ مسکراہٹ ڈھیر ساری محبت اور
 ڈھیروں خوشیاں فقط ایک ماہ اور اس کا نصیب رہیں۔
 ایک ٹریفک حادثے نے یہ سب کچھ اس سے دور
 کر دیا۔
 چھ ماہ کی دلہن کی جواں سال بیوگی نے سب کی
 آنکھیں اشکبار کر دیں اور والدین اور گھر والوں پہ تو
 جیسے غم کا کوڑ گراں ٹوٹ پڑا تھا۔ عدت کے بعد وہ اپنے
 گھر آئی تھی۔
 ”اللہ تعالیٰ کوئی کھو اللہ ان کی استطاعت سے بڑھ کر
 نہیں دیتا۔“ غم کے ساتھ ساتھ صبر بھی خود ہی رہتا
 ہے۔
 آہستہ آہستہ ان سب کے آنسو بھی تھمتے چارے
 تھے۔ قسمت کے لکھے کو قبول کرنے میں ہی عافیت
 ہے۔ سوار نہ نے بھی اس حقیقت کو قبول کر لیا لیکن
 وہ جو حسین یادیں اور دل کے کسی کونے میں نہاں غم
 تھا وقت کے ساتھ ساتھ ہی جاتا بھی۔
 بیٹی کا یہ غم صرف بڑی آپا کا ہی نہیں تھا بلکہ ان کے
 تینوں بھائیوں کا بھی مشترکہ تھا جنہیں اپنی انکوٹی اور
 بڑی بہن اور ان کے بچے بے حد عزیز تھے۔ سب سے
 پہلے یوں صاحب اپنی بیگم سے بات کی۔ انہیں یقین تھا
 کہ ان کی بات رو نہیں ہوگی کیونکہ شریک حیات تو
 بے حد شرع کی پابند اور دینی مزاج اور اسلامی ذہن
 رکھنے والی خاتون تھیں مگر شوہر کی بات سنتے ہی ان کی
 آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔
 ”لو خدا انخواستہ ہمارے بیٹے میں ایسی کیا خامی ہے

کہ ایک بیوہ سے اس کی شادی کریں؟“ ان کی حیرت
 ختم ہوئی تو وہ ناگواری سے بولیں۔
 ”کیوں کیا وہ لوگ بیوہ سے شادی کرتے ہیں جن
 میں کوئی خامی ہو؟“ ناگواری اب ان کے شوہر کے لہجے
 میں بھی پھلک آئی۔
 ”بھئی میرا مطلب ہے کہ ہمارا بیٹا جوان ہے، لائق
 قاتق ہے۔ صحت و سندرستی بھی ماشاء اللہ ہے۔ ہم
 کیوں اس کے ارہنوں کا گلا گھونٹ کر ایک بیوہ سے
 اسے بیاہ دیں۔“ ان کی بیوی اب کے ذرا سنبھل کے
 بولیں اور بیٹے کی مرضی اور خواہشات بھی سامنے
 لائیں۔
 ”لڑکے سے میں بات کر لوں گا مجھے امید نہیں بلکہ
 یقین ہے کہ وہ راضی ہو جائے گا اور تم اللہ دین کی اور
 اللہ رسول کی باتیں کرنے والی بار بار اتنی تحارت سے
 بیوہ بیوہ کہہ کر کیوں بات کر رہی ہو کیا بیوہ ہونا کوئی بہت
 ذلت و تحارت کی بات ہے؟ اپنے بس میں ہوتا ہے یہ
 سب کچھ؟“ ان کا لہجہ تیز ہو گیا۔
 ”وہ اپنی بیٹی کی جہاں چاہیں دو سری شادی کر دیں۔
 ہم کیوں اپنے بیٹے کی قربانی دیں؟“ بیوی کا لہجہ بھی ٹیکھا
 ہو گیا۔
 ”بس یہی دین داری ہے تمہاری؟ تسبیح اور مصلتے
 اللہ اللہ کرنے سے اللہ نہیں ملتا۔ بندوں کے کام
 آنے سے ان کی مشکلات دور کرنے سے ملتا ہے۔“
 شوہر کے لہجے میں بیوی کے لیے خود بخود طنز آ گیا۔ ”اور
 اللہ کے رسول نے مثال قائم نہیں کی بیواؤں سے
 نکاح کرنے کی؟ اتنا ”علم“ کس کام کا ہو ”عمل“ میں نہ
 ہو۔“ وہ برابر طنز کے تیرر سارے تھے۔
 ”اے ہائے توبہ توبہ! استغفر اللہ۔ کہاں وہ اللہ
 کے صحبت ہر گناہ اور خطا سے پاک دنیا و آخرت کے
 عظیم بشر۔ کہاں ہم گناہ گار خطا کار ہم بھلا کیسے ان کی
 پرابری کر سکتے ہیں؟“ وہ بار بار کانوں کو ہاتھ لگا رہی
 تھیں۔
 ”افوہ! بے وقوف انسان۔“ ان کے شوہر نے دانت
 پیسے۔ ”کسی فرض یا سنت کو ادا کر کے ہم شوہر کی برابری

میں ان کی بیوی کرتے ہیں اور اسی بیوی کا انہوں نے حکم دیا ہے۔ وہ برابر اپنی بیوی کو سمجھانے میں لگے ہوئے تھے۔

”جہاں اپنی غرض ہو وہاں سب فرض، سنت یا دے آجاتے ہیں۔“ وہ بڑبڑائیں۔ ”پہلے بھی تو مانگی تھی، جب کیوں نہیں دی؟“ وہ ایک پرانا موضوع چھیڑنے لگیں۔

”اچھی طرح جانتی ہو کہ کیوں نہیں دی تھی۔“ انہوں نے اپنی بیوی کو گھورا۔ ”تمہارے ساتھ ساتھ عارفہ نے بھی اپنے بیٹے کا رشتہ ارینہ کے لیے دیا تھا اور بڑی آپا کی مشکل یہ تھی کہ وہ ایک کو دیتیں تو دوسری ناراض ہوتی، اس لیے انہوں نے ہم تینوں بھائیوں سے مشورہ کر کے تیسری جگہ ہاں کر دی تھی اور ویسے بھی اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ اگر ارینہ کی قسمت میں بیوی کا دکھ لکھا تھا تو وہ ہمارے گھر آکر بھی ہو سکتی تھی۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بول رہے تھے۔

”اللہ نہ کرے۔“ وہ ایک دم دہل گئیں۔ ”اللہ میرے بچے کو گرم ہوا سے بھی بھالے۔ آپ کو شرم نہیں آتی اپنی اولاد کے متعلق ایسی منحوس بات من سے نکالتے ہوئے۔“

”موت منحوس نہیں، یقینی ہے۔ ہر ایک کو اتنی ہے۔ اس میں اس طرح ری ایکٹ کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ وہ بڑے اطمینان سے کہہ رہے تھے۔ ”بہر حال، آپ میری بات پر جتنی جلدی ہو، غور کر لیں اور مجھے مثبت جواب چاہیے۔“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ہونہ! مثبت جواب چاہیے۔ مثبت جواب دے گی میری جوتی۔ مجھ یہ کیا مار پڑی ہے کہ اپنے کنوارے بیٹے کے لیے ایک بیوہ کو بیاہ لادوں۔ شادی چھ سال رہی یا چھ ماہ ہے تو بیوہ۔ خدا نخواستہ اس کا منحوس سایہ میرے بیٹے پہ بھی پڑ گیا تو... تو یہ توبہ، استغفر اللہ۔“ انہیں جھنجھری سی آہ تھی۔ وہ وضو کے لیے اٹھ گئیں۔ نماز کا وقت ننگ ہو رہا تھا۔

ادھر عارفہ بیچم کو یکے بعد دیگرے دو مشکلات نے ایسے

لپٹے لپٹے میں مٹا تھا کہ خلاصی کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔

پہلی مشکل تو جب کھڑی ہوئی، جب نیلما کے بھائی کی شادی میں اسے سیلو لیس شارٹ ٹیٹس اور چست پاجامے میں طہوس دیکھ کر انہیں اپنی آنکھوں پہ پتھریں نہیں آیا۔ چھوٹی آستینیں اور چست پاجامے تو غیر وہ بھی پہنتی تھیں مگر یہاں تو آستین سرے سے ہی غائب تھیں۔ ان کے شوہر ان سے زیادہ شاکڈ تھے۔ عارفہ بیچم کی روشن خیالی میں دراز میں ہی پڑنے لگی تھیں۔

گھر آکر شوہر صاحب اپنی بیوی اور بیٹے پہ برس پڑے تھے۔

”یہ لڑکی ہماری بسو بنے گی؟ کسی کیٹ واک کی ہڈل لگ رہی تھی۔ فیشن میں اور بے حیائی میں کوئی فرق ہوتا ہے یا نہیں۔“ وہ ان دونوں پہ ایسے برس رہے تھے جیسے یہ ان دونوں کا تصور ہو۔

”مجھے کیا پتہ تھا ابواک، وہ اتنی زیادہ ماڈرن ہے۔“ بیٹا منہ نہ دیا۔

میت اپنی جگہ آزاد خیالی اپنی جگہ مریضوں کو اس کے بھی روشن ہو ہی گئے تھے۔ اس روشن خیالی کا مظاہرہ دیکھ کر ماڈرن کم تو خیر کچھ کہنے کی پوزیشن میں ہی نہ تھیں۔ بہر حال دونوں ماں بیٹے نے اپنی اپنی جگہ نیلما کو اپنی ”روشن خیالی“ کی حدود سمجھانے کی کوششیں کی تھیں مگر وہ تو بات سنتے ہی ہتھ سے اکھڑ گئی۔

”مجھ پر آج تک میرے پیرتھس نے پابندی نہیں لگائی۔ میں سیلو لیس پنوں یا برقعہ میری مرضی تم کیا کوئی بھی مجھ سے اس بارے میں پوچھ کچھ نہیں کر سکتا۔“

ادھر عارفہ بیچم کو تو اس نے دو نوک جواب دے کر چپ کر دیا تھا۔

”یو ڈونٹ مائنڈ آنٹی! مگر آپ کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ آپ مجھے بتائیں مجھے کیا لباس پہننا ہے اور کیسا نہیں۔ آپ اتنی ماڈرن اپروچ رکھنے والی خاتون کو کسی نعل نکلا س کی وقت تو سی ساس کی طرح بات کرتے دیکھ کر

کم از کم مجھے تو بے حد تیرانی ہو رہی ہے۔“ اس نے اپنے مخصوص اسٹائل میں کندھے اڑکائے۔

دونوں روشن خیال خاندانوں کے مابین اس معاملے کو لے کر مدد مزنی اس حد تک بڑھی کہ رشتہ ختم ہونے کی نوٹ آئی گو کہ وہ لڑکے والے تھے۔ منقن کوٹیا ان کے لیے کوئی اتنا خاص مسئلہ نہ تھا اور رشتہ بہت مگر پھر بھی پوچھنے اور جاننے والوں کے سامنے ذرا شرمندگی ہی ہوتی۔ جب وہ اتنے چاؤ، چو نچلوں اور پسند سے کی جانے والی منقن، ٹوٹے کا سبب بتائیں تو کچھ مشہرہ بیٹ لوگ بے دھڑک ان کے منہ پر ہی کچھ اس قسم کی حیرت کا اظہار کرتے۔

”ارے، اتنی چھوٹی سی بات پر رشتہ ختم ہو گیا۔ آپ تو خود اتنے ماڈرن خیالات رکھتی ہیں پھر بھی۔“

اور اس وقت عارفہ بیچم سے کوئی جواب نہیں بن پڑا تھا ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ سامنے والے کو کیسے سمجھائیں کہ وہ بے شک روشن خیال ہیں مگر اس معاملے میں ان کی اپنی کچھ حدود ہیں۔ دراصل ان کے ذہن میں بھی نیک نیتوں کا وہ حصہ بھی تھا جس میں اس نے کہا تھا۔

”درا دنیا کو دیکھیں، کس قسم کا فیشن اور لباس چل رہے ہیں آج کل۔ میں تو خود اتنی احتیاط رکھتی ہوں، نہ آگے پیچھے کے اتنے بڑے بڑے گئے، سمجھتی ہوں نہ ہی پندلیوں سے اوپر تک کے کٹ جاے اور ٹراؤزر۔ مجھے بھی اپنی لمٹس معلوم ہیں لیکن اب یہ تو نہیں ہو سکتا کہ میں شامیائے پہننا شروع کروں۔“

آخر میں اس کے نچے میں طنزی نہیں، تلخی بھی آئی تھی اور عارفہ بیچم اب تک یہ سمجھنے سے قاصر تھیں کہ بیک وقت دو آزاد خیال افراد کی لمٹس الگ الگ کیسے ہو سکتی ہیں؟ بہر حال اس فیصے سے ابھی پوری طرح ان کی جان چھوٹی بھی نہیں تھی کہ وسیع و عریض حلقہ احباب کے جواب دیتے دیتے اور سمجھانے سمجھاتے وہ کچھ بے زار سی ہو گئی تھیں کہ ان کے شوہر نے ایک نیا شو (ان کی دانست میں) ان کے سامنے چھوڑ دیا۔ انہیں یہ ٹوٹا رشتہ غنیمت بلکہ

ایک نعمت بگا اور اپنے بیٹے کے لیے انہوں نے جھٹ سے اپنی بھانجی کا نام پیش کر دیا۔

”دماغ ٹھیک ہے آپ کا؟“ ماڈرن کم نے انہیں یوں دیکھا جیسے کچھ ان کی ذہنی حالت پر شبہ ہو۔

”ہمارے بیٹے کی منقن ختم ہوئی ہے، کوئی شادی نہیں جو آپ اس طرح کے رشتے نگارے ہیں اور ویسے بھی آج کل دو سری کیا تیسری شادی کرنے والے مردوں کو بھی کنواری لڑکیوں مل جاتی ہیں۔ ہمیں کیا ضرورت ہے ایک بیوہ کو ہونا گھر لانے کی۔“

”نوں میری بھانجی ہے بیوہ ہے تو کیا ہوا ہے تو میرا خون۔ مشکل وقت میں ہم آگے نہیں بڑھیں گے تو اور کون آئے گا۔ کس سے امید رکھیں گے وہ نوک؟“ ”ارے، اس کے اس حاوے میں کوئی ہمارا قصور ہے جو ہم سزا بھگتیں۔“ عارفہ بیچم ویسے ہی شوہر پر حاوی تھیں۔ اب تو اور پتے تیز کر رہی تھی۔

”الاحول ولا قوت۔“ وہ بھانگے۔ ”کسی بیوہ سے شادی کیا کوئی سزا ہے؟ ویسے تو تم بڑی یورپ امریکہ لندن کی مٹائیں دیتی ہو۔ وہاں نہیں ہوتیں کیا ایسی شادیاں۔ بیوہ طلاق یافتہ دو چار بچوں کی ماں سب ہی کو شادی کے لیے پارٹنر مل جاتے ہیں۔ وہاں تو لیسکی جاہلانہ تنگ نظری کا مظاہرہ کوئی نہیں کرتا جن سے متاثر ہو کر تم زندگی گزار رہی ہو۔“

وہ بھی خم ٹھونک کر بیوی کے مقابل میدان میں آگئے۔

”وہاں کی شادیوں کے نتائج بھی دیکھ لیں کیا ہوتے ہیں؟ کتنا چلتی ہیں ایسی شادیاں۔“

”نتائج ایک الگ چیز ہے، اس کی وجوہات پر ایک لمبی چوڑی بحث ہو سکتی ہے۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ اس ترقی یافتہ اور جدید معاشرے میں بھی اسے کوئی اتنا برا نہیں سمجھتا، نہ ہی یوں دھتکارا جاتا ہے جیسے تم کر رہی ہو۔“

”بیٹے سے تو پوچھ لیں، وہ بھی راضی ہو جائے گا یا نہیں۔“

عارفہ بیچم نے مزید بحث سے بچنے کے لیے گیند بیٹے

کے کورٹ میں ڈال دی۔

”اسے راضی کرنا میرا کام ہے، وہ میرا بیٹا ہے، میری بات سمجھی نہیں آتا۔ ویسے بھی ہم ایک پارٹس کی مرضی پوری کر چکے ہیں مگر اس کی قسمت میں نہیں تھا اللہ کی مرضی مگر تم تو اس کے لیے باہی بھرو بیٹا بھی راضی ہو ہی جائے گا۔“

”مجھے کیا ضرورت ہے ایسے لڑکے جیسی میں باہی بھرنے کی۔“ وہ حسرت سے بولیں۔ ”کوئی لولا، لنگڑا ہے خدا نخواستہ ہمارا بیٹا یا کھنڈ ہے یا دوسری تیسری شادی سے اس کی جو ایک بیوہ سے کر دیں۔ وہ تو اپنے چاؤ چوچھے پورے کر چکیں، ہمارا لڑکا نہ کرے؟ ابھی میرے بیٹے کی عمر ہی کیا ہے۔ ایک سے ایک اچھی خوبصورت ایجوکیٹڈ اور کنواری لڑکی مل سکتی ہے اسے۔“ ”خوبصورت ایجوکیٹڈ اور کنواری“ پر ان کا خاص زور تھا۔

”دینہ گلے میں ڈال کر یا فیشن کے تقاضے پورے کرنے سے کوئی روشن خیال نہیں بن جاتا بہت سے معاملات کے لیے دل میں گنجائش رکھنا پڑتی ہے۔ وسعت قلب سے کام لینا پڑتا ہے۔ یہی اصل روشن خیالی ہے۔ اندر سے تو تم وہی جاہل و قیانوسی عورت ہو جو ہمارے معاشرے میں عام ہے۔“

انہیں اتنا شدید غصہ آ رہا تھا کہ اپنی بات کا رد عمل دیکھنے اور سننے کے لیے بھی نہیں رکے اور سیدھے لمبے لمبے ڈاگ بھرتے باہر نکل گئے۔

دونوں بھائی اپنی اپنی بیویوں کو رضامندی کرتے رہ گئے اور میدان چھوٹے بھائی بھابھی نے مار لیا۔ بڑی بھابھی اور چھوٹی عارفہ بیگم دونوں کے لیے شائستہ بیگم کا یہ قدم صرف حیرت کا ہی نہیں بلکہ صدمے کا بھی باعث تھا۔ دونوں نے اپنے اپنے تئیں یہ فرض کر رکھا تھا کہ حماد کے لیے ان کی چھوٹی بیٹی بہت موزوں رہے گی۔ شائستہ بیگم سے اچھی سانس بھلا ان کی لڑکیوں کو کہاں ملتی؟ یہ شائستہ بیگم نے تو حد ہی کر دی۔ اب بھلا بتاؤ اتنا قابل لڑکا صورت شکل سے بھی اچھا اتنی اچھی نوکری، عمر بھی کوئی زیادہ نہیں اسے کیا سوچھی

بے چارے بچے کو لے کے قربانی کا بکرا بنا دیا۔ منہ کی محبت میں اسے قربان کر دیا۔“

بڑی بھابھی اور عارفہ بیگم دونوں حماد اور اس کے رشتے کو بلکہ غیر متوقع رشتے کو ڈسکس کر رہی تھیں۔ ”ہاں تو اور کیا۔“ عارفہ بیگم نے ان کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”خاندان کی اور لڑکیاں نظر نہیں آتیں شائستہ کو حماد کے لیے۔ آپ کی بیوی ہے، ہماری سمن ہے، دونوں کا جوڑ تھا حماد کے ساتھ، کسی سے بھی کر لیتیں۔“ عارفہ بیگم کے دل میں بلی حسرت کھل کے بول رہی تھی۔

”یسری کی تو خیر شائستہ سے اچھی خاصی بیٹی ہے، وہ تو آسانی سے ایڈجسٹ ہو جاتی مگر تمہاری سمن کا عمل مل کے رہنا بڑا مشکل ہے۔ اس کے تو مزاج ہی الگ ہیں پھر تم نے ماؤرن ماؤرن کا بیڑا بڑھا کر اس کی پرورش کی ہے۔ اتنی آزاد خیالی کے ساتھ اس کا گزارہ کہاں ہو شائستہ کے گھر۔“

بڑی بھابھی نے حسب عادت عارفہ بیگم اور ان کی فیملی کو تنقید کا نشانہ بنایا اور عارفہ بیگم کا چپٹا دماغ کھل گیا تھا۔

”آپ کی بیٹیاں خیر سے کون سی کنویں کی مینڈک ہیں۔ ہمیں نہیں پتا کہ سدرہ کی شادی کیسے ہوئی تھی؟“ انہوں نے طنز کے تیر پر سائے۔ ”اور ویسے بھی میں نے اپنی بیٹیوں کو آزادی کے ساتھ ساتھ اچھے برے کی تمیز بھی دی ہے۔ وہ چھپ چھپ کے غلط حرکتیں نہیں کرتیں۔“

”تو میری بیٹی نے ایسا کون سا چھپ کے کوئی غلط کام کیا ہے۔ پسند کی شادی کی اجازت تو اسلام میں بھی ہے۔“ بڑی بھابھی نے جوش کے ساتھ دہل دی۔ ”اسلام سے زیادہ روشن خیال مذہب کوئی نہیں ہے۔ یہ نام نہاد ماؤرن ازم بھی اس کے آگے کچھ نہیں۔“ وہ مزید بولیں۔

”اور مسلمانوں سے زیادہ جھگول اور تنگ نظر کوئی نہیں۔“ عارفہ بیگم نے ترکی بترکی جواب دیا۔ ”اللہ کا

شکر ہے کہ میں ایسی مسلمان نہیں ہوں لبل ہوں۔“

”مسب کہنے کی باتیں ہیں تم۔“ ان دونوں کی بھی نہ قسم ہونے والی بحث شروع ہو چکی تھی۔

اور شائستہ بیگم یوں تو اچھی تھیں، بہت اچھی تھیں مگر اتنی اعلا طرف پھر بھی نہیں تھیں کہ یوں اتنی آسانی سے فقط ایک دو بار اپنے شوہر کے اصرار پر اس کے لیے ماں جاتیں۔ بے شک وہ اس کے بہت پسند کرتی تھیں اور پہلے پہل اپنی دونوں جھٹائیوں کے ساتھ ساتھ ان کا بھی ارادہ تھا کہ اس کے کو اپنے گھر کی ہو بنا لیں مگر وہ ہونے سکا تھا اور اب ان بدلے ہوئے حالات میں ایسا کرنا ان کے لیے مشکل ہو رہا تھا کیونکہ بہرحال وہ ایک بیٹے کی ماں بن کر سوچ رہی تھیں۔

ساری ماں بس اسی تلتے۔ ”اگر کوئی کہے کہ ”لوگ کیا کہیں گے؟“ انہیں اپنے بیٹے کے لیے کوئی اور لڑکی نہ ملی اور پھر بیٹے کے بھی بہرحال کچھ ارمان ہوں گے پتا نہیں

ہو کہ اسے قبول کرے گا یا نہیں یا اگر اب اس کے اصرار پر وہ لڑکی سے کوئی اتنا خوش ہو گیا ہو۔

تین چار روز تک مسلسل گھر میں یہ پھجڑی مکتی رہی اور خود ان کا دماغ بھی سوچ سوچ کر بہت تھک گیا تھا۔ وہ تو اس دن سارہ کے ہاتھ پر جانے کیسے ابلتا ہوا گرم پانی گر گیا، شکر ہے کہ پانی تھوڑا سا تھا مگر پھر بھی تین آبلوں نے سارہ کو پوری رات بے چین رکھا اور بیٹی کی تکلیف نے ماں کی آنکھوں میں تینہ نہیں آنے دی۔ تمام رات اس کے سر ہانے بیٹھ کر اس کی اذیت کو کم کرنے کی اللہ سے دعا کرتی رہیں اور جانے کس پھر یونہی شوہر کی ایک بات ایسی مانع میں آئی کہ لاکھ جھٹکنے پر بھی نہیں لگی۔ انہوں نے اس کے معاملے پر ان سے کہا تھا۔ ”ایک بیٹے کی نہیں بلکہ بیٹی کی ماں بن کر سوچنا“ اور اس وقت گو انہوں نے اس بات پر کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی مگر اب وہ صرف اور صرف ایک بیٹی کی ماں بن کر ہی سوچ رہی تھیں۔ اگر خدا نخواستہ میری بیٹی کے ساتھ ایسا ساتھ گزرے تو...؟ اور اسی پل یوں لگا کہ جیسے کسی نے ان کا دل

دونوں ہاتھوں میں دبوچ لیا ہو۔

”اللہ نہ کرے اللہ نہ کرے۔ میری بیٹی کا دل سمجھی غم آجنا ہو۔“ بے ساختہ ان کے اندر سے بڑی شدت سے یہ آرزو بول پڑی۔

”میری بیٹی کو میرے حصے کی خوشیاں بھی مل جائیں۔“ ایک ماں کا دل بڑی دل سوزی سے دعا کر رہا تھا انہیں صدف رحمی کے تقاضے بھی یاد آ رہے تھے۔

”اور دنیا والے؟“ ان کا نفس پھر کچھ بے چین ہوا۔

”دنیا کی پروا کیا کرنی؟ اس دنیا نے تو تیس بیویوں کو بھی نہیں چھوڑا۔“ کسی نے چپکے سے اندر سے کہا۔

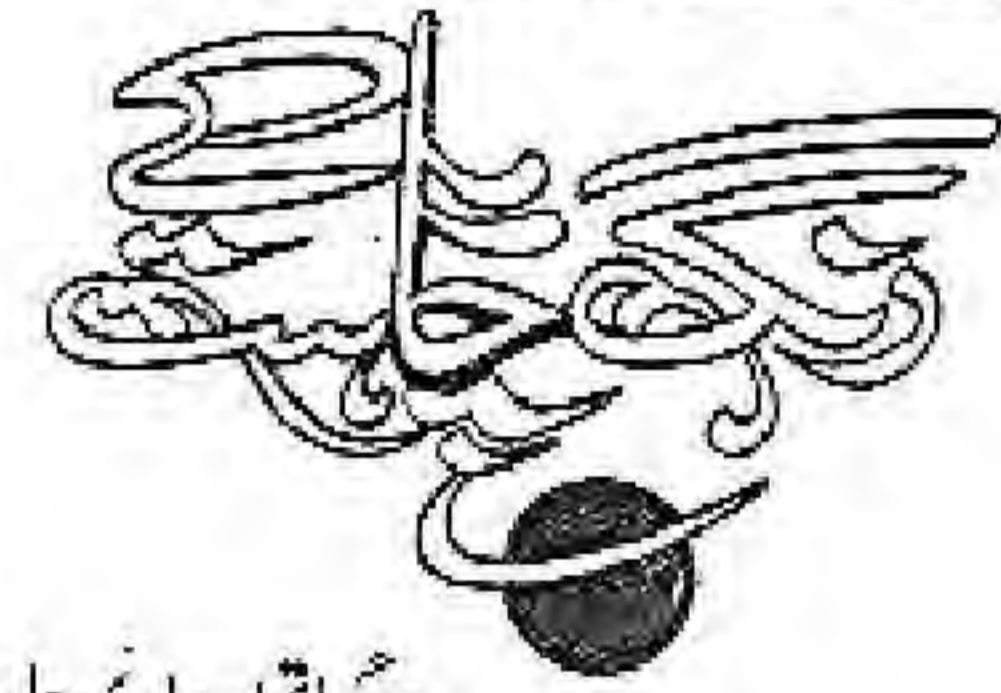
”ای۔۔۔؟“ سارہ پھر گرائی، چھالے تکلیف دے رہے تھے۔

”میری بیٹی۔۔۔“ امی اس کا سر سلانے لگیں اور اس کا چہرہ دیکھتے دیکھتے انہیں خود بھی پتا نہیں چلا جانے کب ان کا دل اتنا وسیع ہو گیا کہ اس میں سارہ کے ساتھ ساتھ اس کے بھی سما سکیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
زندگی اک روشنی	رخسانہ گارعدان	500/-
خوشبو کا کوئی ٹھکانہ نہیں	رخسانہ گارعدان	150/-
شہرول کے روزات	شازیہ چودھری	300/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	150/-
دل ایک شہر جنوں	آبیر مرزا	400/-

پول مشین کے لئے فی کتاب لاکھ خرچ۔ 30/- روپے
 سہولت کا پتہ
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار، کراچی۔
 فون نمبر: 2216361



عشق کے علاقے میں حکم ہا رہتا ہے
شائے نہیں چلتے
حسن کی حد امت میں
عائزی تو چلتی ہے
مرتبے نہیں چلتے
موسم بے حد سرد ہو رہا تھا۔

جب وہ روٹیاں بکا کر فارغ ہوئی تو مغرب کی نماز کا وقت

ناؤ لٹے



ہو گیا تھا۔ جلدی جلدی وضو کر کے نماز ادا کی۔ دعا مانگی اور ابھی جائے نماز لپیٹ کر رکھ رہی تھی کہ جانب حسن بڑے پر جوش انداز میں کمرے کا دروازہ دھکیلتے ہوئے تیزی سے اس کے قریب چلا آیا۔
”ہمارا آپ میں نے تمہارے لیے چوڑیاں خریدی ہیں۔ پکن کرو، بھو کیسی لگتی ہیں۔“
”دیکھ لوں گی، ابھی تو رکھ دو ساٹھ پر۔“ اس نے بیزاری سے کہتے ہوئے ہی آن کر لیا۔
جاذب اپنا سامنے لے کر رہ گیا۔
”کیا بات ہے؟ تم غناہ ہو مجھ سے؟“
”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے، ابھی میرا سر دست درو کر رہا ہے۔ پلیز تم جاؤ یہاں سے۔“
وہ چاہ کر بھی اپنے لہجے کے روکھے پن کو چھپا نہیں سکی تھی۔
مگر جاذب حسن کو برا نہیں لگا۔ وہ اب بھی اسی لہجے میں کہہ رہا تھا۔
”میں ٹیبلٹ لادتا ہوں، چائے کے ساتھ لے کر سوجانا۔“
”اچھا لے لوں گی، تم اتنی فکر نہ کیا کرو میری۔“
”کیسے نہ کروں، ہئی! زندگی میں تمہارے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے میرے پاس۔“
”تھکے تھکے سے لہجے میں کہتے ہوئے اس کے قریب ہی صوفے پر ٹک گیا تھا۔
سارے کاغذ مزید ہرچ گیا۔
”فضول باتیں مت کیا کرو جاذبی، جو تم سوچ رہے ہو، ایسا ممکن نہیں ہے۔“ وہ کہتی تھی۔
”کیوں ممکن نہیں ہے؟ مجھ میں ایسی کون سی کنی



ہے۔ وہ لو اس لمحے میں بولا۔

”مجھے نہیں پتہ۔ لیکن تم میرا خیال اپنے دل سے نکال دو۔“

”لیکن کیوں؟“ تمہیں وجہ بتانی ہوگی۔“

سارا کا بازو پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف کرتے ہوئے اس نے پھر پوچھا جواب میں وہ بڑی بڑھائی سے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”وجہ اس کے سوا اور کچھ بھی نہیں کہ میں نوید سے پیار کرتی ہوں، آج سے نہیں بلکہ پچھلے دو سال سے۔ اس کے پاس وہ سب کچھ ہے جو مجھے چاہیے دولت، حسن، وجاہت، معاشرے میں باعزت مقام، سب کچھ اب تم ہی بتاؤ میں تمہیں اس پر ترجیح کیسے دے سکتی ہوں۔ تمہارے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔ نہ مستقل ملازمت نہ حسن، نہ وجاہت نہ معاشرے میں بلند مقام کیا دے سکتے ہو تم مجھے سوائے فکر اور پریشانیوں کے ناکام تہمتوں اور نشہ حسرتوں کے پلیز جاؤ، میری باتوں کا برا مت ماننا مگر حقیقت یہی ہے کہ نوید ہر لحاظ سے تم پر برتری رکھتا ہے۔“

وہ بلا تکان بولتی جا رہی تھی اور ادھر جاؤں حسن کی خوبصورت آنکھوں میں دھول اڑنا شروع ہو گئی تھی۔ کتنی چھوٹی سوچ رکھتی تھی وہ اس کے بارے میں جسے وہ اپنی جان سے بڑھ کر چاہتا تھا۔

”میں مانتی ہوں جاؤں! کہ تم مجھ سے بے حد محبت کرتے ہو، مگر محبت انسان کا پیٹ نہیں بھرتی۔ معاشرتی تقاضوں کو پورا نہیں کرتی لہذا پلیزیہ محبت، محبت، ڈاٹ کام کا کھیل بند کر کے کوئی مقام بناؤ اپنا، تاکہ کسی اچھی سی لڑکی کے ہم سفر بن سکو پلیزی۔“

وہ اس سے کہنا چاہتا تھا۔

”تم سے اچھی لڑکی کائنات میں اور کون ہے؟“ مگر نہیں کہہ پایا۔

دل و دماغ جیسے کام کرنا ہی چھوڑ گئے تھے۔ وہ لڑکی جو اپنے حسن، خوش اخلاقی اور تینوں حرکتوں کے باعث پچھلے کئی سالوں سے اس کے دل و دماغ پر راج کر رہی تھی۔ اس لمحے اس پر اپنی پست سوچ عیاں کر کے محض

چند سیکنڈ میں دل سے اتر گئی تھی۔

وہ آئینے کے سامنے کھڑا اس چہرے کو تک رہا تھا، جہاں ڈھونڈنے سے بھی اسے کوئی بد صورتی دکھائی نہیں دی تھی۔ سارا اس پر اپنی پسند ناپسند واضح کر کے بڑی مطمئن کھڑی تھی، جب وہ بمشکل اپنے قدموں کو گھسیٹا اس کے مقابل آیا اور قدرے شکستہ لمحے میں بولا۔

”تم نہیں جانتیں سارا کہ مجی محبت اس کائنات کی سب سے بڑی خوشی اور طاقت ہے، میرا دل کھول کر دیکھو کتنا قیمتی ہے، تمہارا نوید صدیقی، خود بھی بک جائے تب بھی اس دل کی قیمت نہیں چکا سکتا۔ کاش۔ کاش سارا! تم جان سکتیں کہ آج اس لمحے تم نے کیا کھو دیا ہے۔“

دھول ہوتے چہرے کے ساتھ نم لمحے میں کشادہ پھر ایک لمحے کے لیے بھی اس کے مقابل نہیں کھڑا تھا۔ سارا حسیب بخور اس کی سرخ آنکھوں میں دیکھتی بے نیازی سے کہہ دے اچھا کرو گئی تھی۔

تم مجھے چاہو گی، آج دن دیکھنا ہاں چلی آؤ گی آج دن دیکھنا اس عشق نے مجھ کو جلایا ہے تم بھی جل جاؤ گی آج دن دیکھنا وہ سارا کے کمرے سے باہر آیا تو موسم کی کھٹکی کا احساس مزید شدید ہو گیا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اسے شدید بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ مگر اب چند لمحوں کے بعد جیسے ہر چیز سے دل بھر گیا تھا۔ ضبط گریہ کی کوشش میں آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

مجھے تھکے نہ حال قدم اٹھانا وہ صحن میں بیٹھیوں پر آ بیٹھا تھا۔

اسے یاد آ رہا تھا، وہ بہت چھوٹا سا تھا جب اچانک اس کی والدہ کی وفات ہو گئی تھی۔ اس وقت اسے شعور نہیں تھا۔ لہذا اپنی جنت کے چھن جانے پر وہ نہیں رکا تھا۔ تاہم اس سانحے کے کچھ ہی عرصے بعد جب اس کے بابائے کسی دوسری عورت سے شادی کر کے اسے

اپنے گھر کی مالک بنایا تو وہ بہت رو بہ تھا۔

گو اس وقت بھی وہ زیادہ با شعور نہیں تھا، مگر اچانک اپنی عدم موجودگی نے اسے حساس بنا ڈالا تھا، اور اسے جو عورت ”ماں“ بن کر اس کے گھر میں آئی تھی، وہ ماں تو دور ایک انسان کہلانے کے لائق بھی نہیں تھی۔

بہت سارے دن بھوکے پیاسے رہ کر سو تلی ماں کے ظلم سہنے کے بعد جب وہ اس زندگی سے تنگ آ گیا تو ایک روز بھاگ کر عابدہ بیگم کے پاس چلا آیا، وہ اس کی اگلی پھوپھو تھیں اور اولاد زینہ سے محرومی کے باعث اس سے بے حد پیار کرتی تھیں۔

یہیں آکر جاؤں نے اپنے اے تک تعلیم حاصل کی تھی۔ عابدہ بیگم کے شوہر حبیب علی پر فالج کا سہلا حملہ ہوا تو وہ بستر سے لگ کر رہ گئے۔ جاؤں نے تعلیم کو خیر یاد کہہ کر چھوٹی موٹی ملازمت کی تلاش شروع کر دی۔

وہ اس گھرانے کو کسی آزمائش میں مبتلا نہیں دیکھ سکتا تھا، یہی وجہ تھی کہ ان کی خوشیوں کے لیے مسرت رات گئے تک کو ان کے گھر کی طرف نہ گئے، اور اس پر بھی خوش رہتا۔ ساجد علی کی وفات کے بعد ساری ذمہ داری اس کے سر پر آ رہی تھی۔ عابدہ بیگم کو وہ اپنی ماں ہی سمجھتا تھا، جبکہ سارا کو چھوڑ کر ان کی باقی تین بیٹیوں کو اس نے کبھی اپنی بہنوں کے علاوہ اور کچھ نہیں سمجھا تھا۔

سارا چار بہنوں میں سب سے بڑی اور سب سے زیادہ چرب زبان تھی۔ وہی جاؤں کے ساتھ سب سے پہلے فری ہوئی تھی۔ بچپن سے لے کر جوانی تک اس پر رعب، جمالی آئی تھی، اپنا اسکول کا ہوم ورک روزانہ، وہ برسے دھڑلے کے ساتھ اس سے کرواتی تھی۔ اپنی چھوٹی سے چھوٹی بات اسے بتاتی اس کا ہر مسئلہ وہی حل کرتا۔ یہی وجہ تھی کہ جاؤں قطعی بے ساختگی میں اس کی طرف کھینچ چلا گیا تھا۔

بچپن رخصت ہوا اور جوانی آئی تو سارا سے اس کا لگاؤ، محبت میں دھل گیا اور یہ محبت کب وقت کے

ساتھ ساتھ جنون میں ڈھکی اسے مطلق خبر نہ ہو سکی۔ اسے خود پر سارا کا رعب، جتنا بھی اچھا لگتا تھا۔ اور اسے تھوڑا تنگ کر کے اس کا ہر حکم بجا لانا بھی خوب بھاتا تھا۔ سارا کو پٹ پٹی چہرے میں اچھی لگتی تھیں، وہ اس کی خوشی کے لیے روزانہ کوئی نہ کوئی چیز اٹھاتا۔ عابدہ بیگم اسے منع بھی کرتیں، اور بھی کبھی انصاف خرچی پر ڈانٹ بھی دیتیں مگر وہ ہنس کر ایک کان سے سنتا اور دوسرے سے اڑا دیتا۔

سارا کے معاملے میں کسی کی نصیحت اس پر کوئی اثر نہیں کرتی تھی۔

سارا سے چھوٹی فائزہ، حسن اور سلیقہ میں بے مثال تھی، مگر وہ خاموش طبع لڑکی تھی، زیادہ وقت اپنی کتابوں کے ساتھ مصروف رہتی۔ یا بکن میں گھسی کچھ نہ کچھ پکاتی رہتی۔

سارا کے ساتھ اس نے بھی صرف میٹرک کیا تھا، بعد میں فراغت سے تنگ آ کر برائیسٹیٹ انٹرنیٹ تیاری شروع کر دی اور انٹر میں اچھے نمبروں سے پاس ہونے کے بعد گریجویشن کرنے کا ارادہ کر لیا۔ جاؤں نے اس سے متاثر ہو کر کئی بار سارا کو بھی مزید تعلیم حاصل کرنے کے لیے کہا، مگر اس کا ہمیشہ ایک ہی جواب ہوتا تھا۔

”میں کیوں مفت میں اپنا دماغ کھپاؤں، مولہ بڑھ کر بھی چولہا چوکی کرنی سے اور سچے ہی پالنے ہیں، تو پھر میٹرک کیا کم ہے، فضول کی سیشن نہیں لیتا میں۔“

جواباً وہ خاموش رہ جاتا۔

فائزہ سے چھوٹی عاترہ بھی بہت ذہین تھی۔ سب ہی اس کی سمجھ داری کی وجہ سے اسے پسند کرتے تھے۔ سارا کے بعد وہی جاؤں کے زیادہ قریب تھی۔ عاترہ سے چھوٹی فزا تھی، جو عام سی شکل و صورت کی حامل تھی۔ مگر حساس بہت زیادہ تھی۔ کچھ تو روپ رنگ اوپر سے اس کی ”نا پسندیدہ آمد“ اسے حساس بنانے کے لیے کافی تھی، وہ بھی فائزہ کی طرح خاموش طبع اور سلیقہ مند تھی۔ اپنے اسکول کی ذہین ترین طالبات میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ جاؤں اس سے بہت

پیار کرتا تھا اور اس کی خوشی کا پورا خیال رکھتا تھا۔ اپنے چھو بھائی رحلت کے بعد تو وہ اور بھی ذمہ داری سے ان سب کا خیال رکھنے لگا تھا۔ عابدہ بیگم کے لب اس کے لیے دعا میں کرتے نہیں تھکتے تھے۔

زندگی میں سب کچھ ہی تو حاصل ہو گیا تھا۔ گریب بھی کیس اگر کوئی کھی تھی تو وہ صرف محبت کی تھی۔ اس کے اندر بچپن کی معصوم حسرتیں اب بھی سر اٹھاتی تھیں۔ کبھی کبھی شہت سے اس کا دل چاہتا کہ کوئی اس کی دستکوں کی آواز سے اور اس کے جذبات کا راز پالے اسے ڈھیر سارا پیار کرے خود سے بڑھ کر اس کا خیال رکھے اسے یوں خود میں سموئے کہ زندگی کی ساری محرومیوں کا زائلہ ہو جائے۔

اور ایسا سوچتے۔۔ ہوئے صرف سارا حسیب کا چہرہ ہی اس کی نگاہوں میں آتا تھا جو اپنی خود سری کے باوجود اسے بے حد اچھی لگتی تھی۔

آج تک کیا نہیں کیا تھا اس نے سارا حسیب کے لیے۔ مگر وہ اس کی دنیاؤں کی اہل نہیں تھی۔ اس کے دل نے غلط انتخاب کیا تھا اور یہی غلط انتخاب اسے جلا رہا تھا۔

وہ کبھی سوچ ہی نہیں پایا تھا کہ سارا کی خواہشات کیا ہیں؟

آئندہ زندگی کے لیے اس کی سوچ اور تقاضے کیا ہیں؟ جان جاتا تو شاید آج اتنا دل نہیں نہ ہوتا ہوا میں نکلی بڑھتی جا رہی تھی۔ گروہ بے نیاز سا ٹھنڈی بیڑھیوں پر بیٹھا ضبط سے آنسو پیتے ہوئے دل کے اندر ہی گرا رہا۔

جانے کتنا وقت یونہی بیت گیا تھا۔ جب اچانک اسے اپنے شانوں پر نرم شان کی گراہٹ محسوس ہوئی۔ چونک کر سر اٹھاتے ہوئے اس نے اوپر دیکھا تو فائزہ اس سے کچھ ہی قدموں کے فاصلے پر کھڑی بہت سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”سرودی کانی بڑھ گئی ہے۔ میرے خیال میں اس وقت آپ کو یوں ٹھنڈی بیڑھیوں پر نہیں بیٹھنا چاہیے۔“

وہ ہمیشہ اس سے بہت مختصر بات کرتی تھی، چاہے آج تک کبھی چاہ کر بھی اس سے فری نہیں ہو پایا تھا۔ تاہم اس کی عزت اور احترام ضرور کرتا تھا۔ اس وقت بھی اس کے احساس دلانے پر فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور تیز قدم اٹھاتا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔



اگلے روز اسے بہت تیز بخار چڑھ آیا تھا۔ ساری رات جاگ کر انگاروں پر لوٹنے کے بعد یہ لازم بھی تھا۔ عابدہ بیگم کی گویا جان پر بن آئی تھی۔ جازب کو ہمیشہ اپنے لیے ان کی فکر اچھی لگتی تھی مگر وہ کبھی بھی جان بوجھ کر انہیں اپنے لیے پریشان نہیں کرتا تھا۔

سارا بھی خبر ہوتے ہی اس کے کمرے کی طرف دوڑی آئی تھی۔ عابدہ بیگم وہاں موجود نہ ہوتیں تو شاید وہ رات والی بات پر اس سے مزید کچھ کہتی معذرت ہی کرتی مگر عابدہ بیگم کی موجودگی میں کچھ بھی نہ کہہ سکتی تھی۔

عابدہ بیگم نے اس کے ہاتھ پر پھیل رکھی تھیں بخار ہٹا گیا تو اس کو اپنے ہاتھوں سے دلیہ کھلایا تھا۔ جازب نے طبیعت سنبھل جانے پر بڑی مشکل سے انہیں واپس ان کے کمرے میں بھیجا تھا۔ خود وہ چونکے دن بھر سویا رہا تھا لہذا انہیں واپس بھیج کر پٹلیں موندنے کے باوجود اسے فیند نہیں آسکتی تھی۔

بہت دیر تک وہ اضطراب کے عالم میں بستر پر ڈا کروٹیں بدلتا رہا تھا۔ ابھی اٹھ کر باہر جانے کا قصد کر رہا تھا کہ اچانک اس کے کمرے کا دروازہ ہلکی سی پرچر اہٹ کے ساتھ کھلا اور اگلے ہی لمحے کوئی نمازت محتاط انداز میں قدم اٹھاتے ہوئے اس کے بستر کے قریب چلا آیا۔

جازب کو سو فیصد یقین تھا کہ یہ سارا کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ سو وہ آنکھیں بند کیے بے نیاز پڑا رہا۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ اتنی رات گئے یوں چوروں کی طرح اس کے کمرے میں آنے کا مقصد کیا ہے؟

جب کچھ لمحوں کے بعد اسے اپنے چہرے پر کسی کی گرم ٹمک سکون آمیز پھونکوں کا احساس ہوا۔ شاید نہیں یقیناً اس پر کچھ بڑھ کر پھونکا جا رہا تھا۔ وہ از حد حیران ہوا تھا کیونکہ سارا نے آج تک کبھی جاگتے میں بھی اس کے لیے کوئی ایسا عمل نہیں کیا تھا۔ کچھ ہی دیر کے بعد اس کو اپنی پیشانی پر کسی کی نرم انگلیوں کی پوروں کا لمس محسوس ہوا اور اس کے پورے وجود میں جیسے بجلی سی لپک گئی۔

اس لمحے اس کا شدت سے دل چاہتا تھا کہ وہ آنکھیں کھول کر اس ہستی کا دیدار تو کرے جو اس پر چپ چاپ اپنی محبت بچھاور کر رہی تھی۔ مگر جانے کیا بات تھی کہ وہ چاہ کر بھی ایسا نہیں کر سکتا تھا۔

تھوڑی دیر میں سیدنی کا یہ سلسلہ ختم ہو گیا اور اس کے قریب بیٹھی وہ ہستی جو خوشبو کا پیکر تھی اٹھ کر واپسی کے لیے پلٹ گئی۔ تب جازب نے ذرا سی پٹلیں وا کر کے ٹائٹ بلب کی مدد ہم روشنی میں آنے والی ہستی سرا دیکھنا چاہا تھا۔ مگر خواہش کے باوجود وہ شناخت نہیں کر سکا۔

اگلے روز وہ بیدار ہوا تو اس کی آنکھوں میں سرخی نمایاں تھی۔

عائزہ اور فزانے اسکول جانے سے قبل اس کے کمرے میں آکر اس کی مزاج پر سی کی تھی پھر روزانہ کی طرح اس سے ڈھیروں پیار لے کر خوشی خوشی اسکول روانہ ہو گئیں۔ عابدہ بیگم نماز فجر کی ادائیگی کے بعد اس کے پاس ہی آئی تھی۔

سارا اس کے لیے ناشتہ لے کر آئی تو جانے کس خیال کے تحت وہ ان سے پوچھ بیٹھا۔

”چھو پھو“ آپ ہمیشہ مجھے میرا سوہنا پتر میرا سوہنا پتر کہتی رہتی ہیں میں بھی آپ کے لفظوں پر اعتبار کر کے خود کو سوہنا سمجھنے لگا تھا مگر۔ کل رات مجھے پتہ چلا کہ میں کتنا بد صورت ہوں۔“

اس کے لبوں پر بڑی زخمی سی مسکراہٹ پھیلی تھی۔ عابدہ بیگم کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”ماں صدقے جانے تو ایسا کیوں سوچتا ہے؟“

”پتا نہیں چھو پھو بس کل رات مجھے شدت سے یہ احساس ہوا کہ میں بہت بد صورت ہوں۔“ سارا اس کے الفاظ پر شرمندہ دکھائی دے رہی تھی۔ گروہ خاموش نہیں ہوا تھا۔

”آپ نے تو مجھے خوش قسم بنا دیا تھا۔ چھو پھو! شکر ہے کہ آئینہ دیکھ لیا۔“

”نہیں میرے بیٹے! مجھے تو تیرے جیسا سوہنا کوئی اور دکھائی نہیں دیتا۔“ وہ رو پڑی تھیں۔ جازب نے کمینوں کے بل اٹھتے ہوئے ان کے دونوں ہاتھ تھام کر اپنے سینے پر دھر لیے۔



جازب نے خود کو بہت مصروف کر لیا تھا۔ پہلے وہ صبح دیر سے اٹھتا تھا۔ پھر ناشتہ کر کے اپنی مرضی سے کام پر جاتا تھا مگر اب اس کے معمول میں تبدیلی آئی تھی۔

اب وہ صبح فجر کی نماز کے لیے اٹھتا۔ نماز پڑھ کر کچھ دیر قرآن پاک کی تلاوت کرتا پھر چائے پی کر گھر سے نکل جاتا۔ پہلے دو تین روز تو اس نے چائے بھی نہیں پی گئی۔ بعد میں عابدہ بیگم کو پتہ چلا تو انہوں نے ڈانٹا اور یوں فائزہ اب روزانہ چائے بنا کر دے دیتی۔

عابدہ بیگم اس کے صبح سویرے کام پر جانے سے بھی متفکر ہوئی تھیں مگر اس نے بہانے بنا کر انہیں راضی کر لیا تھا۔ اب صبح سویرے گھر سے نکل کر وہ کسی کی شابہ بیٹھتا تھا۔ پھر دو تین گھنٹے کی ڈیوٹی کے بعد اپنے مستقل کام پر چلا جاتا اور شام تک ساحل سمندر کے قریب رنڈا سنبھالنے، کشتی میں استعمال ہونے والی کمزیاں چھیلتا رہتا۔ گھر میں کوئی بھی اس کے اس کام سے باخبر نہیں تھا۔

کچھ ماہ پہلے تک اس نے بھی مستقل یہ کام کرنے کا قلعہ نہیں سوچا تھا مگر ایک دم سے اس کی سوچ بدل گئی تھی۔ اب اسے ایک لمحے کو بھی فاسخ رہنا گوارا نہیں تھا۔

ہفتہ وار ملنے والی اجرت وہ خود ہی سنبھال کر جمع کرتا رہتا۔ اور مہینے کے بعد جب سات آٹھ ہزار روپے بن جاتے تو عابدہ بیگم کے ہاتھوں پر دھرتا۔ اسے محنت کر کے روزی حاصل کرنے میں کسی قسم کی کوئی جنگ محسوس نہیں ہوتی تھی۔

فائزہ نے انٹر کی طرح گریجویٹیشن بھی بہت اچھے نمبروں سے کر لیا۔ اب وہ ایم اے کرنا چاہتی تھی۔ مگر عابدہ بیگم ایسا نہیں چاہتی تھیں۔ کیونکہ ان کا ارادہ اب سارا کے ساتھ ساتھ اسے بھی گھر سے رخصت کرنے کا تھا۔ اور اس سلسلے میں وہ جازب سے بات کرنا چاہتی تھیں۔

عابدہ بیگم اس کے لیے بہت پریشان رہنے لگی تھیں۔ کیونکہ اس کا مزاج اور معمولات بے سربدل گئے تھے۔ پہلے کی طرح سب کے درمیان بیٹھ کر بننا لہینا کھانا پینا سب چھوڑ دیا تھا اس نے۔ عابدہ بیگم نے ایک بار اسے احساس دلایا تو وہ مسکرا کر کہہ اٹھا۔

”وقت بدل گیا ہے پھوپھو! میری بہنیں اب بڑی ہو رہی ہیں۔ انہیں گھر سے رخصت بھی تو کرنا ہے اور ان کی رخصتی کے لیے میرا صبح شام کام کرنا بے حد ضروری ہے۔“

اس کی بات درست تھی۔ لہذا عابدہ بیگم سوائے اس پر غور ہونے کے اور کچھ نہیں کہہ سکی تھیں۔

اس شام بہت دنوں کے بعد شاور لے کر وہ سب کے درمیان بیٹھا تو ایک عجیب سی سرشاری کا احساس ہوا۔ عازرہ اور فزا کی خوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ عابدہ بیگم بھی مطمئن نظر آ رہی تھیں۔ جازب نے سرسری سی نظر شوخ و چہنچہن سارا حسیب کے دل کش چہرے پر ڈالنے کے بعد اپنے متقابل بیٹھی فائزہ کو دیکھا وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے دل کسی سے مسکرا رہی تھی۔ اس سے نظریں ملیں تو فوراً سنجیدہ ہو گئی۔

کچھ دیر بعد وہ چائے پی کر اپنے کمرے میں آ گیا تو سارا بھی اس کے پیچھے ہی چلی آئی۔

”جازبی! کیا تم ابھی تک مجھ سے ناراض ہو؟“

وہ جو شرٹ اتار کر لیٹنے کا ارادہ کر رہا تھا اس کی توازن پر قدرے حیرانی سے پلٹا۔

”نہیں، میں تو کبھی بھی تم سے ناراض نہیں رہا۔“

”تو پھر تم سارے کی طرح مجھ سے بات کیوں نہیں کرتے الگ تھلک کیوں رہنے لگے ہو۔؟“

”پتا نہیں شاید کچھ عقل آگئی ہے۔“

بہت مدھم مدھم لہجے میں اس نے کہا تھا۔ پھر بات بدلتے ہوئے بولا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے سارا! مجھے وقتی طور پر بہت دکھ ہوا تھا کیونکہ میں نے تمہیں دوسری لڑکیوں سے بہت مختلف سمجھا تھا۔ مگر جلد ہی مجھے عقل آگئی۔ تم اپنی جگہ پر صحیح ہو سارا۔ میرے پاس واقعی تمہیں دینے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ اور تم نے صحیح کہا تھا۔ محبت کبھی کسی انسان کا بیٹ نہیں بھرتی ہر انسان کو اپنی زندگی اپنی مرضی کے مطابق گزارنے کا حق حاصل ہے۔“

”تھینک یو سوچ جازی تم رات بھر سوچتے آجھے ہو۔“

وہ اس کے الفاظ پر خوش ہوئی گئی۔ مگر جازب دکھ سے مسکرا اٹھا تھا۔

”پھر سے خوش نہیں ہوں میں مت الجھاؤ جزیل! یہ حصار ٹوٹتا ہے تو بہت تکلیف ہوتی ہے۔“

اس بار اس کا لہجہ اتنا بدتم تھا کہ سارا کو شش کے باوجود کچھ نہیں سن سکی تھی۔

”نوید کون ہے؟“ کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے پوچھا۔

”میری ایک عزیز دوست کا بھائی ہے، دو سال پہلے ہم ملے تھے تب وہ باہر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ میں بہنوں کا اکلوتا بھائی ہے۔ خود مختار ہے۔ امی نے بھی دیکھا ہے اسے بہت اچھا لگا ہے وہ ان کو بھی۔“

”اوکے اب تم جاؤ پلین میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“

ایک دم اسے ٹوکتے ہوئے وہ پھر روڑو ہو گیا تھا۔ سارا کو اس کا رویہ بے حد برا لگا۔ وہ فوراً اسی اس کے کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔

سبھی ششکستوں کے دکھ اٹھائے تو اس سے پوچھوں وہ میری مانند ٹوٹ جائے تو اس سے پوچھوں اسے بھی کوئی ستارہ منزل سے دور کر دے اسے بھی رستہ نظر نہ آئے تو اس سے پوچھوں سخر میں وہ بھی کسی کڑے امتحان سے گزرے اسے بھی یوں کوئی آزمائے تو اس سے پوچھوں اسے محبت میں کون سا دکھ دیا ہے میں نے کبھی نظر سے نظر ملائے تو اس سے پوچھوں میری طرح دن چڑھے تک وہ بھی نہ سوئے اسے بھی شب بھر نہ نیند آئے تو اس سے پوچھوں وہ سارا حسیب کے ساتھ ساتھ خود سے بھی ناراض تھا۔ ہزار خود کو سمجھانے کے باوجود اس کا دل سارا حسیب سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں تھا۔ وہ گھر میں آتا تھا تو سانس جیسے سینے میں گھٹنے لگتی تھی۔ جبکہ سارا کا چہرہ اب بھی پہلے کی طرح شاداب تھا۔

اس روز رات میں حسب معمول وہ کافی دیر سے گھومنے لگا ہوا تھا۔ کچھ باجو تک وہ باہر سے ہی آتا تھا۔ لہذا چپ چاپ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ مگر رات کے سے گزرتے ہوئے اچانک اس کے قدم ٹھٹھکا گئے۔

رات کے اس پیر سارا بڑے مگن انداز میں ٹیلی فون اسٹینڈ کے قریب کھڑی کسی سے کہہ رہی تھی۔

”آپ کب آئیں گے نوید! گھر والے اب زیادہ دن مجھے آزاد نہیں رہنے دیں گے چند روز پہلے میں نے اپنے کزن کو بھی آپ کے پارے میں بتا دیا ہے۔ اماں ہم بہنوں کی وجہ سے بہت پریشان رہتی ہیں۔ پلیز جلد واپسی کا پروگرام بنا لیں۔ نہیں تو کسی اور کے ساتھ رخصت کر دیں گے یہ مجھے۔“

دوسری طرف نوید نے شاید انتظار کرنے کو کہا تھا تب ہی اس نے کہا تھا۔

”وہ تو کہہ رہی ہیں ہوں۔ مگر ڈر لگتا ہے۔ آپ کی

واپسی سے قبل ہمیں کچھ اور نہ ہو جائے۔ وقت تیزی سے ہاتھ سے نکلنا جا رہا ہے۔ اب تو عازرہ اور فزا بھی مجھ سے بڑی لگتے لگتی ہیں۔“

اس نے شاید پھر امید کے پھول تھمائے تھے تب سارا کے چہرے پر شرمیلی سی مسکراہٹ بکھر گئی تھی اور اس نے رابطہ منقطع کر دیا تھا۔

دل میں بہت سی حسرتیں پب رہی تھیں۔

خود اچھی زندگی بسر کرنے کے ساتھ ساتھ وہ اپنے گھر والوں کو سپورٹ کرنے کی خواہش بھی رکھتی تھی۔ اسی لیے اب تک جس کسی نے بھی رشتے کی غرض سے اوھر کا رخ کیا تھا۔ اس نے لوٹ پٹانگ حرکتیں کر کے انہیں بھگا دیا تھا۔

جازب اتنے سالوں سے ہی سمجھ رہا تھا کہ وہ اس کے لیے ایسا کر رہی ہے۔ مگر وہ ”کس“ کے لیے ایسا کر رہی تھی، یہ اب اسے معلوم ہوا تھا۔ چپکے دو سالوں میں کتنا بدل لیا تھا اس نے خود کو۔ وہ جو ہر وقت ہواؤں کے رتھ پر سوار رہتی تھی۔ اب گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ جیسے ڈھکتی جا رہی تھی۔

وقت مزید تیزی سے آگے بڑھ آیا تھا۔

جازب کا کام بڑھ گیا تھا۔ اب اکثر رات میں بھی وہ گھر واپس نہیں آتا تھا۔ فائزہ نے لی اے کی طرح ایم اے بھی نہ لیتے اچھے نمبروں سے پاس کر لیا۔ گھر کی تمام ذمہ داری بھی پہلے سے بڑھ کر اس نے سنبھالی تھی۔ جازب کے تمام چھوٹے موٹے کام بھی وہی سرانجام دیتی تھی سارا اب یا تو خود کو کمرے میں محصور رکھتی یا جازب کے مسئلے میں گھر سے باہر رہتی۔

عابدہ بیگم کی صحت اب پہلے جیسی نہیں رہی تھی۔ بیٹیوں کی فکر انہیں ہر وقت مختلف سوچوں کے حصار میں جکڑے رہتی تھی۔ اب جو بھی لوگ سارا فائزہ کو دیکھنے آتے وہ فائزہ کے ساتھ ساتھ عازرہ کو بھی پسند کر لیتے۔ نتیجتاً عابدہ بیگم کو خاموشی اختیار کرنی پڑتی تھی۔ کیونکہ وہ ہر صورت پہلے سارا کے فرغ سے ہی سبک دوش ہونا چاہتی تھیں۔ جازب سب کچھ دیکھتے

اور جانتے ہوئے بھی خاموش تھا۔ اور سارا اس کی اسی خاموشی پر کڑھ رہی تھی۔

اس نے جازب سے کہا تھا کہ وہ عابدہ بیگم سے بات کرے اور انہیں سمجھائے کہ وہ سارا کے چکر میں دوسری بیٹیوں کے اچھے رشتے نہ گٹھائیں، مگر وہ ابھی تک ان سے اس مسئلے پر بات نہیں کر سکا تھا۔

عائزہ نے تندر کاٹھ بہت اچھا نکال تھا۔ شکل و صورت کے لحاظ سے بھی وہ بالکل فائزہ پر گئی تھی۔ خوش اخلاق بھی تھی اور خوش لباس بھی۔ لہذا سب اسی کے گرد بیدار ہو گئے تھے۔

آج کل رشتے کے لیے آنے والی زیادہ تر خواتین اسی کو پسند کر جاتی تھیں اور سب بات عابدہ بیگم کو پریشان کر رہی تھی۔ مگر سارا کو ان کی پریشانی کا احساس نہیں تھا۔ وہ اپنی ہی دنیا میں مدغوش تھی۔

نوید نے ہزاروں میل دور بیٹھ کر بھی اس پر اپنا حصار تک کر رکھا تھا۔ صرف اس کے حصول کے لیے وہ اپنی ماں، بہنوں، جانوں اور زندگی کے من پسند مشاغل سے دور ہوتی چلی گئی تھی۔

جازب نے دن رات کی محنت سے کافی روپے جمع کر لیے تھے اور اب اس کا ارادہ ملک سے باہر جانے کا تھا۔ اس سلسلے میں ابھی تک وہ عابدہ بیگم سے بات نہیں کر سکا تھا۔ تاہم اس نے انہیں اس بات کے لیے قائل کر لیا تھا کہ اب فائزہ، عائزہ اور سارا میں سے جس کا رشتہ بھی آئے وہ بڑی بھونکی کے مسئلے کو سائیڈ پر رکھ کر فوراً طے کر دیں۔

اس سلسلے میں اس نے سارا سے بھی بات کی تھی اور اسے سختی سے ہدایت کی تھی کہ وہ نوید سے جلد پاکستان واپسی کے سلسلے میں بات کرے کیونکہ وہ عابدہ بیگم کو مزید پریشان نہیں دیکھ سکتا۔ اور سارا نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ جلد از جلد نوید کی پاکستان واپسی کے لیے اس پر دباؤ ڈالے گی۔

وہ دوپہر میں گھر آ گیا تھا۔ اور خاصاً حیران ہوا تھا۔ کیونکہ بھرے گھر میں کوئی بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ بیرونی دروازہ بھی بند نہیں تھا۔

عائزہ اور فخرانہ اسکول کالج گئی ہوئی تھیں۔ یہ اسے معلوم تھا۔ مگر فائزہ، سارا اور عابدہ بیگم کی غیر موجودگی اسے ضرور حیران کر رہی تھی۔ اسی حیران کن الجھن میں مبتلا وہ آگے بڑھ رہا تھا جب اچانک فائزہ کو اپنے کمرے کی صفائی کرتے دیکھ کر رک گیا۔ ہر روز صبح جانے سے قبل افراتفری میں وہ کافی پھیلنا دیکھتا تھا، مگر روز رات میں اسے اپنا کمرانے سرے سے سجا سنا رہتا تھا۔

وہ حیران ہوتا تھا کہ سارا اس سے دلی وابستگی نہ ہونے کے باوجود اس کا کتنا خیال رکھتی ہے۔ مگر یہ انکشاف بھی ابھی ہوا تھا کہ اس کا اتنا خیال رکھنے والی سارا حسب نہیں، بلکہ فائزہ حسب تھی، جو چپ چاپ بنا کسی صلے اور تمنا کے اس کی خدمت کر رہی تھی۔

جازب کو تلے ہوئے پکوان پسند تھے۔ جب بھی بارش برسے گی وہ سارا سے پکوان اور چپس وغیرہ کی فرمائش کرنا تھا مگر عموماً وہ اس کی فرمائش نال دیا کرتی تھی۔ جبکہ فائزہ بنا کے کچھ ہی دیر میں پکوان اور چپس کے ساتھ ساتھ جانے اور کیا کیا بنا لاتی تھی۔ اس وقت بھی وہ اپنے دھنک رنگ آئینل سے اس کی تصویر صاف کرتے ہوئے بے آواز رو رہی تھی۔ اور وہ دروازے کی چوکھٹ پکڑے کھڑا اس وقت شہ شد رہ گیا تھا، جب تصویر صاف کرنے کے بعد اپنے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے اچانک اپنے لب اس کی ساہو سی تصویر پر رکھ دیے۔

اس ایک لمحے میں اس پر یہ راز کھلا تھا کہ اس رات جب وہ تیز بخار میں پھنک رہا تھا تو اس پر دم کر کے اپنی محبت اٹانے والی وہ مسیحا لڑکی کون تھی؟

وہ چہرہ جو سارا حسب کو بد صورت لگتا تھا اسی چہرے کی وہ لڑکی پر سنس کر رہی تھی جو خود حسن اور سلیقہ میں بے مثال تھی۔

وہ حیران سے واپس پلٹا تھا اور برابر کے کمرے میں آکر عابدہ بیگم کے بستر پر بٹھے گیا تھا۔

محبت کا جو رنگ ابھی اس پر منکشف ہوا تھا اور کتنا مختلف تھا؟

کیسی محبت تھی اس کم گو لڑکی کی، جس میں کوئی غرض، کوئی مفاد، کوئی صلہ پوشیدہ نہیں تھا، یہاں تک دل کی چوری پکڑے جانے کے خوف سے وہ کبھی اس کے سامنے اپنی نگاہیں نہیں اٹھاتی تھی۔

اس کی دھڑکنیں طوفان اٹھا رہی تھیں۔

وہ روٹا چاہتا تھا۔ اپنے غلط انتخاب پر اپنے حقے جڈولیا کی بے قدری پر، مگر آنکھیں تو جیسے پتھر کی ہو گئی تھیں۔

مرد کے لیے روکے جانے کا دکھ بہت بڑا اور ناقابل برداشت ہوتا ہے۔ وہ بھی بل بل اپنی تھخیر کر رہتا رہتا تھا۔ مگر آج۔ اس لمحے وہ تکلیف، تکلیف کی وہ شدت پہلے ہی نہیں رہی تھی۔ اس کے اندر چاہے جانے پر ایک انوکھا سا احساس جاگا تھا اور یہی احساس اسے پھر سے زہر ہونے کا پتہ دے رہا تھا اور گرنہ کچھلے دو تین سالوں میں خود کو پلے دوہنی سے ناسخ کرنے میں اس نے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

چہرہ کیسا بے رونق ہو گیا تھا، آنکھوں کے نیچے حلقے پڑ گئے تھے، مسلسل محنت کی وجہ سے ہاتھ الگ کھڑے ہو گئے تھے۔ محنت بھی سلسلے جیسی نہیں رہی تھی۔ زندہ رہنے کا جیسے مقصد ہی ختم ہو گیا تھا۔ مگر آج اس لمحے روح کے کسی کرنے میں تھکی ماندی زندگی نے پھر سے کروٹ لی تھی۔ فائزہ اس کا کمر صاف کر کے عابدہ بیگم کے کمرے کی طرف آئی تو اسے بستر پر لیٹے دیکھ کر ٹھنک گئی۔

”آپ کب آئے؟“

”ابھی تھوڑی دیر پہلے، طبیعت ٹھیک نہیں ہے، کالم بھی نہیں ہو رہا تھا اسی لیے گھر چلا آیا، سارا اور پھوپھو کہاں ہیں؟“

آج اس نے پہلی بار بہت غور سے اس کے چہرے کو دیکھا تھا۔ بے شک وہ بے مثال لڑکی تھی۔ مگر اس

کے باوجود کبھی سارا کی جگہ نہیں لے سکی تھی۔

”امی سارا کے ساتھ بازار گئی ہیں۔ کچھ چیزیں ملانی تھیں۔ نوید بھائی پاکستان آگے ہیں ناں اس لیے۔“

نظر میں بدستور جھکائے اس نے ہمیشہ کی طرح بہت سا وہ لہجے میں جواب دیا تھا۔ تاہم جازب کے اندر جیسے پھر سے بے چینی دوڑ گئی۔

”اوکے، پلیز۔ ایک کپ چائے بنا دو، میرا سر بہت درد کر رہا ہے۔“

سخت لہجہ بدلتے ہوئے وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر سوتا بن گیا تو فائزہ بھی فوراً پلٹ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ وہ اس کا دکھ سمجھتی تھی۔

سارا اسے اس کی دالہانہ محبت بھی اس سے پوشیدہ نہیں تھی، مگر اس کے باوجود اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اس موضوع پر جتنی بار بھی اس نے سارا سے بات کر کے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی، اس نے اسے بری طرح تباہ کر رکھا دیا تھا۔ ساتھ ہی یہ مشورہ بھی دے دیا تھا کہ اگر اسے جازب کا اتنا ہی خیال ہے اور دل میں اس کے لیے اتنی ہی ہمدردی ہے تو وہ خود اس سے شادی کر لے، کم از کم وہ تو مزید غربت کی چکی میں پسے کی خواہش نہیں رکھتی۔

اور اس کے مشورے پر وہ محض حسرت سے اٹھتی بھر سکتی تھی۔ کیونکہ جازب کی نگاہ میں مقام پانا اس کے اپنے اختیار میں نہیں تھا۔

سارا توید کی پاکستان آمد پر بے تحاشا خوش تھی۔ اس کا غور بھی دیکھنے کے لائق تھا، یوں اترا پی پھرتی تھی جیسے ہوائوں پر حکمرانی کا راج مل گیا ہو۔ جازب کے ساتھ ساتھ اب اپنے گھر والوں کے ساتھ بھی اس کا رویہ کافی تبدیل ہو گیا تھا۔ بے وجہ سب پر رعب جمانے لگی تھی۔

جازب اس کے خوشی سے دکتے چہرے کو بہت حسرت زدہ سی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

جانے اس شخص میں کیا خوبی تھی۔ جو وہ اس کی محبتوں کے خزانے کو کھو کر مار کر اس شخص کے لیے دیوانی ہوئی جا رہی تھی۔

اس کا وہ پھر سے بڑھ گیا تھا۔ خود کو بزار جملوں سے ہلانے کی ہر کوشش ناکام ثابت ہو رہی تھی۔ رقیبت کی جلن اسے کسی پل چین لینے نہیں دے رہی تھی۔

اب اس نے اور بھی تیزی سے اپنے باہر جانے کی کوششیں تیز کر دی تھیں۔



نوید اور اس کے گھر والے آئے تھے سارا نے خود کو یوں شوق سے سجایا سنوارا تھا کہ کوئی کمی نہ رہنے دی تھی شاید اسے خدشہ تھا کہ کہیں کسی معمولی سی کمی کے باعث وہ مسترد نہ کر دی جائے مگر وہ کو اپنی جگہ نوید کی وفاؤں پر یقین بھی تھا۔ جاؤب نے اس موقع پر صرف اس کی خوشی کے لیے نہ صرف عابدہ بیگم کے سامنے انجانے نوید کی تعریفوں کے بل پاندھے تھے بلکہ بحث کی پروا کیے بغیر، لوازمات کے ڈھیر لگا دیے تھے۔ وہ اسے کسی بھی قسم کی شکایت کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔

عابدہ بیگم نے اس بار یہ ہوشیاری کی تھی کہ فائزہ اور عازرہ کو مہمانوں کے قریب بٹھانے بھی نہیں دیا تھا۔ ان کی خاطر مدارت کے فرائض بھی انہوں نے خود ہی جاؤب کے ساتھ مل کر سرانجام دیے تھے۔ فائزہ اور عازرہ مہمانوں کے جانے تک اوپر چھت پر بیٹھی رہی تھیں۔

خدا خدا کر کے یہ نکل منڈھے چڑھی اور اس کا رشتہ طے ہو گیا۔

اپنا من پسند ہم سفر مل جانے کی خوشی میں وہ دنیا کے ساتھ ساتھ دین سے بھی بے ملاحظہ ہوئی جا رہی تھی۔ پہلے دن میں عابدہ بیگم کے ڈانٹنے پر وہ چار نمازیں بڑھ لیتی تھی۔ اب ان کا بھی ہوش نہیں رہا تھا۔ ہمہ وقت وہ ہوتی اور اس کا موبائل فون جو نوید نے اسے منگنی کے تحفے کے طور پر خرید کر دیا تھا۔

جاؤب کی صحت تیزی سے گرتی جا رہی تھی۔ رات میں دیر تک جاگنے کے ساتھ اب اس نے

اسموگنگ بھی شروع کر دی تھی۔ اس روز شام میں وہ گھر واپس آتے ہوئے اپنے دوست سے ویزے کے بارے میں بات کر رہا تھا جب اچانک اس کا ہانک سامنے سے آئی گاڑی کے ساتھ ٹکرا گیا۔ اور خود کو لکھ سنبھالنے کی کوشش کے باوجود گہری چوٹ لگوا بیٹھا۔

اس کا دوست جس کے ساتھ وہ گھر واپس آ رہا تھا فوری طور پر اسے ہاسپٹل لے گیا۔ جہاں اس کی ٹانگ پر پلستر جھانپیشانی پر ٹانگے لگے اور کہنی کی ٹوٹی ہوئی ہڈی کو عارضی طور پر جوڑ کر اس کی مزاج پریشانی کی کمی اور اڑھائی گھنٹے وہاں رکھنے کے بعد جس وقت وہ اپنے دوست کے ساتھ اس کا سارا لے کر گھر کی دہلیز پر قدم رکھا۔ صحن میں کھڑی فائزہ کے ہاتھ سے آنے کا تسلسلہ چھوٹ کر زمین پر آگرا۔

عابدہ بیگم کی نگاہوں ہی اس کی طرف اٹھی وہ وہاں پر ہاتھ رکھ کر فوراً اس کی طرف لپکی عازرہ اور فترا بھی پریشانی سے اس کی طرف بڑھی تھیں۔ مگر وہ اپنی جگہ پر ساکت کھڑی رہی ہوں لگتا تھا جیسے اس کے وجود میں ہلنے کی سکت بھی نہ رہی ہو۔

جاؤب نے ایک مرتبہ پھر اس کے چہرے سے نگاہ چرائی تھی۔

رات میں جب وہ سب کو اپنے حادثے کی تفصیل بتا کر مطمئن کر چکا تو بظاہر اس کے لیے متشکر سارا نے قدرے ناراضی سے کہا تھا۔

”تم حد سے زیادہ لاپرواہ ہوتے جا رہے ہو جاؤبی“ بندہ روڈ پر تو دیکھ بھال کر چلے۔ ابھی اگلے ہفتہ پھر نوید کے گھر والے آرہے ہیں اب ان کی خاطر مدارت کون کرے گا۔ تم تو پندرہ بیس روز سے میلے چلنے پھرنے کے قابل نہیں رہے، کتنی شرمندگی ہوگی اب ان کے سامنے۔“

وہ خود غرض لڑکی اب بھی صرف اپنے لیے سوچ رہی تھی۔

گھرے میں عابدہ بیگم نہیں تھیں، صرف وہ سارا

فائزہ اور فترا تھیں۔ فائزہ اس کے لیے کچن میں کچھ بنا رہی تھی جبکہ عابدہ بیگم اس حمارٹے کے بعد اس کی سلاستی پر شکرانے کے نوائفل ادا کر رہی تھیں۔

فائزہ نے سارا کے الفاظ پر کچھ کہنے کے لیے لب کھولنا چاہا تھا۔ مگر اس سے پہلے ہی وہ بول اٹھا تھا۔ ”مگر فکر نہ کرو سارا، وہ لوگ آئیں گے تو سارا انتظام ہو جائے گا، تمہیں ان کے سامنے شرمندگی نہیں اٹھانی پڑے گی اور نہ ہی میں اپنی زندگی میں ایسا کوئی موقع آنے دوں گا جب میری وجہ سے تمہیں کوئی پریشانی اٹھانا پڑے۔“

اس بار اس کے الفاظ پر جہاں سارا احساسِ قحاطر سے مسکرائی تھی۔ وہیں فائزہ چپ چاپ اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

اس کے زخم کافی شدید تھے۔ اوپر سے سر دی کے باعث ان زخموں سے اٹھتی ٹیسوں نے اسے مزید کمزور کر دیا تھا۔ بہت کوشش کے باوجود وہ خود کو کراہنے سے باز نہیں رکھ سکا تھا۔ تب ہی اس نے اپنے قریب فائزہ کی بھرائی ہوئی آواز سنی تھی۔

”جاؤب! کیا آپ کو بہت زیادہ درد ہو رہا ہے؟“

”ہاں“ وہ بے بسی سے اعتراف کر گیا تھا۔ فائزہ کی دلی تکلیف مزید بڑھ گئی۔

”مم... میں کچھ کروں؟“

ستے چہرے کے ساتھ ’خوبصورت آنکھوں کو۔“

یہ دردی سے رگڑتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

”تم کیا کر سکتی ہو؟“

”میں... میں کوئلے دیکھا کرتی ہوں، سنگائی کروں گی۔ تو درد میں شدت نہیں رہے گی۔“

”نہیں۔ اس کی ضرورت نہیں ہے، پھوپھو جاگ گئیں تو رات بھر بے آرام رہیں گی۔ تم سو جاؤ جا کر۔“

”مجھے نیند نہیں آرہی۔“

”سارا کہاں سے سو گئی ہے کیا؟“

”پتہ نہیں، ابھی تھوڑی دیر پہلے تو نوید بھائی سے بات کر رہی تھی، میں نماز سے فارغ ہوئی تو وہ بستر میں جا چکی تھی۔“

سارا کی سے دھیمے لہجے میں جواب دیتے ہوئے اس نے بدستور گردن جھکائے رکھی تھی۔

”ٹھیک سے تم بھی سو جاؤ، مجھ پر بھی وہ اثر کر رہی ہے۔ میں بھی تھوڑی دیر میں سو جاؤں گی۔“

اس نے اسے وہاں سے رخصت کرنا چاہا تھا، مگر وہ ایسا کوئی ارادہ ظاہر نہ کرتے ہوئے بولی۔

”ایک بات کہوں۔ آپ مان جائیں گے ہاں۔“

”کہو۔“

حقیقی معنوں میں وہ اب اس کی توجہ سے چڑنے لگا تھا۔

”آپ کام کے لیے باہر مت جائیں۔ آپ کے سوا یہاں گھر میں اور کون ہے جس سے تحفظ کا احساس ہو۔“ کچھ لمبے خاموش رہنے کے بعد وہ بولی تھی یہ بات وہ جانے بچھلے کتے دونوں سے کہنا چاہ رہی تھی۔ مگر ہمت ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

جاؤب نے تندرے سے چونک اس کی طرف دیکھا۔ پھر بے بسی سے بولا۔

”مجھے اس بات کا احساس ہے فائزہ! مگر باہر جانا میری مجبوری ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر میں کم سب لوگوں کو زندگی کی حقیقی خوشیاں نہیں دے سکتا۔“

”ٹھیک ہے، لیکن ہماری خوشیوں کے لیے کیا آپ خود کو مٹا دیں گے۔ اپنی پروا نہیں کریں گے۔ لانی آپ کے لیے ہر لمحہ پریشان رہتی ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ سارا کے ساتھ آپ کی شادی کا فریضہ بھی انجام پیا جائے کیونکہ آپ کی عمر بھی تو تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے۔“

وہ ان کے الفاظ پر مسکرایا تھا۔

دھیمے لہجے میں گردن جھکائے ہنستی جانے کیوں اس لمحہ وہ اسے بے حد اچھی لگی تھی۔

”اچھا... لیکن مجھے تو اپنی بڑھتی عمر کا احساس نہیں رہا۔“

”کیسے رہ سکتا ہے خود پر توجہ دیں تو احساس رہے گا۔“

”ہاں۔“

صرف ایک لمحے کے لیے نظریں اٹھا کر اس نے پھر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو پی
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جھکا لی تھیں۔ پھر دکھ سے مسکرایا تھا۔
”مت اتنی اہمیت دیا کرو مجھے میں اس قابل نہیں ہوں۔“
وہ کہنا چاہتا تھا مگر کہہ نہیں پایا تھا۔ کہا تھا تو محض اتنا۔

”میری فکر نہ کیا کر فائزہ! سارا کے ساتھ ساتھ تمہارے اور عائزہ کے فرض سے سبکدوش ہونے کے بعد میں اپنے لیے سوچوں گا تب تک شاید کوئی میسج لڑکی مل جائے۔“

وہ دیکھ سکتا تھا کہ اس کی آنکھوں کی سطح تیزی سے نم ہو گئی تھی۔

”مجھے شادی نہیں کرنی کبھی بھی نہیں۔“
دھمے بھرائے لکھے میں ہمتی وہ نور! اٹھ کر اس کے کمرے سے باہر نکل گئی تو جاذب محض سرد آہ بھر کر رہ گیا۔

مجھ کو معصوم سی لڑکی پہ ترس آتا ہے اس کو دیکھو تو محبت میں گمن کیسی ہے؟ اس بار تو یہ صدیقی کے گھروالے آئے تو سب نے مل کر ان کی خاطر ہمدردی کی تھی۔

عائزہ فائزہ اور فزہ بھی نوید کو بھرپور پریو لوکول دینے کی کوشش میں بہت دیر تک اس سے ہنسی مذاق کر لے رہی تھیں۔

”ہاشم! اللہ! آپ کی یہ دونوں بیٹیاں تو بہت خوبصورت ہیں۔ چپکلے انوار گھر میں نہیں تھیں اس لیے دیکھ نہ سکے وگرنہ شاید ہمارا فیصلہ کچھ اور ہوتا۔“
نوید کی ہنسی بہن نے فائزہ اور عائزہ کو بھرپور ستائش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا تو سارا کے ساتھ ساتھ عابدہ بیگم کے چہرے پر بھی تاریک سا سایہ لہرا گیا۔

نوید اپنی جگہ پہلو بدل کر رہ گیا تھا جبکہ کمرے کی دیوار سے ٹیک لگائے کھڑے جاذب کے لبوں پر دھمکی سی مسکان بکھر کر رہ گئی۔

بھری محفل میں سارا کی یہ توہین اسے قطعاً گوارا نہ ہو سکی تھی۔

ان دنوں فائزہ کے لیے بھی ایک بہت اچھا رشتہ آیا تھا۔ لڑکا ملٹی نیشنل کمپنی میں اعلیٰ عہدے پر فائزہ تھا۔ گھر میں صرف ایک بوڑھی ماں اور بہن تھی۔ بڑی بہن جس کی شادی ہو چکی تھی اسی نے فائزہ کو اس کی دوست کے گھر دیکھ کر اپنے بھائی کے لیے یہ رشتہ ڈال دیا تھا۔

عابدہ بیگم کے پاؤں تو خوشی سے زمین پر نہیں لگ رہے تھے۔ اللہ نے کتنی جلدی ان کی سن لی تھی۔ ان کے ہونٹ اللہ کی پاک ذات کا شکر ادا کرتے نہ تھک رہے تھے۔ مگر فائزہ مسلسل رو رہی تھی۔

اس کو نہ لڑکے کی اچھی پوسٹ سے دلچسپی تھی نہ اس کے اعلیٰ گھرانے سے۔ اس کا ایک ہی راز تھا۔ ”مجھے شادی نہیں کرنی کسی سے بھی نہیں۔“

جاذب اس کے انکار کی وجہ جانتا تھا اسی لیے اسے سمجھنا چاہتا تھا۔

اپنی حیثیت کام اور شکل صورت کے معاملے میں اب بہت زیادہ احساس کمتری اس کے اندر دوڑائی تھی۔ وہ اس کھچ سی نازک محاسن لڑکی کو کوئی دکھ دینا نہیں چاہتا تھا۔ اسی لیے اب تک لب ہی رکھتے تھے وگرنہ وہ اس کی محبت کی شدتوں سے بے خبر نہیں تھا۔

اس کے باہر جانے کی تیاریاں بھی شروع ہو گئی تھیں۔ گھر کا ماحول عجیب سا بنا ہوا تھا۔

عابدہ بیگم اتنے اچھے رشتے سے فائزہ کے انکار کو قطعاً نہیں سمجھ پاری تھیں۔ اسی لیے پریشان تھیں۔ جاذب اس روز رات میں ذرا جلدی گھر آ گیا تھا۔ ارادہ فائزہ سے بات کر کے اسے سمجھانے کا تھا۔ اسی غرض سے عابدہ بیگم سے سلام دعا کرنے کے بعد وہ فائزہ کے کمرے کی طرف آیا تو سارا کی کمرے میں موجودگی نے اس کے قدموں میں دلہنیز سے باہر روک لیے۔

”عالیہ! نہیں یقیناً! اندر اسی کے بارے میں بات ہو رہی تھی۔“

”پانگل پن کا مظاہرہ مت کرو فائزہ! خوب اچھی

طرح سمجھتی ہوں کہ تم اتنے اچھے رشتے سے انکار کیوں کر رہی ہو۔ تم مکان کھول کر من لو۔ آج کل محبت کسی کو آسودگی نہیں دیتی۔ آج کل ہر طرف صرف پیسے کی قدر سے جس بندے کے پاس پیسہ ہو، صرف وہی زندگی کے حقیقی رنگوں کا لطف اٹھا سکتا ہے۔ وگرنہ ہم بدل کلاس گھرانوں کی لڑکیاں ساری زندگی دو جمع دو کرتی لاتعد او مسائل کا شکار ہو کر میر جاتی ہیں۔ قسمت سے اگر تمہیں راج کرنے کا موقع مل رہا ہے تو کیوں فضول حماقت کا مظاہرہ کر رہی ہو، وہ جاذب کا بچہ کچھ نہیں دینے والا تمہیں۔ اچھی خوراک اور لباس بھی نہیں۔

”مجھے اچھی خوراک اور لباس کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ میں یہ بھی نہیں کہتی کہ وہ مجھ پر اپنی محبتیں لٹائے کچھ نہیں مانگتی سوائے اس چیز کے کہ وہ میرے پاس میری آنکھوں کے سامنے رہے کیونکہ میں اسے دیکھے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ سوائے اس کے میرے لیے زندگی کا کوئی مقصد کوئی حسن نہیں۔“

جاذب کو نگا اس لڑکی نے محض ایک لمحے میں اس کا کھوکھلا ہت پاش پاش کر کے رکھ دیا ہو۔

”تم پاگل ہو گئی ہو تمہیں کچھ بھی سمجھانا سزا حماقت ہے۔ شاید تم جانتی نہیں ہو کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ اس کے پاس تمہیں دینے کے لیے کچھ اچھے جملے کچھ خواب بھی نہیں ہیں۔“

سارا تلملائی ہوئی لگ رہی تھی مگر فائزہ مسلسل رو رہی تھی۔

”میں خوابوں میں نہیں جیتی، وہ حقیقت میں میری آنکھوں کے سامنے رہتا ہے اور میں اس حقیقت کو خواب بنانا نہیں چاہتی، وہ میرا آئیڈیل ہے سارا! میں اسے اپنے اندر سے نکال کر کسی اور مرد کو اس کی جگہ نہیں دے سکتی۔ وہ جیسا بھی ہے میرے لیے کل کائنات ہے۔“

”ٹھیک ہے تو پھر ہوا سی چار مرلے کے مکان میں ساری عمر نوکرانی بن کر۔ کرو اس کی خدمتیں چھوٹی چھوٹی آسائشوں کو ترستے ترستے مرجانا۔ تم جیسی عورت

سے بدل لڑکیوں کی زندگی کا انجام ایسا ہی ہوتا ہے۔“ اس نے تنفر سے کہا۔

”وہ مجھے اپنی خدمت کی اجازت تو دے سارا! میں ساری زندگی چپ چاپ اس کے قدموں میں بسر کر لوں گی۔ کبھی کسی کو الزام نہیں دوں گی۔“

”ہاں! ابھی عشق کا بھوت سوار ہے نا وہاں غر اس لیے ایسی باتیں کر رہی ہو۔ کل کو مجھے پیش کرتے ہوئے دیکھو گی تو ٹھنڈی آہیں بھرو گی مگر افسوس تمہیں کوئی نوید نہیں ملے گا۔“

اس کا لہجہ غور سے پر تھا۔ جاذب کے لیے مزید وہاں کھڑے رہنا دشوار ہو گیا۔ اندر بیٹھنے میں جیسے ہمت سارا دھواں بھر گیا تھا۔

ایک ہی گھر میں بسنے والی دو بہنوں کی رائے اور سوچ اس کے بارے میں کتنی مختلف تھی۔

وہ لڑکی جسے اس نے دل کی گہرائیوں سے ٹوٹ کر چاہا تھا جسے بے تحاشا محبت اور عزت دی تھی وہ اسے کتنا بے مول کر گئی تھی اور وہ لڑکی جسے آج تک کبھی اس نے نگاہ بھر کر دیکھنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی وہ اسے انسان سے تو بنا کر انمول کر رہی تھی۔

اسے اپنی بے بسی پر رونا آ رہا تھا۔ کوئی ایسی جگہ دکھائی نہیں دے رہی تھی جہاں وہ اپنا شکست و جود گھسیٹ کر لے جاتا۔

اس رات وہ بے چینی سے بستر پر پہلو بدل رہا تھا جب اس نے ایک مرتبہ پھر فائزہ کو اپنے روم میں داخل ہوتے دیکھا۔ اس کے کمرے کی لائٹ جو نلکہ جل رہی تھی اور وہ اضطراب سے پاؤں بھی ہلا رہا تھا لہذا فائزہ کی آمد پر پھر سے حیران ہوتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔

وہ اب بھی رو رہی تھی۔

”تم یہاں نہ۔۔۔؟“

”ہاں! مجھے آپ سے کچھ بات کرنا تھی۔“ چہرے کے ساتھ ساتھ اس کی آواز بھی بھینکی ہوئی تھی۔

”ہاں! کہو۔ میں سن رہا ہوں۔“

اسے پھر اس پر غصہ آیا تھا مگر وہ اس کے غصے سے بے نیاز نہ سمجھے میں بولی۔

”مجھے شادی نہیں کرنی۔ آپ پلیز امی کو سمجھا لیں۔ وہ آپ کی کوئی بات نہیں مانتیں۔ میں۔۔۔ میں ہمیشہ ان کے پاس رہنا چاہتی ہوں۔ ان کا بیٹا بن کر۔“

”ان کا بیٹا میں ہوں، تم حماقت کا مظاہرہ مت کرو۔ آج کل کے دور میں اچھے رشتے ملنا بہت زیادہ مشکل ہو گئے ہیں پھر کیوں کفران نعمت کر رہی ہو تم؟“

وہ نرم پڑ گیا تھا۔ جواب میں چوکی بار فائزہ نے آنسوؤں سے بھری آنکھیں اٹھا کر اس کی آنکھوں میں دیکھا اور جاذب، کیس اس کی ایک نظر کے سوال سے بار گیا۔

اگلے چند روز میں جانے اس نے عابدہ بیگم سے کیسے بات کی کہ وہ اس کی جگہ عائزہ کی بات چکی کر آئیں۔ لڑکے والوں کو وہ دونوں ہی پسند تھیں لہذا یہ معاملہ خوش اسلوبی سے چپٹ گیا۔

فائزہ اتنی خوش تھی کہ جاذب کا شکریہ ادا کرتی نہ ٹھک رہی تھی۔ عائزہ بھی شرمائی شرمائی سی رہنے لگ گئی تھی۔

پچھلے دنوں نوید کسی ایسے شخص کے سلسلے میں دوبارہ مارو کے چلا گیا تھا۔ جاذب کا ٹکٹ بھی سعودی عرب کے لیے کفرم ہو چکا تھا۔ لہذا وہ بھی اپنے دوست کے ساتھ ان سب کو ائمہ کی امان میں چھوڑ کر سعودی عرب چلا گیا۔

دو سال کیسے گزر گئے کچھ خبر نہ ہو سکی۔

ملک میں عید کا تہوار آ رہا تھا اور جاذب کی خواہش تھی کہ دو سال کے بعد وہ یہ تہوار اپنے گھر والوں کے ساتھ سیلبورنٹ کرنے سوچ چپ چاپ سر پر اتار دینے کے چکر میں بنا خبر کیے پاکستان چلا آیا۔ اپنے گھر کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے اس کے ہاتھ لہجہ بھر کو کپکپائے تھے۔

دروازہ چھوٹی فز نے کھولا تھا اور وہ اسے غیر متوقع طور پر اپنے سامنے پا کر بے ساختہ چلا تے ہوئے اس کے ساتھ آہٹ گئی۔

وہ گھر میں داخل ہوا تو عابدہ بیگم، سارا اور عائزہ اپنے اپنے کاموں میں مشغول، اسے اچانک سامنے پا کر

حیران رہ گئیں۔ عابدہ بیگم تو رو ہی پڑی تھیں۔ اس کی اپنی آنکھیں بھی لہجہ بھر کو نم ہو گئی تھیں۔ پورے دو سال کے بعد اسے وہ آغوش ملی تھی جس میں سر رکھ کر وہ ہر فکر اور پریشانی سے بے نیاز ہو جاتا تھا۔

بھائیں بھائیں کرتے گھر میں ایک دم سے جیسے رونق اتر آئی تھی۔

”پچھو! فائزہ دکھائی نہیں دے رہی۔ کیس گئی ہے کیا؟“

باتوں کے دوران اچانک اسے خیال آیا تو اس نے پوچھ لیا۔ تب ہی انہوں نے بتایا۔

”نہیں جیسے! اندر اپنے کمرے میں ہے۔ پتا نہیں کیا ہو گیا ہے اس لڑکی کو۔ کبھی ٹھیک ہی نہیں رہتی۔“

پچھلے بار مائی فائزہ ہو گیا تھا ابھی تک بستر سے اٹھ نہیں سکتی۔“

عابدہ بیگم کی اطلاع پر اس کے دل کو جیسے کچھ ہوا تھا۔

”او خدا! آپ نے بتایا کیوں نہیں مجھے۔“

”کیا بتاتی چٹا! بروہیں میں تھے پریشان بھی کرتی تو کیا فائدہ، تم آؤ نہیں سکتے تھے۔“

”مگر پھر بھی آپ کو مجھے خبر کرنا چاہیے تھا۔“ ابھی لہجے میں کتنا وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں ایک نظر اس کو دیکھ کر آتا ہوں۔“

دھتے لہجے میں کتنا وہ فوراً اس کے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ اس پر نظر پڑی تو ٹھک گیا، ٹھک گیا۔ وہ فائزہ تو نہیں تھی جسے دو سال قبل وہ چھوڑ کر گیا تھا۔

”فائزہ۔۔۔“

وہیں اس کے بستر کے قریب سمٹ کر بیٹھے ہوئے جانے کس جذبے سے اس نے پکارا تھا کہ فائزہ نے فوراً آنکھیں کھولی ہیں۔ کچھ لمحے وہ حیرانی سے اس کی طرف دیکھتی رہی تھی پھر یک لخت ہی آنکھیں آنسوؤں سے دھنلا گئیں۔

”آپ آگئے؟“ اس نے یوں پوچھا تھا جیسے خواب دیکھ رہی ہو۔ جاذب کا دل چل کر رہ گیا۔

”تم بھی نہیں سدھر سکتیں۔“

سرخ بچھرتے ہوئے وہ جھکے لمبے میں بڑبڑایا پھر کچھ دیر خاموشی سے اس کے سر پہ کا جائزہ لینے کے بعد اٹھ کر باہر آگیا۔

عابدہ بیگم عید کے فوراً بعد سارا اور عازنہ کا بیہ کرینے کا فیصلہ کیے بیٹھی تھیں اور جازب اس معاملے میں ان سے پورا پورا متعلق تھا کیونکہ جھپٹے دو سالوں میں اس نے بہت کچھ کما لیا تھا۔ تاہم نوید کے گھر والے نال مثل سے کام لے رہے تھے۔ سارا اسی لیے آج کل پریشان رہنے لگی تھی کیونکہ نوید سے اس کا رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔ اس روز بڑی مشکل سے وہ اس سے رابطہ کرنے میں کامیاب ہوئی تھی۔

”نوید! مجھے لگتا ہے میں پاگل ہو جاؤں گی۔ پانچ سال ہو گئے ہیں ہماری محبت کو۔ دو سال ہو گئے مگلتی ہوئے اور تمہارے گھر والے ابھی تک سنجیدہ نہیں ہیں۔ مسئلہ کیا ہے؟ کہیں تمہارا فیصلہ بدل تو نہیں گیا۔“

اسے غصہ بھی آ رہا تھا اور رونے کو بھی دل چاہ رہا تھا۔ نوید نے بڑے جمل سے اس کی بات سنی تھی۔

”سارا! میں تم سے کچھ چھپاتا نہیں چاہتا۔ دراصل گھر والوں کی تو پسے ہی مرضی نہیں تھی۔ میرے مجبور کرنے پر وہ بددلی کے ساتھ راضی ہو گئے تھے مگر جب عازنہ اور فائزہ کو دیکھا تو ان کو احساس ہوا تمہاری عمر زیادہ ہے۔ میں نے ان کو سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ کسی طور اس رشتہ پر راضی نہیں۔ میں خود تم سے اس سلسلے میں بات کرنے والا تھا۔ تم بہت اچھی ہو سارا! یقیناً تمہیں مجھ سے بہتر لڑکا مل جائے گا۔ پلیز مجھے معاف کر دینا میں اپنی امی کا دل نہیں دیکھا سکتا۔ انہیں اپنے بیٹے کے لیے دوسری تمام ماؤں کی طرح خوبصورت، کم عمر لڑکی چاہیے۔ صرف میری ضد اور فرمائش برائوں نے تمہیں پسند کیا تھا مگر اب فائزہ اور عازنہ کو دیکھنے کے بعد وہ میری نہیں سن رہی ہیں۔ تم میری پوزیشن سمجھ رہی ہو سارا!“

بڑی تفصیل سے مکمل صورت حال اس پر واضح

کرنے کے بعد وہ پوچھ رہا تھا۔ جواب میں سارا نے چپ چاپ ریسیور تھریٹل پر ڈال دیا۔ اس کے پاس رونے کے لیے آنسو بھی نہیں تھے۔

وہ کبھی اس کمات کو سمجھ ہی نہیں پائی تھی کہ محفل میں ٹاٹ کا پوند نہیں جتا۔ جاتی آنکھوں سے دیکھے گئے خوابوں کی تعبیر صرف دکھ کی صورت میں ملتی ہے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس صورت حال میں نوید سے کیا کہے اور اپنے گھر والوں کو کیا بتائے؟ جھپٹے چار سالوں سے جن خوابوں نے اسے پاگل کر رکھا تھا۔ یک لخت ان خوابوں کے ٹوٹ جانے پر وہ آنسو بہائے یا شرمندگی سے منہ چھپائے؟

نوید نے یہ کیسی بے وفائی کی مار ماری تھی کہ وہ اندر سے ٹوٹنے کے باوجود احتجاج نہیں کر سکتی تھی۔ اپنی انا اور خودداری کا پرچم بلند رکھنے کے لیے اسے دو چار کھری کھری بھی نہیں سنا سکی تھی۔

دو چار روز رو دھو کر اپنی بے قدری کا ماتم کرنے کے بعد بالآخر اس نے خود کو سنبھالی لیا کیونکہ ابھی جازب اس کے ہاتھ میں تھا۔ چھپے دو سال میں جناب اس کی شخصیت مزید کھری تھی وہیں اب وہ ٹھیک ٹھاک کمانے بھی لگا تھا۔ سعودیہ سے آتے ہوئے وہ فائزہ کے علاوہ ان سب بہنوں کے لیے بہت اچھے اچھے قیمتی تحائف بھی لے کر آیا تھا۔

جازب کا سوچ کر ہی اس نے نوید کی کیننگی بھلانے میں زیادہ وقت نہیں لگایا تھا۔ اس روز سب لوگ فائزہ کے کمرے میں اس کے پاس بیٹھے تھے۔ جب باتوں کے دوران اچانک اس نے عابدہ بیگم سے کہا۔

”امی۔ میں نوید سے شادی نہیں کروں گی۔“

اس کے الفاظ پر جمال عابدہ بیگم کو شاک لگا تھا وہیں باقی سب لوگ بھی چونک اٹھے تھے۔

”کیوں کیا ہو گیا ہے نوید کو؟“

عابدہ بیگم کے بچانے جازب نے پوچھا۔

”اسے کیا ہوتا ہے ایسے ذلیلوں کو کچھ نہیں ہوتا۔“ وہ ننخت سے ناک چڑھا کر بولی۔

”مگر بات کیا ہوئی ہے یہ ایک دم سے نفرت کیسے ہوئی؟“

عابدہ بیگم پریشانی سے اسے دیکھ رہی تھیں نوید کے گھر والوں کی نال مثل سے ان کا ماتھا تو پیلے ہی ٹھکا تھا۔

”وہ ہے ہی نفرت کے قابل امی! اس ذلیل نے باروں میں پہلے سے شادی کر رکھی ہے۔ دو تین بچے بھی ہیں اس کے“ اسی لیے اس کے گھر والے نال مثل سے کام لے رہے تھے پتہ تھا اپنے بیٹے کے کرتوتوں کا۔ میری اسکول کی ایک دوست اس کی رشتہ دار ہے۔ ابھی پرسوں اس نے مجھے نوید کی اصلیت بتائی ہے۔ آپ خود ہی بتائیں امی! یہ سب جاننے کے بعد میں اس سے کیسے شادی کر سکتی ہوں؟“

اس نے اتنی ہوشیاری اور فرائے سے جھوٹ بولا تھا کہ عابدہ بیگم کے ساتھ ساتھ باقی سب بھی اس کے کہنے پر ایمان لے آئے۔ عابدہ بیگم کے چہرے کا رنگ تو دیکھنے والا تھا۔

”گلتا چرا فراؤ گمروہ تم سے محبت کرتا تھا سارا!“

جازب کے کہنے میں ہکا بھکا نظر تھا مگر سارا نے اس پر اپنی پڑنے نہیں دیا۔

”محبت تو وہ اب بھی کرتا ہے مجھ سے بلکہ جب سے مجھے اس کی اصلیت کا علم ہوا ہے اور میں نے اسے کھری کھری سنائی ہیں تب سے ہر وقت کال کر کے معافی مانگتا رہتا ہے۔ علیحدہ گھر پنک بیٹنس سب کا وعدہ کیا ہے اس نے مگر۔ اب میرے لیے یہ چیزیں معنی نہیں رکھتیں۔ میں اپنے شوہر کی محبت تقسیم نہیں کر سکتی نہ ہی کسی کا جو ٹھا کھائی ہوں۔ بد نصیب بے بے چارہ جو مجھ جیسی لڑکی کو حاصل نہ کر سکا۔“

وہ اب بھی اپنی ”میں“ کے غرور میں جھلا تھی اور جازب جو اتفاق سے اس کی اور نوید کی گفتگو دوسرے سوٹ پر سن چکا تھا اس کے کھوکھے بھرم پر دکھ سے مسکرا دیا۔

گھر والوں کی نظروں میں اپنا وقار بحال رکھنے کے بعد اس نے نوید کو کھری کھری سنائیں اور چلتی۔ سے کہہ

دیا کہ اب وہ زندگی میں کبھی اس کے گھر کا دوبارہ رخ نہ کرے۔

جو چوٹ وہ کھا چکی تھی۔ اس کا درد چلدی ختم ہونے والا نہیں تھا تاہم وہ خود کو بہلا رہی تھی۔ سب کے ساتھ بیٹھ کر ہنستی مسکراتی عابدہ بیگم کی دل ہوئی کرتی اور جازب کا خصوصی خیال رکھتی۔ اس کے تمام کام بھی اس نے پھر سے اپنے ذمہ لے لیے تھے۔



فائزہ کی طبیعت آہستہ آہستہ بہتر ہو رہی تھی۔ جازب کا زیادہ وقت اب اس کے کمرے میں ہی گزرتا تھا اور سارا کو یہ بات بے حد ناگوار گزرتی تھی۔ اس نے صاف لفظوں میں کئی بار اسے ٹوکا بھی تھا مگر وہ مسکرا کر کہہ دیتا۔

”فائزہ بیمار ہے سارا! اس کا خیال رکھنا ہم سب کا فرض ہے۔“

جولیا کو تھملا کر رہ جاتی۔

عازنہ کے سسرال والے اب شادی کی جلدی کر رہے تھے اسی لیے عابدہ بیگم کی پریشانی بھی بڑھ گئی تھی کیونکہ سارا کا پراڑ پھر سے ممبر ان گرا تھا اور فائزہ بھی مسلسل بیمار رہنے کے بعد اب وہ پہلی سی دل کشی کھو چکی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس روز وہ جازب کے سامنے رو پڑی تھیں۔

”میں کیا کروں بیٹے! میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ دو بڑی بیٹیوں کو چھوڑ کر تیسری کا بیاہ کیسے کروں؟“

”آپ فکر کیوں کرتی ہیں پھو! انشاء اللہ اللہ بہتر کرے گا۔ آپ ایک نہیں چار شادیاں ایک ساتھ کریں گی۔“ حسب عادت ان کے ہاتھ تھامتے ہوئے اس نے تسلی دی تو وہ چونک اٹھیں۔

”چار کیسے؟“

”چار ہی ہوں گی تین بیٹیوں کی اور ایک بیٹے کی۔“

وہ مسکرا رہا تھا۔ سارا کے دل کی دھڑکن ایک لمحے

میں تیز ہو گئی تھی۔

”جیسے کو کوئی لڑکی پسند آئے گی تب ہی کر سکوں گی۔“

وہ پھر بائوس ہوئی تھیں۔

”لڑکی تو کب سے پسند آئی ہے پھوپھو! بس سوالات سازگار نہیں تھے۔ اب ان شاء اللہ آپ کو کوئی پریشانی لاحق نہیں ہونے دیں گی۔“

اس نے کچھ اس عزم سے کہا کہ عابدہ بیگم کی تم نکلیں مسرت سے چمک اٹھیں۔

”خدا تیری عمر دراز کرے میرے بچے! مجھے بتاؤ لڑکی کون ہے تاکہ میں فوراً سوال لے کر اس کے گھر جاؤں اور اسے تیرے لیے مانگ آؤں۔“

ان کے پر مسرت چہرے پر متا کے بے رنگ تھے۔ سارا وہاں سے فوراً اٹھ کر بھاگ گئی تھی جبکہ فائزہ نے بے ساختہ دروازے کی چوکھٹ تھام کر خود کو گرتے سے بچایا تھا۔

”بتاؤں گا پھوپھو! پہلے ان چیزوں کا معاملہ تو سیٹ ہو۔“

مسورہ لہجے میں کہتا وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا پھر دروازے میں کھڑی فائزہ کی سائیڈ سے نکل کر باہر چلا گیا۔



کبھی یہ پھول جیسی ہے، کبھی یہ دھول جیسی ہے
کبھی یہ چاند جیسی ہے، کبھی یہ بھول جیسی ہے
کبھی مسورہ کرتی ہے
کبھی مجبور کرتی ہے

کبھی یہ روگ دیتی ہے، کبھی یہ رول دیتی ہے
کبھی لے پار جاتی ہے، کبھی یہ مار جاتی ہے
محبت جیت ہوتی ہے مگر یہ پار جاتی ہے

پچھلے چند روز میں سارا پر یہ انگشتاں ہوا تھا کہ وہ بھی جاذب سے محبت کرتی ہے اور ایہ اٹلیا فوراً ہی جاذب سے کرنے میں اس نے کسی قسم کی تاخیر کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔

”جاذبی! میں تم سے بے حد شرمندہ ہوں۔“

وہ پخت پر کھڑا کور نیلے آسمان پر اڑتے پرندوں کی بغور مشاہدہ کر رہا تھا جب اس نے وہ بے باؤں اس سے پیچھے آکر کہا۔ جواب میں وہ چونک کر اس کی طرف بڑھا تھا۔

”اچھا! لیکن کیوں؟“

”ابھی بے وقوفی کی وجہ سے جاذبی! میں نے نوید جیسے گھٹیا انسان کو تمہاری محبت پر ترجیح دے کر تمہارے برخلوص احساسات کا خون کیا اور مانگ دو جہاں نے مجھے اس کی سزا دے دی۔ میں نے تو نہیں سوچا تھا وہ ہو گیا مگر تم نے جو سوچا اور چاہا تھا بالآخر وہی ہو گیا۔ تم بہت اچھے ہو جاؤ گی! پچھلے چند دنوں میں مجھ پر یہ بھید گھلا ہے کہ محبت کے معاملے میں تم ایسے مسافر نہیں ہو بلکہ اس سفر میں، میں بھی تمہارے ساتھ ساتھ ہوں۔ میری سوچ بدل گئی ہے۔ میں یہ جان گئی ہوں، تمہارے جیسا پیارا اور عزت مجھے دو سزا کوئی مرد نہیں دے سکتا۔“

وہ بول رہی تھی اور جاذب کے اندر جیسے پھر سے دھواں اترتا جا رہا تھا۔

”میں سارا! میں زندگی میں کبھی تمہیں شرمندہ نہیں دیکھ سکتا۔ تم نے جو بھی چاہا کیا، وہ تمہارا حق تھا۔ ہر انسان کو اپنی زندگی اپنی پسند اور اپنے معیار کے مطابق گزارنے کا پورا پورا حق ہے۔ میں ہرگز تمہیں غلام نہیں سمجھتا، اس لیے پابندی سوری کہہ کر مجھے شرمندہ مت کرو۔“ اس نے دھجے لہجے میں کہا تو سارا حسیب کی پلکیں یک لخت نم ہو گئی تھیں۔

”جاذبی! تم اب بھی مجھ سے محبت کرتے ہو۔؟“

کیسی بچوں سی معصومیت سے اس نے پوچھا تھا۔

جب وہ مسکرا کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”ہاں، محبت ہو جائے تو کبھی ختم نہیں ہوتی۔ بس اپنا روپ بدل لیتی ہے۔“

بہت دھیما لہجہ تھا اس کا۔ سارا کے اندر دور تک اطمینان اتر گیا۔

اسی شام وہ فائزہ کے کمرے میں آیا تو وہ بہت منہویت سے اس سے کہہ رہی تھی۔

”آپ بہت اچھے ہیں جاذب! اپنی محبت کرنے والے۔ آج کل کے دور میں ایسے گھٹیا انسان ڈھونڈنے سے نہیں ملتے۔ امی بہت خوش ہیں اور سارا سادہ تو شروع سے، پگل سے بہت محبت کرتی ہے۔ آپ سے برا سے سمجھ نہیں سکتی تھی۔ آپ کے ساتھ رہے گی تو یقیناً اچھی اور بری چیز میں فرق کرنا سیکھ جائے گی۔“

”اچھا! پھر اس کے بعد تم کیا کرو گی؟“

بہت سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔ جب وہ مسکرا کر کہہ چلا ہے۔

”میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں جاب کرنا چاہتی ہوں میرا رزلٹ آجائے تو۔۔۔“

”جب کے سارا، زندگی گزار لو گی؟“

اس بار اس نے بہت گہری نگاہ اس پر ڈالی تھی۔

جواب میں فائزہ کڑبڑا کر رہ گئی۔

تین اسی لمحے سارا اور عائدہ کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔

”کیا راز تو دنیا ہو رہے ہیں، بھئی کچھ ہمیں بھی تو پتہ چلے۔“

اس کی شوخیوں پھر سے لوٹ آئی تھیں۔ جاذب نے مسکرائی نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے کہا۔

”فائزہ سے پوچھ رہا تھا کہ ہماری شاہیوں کے بعد کیا کرے گی۔“

”اس نے کیا کرنا ہے، نضول میں امی کو پریشان کر رکھا ہے۔ بعد میں بھی پراہم ہو گی، اس لیے اب کے جو رشتہ بھی آیا، میں تو امی سے کہہ کر اس کی رخصتی کا بندوبست کروا دوں گی۔ تم تو جانتے ہی ہو۔ ایک میان میں دو ٹکواریں کبھی نہیں سانسکتیں۔“

اسے جاذب کی فائزہ کے لیے گھر ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔

”میں تمہیں کبھی پریشان نہیں کروں گی سارا! پرامس۔“ جاذب نے دیکھا اس کی آنکھوں میں پھر

سے کرب سمٹ آیا تھا۔

”او کے باپ! جیسا تم چاہو گی، ویسا ہی ہو گا۔ بس مینشن نہیں لینی۔“

”فورا“ سے پتہ چلا کہ اس کا ہاتھ تھام کر جاذب نے تسلی دی تو سارا ماتھے پر تیوریاں ڈالتی کمرے سے باہر نکل گئی۔ عید کا تہوار یا نکل کر یہ آیا تھا۔

جاذب اس بار بہت خوش تھا۔ عید کے فوراً بعد اسے پھر سے سعودیہ واپس چلے جانا تھا۔



اس روز عائدہ اور فورا نے اسے شاپنگ کے لیے رضامند کیا تھا۔ چونکہ عید کی شاپنگ کرنا تھی اس لیے اس نے سارا اور فائزہ کو بھی ساتھ چلنے کی دعوت دے ڈالی جسے سارا نے فوراً قبول کر لیا مگر فائزہ کے لیے کہہ دیا۔

”فائزہ گھر میں رہے گی۔ آخر امی کے پاس بھی تو کسی کو ہونا چاہیے۔ ویسے بھی اسے ان چیزوں سے دل چسپی نہیں ہے۔“

جاذب نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ فائزہ کا چہرہ ایک دم بچھ گیا تھا پھر کبھی وہ نظریں جھٹکائے کہہ رہی تھی۔

”سارا، ٹھیک کہہ رہی ہے۔ میں امی کے پاس رہتی ہوں، آپ لوگ بازار ہو آئیں۔“

”ٹھیک ہے۔ ویسے بھی عید میں ابھی کافی دن بڑے ہیں۔ تم بعد میں ساتھ چلی جاؤ۔“ مسرعت سے کہہ کر وہ گھر سے باہر آیا تو عائدہ کے بغیر نہ رہ سکی۔

”جاذب بھائی! پتہ نہیں کیوں مجھے ایسا لگتا ہے جیسے ہمارے گھر میں فائزہ آئی کے ساتھ بڑی زیادتی ہو رہی ہے۔“

”کون کر رہا ہے زیادتی؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

جواباً وہ مختصراً بولی۔

”شاید ہم سب ہی۔“

”سب کا نام کیوں لے رہی ہو، اس کی خوشیوں کی سب سے بڑی دشمن تو تم ہو جہاں کہیں بات بنتی ہے، تم درمیان میں ٹپک پڑتی ہو۔ جانے کیا کیا الم غلام لگا کر

خود کو خوبصورت بنایا ہوا ہے۔ ہوشہ زیادتی۔ کہہ تو ایسے رہی ہو جیسے تم سے بڑا ہمدرد اس کا کوئی نہیں۔“ سارا کو جانے کیا ہوا تھا، فوراً سنگ کر بولیں انھی تھی۔ جواب میں عازرہ ہکا بکا رہ گئی۔ وہ اس کے بارے میں اتنی پست سوچ رکھتی ہوگی۔ عازرہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ میں نے کب حق مارا ہے ان کا۔“

وہ روبانسی ہو چکی تھی، سارا نخوت سے ٹانگ چڑھاتے ہوئے بولی۔

”بس زیادہ معصوم بننے کی ضرورت نہیں ہے جیسی تم ہو مجھے سب پتہ ہے۔ پہلے نوید کے ساتھ لگ لگ کر بیٹھتی تھیں پھر اس انجینئر کے ذورے ڈالے۔ بالآخر ہتھیار کر رہیں۔ تم جیسی بہنیں ہی ہوتی ہیں جو اپنی سنگی بہنوں کا گھر اجاڑ دالتی ہیں۔“

فازرہ کے ساتھ ساتھ وہ اب عازرہ سے بھی خوف زدہ رہنے لگی تھی کہ کہیں جازب اس کے سحر انگیز حسن سے متاثر نہ ہو جائے۔

”بھائی! آپ من رہے ہیں اپنی کیا کہہ رہی ہیں؟“ عازرہ باقاعدہ رو پڑی تھی۔ جازب نے چیپ چاپ ہاتھ کے اشارے سے ایک ٹیکسی رکوالی پھر سب کو اس میں سوار کرنے کے بعد چمکل سے بولا۔

”سینپ ہو جاؤ عازری! تمہاری آلی کا وارغ تھوڑا کھسک گیا ہے۔ درست کرنا پڑے گا۔“

اس روز اس نے معاملہ سنجال لیا تھا۔ سب کو ان کی پسند سے اتنی اچھی شاپنگ کروائی کہ کسی بیٹی کا وجود نہ رہا مگر فازرہ کے دل کو بہت بری لگی تھی۔ جازب کا دل بھی اس کی اتنی پست سوچ پر دکھا تھا۔ وہ دن سکون سے گزر گئے تھے۔ میرے روز جمع صبح وہ سو کراٹھا تو سارا کی تیز آواز سامعوں سے گمراہی۔

”بس ای! بہت ہو گیا یہ کھیل۔ میں مزید اپنی آنکھوں کے سامنے بے خیالی کے یہ کھلے مظاہرے برداشت نہیں کر سکتی۔ پوچھیں اپنی راج دلاری ہے۔ کیوں اس رشتے کے لیے نہیں مان رہی ہے۔ حسب۔“

اچھا ہے، لڑکا شریف اور سمجھ دار ہے پھر اسے کیا تکلیف ہے اس رشتے سے؟ مگر جو تکلیف ہے وہ میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ اس کی نظر جازبی پر ہے، اسی لیے سارا دن اس کے کمرے میں ٹھہری رہتی ہے اور آپ کی آنکھیں ہی نہیں کھلتیں۔ بیٹیاں جو مرضی گل کھاتی رہیں، کوئی پروا نہیں آپ کو۔“ وہ شدید غصے میں بول رہی تھی۔ جازب بے ساختہ بستر سے اٹھ بیٹھا۔

”جب تو اس بند کرو سارا! میں اپنے اور جازب کے کردار پر ایک لفظ برداشت نہیں کروں گی۔“ وہی پار جازب نے فازرہ کی بلند آواز سنی تھی۔

”شٹ اپ۔ جانتی ہوں تمہاری پار سائی کو بہت اچھی طرح ہے۔ سارا دن میرے خلاف اس کے کان بھرتی رہتی ہو اسی کے لیے جوگ لے رکھا ہے تم نے مگر وہ تمہارے ڈراموں میں آنے والا نہیں ہے۔ میرے اور پھر کا فرق معلوم ہے۔“

وہ چلا رہی تھی، جازب بستر سے نکل کر باہر آیا۔

”کیا بات ہے صبح جگ کیوں چھپ رہی ہے تم لوگوں نے۔“

ایک نظر فازرہ کے نام سے چلے پر ڈالنے کے بعد اس نے سارا کی طرف دیکھا تو وہ بول اٹھی۔

”مجھے کوئی شوق نہیں فضول لوگوں کے منہ لٹنے کا۔ نہ ہی شادی کے بعد مجھے ان لوگوں کے ساتھ رہنا ہے۔“

”ہانگل صحیح ہے۔ پھوپھو! ابھی جو رشتہ آیا ہے میں نے اس کی تحقیق کروائی ہے، بہت اچھا لڑکا ہے۔ میرا خیال ہے سارا اس کے ساتھ خوش رہے گی۔“

فازرہ کے پہلو میں کھڑے ہو کر اس نے اتنے آرام سے کہا کہ وہ ہکا بکا سی اس کا منہ دیکھتی رہ گئی۔

”تم پاگل تو نہیں ہو گئے ہو جازبی! میری شادی تمہارے ساتھ ہوگی اس بڑھے کے ساتھ نہیں۔“

”وہ بڑھا نہیں ہے، اچھا خاصا سمجھ دار، معذور شخص ہے۔ تمہارے جیسی گرم ہونے والی لڑکی کے لیے وہی مناسب رہے گا۔ ہائی جمن تک میرا سوال ہے تو مجھے

کوئی پاگل لڑکی ہی خوش رہ سکتی ہے جسے کچی محبت کرنے کا فن آتا ہے جو بنا کسی صے کے اپنی وفا میں لٹا کر مسجالی کرنے کا ہنر جانتی ہے اور وہ لڑکی ہمارے گھر میں بس فازرہ ہی ہو سکتی ہے۔“

اس کی آنکھوں میں جگنو دیک رہے تھے۔

فازرہ ساکت کھڑی رہ گئی تھی، گویا جسم میں جان ہی نہ رہی ہو۔

یہ کیسا معجزہ ہو گیا تھا اس نے تو کبھی ہوا کو بھی اپنے جذبوں کا پتہ لگنے نہیں دیا تھا پھر یہ شخص کیسے مہربان ہو گیا تھا اس پر۔

”تمہیں جو ٹھکی چیزیں پسند نہیں ہیں سارا! گھر میں جوٹھا ہوں کیونکہ میری سوچ اور دل اب فازرہ کی امانت ہو چکے ہیں۔ تمہیں خوبصورتی اپیل کرتی ہے، میں خوبصورت نہیں، یہ تمہارے ہی ہونے چاہئے تھا مگر اب میں نے اپنا عکس فازرہ کی آنکھوں میں دیکھا تو مجھے اپنا آپ اتنا حسین لگا کہ میں ششدر رہ گیا۔ تم نے دولت کو محبت پر ترجیح دی تھی۔ نتیجتاً محبت تمہارا اور پھوپھو ڈر

اسی وقت سے پٹ آن، غم کی منزل ہمارا دل پر تھا۔ میں اب بھی امیر نہیں ہوں سارا! میرے ہاتھ اب بھی مزدوری کرتے ہیں۔ فلم کی بلکی سی، جنہوں سے لاکھوں روپے نہیں کماتے مگر پھر بھی مجھے کوئی احساس کمتری نہیں کیونکہ میرے پاس ہیروں سے بھی انمول رشتہ ہیں اور اس پاک باز عورت کی کچی محبت ہے جسے سوائے میرے ساتھ کے اور کچھ بھی مطلوب نہیں۔

یاد رکھنا سارا! محبت ہر ریا اور غرض سے پاک ہوتی ہے جو لوگ اس مقدس جذبے میں کسی قسم کے لالچ یا غرض کا ہوند لگا سکتے ہیں، یہ ان کی بھی نہیں ہوتی۔ آج کے بعد کبھی فازرہ سے جھگڑا مت کرنا کیونکہ کوئی میری محبت کا دل دکھائے، یہ میں برداشت نہیں کروں گا اور پھوپھو! پلیز آپ عید کے فوراً بعد شادی کی تقریب رکھ لیں۔ میرے پاس بہت کم چھٹیاں باقی رہ گئی ہیں۔ اس بار جاؤں گا تو سب کچھ سمیٹ کر جلد واپس آجاؤں گا تاکہ پھر کوئی ہمارے گھر میں حال سے بے حال نہ ہو جائے۔“

جھگڑاتی روشن نگاہیں، ساکت کھڑی فازرہ کے شفاف چہرے پر جمائے اس نے کہا تو عازرہ اور فزا خوشی سے مسکرائیں کیونکہ ان کی اپنی خواہش بھی یہی تھی۔

”فازرہ! میں جانتا ہوں تم مجھ سے بہت محبت کرتی ہو، کچی اور بے لوث محبت۔ میں اس قابل تو نہیں ہوں مگر پھر بھی تم سے وعدہ کرتا ہوں، زندگی میں اپنی وجہ سے کبھی ان آنکھوں میں کوئی آنسو نہیں آئے دونوں گاہ ہر خوشیوں کا۔ بس تم اسی طرح رشتوں کا مان رکھنا۔ میں سعودیہ سے تمہارے لیے سونے کی انگوٹھی لیا تھا، ابھی پھوپھو میرے نام سے تمہیں پہنائیں گی پھر شام میں عید کی شاپنگ کرنے چلیں گے۔ میرے ساتھ چلو گی نا؟“

اس لمحے اس کی مٹھنا طہیسی نگاہوں میں کیسے کیسے جذبے چل رہے تھے۔ گم غم کھڑی، فازرہ قدرت کی اس فیاضی پر بے ساختہ اثبات میں سر دلاتے ہوئے رو پڑی تھی۔

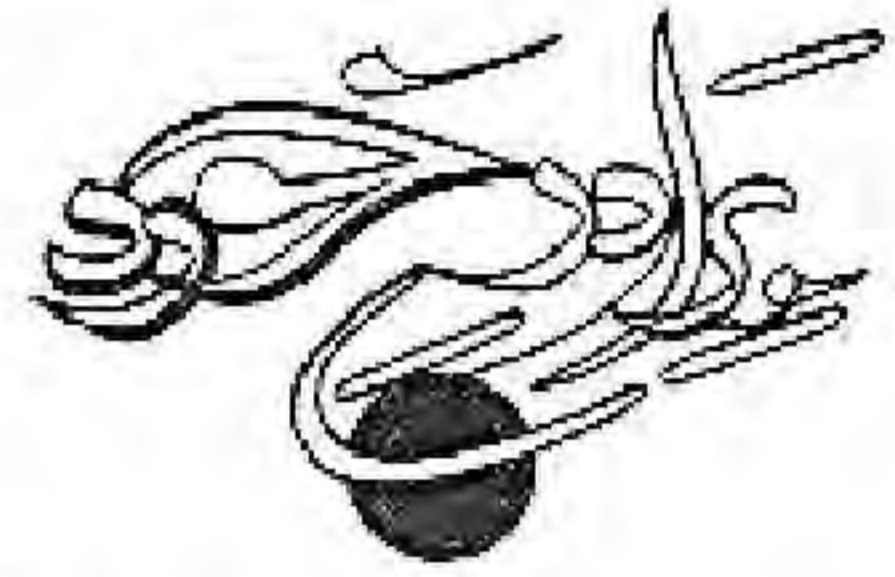
”نہیں یارا! اب نہیں۔“ نہایت محبت سے اس کا آنسو انگلی کی پور پر چن کر اس نے کہا تو عازرہ بیگم نے بھی آگے بڑھ کر اسے اپنی آغوش میں سمولیا جبکہ ان سے کچھ ہی فاصلے پر سارا حسیب یوں ہڈ چال بیٹھی تھی جیسے وقت کی چال نے اسے ایک دم سے ہرا کر خالی کر ڈال ہو۔

عمران ڈائریسٹ کار ایک حیرت نگر سلسلہ

ایر پوسٹس

اب روحتوں میں شائع ہو گئی ہے

مکتبہ عارفان ڈائریسٹ ۲۴ اردو بازار کراچی



تہہ دیکھے کہ اولاد کیا گل کھلا رہی ہے۔“
 ”کیا کیا ہے اس نامراد نے؟“ امی نے میری کمر پر
 دھب مار کر پوچھا۔
 ”نادریان والے کی دوکان پر بیٹھا اپنے لنگے دوستوں
 کے ساتھ جوا کھیل رہا تھا۔“
 ”ہائے میں مرگئی۔“ امی فوراً یقین کر بیٹھیں اور
 سینے پر دو ہتھ مار کر زین والے انداز میں رونے لگیں۔
 ”امی میں جوا نہیں کھیل رہا تھا تاش کھیل رہا تھا۔“
 میں اپنے دل میں منمنایا۔
 ”بند کرائی ہو اس جھپٹ تو بڑے معاشوں کے سامنے بیٹھا
 جوا کھیل رہا تھا اور اب جھوٹ بھی بول رہا ہے۔“
 انہوں نے مارنے کے لیے دوبارہ چھڑی اٹھالی اور
 میں کمری پر دبک کر رہ گیا۔
 ”میں جا رہا ہوں عبدالشکور آئے تو میری طرف
 بھیجنا۔“ یہ کہہ کر وہ پھرے ہوئے طوفان کی مانند گھر
 سے نکل گئے۔ ان کے جاتے ہی میری جان میں جان آ
 گئی۔
 امی اب روپوش آنکھوں پر رکھ کر بڑبڑاتے ہوئے
 رونے لگیں۔
 ”ہائے میرے مولانا! اپنی بھی دیکھنا تھا ایسی اولاد تو
 دشمن کو بھی اللہ نہ دے وغیرہ وغیرہ۔“
 میں اپنی ہڈیاں پسلیاں سللاتا ہوا امی کے قریب آ
 گیا۔
 ”امی میں کوئی جوا نہیں کھیل رہا تھا عصر کی نماز کے
 بعد میں نادریان والے کے پاس سے گزرا وہاں بیرون
 ان کا ایک ہاتھ میرے کان کو پکڑے ہوئے تھا اور
 دوسرے ہاتھ میں چھڑی ہوئی چھڑی (جو ان کے وجود کا
 حصہ تھی) میری کمر میری گردن اور میرے سب خیر تہہ
 توڑنے لگی رہی تھی۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے دل
 نفرت سے بھرا ہوا تھا۔ کمر میں جلن کا احساس تھا۔
 لیکن یہ سب کچھ تو کچھ بھی نہ تھا۔ سب سے زیادہ
 تکلیف تو مجھے اس بات کی ہو رہی تھی کہ پورا محلہ
 میری یہ ذرگت بنتے دیکھ رہا تھا اور مظلوم ہو رہا تھا۔
 کھٹی کھٹی آواز میں روتے ہوئے میں تیز تیز قدم چل رہا
 تھا تاکہ جلد گھر آجائے اور میری یہ ذلت ختم ہو۔
 گھر کے دروازے کے پت کھٹے تھے میں نے شکر ادا
 کیا۔ دروازہ بند ہونے کی صورت میں انہوں نے اسے
 اس خوف ناک طریقے سے کھٹکھٹاتا تھا کہ محلے کے باقی
 ماندہ لوگ بھی اپنے گھروں سے نکل آتے اور پوچھنے
 لگتے۔
 ”کیا ہوا صوفی صاحب! کیا کیا ہے بچے نے؟“ اور پھر
 بس اللہ دے اور منہ لے والا معاملہ ہوا۔
 ”شری! شری! کہاں ہے عبدالشکور۔“ وہ گرن جوار آواز
 میں بولے۔ امی فوراً روپوش سریر سلیتے سے جماتے
 ہوئے باورچی خانے سے برآمد ہوئیں۔
 ”اسلام علیکم بھائی! جی ہاں۔“
 ”کہاں ہے شکور۔“ انہوں نے میرا کان چھوڑ کر
 دھکا دیا اور میں لوکھڑا کر سامنے بڑی کمری پر ڈھیر ہو گیا۔
 ”وہ تو ابھی دفتر سے نہیں۔“
 ”بس دفتر میں فائلوں میں سروے کر بیٹھا رہے یہ

لوہر جعفر صاحب سب تاش کھیل رہے تھے۔ میں بھی ذرا
 کی ذرا ان کے پاس بیٹھ گیا۔ بس یہی میری غلطی ہے
 اور پھر سے بلا کی طرح تباہی نازل ہو گئے۔“
 ”بے شرم تباہی کو بلاکتے شرم نہیں آتی۔“
 ”تو اور کیا کہوں انہوں نے میرا ذرا خیال کیا۔
 پورے محلے کے سامنے میری اتنی بے عزتی کی۔
 سارے لوگ مجھے مار پڑا دیکھ رہے تھے۔“ غصے اور
 ذلت کے احساس سے میری آواز پھٹ پڑی۔
 ”آہستہ بول زمانہ عزت والا۔ جو کچھ تیرے تایاجی

نے کیا تیری بستر کی کیا کیا۔“
 ”مجھے نہیں چاہیے بستر ہی ہر وقت پیچھے پڑے
 رہتے ہیں۔ یہ نہ کرو وہ نہ کہہ یہاں کیوں گئے تھے وہاں
 کیوں نہیں گئے۔“ میں بڑبڑانے لگا۔

 یہ جو واقعہ ہے۔ نے آپ کو سنایا ہے یہ میرے بچپن
 کا واقعہ ہے۔ اس وقت میں نویں جماعت کا طالب علم
 تھا۔ نئی نئی مسیبن جھپک رہی تھیں۔ بچپن اور جوانی کا

تکرم تھا۔ بچوں کے ساتھ جب کھینا اچھا نہیں لگتا اور
 بوجھان اپنے قریب نہیں کھینکتے دیتے۔ بس اسی جھپٹے
 کے زمانے کا وقت تھا۔ جن صاحب کا اوپر والے واقعہ
 میں ذکر ہوا وہ میرے تایا جی حضور تھے۔ درمیانہ قدر
 گنا ہوا جسم، سرخ و سفید رنگت چہرے پر سفید داڑھی
 اور سفید داڑھی سے ہم رنگ ٹوپی (یعنی سفید)
 آنکھوں میں غصہ اور ہاتھ میں چھتری اور چہرے پر ہمہ
 وقت تکلم والا اثر جسے دنیا پر صرف رعب ڈالنے اور
 حکم چلانے کے لیے تشریف لائے ہیں اور بات بھی
 صحیح تھی، سچے تو دور کی بات میرے والد محترم کو کبھی
 ہمت نہ ہوتی نظرس انھا کر ان سے بات کرنے کی۔
 والد صاحب تو تایا جی کی بات کہنے سے پہلے ہی آسنا
 صد تکا کہہ چکے ہوتے۔

”مساجد اور رفعت کو اس بارو سو عیدی منی آؤر کر
 ورتا۔“ تایا جی ہمارے گھر میں برآمدے کے موٹھے پر
 بیٹھے میرے اباجی کو احکامات دے رہے ہوتے۔
 ”جی بھائی جان!“ اباجی ایک موٹھ نیاز مند کی
 طرح سر جھکائے بیٹھے ہوتے۔
 ”آؤر سے کسنا چاول کی بوریوں میرے گھر سے لے
 کر آسید کے گھر۔ دے آئے۔“
 ”جی بھائی جان!“
 ”عفت کے بارے۔۔۔“
 ”جی بھائی جی!“

”کیا جی بھائی جی کیا کہا ہے میں نے“ وہ غصے سے
 گر جے۔ وہ اباجی کی بے دھیانی پر غصے سے کھول اٹھے۔
 ”میں یہ پوچھ رہا ہوں عفت کے بارے میں تم نے
 کیا سوچا ہے۔“ تایا جی نے کچھ دیکھتے رہتے ہوئے پوچھا۔
 ”آپ بڑے ہیں جو آپ کہیں گے ویسا ہی ہو گا میں
 نے کیا سوچا ہے۔“
 ”مجھے اباجی نے دوسرے کاموں کے علاوہ سوچنے کا
 کام بھی تایا جی کے سپرد کر رکھا تھا۔ اب میں آپ کو کیا
 بتاؤں۔ میرے اباجی کے علاوہ میرے دونوں چچا دونوں
 چچو پھیاں اور ان کے بچے ہم سب تایا جی کے آگے

کچھ بولنے کی تاب نہیں رکھتے تھے۔ وہ ایک طرح
 سے ہمارے حکمران تھے اور ہم سب ان کی رعایا۔ اور
 اس کی وجہ یہ تھی کہ میرے اباجی اور باقی بھائی، بہن
 چھوٹے چھوٹے تھے جب ان کے سر سے والد کا سایہ
 اٹھ گیا۔ اور پھر ساری ذمہ داری میرے تایا جی نے
 سنبھال لی۔ دادا جی کی دوکان اور دادا جی کے بچے سب
 کے وہ نگران بن گئے۔

بہن بھائیوں کی تعلیم ان کی شادیاں ان کے بچوں
 کی تعلیم ان کی شادیاں سب کی فکر تایا جی کے کندھوں
 پر آگئی جسے وہ بڑی خوش اسلوبی اور چارہ اندھوں کے
 تحت بھاری تھے اور کسی بہن بھائی یا ان کے بچوں کی
 مجال نہ تھی کہ ان سے اختلاف کر سکے۔

پھوپھیاں تو بیاہ کر دو سرے شہروں میں چلی گئیں
 اور دونوں چچاؤں میں ایک سعودی عرب ملازمت کی
 وجہ سے مقیم تھے اور دوسرے اسی شہر میں تھے لیکن
 سرکاری رہائش گاہ کی وجہ سے ان کا گھر ہمارے آبائی
 گھر سے دور تھا۔ رہ گئی ہماری فیملی تو ہمارا گھر اور تایا جی
 کے گھر میں بس ایک جگہ کا فاصلہ تھا۔ ویسے تو تایا جی کو
 اپنے تمام بہن بھائیوں کے حالات و واقعات بگم بچوں
 کی تعداد ان کی کلاس ان کی پڑھائی میں دل چسپی یا
 غفلت، لڑکیوں کے رشتے کی فکر تمام طرح سے غفلت
 واقفیت تھی۔ لیکن ہمارا گھر ان چونکہ زمینی قاصد کے
 لحاظ سے ان کے سب سے زیادہ زیر نظر تھا اس لیے ان
 کے امرانہ رویے کی زد میں بھی زیادہ تھا۔

میں جیسے جیسے بڑا ہو رہا تھا میرے اندر تایا جی کے
 خلاف بغاوت اور غصے کے جذبات ابھرنا شروع ہو گئے
 ہماری زندگی کا بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا
 فیصلہ تایا جی کے مشورے اور مرضی کے بغیر نہیں ہو
 سکتا تھا۔

مجھ سے بڑی دو بہنیں نہشت باجی اور آپس باجی ان
 کی شادیاں تایا جی کی مرہون منت تھیں۔ تایا جی نے
 ان کے رشتے تلاش کیے تایا جی نے لڑکوں کے بارے
 میں چھان پھانگ کی۔ تایا جی نے حق مہر تجویز کیا۔ غرض
 ان کی شادی کے تمام بیرونی اور قانونی معاملات کے ذمہ

دار تایا جی تھے اور میرے اباجی اور امی جی دوسرے ہمت
 سے احسانات کے علاوہ اس احسان کے بھی زمر بار آ
 چکے تھے۔ لیکن نہ جانے کیوں مجھے ان کی اپنے گھر میں
 حد درجہ بد اخلاقت بہت بے چین کرتی تھی۔ یعنی کہ
 ہماری کوئی مرضی نہیں جو کریں تایا جی کریں۔ میں بھی
 کبھار جھگڑائی سے الجھ پڑتا۔

”بیٹا! وہ ہمارے بڑے ہیں۔“ امی مجھے پیار سے
 سمجھاتیں۔
 ”بڑے ہونے کا یہ مطلب ہے کہ چھوٹوں پر ہر
 وقت حکم چلاتے رہو۔“

”وہ کوئی غلط بات تو نہیں کرتے ہماری بھلائی کے
 کام ہی کرتے ہیں۔“
 ”امی کوئی بھلائی والی نہیں کرتے انہیں صرف حکم
 چلانے میں مزا آتا ہے۔ بس سب لوگ ان کے آگے
 ہاتھ باندھے کھڑے رہیں اور ان کا حکم بجالاتے رہیں۔“
 میں بڑے جیسے ہونے والے کے ساتھ امی سے بحث کر
 رہا تھا اور میری کڑھن اور جملن بھی جاتے تھی۔ میں
 تب ایف ایس سی کے امتحانات سے فارغ ہوا تھا۔ بس
 پچھروست تھے اور میں تھا۔ فلموں کا بھی نیا نیا چرکا لگ
 چکا تھا۔ ہیرو بننے کے چکروں میں پھنسے جوتے اور بیٹر
 انسان بھی ویسا ہی بنانے لگا۔ فلمیں لمبی اور بال ذرا
 گرون کو چھوٹے لگے تو شامت اعمال تایا جی کی نظر
 میں آگیا۔ میں گھر سے نکل رہا تھا اور وہ ہمارے گھر میں
 داخل ہو رہے تھے۔ وہ ٹھنک کر رک گئے۔

”یہ کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے؟“ انہوں نے
 مجھے سر سے پاؤں تک کھل گھورا۔
 ”جی کیا ہوا؟“ میں نے انجان بنتے ہوئے اپنے
 دائیں بائیں دیکھا۔
 ”جی کے بچے یہ کیا میرا فیوں والا علیہ بنا رکھا ہے؟“
 وہ کڑک کر بولے۔
 ”نہیں تو تایا جی!“

”نہیں تو تایا جی۔۔۔ یہ کھڑا سر بان لمبی زلفیں یہ
 ٹیڈی ہیٹ تم کسی ٹیڈی میں کام کرنے گئے ہو۔“ وہ
 طنز انداز میں گویا ہوئے۔

”وہ تایا جی۔۔۔ امتحانات کی وجہ سے فرصت نہیں
 ملی۔ بال کٹوانے کی۔“ میں نے اپنی دانست میں بڑا اچھا
 برمانہ گھڑا۔ جو لگتا مجھ ہی پر پڑ گیا۔
 ”اب تو امتحانات سے فارغ ہو گئے ہونا۔“
 ”جی۔“

”تو چلو میں خود تمہاری حجامت ہوا کر لیا ہوں۔“
 وہ میرا ہاتھ پکڑ کر دروازے سے باہر لے آئے۔
 ”نہیں تایا جی! میں خود کروانوں گا پلیز تایا جی بس۔“
 لیکن انہوں نے میری ایک نہ سنی اور مجھے عاشق
 ہیر کنگ سلون لے جا کر میرے باؤں کی وہ درگت بتائی
 کہ بس ٹنڈ ہوتے ہوتے تھی۔
 اور پھر پورا ہشتہ میں اپنی حسین زلفوں کی یاد میں
 راتوں کو تیبے میں منہ دے کر رہا اور تایا جی کو کوستا
 رہا۔



میں بظاہر اپنے کمرے میں بیٹھا کورس کی کتابیں
 کھنگال رہا تھا لیکن میری ساری توجہ برآمدے میں
 ہونے والی گفتگو میں لگی ہوئی تھی۔
 ”دیکھو بھی شکوہ مساجد نے مجھ سے خود بات کی
 ہے۔ وہ کہہ رہی تھی کہ آپ بڑے ہیں اگر مناسب
 سمجھیں تو آگے بات چلائیں۔“ مجھے یوں لگتا تھا کہ
 تایا جی اپنے بڑے ہونے کو بڑے فخریہ انداز سے بیان
 کرتے ہیں۔

”مجھے تو اس بات میں کوئی حرج نظر نہیں آتا۔
 کیوں بھئی شریا!“ اب انہوں نے امی کو مخاطب کیا
 جن کے چہرے پر کچھ بریشالی ہویدا تھی۔
 ”حرج تو کوئی نہیں لیکن بھائی جی میری عفت بی
 اے کر رہی ہے اور مشتاق نے تو میٹنگ بھی نہیں
 مکمل کیا جو ٹیڈی۔۔۔“ امی کچھ جھجک کر بولیں۔
 ”ہے تاہنگی لڑکوں کی شکل و صورت یا تعظیم نہیں
 بلکہ ان کی شرارت اور توکری دیکھنی چاہیے۔ اور پھر
 مشتاق تو اپنے خاندان کا بچہ سے نیک۔ شریف ہے۔ پان
 سگریٹ کی عادت نہیں اس کو اور پھر جدی چشمی کا رویہ

ہے ان کا کیوں شکور؟ اتنی لمبی تقریر کے بعد انہوں نے ایباجی کی طرف دیکھا۔

”زیادت اور آسیہ کی شادیاں بھی آپ نے کی ہیں اور عفت بھی آپ کی ہی بیٹی ہے۔ آپ مناسب سمجھتے ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ ایباجی نے تو بات ہی ختم کر دی۔

”چلو پھر ٹھیک ہے ساجدہ کو تمہاری طرف سے ہاں کا جواب دے دوں گا پھر تم عورتیں مل کر کوئی چھوٹی موٹی رسم کر لیتا۔“ ایباجی امی کی طرف دیکھ کر بولے۔ ایباجی کے وہی بیٹے تھے جن کی عرصہ دراز پہلے وہ شادیاں کر چکے تھے اور اب خاندان کے دوسرے تمام جوان لڑکے لڑکیوں کے رشتوں کا ٹھیکہ از خود ایباجی نے اپنے سر لے لیا تھا۔ اب پھوپھی ساجدہ کے گھٹے سانولے سے مشتاق کا رشتہ مجھ سے چھوٹی بہن عفت سے طے کرنے آئے تھے۔ جس کی صرف ایک ہی خوبی تھی کہ ان کا انار کلی میں جما جھایا کاروبار تھا فادو سے کا۔

”حد ہو گئی ہے امی! ایباجی کی سعادت مندی کی“ میں نے بے زاری سے کتاہیں میسر پر بچی۔

”اور ہاں یہ آج کل آڈر کیا کر رہا ہے۔“ اور اب ایباجی کا رویے سخن میری چائے تھانے میں چوکنا ہو کر بیٹھ گیا۔

”اس نے ایم اے اکنائکس میں داخلہ لے لیا ہے۔“ ایباجی یوں بولے جیسے کوئی اعتراف جرم کر لیا ہو۔

”حد ہو گئی ہے اس لڑکے کی من مرضی کی سب کیا کرے گا یہ ایم اے وی ایم اے کر کے تمہاری طرح کسی دفتر میں باپو بن کے بھرتی ہو جائے گا۔ یہ نوکریوں میں کچھ نہیں رکھا۔ اب تم نے کیا تیار لیا نوکری کر کے بتاؤ بھلا۔“

میں اندر بیٹھا غصے سے مل کھا کر رہ گیا۔ مجھے یوں لگا ایباجی میرے پیارے ایباجی کی بے عزتی کر رہے ہیں۔

”اب مجھے دیکھو حمید اور لطیف کو اپنے کاروبار میں سے الگ الگ دو کامیں کرویں۔ خود بھی انجمنی تک ایک آدھ چکر دوکان کا لگا لیتا ہوں۔ پیسے کالاج نہیں ہے

مجھے بس چاہتا ہوں کہ ہاتھ پیر چلتے رہیں۔ اور پھر اس سے اپنا اور اپنے بس بھائیوں کا بھی کچھ آسرا ہو جاتا ہے۔“

”اب اپنے احسانات جمائے جا رہے ہیں۔ میں نے کڑھ کر سوچا۔“

لیکن ایباجی کی بات درست بھی تھی ہمارے گھر کے مالی حالات کبھی کبھی اتنے اچھے نہ تھے۔ لیکن سچ بات ہے کہ ہمیں کبھی کسی چیز کی تنگی یا کم پائی کا بھی احساس نہ تھا۔ شاید وہ زمانہ ہی ساہی کا تھا یا شاید وہ تیار جی کی ہر موقع پر بغیر ہتھ کے لہو بھی جو ہمارے گھر کبھی چالوں کی بوری کبھی کبھی کے کنستری کبھی پہلوں کے نوکرے کی صورت میں موجود رہتی۔ بہنوں کی شادیوں پر فرنیچر اور بارات کا کھانا بھی ایباجی نے خود اپنے ذمہ لے لیا تھا یہ بات بہت عرصے بعد مجھے امی جی کی زبانی معلوم ہوئی۔ لیکن تب میں نے تنگی نے سوچا ان سب کے بدلے انہیں بے زبان ہر قسم پرستی حضور کرنے والے غلام بھی تو ملے ہوئے تھے۔

عفت کے بعد میں بنا ٹکڑے اور لٹائی بنے تھے۔ انہوں نے خیر سب سے چھوٹا اور مجھ سے تو چھوٹا سا چھوٹا بھائی تھا۔ لیکن اب مجھے دھڑکا لگا رہتا کہ کسی روز ایباجی آئیں گے اور ایباجی امی جی کو میرے لیے کوئی لڑکی تجویز کر دیں گے اور بس پھر ویسا ہو گا جو وہ چاہیں گے لیکن ایسا کچھ نہ ہوا۔ ایک رات ایباجی تہجد کی نماز کے لیے اٹھے وضو کرنے لگے۔ لیکن وہی تلک کی خوشی کے پاس لڑکھڑا کے گر گئے۔

بس اس کے بعد وہ غصے، رعب اور حکومت سے بھرا ہوا شخص منوں مٹی کے نیچے جاسویا۔ ایباجی باقی ان کے بس بھائی یوں بلک بلک کر روئے گویا آج ہی یہ ہوئے ہیں اور ان کے بعد ایسا ہوا کہ صبح کے دانوں کی ڈوری ٹوٹ گئی اور سارے دانے اڑھرا اڑھرا بھر گئے۔

لیکن سچی بات ہے کہ ان کی وفات بر میں نے اس میں ایک کمی سی خوشی محسوس کی۔ مجھے یوں لگا کہ میرے ایباجی امی جی اور خود میں کسی جاہل دیو کی قید سے آزاد ہو گئے ہیں۔ ان کے ہوتے ہوئے فارسی کا یہ

مقولہ ”سگ پاش برادر خورد مہاش“ اکثر میرے ذہن میں آتا اور یہ سوچ کر میرا دل اطمینان سے بھر جاتا کہ میں کسی کا چھوٹا بھائی نہیں ہوں بلکہ مجھ سے چھوٹا بھائی ہے۔ لیکن میں نے ہمیشہ یہ بھی سوچا کہ میں کبھی اپنے چھوٹے بھائی پر اس طرح ظلم نہیں کروں گا جس طرح کامیرے تایا جی نے میرے ایباجی پر روا رکھا۔ ان شاعرانہ اور پھر میں نے ساری عمر ایسا ہی کیا۔



اگر غور کیا جائے تو ہم اپنی زندگی میں کس چیز کو حاصل زندگی کہہ سکتے ہیں۔ یا انگریزی میں achievement کہہ سکتے ہیں۔ میرے خیال میں متوسط طبقے سے تعلق رکھنے کی بنا پر ہماری زندگیوں کے دو بڑے نصب العین ہوتے ہیں۔ ایک گھر بنانا اور دوسرا بچوں کی شادیاں کرنا۔ سفید پوش لوگ ساری زندگی ان دو کاموں میں بھجواتے ہیں۔ اور اگر ان میں کوئی اور تخلیقی صلاحیت ہو بھی تو وہ ہمیں سم ہو جاتی ہے۔ میں بھی ایک متوسط طبقے کا فرد تھا جسے ترکے میں والدین کی دکانوں ان کی تربیت ایمان داری اور بہت کے وصف ملے تھے جن کی بدولت میں ایک ایک قدم کرنا ترقی کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

ایم اے آئنا کس کے بعد کالج میں پیکر شپ کی پھر کسی کے مشورے پر مقابلے کا امتحان دیا۔ پھر آہستہ آہستہ سول سروس میں آ گیا۔ پھر اس میں اپنی زندگی کے بیس سال لگا دیے اور حصول زندگی کیا ملا۔ ایمان داری اور محنت کے بل بوتے پر اتنا ہوا کہ اب لاہور کے ایک اچھے علاقے میں میرا ذاتی گھر ہے۔ اور دوسرا یہ کہ شادی کے بعد اللہ تعالیٰ نے جو بیٹے اور بیٹی کی نعمت سے نوازا تھا میں بخیر و خوبی ان کی شادیاں کر چکا ہوں۔

اور اب ریٹائرمنٹ کی بے کیف بے رنگ زندگی گزار رہا ہوں۔ مجھے ریٹائر ہوئے چار سال ہو گئے ہیں۔ پہلے سال تو ریٹائر ہونے کے نقصانات اور فوائد کو سمجھنے میں لگ گیا۔ سب سے بڑا نقصان تو مینے کے

آخر میں ملنے والی وہ رقم تھی جو یک لخت بند ہو گئی۔ اب پنشن کے نام پر ملنے والی مرل سی رقم میں اتنی جان بھی نہ ہوتی کہ میں بوٹیلٹی کے ٹن ہی اوارا کر سکتا۔ دو سرا بڑا نقصان وہ لگی بندھی روٹین تھی جس سے میرے اندر چالی بھری رہتی ہر روز تیار ہو کر چاقو و چوندا انداز میں سارا دن کام کرنے کا اپنا ہی لطف اور چارم تھا۔ یہ سلسلہ رک جانے سے طبیعت میں عجیب سی بیزاری اور سستی چھا گئی۔ کہاں وہ روز چھ بجے اٹھ کر شیو کرنا نہایتا و ہونا پنشن کوٹ کسٹا بریف کیس پکڑنا اور کہاں یہ کہ اٹھ تو چھ بجے ہی گئے لیکن اب شیو بنانا اور تیار ہونا چھ معنی دارو۔ بقول ناصر کاظمی۔

ع سے گپڑے بدل کر جاؤں کہاں اور بال بناؤں کس کے لیے

پھر اس نے سمجھایا کہ اگر یونسی ماتمی صورت حال رہی تھی وہ دن دور نہیں جب دیبا سے ہی ریٹائرمنٹ کا بلاوا آجائے گا۔ تو اب جو سے اسی میں خوشی اور دل چسپی تلاش کرو۔ پھر اس نے ریٹائرمنٹ کے فوائد پر غور کرنے کا مشورہ دیا پہلے جب ساری دنیا خند کے مزے لوٹ رہی ہوتی تھی تو ہم تھے کہ منہ اندھیرے اٹھ کر رزق کی تلاش میں خاک چھانتے تھے اب کم از کم اس صبح بیداری سے تو جان چھوٹ گئی۔ (وہ الگ بات تھی کہ برس با برس صبح اٹھنے کی ایسی عادت پڑ چکی تھی کہ اب بقول شاعر ”پھنکتی نہیں منہ سے یہ کافر لگی ہوئی۔ جب دل چاہا اٹھو دل چاہے نہ اٹھو۔ برانے دوستوں کے ساتھ پھر سے تعلقات استوار کیے گئے۔ کلب کی ممبر شپ بنوائی لاجپوری کارڈ لیشو کروایا۔ باغبانی سے دل و دماغ کو طراوت پہنچانے کے متر آزمائے گئے۔ گھر کی مرمت کے غیر و نجیب کاموں میں خود کو مصروف کیا۔ ہاتھ روموں کے نئے پگن کے کیبنٹ ٹھیک کروائے۔ اکھڑے ہوئے پلستر اور بیرونی مین گیٹ پنٹ کروایا۔ دنیا میں کیا کچھ تھا کرنے کو۔ دو سال ایسے ہی کاموں میں کھپا دیے جن کو کرنا ہمیشہ سے میری ہیوی کادل پسند مشغلہ اور میرا انتہائی ناپسندیدہ کام تھا۔ تیسرے سال سوچا چلو اب کچھ دو

اور اللہ کی طرف بھی رجوع کیا جائے یہاں بھی صرف اسی نکتہ نظر کو سامنے رکھا گیا کہ اب فارغ ہیں تو کیوں تا دین کا اکھڑا ہوا پلستر بھی دوبارہ مرمت کر لیا جائے۔ تو اسی مقصد کے تحت میں اور میری بیوی حج کرنے چلے گئے۔ حج کے علاوہ مقصود اپنی بیٹی سے ملاقات بھی تھی۔ چنانچہ حج بھی کیا اور دو ماہ جدہ میں بیٹی کے پاس گزارے۔ واپسی پر سامان میں جہاں احباب کے لیے کھجوریں، تسبیح جائے نماز اور آپ زم زم تھا وہاں احباب کو چونکانے کے لیے میرے چہرے پر واڑھی بھی تھی۔ حج کرنے جب گیا تھا تو پیش نظر صرف قرآنت اور فرض کی ادائیگی تھی لیکن جب واپس لوٹا تو احساسات کا موسم بدل چکا تھا۔ اب آخرت کو ستوارنے کی ایسی مصروفیت ہاتھ آئی تھی کہ فارغ تا تم بھی نہ ملتا۔ اب صبح اٹھتا تو ہوتا لیکن اس لیے کہ فجر کی نماز پڑھی جائے وہ بھی مسجد میں جا کر واک بھی ہو جاتی اور نواب بھی مل جاتا۔ واپس آ کر قرآن پاک کی تلاوت معد ترجمہ پھر نمازوں کا سلسلہ چل سوچیں اور اب مجھ پر یہ راز کھلا کہ اکثر لوگ ریشاز منٹ کے بعد یارنیش اور نمازی کیوں ہو جاتے ہیں۔

میں نماز کے بعد قرآن پاک ترجمے کے ساتھ بڑھ رہا تھا کہ بیوی کو ڈیس فون لے کر کمرے میں داخل ہوئی۔

”اور تم لوگ آپس میں فیاضی کو نہ بھولا کرو۔“

البقرہ میں اس آیت کی تھی تفسیر کے ذریعے سلجھا رہا تھا کہ۔

”یہ لیں علی کا فون ہے۔“ بیوی فون پکڑا کر باہر چلی گئی اور میرے ذہن میں کسی علی کی کوئی شبیہ نہ ابھر سکی۔

”ہیلو کون بول رہا ہے۔“

”اسلام علیکم آیا جان میں علی بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے ایک بچے کی آواز سنائی دی۔

میرے ذہن میں شناسائی کی کوند لہرائی۔ ”تایا جان“

اپنے لیے یہ لقب مجھے ماضی کے کن کن صحراؤں میں بگولے کی طرح اڑانے لگا۔

”علی آ۔۔ اچھا کیسے ہو غلی بیٹا؟“ میں نے کچھ توقف کے بعد بھرپور انداز میں پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں تایا جان۔“

”اور تمہارے پاپا کیسے ہیں۔“ میں نے اپنے چھوٹے بھائی انیق کا پوچھا۔

”تایا جان ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ آپ کو یاد کر رہے تھے امی نے مجھ سے کہا کہ آپ کو فون کر کے بتا دوں۔“ وہ ایک ہی سانس میں بتاتا چلا گیا۔

”کیا ہوا ہے انیق کو؟“ بے اختیار ہی میرے وجود میں بے چینی کی سنسنی دوڑ گئی۔

”پتہ نہیں۔“ وہی بچپن والی بے پروائی سے جواب دیا گیا۔

”گھر پر ہیں تمہارے پاپا۔“

”جی گھر پر ہیں لیکن سو رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے میں آج آؤں گا ملنے اپنی امی اور پاپا کو بتا دوں۔“

انیق میرا چھوٹا بھائی مجھے بہت عزیز ہے۔ اس میں اور مجھ میں چودہ سال کا فرق تھا۔ جب وہ پیدا ہوا تو میں آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ چارہ سولہ برس ہوئے ہوئے مجھے انیق کی آمد سے خوشی ہوئی۔ وہ میرے لیے بھائی سے زیادہ میرا کھلونا تھا جس سے میں خوب کھیلتا کبھی کندھوں پر بٹھا کر پازار کی سیر کروانے لے جاتا۔ کبھی اس سے جھوٹ موٹ کی کشتیاں لڑتا۔ کبھی اس کو سائیکل چلانا سکھاتا اور کبھی بل غم میں لے جا کر اسے فٹ بال کھاتا۔ وہ مجھ سے اتنا چھوٹا تھا کہ ہم دونوں کے مابین کبھی لڑائی یا ناراضی کی نوبت ہی نہ آئی تھی اور ویسے بھی اکلوتا بھائی ہونے کی وجہ سے اور چھوٹا ہونے کی وجہ سے میں نے انیق کے ساتھ ہمیشہ شفقت اور محبت کا برتاؤ ہی رکھا دوسرا اپنے تایا جی کے تحکمانہ رویے کی وجہ سے جسے میں سخت ناپسند کرتا تھا میں نے سوچ رکھا تھا کہ میں کبھی انیق کی زندگی میں بے چارہ دخل اندازی نہیں کروں گا اور میں نے اپنا کہا پورا کر دکھایا یہ الگ بات ہے کہ سولہ برس کی ملازمت نے مجھے اتنا مصروف اور بدل دیا کہ میں حد سے زیادہ اپنے

قرابت داروں سے لاتعلقی ہو گیا۔



انیق کے گھر گاڑی روک کر میں مین گیٹ کی طرف گیا تو ایک بیزار سی شکل والی ماسی انیق پر نگاہیں جمائے فرش دھونے میں مصروف تھی۔ اس کا یہ انداز صفائی غصہ دلانے کو کافی تھا۔ کیونکہ اس طرح فرش دھونے سے میرے سفید کڑک شلوار قمیض پر چھینٹے پڑ چکے تھے۔ اور راز کی بات بتاؤں ریشاز منٹ کے بعد ملا زمین کی حرکات و سکنات پر غور کرنے کو بھی کافی ناممکن مل جاتا ہے۔

میں نے اسے ہاتھ کے اشارے سے رکنے کو کہا اور چھوٹے گیٹ سے سر جھکا کر اندر داخل ہو گیا انیق کا گھر لاہور کی ایک سادہ سی صاف ستھری کالونی میں واقع ہے۔ دس مرلے کا یہ گھر جب تعمیر کر رہا تھا تو ان ہی دنوں میں ہم سب بھائی بہنوں نے اپنا آبائی گھر جو کے کرشن ٹکڑ میں تھا فروخت کیا بہنوں کے حصے دینے کے بعد میرے اور انیق کے حصے جو آیا وہ اس قدر کم تھا کہ میں نے احسان مندی کے نکتہ نظر سے وہ انیق کو ہی حسبہ کر دیا۔

مرکزی دروازہ کھلا تھا میں اندر داخل ہو گیا۔ لاؤنج میں عجیب سی دیرانی اور خاموشی سی تھی۔ میں بلاوجہ ہی کھانسا۔ آواز سن کر بچپن سے میری بھابھی عاتکہ برآمد ہوئی۔

”السلام علیکم بھائی جان وہ دوپٹہ صحیح کرتے ہوئے میرے قریب آئی۔“

”و علیکم السلام۔“ میں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”کیا حال ہے تمہارا۔“ میں صوفے پر بیٹھ گیا۔

”میں تو ٹھیک ہوں بس آپ کے بھائی نے ہی پریشان کیا ہوا ہے۔“ عاتکہ انگلیاں پچھاتی ہوئی پریشان سی میرے سامنے والے صوفے پر آئی تھی۔

”کیا ہوا ہے انیق کو؟“

”رات کو سنیے میں درد ہوا پہلے تو بتایا نہیں جب

درد بڑھ گیا تو مجھے اٹھایا۔ میں نے ہمسائے کے لڑکے کو لے کر گاڑی میں بٹھایا ہسپتال لے کر گئے۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ انہیں انجائنا کا درد ہوا تھا۔“

انیق بمشکل پچاس برس کا تھا۔ اسے اس تکلیف میں بیٹھا ہونے کا سوچ کر ہی مجھے تھمر جھری آگئی۔

”ہمسائے کو لے جانے کے بجائے تمہیں مجھے فون کرنا چاہیے تھا۔“ میرے لہجے میں خود بخود درشتی در آئی۔

”آپ کا گھر اتنا دور ہے اور پھر ویسے بھی انیق نے منع کر دیا کہ بلاوجہ بھائی جان پریشان ہوں گے۔“

”اب کیسی طبیعت ہے اس کی؟“ میں نے کچھ دھیما بڑتے ہوئے پوچھا۔

”دو اکڑ کر رہا تھا کہ معمولی انیق تھا ویسے اس نے دو اینٹیاں اور ٹیسٹ لکھ دیے ہیں۔ ابھی سو رہے ہیں۔“

”کیا بات ہے عاتکہ! کوئی پریشانی ہے انیق کو؟“

”میں نے آپ کو چائے تو پوچھی ہی نہیں آپ بیٹھیں میں چائے لٹائی ہوں۔“ عاتکہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی جیسے مجھے کچھ بتانا نہ چاہتی ہو۔

مجھے اپنے اور عجیب سی اندامت محسوس ہونے لگی میرا اپنا چھوٹا بھائی جو مجھے بہت عزیز تھا اس کے بارے میں میں جانتا تک نہ تھا کہ اسے کوئی پریشانی ہے اور اگر ہے تو کیا ہے اور ایک میرے تایا جی تھے جو ہمارے گھر کی ہر پریشانی ہر مسئلہ ہر تکلیف کو بغیر بتائے بغیر کے سنے جاتے تھے۔ مجھے بلاوجہ ہی تایا جی یاد آنے لگے۔

مجھے بیٹھے کچھ ہی دیر گزری تھی کہ سامنے والے کمرے سے بیڈ فون لگائے علی صاحب نمودار ہوئے مجھے دیکھ کر اس نے بیڈ فون کانوں سے اتار کر گھٹے میں لگا لیا۔

”السلام علیکم تایا جان۔“ وہ سلام کر کے بے نیازی سے چیو گم چباتا میرے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گیا۔

علی کو میں کافی عرصے کے بعد دیکھ رہا تھا۔ وہ بارہ تیرہ سال کا لڑکا تھا۔ چہرے پر وہی بچپن والی معصومیت کے

دنیا بھر سے منتخب معیاری ادب

مران ڈائجسٹ

جنوری 2008 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

Email: id@khawatcendigest.com

☆ ایک نوجوان کی حیرت انگیز داستان جو ننھی ہی عمر میں ہی دشمنوں کا نشانہ بن گیا تھا۔ پرتجسس سلسلہ "آتش زاہرہ"

☆ معاشرتی برائیوں کے خلاف اٹھ کھڑے ہونے والے ایک نوجوان کی عظیم خیز داستان ایم اے راحت کے قلم سے "کارواں"

☆ "سحر حیات" ایم اے راحت کے قلم سے پرتجسس کہانی،

☆ "شیطان کے گماشتے" اسلم راہی کے قلم سے تاریخ کے اوراق

☆ ٹکی وغیر ٹکی ادب سے انتخاب،

☆ زندگی کے تلخ حقائق سے منتخب "سچی داستانیں"

آج کے علاوہ بہت سی دلچسپ داستانیں

تازہ شمارہ آج ہی خرید لیں

آپ آگے تو اینٹیں کہنے لگے کہ خواجہ خواجہ آپ پریشان ہوں گے۔ عاتکہ دھتے سے انداز میں بولی۔

میرے پاس اب خاموش ہو جانے کے سوا کوئی اور چارہ نہ تھا۔ اینٹ نے اپنی ہر مشکل ہر تکلیف صرف مجھے پریشان نہ کرنے کی غرض سے چھپائی۔ اور میں اس کے حالات اس کی زندگی کے معاملات سے اس لیے دور رہا کہ کسی بے جا مداخلت کا مرتکب نہ ہو جاؤں۔

لیکن ان دونوں رویوں کی وجہ سے ہوا کیا کہ آج ہم دونوں بھائیوں میں اتنی دوری آچکی تھی کہ میں اینٹ کی زندگی میں آنے والے اتنے بڑے حادثوں سے بھی آگاہ نہیں تھا حالانکہ آج کل دنیا گلوبل ویلج بن چکی ہے۔ ہمیں دنیا کے دوسرے گوشے میں ہونے والے

حادثوں کی خبر تو چند سیکنڈ میں مل جاتی ہے۔ لیکن انہوں کے ساتھ کیا ہوا یہ سب کچھ سرد رویوں کی نذر ہو کر کسی سرد خانے میں پڑا رہ جاتا ہے اور ایک وہ میرے تایا جی کا زمانہ تھا جب ذرائع ابلاغ نے اتنی ترقی بھی نہ کی تھی۔ لے دے کہ ڈاک کا نظام تھا یا کسی کسی

پاپر کی فون کی سہولت موجود تھی۔ لیکن اتنے محدود ذرائع کے باوجود تایا جی اپنے بہن بھائیوں رشتہ داروں کے بل میں کی خبر رکھتے تھے۔ ہر ٹکی خوشی کے موقع پر سب سے پہلے پہنچ جاتے۔ بہن بھائی کے کسی بھی مسئلے میں اپنی خدمات سے لیس ہو کر حاضر خدمت۔

پھر تایا جی کی یادوں نے میرے وجود پر بیخار کر دی۔ "کیسے ختم ہوئی ہے اینٹ کی جاب؟" میں نے ان یادوں سے دامن چھڑا کے عاتکہ سے پوچھا۔

"بینک کی نئی انتظامیہ آئی تو انہوں نے ملازمت کی چھائی کر دی اور ملازمت سے فارغ ہونے والے لوگوں کے ساتھ گولڈن سٹیک ہینڈ کر لیا۔"

"چند پھر تو اینٹ کو فائدہ ہوا ہو گا۔" میرے لہجے میں اطمینان در آیا۔

"جی بچیس لاکھ ملے تھے۔" عاتکہ نے میرے پوچھے بغیر ہی بتا دیا۔

"تو پھر کوئی بزنس شروع کر دیتا۔"

"ان کو تو کوئی تجربہ نہیں بزنس کا ایک دو بار پارنٹر

کر چکن سے لاؤنج میں داخل ہوئی۔ چائے میرے سامنے میز پر رکھ کر خاموشی سے کپوں میں ڈالنے لگی۔ عاتکہ کے پورے وجود پر خاموشی اور فکر مندی کی چادر سی تھی تھی۔ "بچیاں کب آتی ہیں گھر میں؟" نے چائے کا کپ پکڑتے ہوئے عاتکہ سے پوچھا۔

"تین بجے تک آجاتی ہیں۔" اس نے کیا ب کی پلیٹ میرے آگے کرتے ہوئے جواب دیا۔

"قصے نے کب سے اسکول میں پڑھانا شروع کیا ہے۔" میں نے علی کی دی ہوئی معلومات سے فائدہ اٹھایا۔

"بس ایم اے کرنے کے بعد فارغ تھی تو اسکول میں جاب کر لی میں نے اور اینٹ نے بھی اجازت دے دی کہ چلو مصروف رہے گی۔"

"کبیں رشتہ رشتہ نہیں کیا اس کا۔" اپنے اس سوال پر ایک لمحے کو میں خود بھی حیرت زدہ رہ گیا۔ مجھے اپنے انداز میں تایا جی کی بازگشت سنائی دی۔

عاتکہ کچھ لمحے کو خاموش رہی جیسے سوچ رہی ہو کہ بتاؤں یا نہ بتاؤں پھر بولی۔ "پچھلے سال عفت ملاتی ہے اپنے سہیل کے لیے بات تو شروع کی تھی مگر پھر پھر پھر کیا؟" میں نے چائے کی پوسٹی لیتے ہوئے عاتکہ سے پوچھا۔

"پھر جب سے اینٹ کی جاب ختم ہوئی ہے انہوں نے بات ہی نہیں پھیری۔" عاتکہ کی اس اطلاع سے ایک تخت میرے ہاتھ میں کپ لڑکھڑا گیا چائے کے گرم گھونٹ نے صرف میری زبان کو نہیں جلایا بلکہ میرا نور وجود سنگ سا تھا۔

"اینٹ کی جاب ختم ہو گئی؟" میں نے حیرت زدہ لہجے میں عاتکہ سے پوچھا۔ میں اپنے بھائی کے حالات سے اس قدر بے خبر تھا۔

"کب کیسے؟" میں نے بے تابی سے عاتکہ سے پوچھا۔

پچھلے سال۔

"خدا یا سال ہو گیا اس بات کو اور تم مجھے آج بتا رہی ہو۔" آپ اور بھائی جج پر گئے ہوئے تھے۔ پھر جب

ساتھ ساتھ اکھڑیں بھی نمایاں تھا۔

"اسکول کیسا جا رہا ہے تمہارا؟" میں نے بات شروع کرنے کی غرض سے سوال کیا۔

"ٹھیک جا رہا ہے۔" وہی بے اہمائی والا انداز۔

"کون سی کلاس میں ہو؟"

"میں 7th میں ہوں۔"

"آج چھٹی تھی اسکول سے؟" میں اسے آج گھر پر دیکھ کر حیران تھا۔

"نہیں چھٹی تو نہیں تھی میں نے آج چھٹی کی ہے اسکول سے۔"

"کیوں کی ہے چھٹی؟" میں سمجھا اپنے باپ کی بیماری کے باعث اسکول نہیں گیا ہو گا لیکن یہاں تو معاملہ ہی دوسرا تھا۔

"میرا آج میچ تھا تھی کے بچوں کے ساتھ کرکٹ کا اس لیے چھٹی کی ہے۔" اس نے بڑی بے غوفی سے اصل وجہ بتا دی جیسے کہ اس مقصد کے لیے چھٹی کرنا کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے۔

علی کی باتوں میں مجھے بگڑے ہوئے ضدی بچوں والے تمام جراثیم نظر آ گئے۔ پہلے میں نے نصیحت کے لیے منہ کھولا لیکن پھر میں خاموش ہو گیا کیونکہ مجھے لگا کہ ایسا کرنا اسے مجھ سے متفرک کر سکتا ہے۔

"اچھا پاجیاں کہاں ہیں تمہاری؟" میں یہ تو جانتا تھا کہ اینٹ کی تین بیٹیاں ہیں اور پھر یہ علی صاحب تھے لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کی بیٹیاں کتنی بڑی ہو گئی ہیں اور کون سی کلاس میں ہیں۔

"انٹرنیٹ پر جا چکی تو اسکول گئی ہیں۔"

"کون سی کلاس میں پڑھتی ہیں انٹرنیٹ پر جا چکی؟"

"وہ اسکول میں پڑھتی نہیں پڑھاتی ہیں۔" علی میری ناقص معلومات پر ہنس کر بولا۔

یہ اگسٹ میرے لیے حیران کن تھا۔

"اچھا اور باقی دونوں؟"

"عائزہ باجی میڈیکل کے سیکنڈ ایئر میں ہیں اور عظمی باجی ایف ایس سی میں ہیں۔"

اسی لمحے عاتکہ چائے کی ٹرے اور کچھ لوازمات لے

شب کی اور دھوکہ کھلایا۔ پیسے بھی برباد ہوئے اور پریشانی انگ۔

”ارے تو میرے پاس آتا میں کیا سال بھرج کے لیے چلا گیا تھا۔ مشورہ کرتا میں اسے اچھے لوگوں سے ملاتا اتنے تعلقات ہیں میرے بہت سے ملنے ملانے والے پرنس کرتے ہیں۔“ اب مجھے انیق پر سچ سچ غصہ آنے لگا۔

”جی اسی وجہ سے انیق نے آپ کو نہیں بتایا۔“ عاتکہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولی۔

”اس وجہ سے ہمیں نے حیرانی سے عاتکہ کی جانب دیکھا۔

”آپ برائے مائیں گا دراصل آپ کا ملنا ملانا آپ کے تعلقات سب آپ کی حیثیت اور رتبے کے تھے۔ انیق کو ہوش یہ احساس رہا کہ ہم جیسے کم حیثیت والے لوگ آپ کے معیار کے نہیں ہیں اسی لیے آپ ہم لوگوں سے ملنا جلنا زیادہ پسند نہیں کرتے۔“ عاتکہ کا یہ انکشاف ایک ہم کی طرح میرے سر پر پھنا۔

”تو انیق یہ سوچتا ہے میرے بارے میں اور میں نے کیا سوچ کر اپنے آپ کو بسن بھائیوں سے دور رکھا اور وہ میرے بارے میں غلط فہمی کا شکار رہے۔ یہ کیسی عجیب سی صورت حال تھی جو میرے پیش نظر تھی۔ اب اگر میں وضاحت کے لیے لاکھ ٹاپیلیں پیش کرتا تو انہیں ماننا انیق اور عاتکہ کے لیے مشکل تھا۔ میرے ماہ و سال کے رویے اور چلن نے انہیں مجھ سے دور کرنے کے ساتھ ساتھ متفرق بھی کر دیا تھا۔ اب وہ کیسے مان یا جان سکتے تھے کہ میں نے کیوں اپنے آپ کو ان سے فاصلے سے رکھا۔ اور اب مجھے اس آیت کی تفسیر کہ ”آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ فیاضی کا رویہ اختیار کرو۔“ بڑی آسانی اور دل میں اتر جانے کی حد تک سمجھ میں آچکی تھی۔

اور بار بار جگہ جگہ قرآن پاک میں رشتہ داروں سے حسن سلوک کی ہدایت کی وجہ بھی سمجھ میں آرہی تھی۔ میں نے کچھ نئے نئے لیے منہ کھولا لیکن پھر خاموش ہو گیا کہ اب باتوں سے نہیں عمل سے ثابت کرنے کا

وقت تھا۔ اسی وقت علی نے آکر اطلاع دی۔

”مئی آیا اٹھ گئے ہیں۔“ میں عاتکہ کی رہنمائی میں کمرے میں داخل ہوا انیق بستر پر جاؤڑھے لیٹا تھا اس کو دیکھ کر میرے دل کو بہت دھچکا لگا۔ یہ وہی گول مثل انیق تھا جو کبھی میرے کندھوں پر چہار تھا تھا۔ آج بیمار بیٹھے ہوئے گال۔ آنکھوں میں پڑے ہوئے حلقے والے مریض کی صورت میں میرے سامنے بیٹھا تھا۔ اس نے مجھے دیکھ کر اٹھنے کی کوشش کی میں نے اسے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا اور اس کے بستر پر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ میں نے محبت سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔

”یہ کیا حالت بنائی ہوئی ہے تم نے نکو۔“ میں بچپن میں انیق کو بیمار سے بھی کبھی نکو کہا کرتا ہے۔ جس سے وہ بہت جرتا تھا۔

”بس بھائی جان اب کیا کہوں۔“ وہ نقاہت سے مسکرا کر بولا۔

”تم جیسے جوان اگر بستر پر جا جائیں گے تو میرے جیسے رشتہ دار بڑھے گا کیا ہے گا۔“ میں نے غصے سے بچت بچت پشانت پیدا کر کے کہا۔

میری بات کے جواب میں انیق نے صرف مسکرانے پر اکتفا کیا۔

”ٹیسٹ وغیرہ کب کروانے ہیں انیق کے؟“ میں نے عاتکہ سے پوچھا۔

”ڈاکٹر نے کل کا نامہ لیا ہے۔“

”جاؤ اس کی فائل لے کر آؤ۔ میرا ایک دوست ہارٹ اسپیشلسٹ ہے۔ میں انیق کو اسے دکھاتا ہوں۔“ عاتکہ فوراً فائل لینے چلی گئی۔

”انیق اپنے آپ کو مضبوط کرو۔ زندگی میں مشکلات تو سب کو پیش آتی ہیں۔ لیکن یوں بہت نہیں ہارتے۔ دل چھوٹا نہیں کرتے۔ اب ہمارے ابا جی کی زندگی کی مثال لو۔ بچپن میں یتیم ہو گئے۔ اتنے بڑے کنبے کو نامساعد حالات میں سنبھالا بچوں کی تعلیم بیٹیوں کی شادیاں سب کچھ سے انہیں بھی گزرنا پڑا لیکن۔“

”وہ اس لیے بھائی جان، کیونکہ وہ اکیلے نہیں تھے ان کے ساتھ ان کے بھائی کی سپورٹ تھی۔ مشکلات کے ساتھ ساتھ مجھے اکیلے پن کے احساس نے توڑ دیا ہے۔“ انیق کا گلہ اس کی زبان پر آئی گیا۔

میں کچھ دیر خاموش رہا۔

”ٹھیک ہے تمہارا شکوہ بھلا۔ لیکن اگر میں تم سے دور رہا تو تم نے کبھی مجھے میرے رویے کا احساس کیوں نہیں دلایا۔ تم کیوں نہیں میرے قریب آئے۔“ انیق نے سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں میں کئی تیرنے لگی۔

”ارے ارے جوان آدمی روتے نہیں اگر تم روؤ گے تو مجھ واڑھی والے بڑھے کو بھی رونا آجائے گا اور نہ جانے کیوں یہ کہتے ہوئے میری آواز بھی رندھ گئی۔ اسی لیے عاتکہ فائل لے کر آئی ہم دونوں نے بمشکل پھینکی آنکھیں اس سے چھپائیں چلو بھئی عاتکہ! اس کے کپڑے بدلواؤ میں اس کو ڈاکٹر کے پاس لے کر جا رہا ہوں۔“

”نہیں نہیں بھائی جان میں کل چھا جاؤں گا آپ کو بخواتین۔“

”اُوئے نکو کیا نہیں نہیں لگا رکھی ہے جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ میرے کنبے میں خود بخود تپا جی والا جھلس در آیا تھا۔



میں اور انیق گاڑی میں بیٹھے ڈاکٹر کی طرف جا رہے تھے۔ انیق نقاہت کے باوجود اپنی جاب کے چھوٹ جانے کی تفصیل علی کی خود سری۔ پرنس میں دھوکے بچوں کی شادیاں اور نہ جانے کن کن موضوعات پر بات کر رہا تھا۔ میں گاڑی چلاتے ہوئے اس کی باتیں بھی سن رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ تپا جی کی روح میری اس تبدیلی پر یقیناً مسکرا رہی ہوگی۔ اور آج مجھے اسلام میں میانہ روی کا اصول بھی سمجھ میں آیا۔ تپا جی اگر ایک انتہا پر مجھے محسوس ہوتے تھے تو میں ان کی ضد میں بالکل ہی دوسری انتہا پر جا کر ہوا تھا۔ لیکن آج مجھے احساس ہوا کہ میرا بیبا رویہ کتنا غلط

تھا اور اس کی وجہ سے میرے اپنوں کو کتنی تکلیف کا سامنا کرنا پڑا۔ انیق مسلسل بول رہا تھا۔ یہ اس کے سینے میں دلی ہوئی گھٹی ہوئی باتیں تھیں جو شاید برسوں سے وہ میرے ساتھ کرنا چاہتا تھا۔ مجھے بتانا چاہتا تھا میرے ساتھ شیر کرنا چاہتا تھا۔ لیکن میرے اس بے جا اصول کہ میں کبھی اپنے چھوٹے بھائی کی زندگی میں مداخلت نہیں کروں گا کے باعث اس کے اندر بھی جمع ہوئی گئیں اور آج میری ذرا سی محبت نے اس کی باتوں کے آگے بندھے ہوئے سارے بند توڑ دیے۔

”انیق زیادہ مت بولو۔ تمہارے لیے اچھا نہیں ہے۔ میں اب آنا چاہتا ہوں گا۔“ اس نے تشکر اور یقین بھرے انداز سے مجھے دکھا اور سکون سے گاڑی کی پشت کے ساتھ سر تیک دیا۔

اس وقت وہ مجھے وہ چھوٹا سا نکو لگا جسے بچپن میں میرے یقین دلانے پر کہ یہ مذاق ہے اس کا چہرہ ایسے ہی تشکر اور یقین سے بھر جاتا تھا اور اب مجھے اس کا یہ یقین ہمیشہ قائم رکھنا تھا۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 5 خوبصورت ناول

زندگی ایک روٹی	رخسانہ نگار رحمان	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازبہ چودھری	180/-
آنکھوں کا شہر	فاکرہ انصار	400/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	150/-
دل آسے ڈھونڈ لیا	آسیہ رزاقی	300/-

مکھانے کا پتہ:
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی۔
 فون نمبر: 2216361

عزیزان



سارے خاندان گاہروں اور قالیوں کا کاروبار تھا۔ انارکلی سے پھلتے پھلتے فیروز پور روڈ اور اب ڈیفنس تک کتنے ہی آؤٹ لیٹ کھل چکے تھے۔ چھوٹے دونوں بھائی روپے بنانے کی مشین تھے مگر حسین شاہ کو خدا نے ناجائز کیوں ان کے ہاں پیدا کر دیا تھا۔ بے حد مرتجان مرغ، ملیں، مستین اور روٹیاں تک سے حسین شاہ کو دیکھ کر آصف رضا میر اور ”بھئی بھئی“ کے دور کا ایسا بھ کچن یاد آجاتا تھا۔ ناجائز اب تک کیوں اکیلے بیٹھے تھے۔ چھوٹے بھائیوں کے بے کالج میں پتھر چکے تھے مگر یہ ابھی تک یوسف بے گاروان بنے آئے۔ دو دن ڈراتے پھر رہے تھے۔

خدا نے حسین شاہ کو جی بھر کے حسن سے نوازا تھا۔ سوئی سوئی سی آنکھیں، بھورے ہاں، صندل کی گیلی جیسی پیشانی جسے ہنس دیکھتے ہی رہنے کو جی چاہے اور آواز ایسی کہ آنکھیں بند کر کے سنتے جاؤ سنتے ہی جاؤ اور بس۔ اس کے آگے زمان و مکان کی سب وسعتیں سمٹ آئیں اور وقت کے ایک ایسے فریم آف ریفرنس میں چلے جائیں جہاں دن اور رات کی تخصیص نہ ہو اور گئے ہوئے وقت کے بڑے سے پنے پر حسین شاہ کی آواز کے موتی برسا کریں۔

یہ راتیں یہ موسم یہ ہنستا ہنسانا ہمیں بھول جانا، اجنبی نہ بھلانا اور بشری کہیں سے گھومتی گھماتی اس فریم آف ریفرنس میں نکل آئی تھی۔ نہایت شہ مزاج رکھنے والی بے چاری بشری ایک ایسی ندر خیرہاں کی اولاد تھی جہاں

سردیوں کی اس دھندلی صبح آنولے کی بھارتیوں پر کراؤٹ رہا تھا اور جتنی گھری دودھ کے بلتوے، سر اور کولے پر سگے پگڈنڈی پر چلتی شہر کی طرف جارہی تھی، جہاں بیٹے کا ملک کیمیکیشن سینٹر تھا۔ اس آویہ گھاس پر اس کے قدموں کے نشان یوں لگ رہے تھے کہ گویا کوئی سانپ مستاکے لہرا کے نکل گیا ہو۔

بچپن نے بڑی وٹ پر کھڑے ہو کر بتی کو ذخیرے میں گم ہوتے دیکھا اور پھر اپنا کھڑ اور خالی پانچھی زمین پر رکھ کر خود بھی مرطوب گھاس پر بیٹھ گئی۔

”کتنے کانٹے چبھ گئے ہیں۔“ اس نے اپنے کھورے بڑے ہوئے ہاتھ آنکھوں کے آگے پھیلائے۔ لمبی لمبی انگلیوں والے خوب صورت ہاتھ گلاب کے کانٹوں سے چھلنی ہو گئے تھے۔ چچھی میں اب بھی کتنی ہی پتیاں اور کانٹے پڑے تھے اور ایک لمبی ڈنڈی والا گلاب سب سے زیادہ مسخ سب سے زیادہ حسین۔

اس نے یہ گلاب بڑی احتیاط سے اٹھایا اور گلابی اولس کے لمبے سے ہرے پتے میں لپیٹ لیا۔ وہ تصور ہی تصور دیکھ رہی تھی کہ جب وہ یہ بھول حسین شاہ کی میز پر سجائے گی تو ان بھوری خوب صورت دل کھینچ لینے والی آنکھوں میں کتنی معنویت ہوگی۔

”ارے بشری بی! تم کیوں اس قدر تکلیف کرتی ہو ہمارے لیے؟“

شہزادوں جیسے حسین و حسین حسین شاہ نے سنے فارم ہاؤس میں منتقل ہوئے تھے۔

ان نام رکھنے کے بعد بھی پچھے دیدیں اور ذرا سے
 والی مزید پانچ بہنیں ان وار ہوئی تھیں اور سختی
 لیا کرشن نگر کی گلیوں میں ریزمی پر کھلے چائینر
 اور پلاسٹک کی چیلیس بیچتے بیچتے آتے ہوئے تھے مگر
 بارہ جنوں کے پیٹ کا وزن کسی طرح نہ بھرتا تھا۔
 داوی کو جسے سوچتے "ماش" موٹک کے بھیلے ہوں
 خوب ساڑھی اور اہلی سوئچ کی چٹنی با میں تو خالی
 ہی سے کھا جاؤں۔"

وہ بیکے پانی سے وہی میں نمک مرچ ڈال کر روٹی
 نے بیٹھتی تو پونے منہ سے چنگارے بھرتی۔

بشری کو داوی پر ترس آتا اور لپا پر بھی۔ اپنی دونوں
 شاہوی شدہ بہنوں پر بھی اور چھوٹیوں پر بھی جو
 ست بد زبان اور جھگڑالو تھیں اور آئے دن گلی میں
 بجا کر گندی گندی گالیاں دیا کرتی تھیں مگر ماں پر
 ہر نہیں۔

اماں ترس کھانے والی چیز ہی نہیں تھی۔ ویٹنس اور
 ٹاؤن میں رشتے کرانے والی اماں یہ ترس کھانے
 یقیناً خود ہی کسی برائی کی کا شکار ہو گا۔ رہتی سوٹ
 کر کھلے میں پان دبانے۔ سلیر سوزاتی وہ سالم
 شے پر ایلی جان سوار ہو کر گاؤں ٹاؤن سے ماؤل
 ان اور ماؤل ٹاؤن سے ٹاؤن شپ اور جو ہر ٹاؤن کے
 میان اشراف اہل زبان ہر اسے وضع وار لوگوں کے
 پانچوں کے رشتے کرانے کے لیے گھوما کرتی تھی۔
 گھرانے چین کے ہاں آپس کی رشتے داروں میں
 اور تھیں تھیں اور میل جول والے رشتوں کے
 نچے میں فٹ نہیں بیٹھتے تھے۔ ان کے لیے اماں کو
 ذات ایک نعمت غیر مترقبہ تھی جس گھر جاتی
 ہوں ہاتھ لی جاتی۔ یہ اور بات کہ اس کے کرانے
 سے وہ ایک رشتے ہی پروان چڑھے تھے ورنہ باقی
 کے سب اماں کوٹے دکھائے ہوئے سبزیاں
 گھومتے گھماتے جب حقیقت کے صحرا میں نکلتے
 تو حیرت سے آنکھیں پلپلاتے در در پھٹ پھٹ
 بے دور بھاگتے تھے۔ کوئی مشتاق ہو کر ٹوٹ جاتی اور
 رشتہ مریر اگر ختم ہو جاتا لیکن پروا کرتی تھی اماں

کنو کی جوتی۔
 اسے نرم نرم صوفوں والے خصوصی طور پر سجائے
 گئے ڈرائنگ روموں میں گھسی گھسی کر بیٹھنے کا موقع
 ملتا تھا اور خاص طور پر سنواری کی مرغن خنداؤں سے پر
 چائے کی ٹرالیوں چکھنے کی آزادی حاصل تھی۔ ارمان
 بھرے چروں والی لڑکیوں کے تیسپو کیے ہوئے چکلیے
 پالے ہاتھ پھیرنے کے برائے بکھرانے کی موج ملی ہوئی
 تھی۔ گراہیل جاتا تھا۔ گھوٹے کا شوق پورا ہو جاتا تھا۔
 کہیں کہیں سے بے وجہ جوڑا بھی مل جاتا تھا جو
 فوراً سلوا کر پہنتی تھی اور داوی پہنکا کرتی رہ جاتی۔

"ہائے رائڈ! خود پسین لیا کسی لڑکی کے لیے رکھ دیتی
 مگر خود بوری کی بوری کیسے جتی اگر یہ نیا جوڑا نہ
 پہنتی۔"

پیپہ اگر اس کام میں اتنا ہوتا تو ساری دنیا نہ رشتے
 کرانا شروع کر دیتی؟ یہ تو ایک نشہ تھا۔ پی کر کا نشہ جن
 گھروں کے دروازوں سے اس جیسی عورتیں دھتکار
 دی جاتی تھیں ان گھروں میں وہ لہائی جاتی تھی کمپاٹ
 تھی؟

پچھلے ہی دنوں اس نے ایک سابق وزیر اعلیٰ کے
 پاگل بھائی کا رشتہ ایک بے حد حسین اپنے ہی جیسے
 غریب بلند شہر والوں کی لڑکی سے کر لیا تھا۔ پہلے تو سب
 بست برا بھلا کہہ رہے تھے مگر پھر لیپہ کے عیش دیدھ کر
 سب کو حرم ہوئی۔ داوی بھی بیٹھے بیٹھے اسے
 کچھ کہتیں۔

"اسی شیطاں بنتی ہے۔ یہ نہ ہو اس پچھی گھوڑی کا
 ہی رشتہ لگا ذاتی۔ وہ "پلنی شے" والے تو اس کی ماں
 کے کہہ سکتے تھے "پلنی شے" ہے ان کی سو۔"

اماں کو بھی دکھ ہوتا اور وہ داوی کے کونے چپ
 کر کے سن لیتی۔ رہی پچھی تو وہ بھی خدا کی "خدا کی
 تقسیم" کا شکار تھی جسے مفکر تو

"compartment lization of life"
 "Wrong"
 کہہ کر پخت ہوتی ہیں مگر اس کے شکار لوگوں ہی کو
 معلوم ہے کہ یہ سوائی کے برابر زخم کیسا دکھتا ہے اور

کہیں جان کے کے تھی نہیں ملتا۔
 حسین شاہ کی بھانج اماں کنو کی کل بھٹ تھی۔ لڑکی
 والے حسین شاہ کے گھرانے کا نام سن کر پھرک اٹھتے
 عمر بات نہیں بنتی تھی۔ حسین شاہ پہلے دو بیویوں کو
 بھگائے بیٹھے تھے اب تو آنکھوں دیکھی مکھی کون
 نکلتا۔ اماں کنو نے اس لگائی کہ کب حسین شاہ اپنے
 معیار سے نیچے کی طرف دیکھیں اور کب وہ ان کو
 پچھائیں۔

کرنا خدا کا کیا ہوا! ایک دن جب حسین شاہ کی بھانج
 ان کے مستقبل سے بالکل ہاؤس ہو چکی تھیں اور اماں
 کنو انہیں بسلا رہی تھی تو خدا نے ایک اچھو تا خیال
 زائدہ کے دل میں ڈال۔

"ارے اماں کنو! دفع کرو یہ رشتہ و شتے۔ تم ہمیں
 ایک ہاؤس کی پور تو رکھو اور۔ تمیز دار ڈرا ہاؤس مکھی۔
 جب ہم جا میں تو ہمیں انٹرنیشن تو کر کے حسین بھائی
 سے اب کون شادی کرے گا؟"

ایک لمحے کو اماں کنو کا دل بڑے زور سے کانپا مگر یہ
 لمحہ تھا

Do or die کا فیصلے کا لمحہ ایسی ایک لمحے میں
 اس کی اگلی نسل کی تاریخ لکھی جاتی تھی اور وہ تھی
 ایک کھاگ زمانہ ساز عورت ہی لڑا کر کے بولی۔

"اوہو زائدہ بائی! آپ کا میرا گھر الگ الگ تھوڑا
 ہی ہے۔ اب کسی اور کی شناخت میں کیا دوں میری اپنی
 پچھی ہے یا۔ جب تک تم لوگوں کا کوئی انتظام نہیں
 ہوتا۔ میں پچھی کو بھیج دوں گی۔ ذرا اماں کو مشکل ہوگی
 مگر خیر ہے۔ آخر اپنے ہی اپنوں کے کام آتے ہیں۔ اپنا
 ہی گھر ہے۔ حسین شاہ بڑے بھائی کی طرح ہے۔"

کوئی آگے کوئی کیا بولے۔ سمندر کو کوزے میں
 مینڈا سے کہتے ہیں۔

پچھی کے دن پھر گئے۔ مٹھا اور سنی طور پر تو نہیں دی
 جاتی تھی مگر اندر خانے اماں کنو کے پورے کنبے پر
 زندگی آسان ہو گئی۔ سال کی گندم فارم ہاؤس سے مل
 گئی۔ سبزیاں بھی، کبھی کبھار دودھ اور مکھن اور دیکھی
 انڈے اور تھی۔ داوی مرنی مرنی جی اٹھی۔ انڈوں کا

خاگینہ بنا کر تر تراتے نوالے توڑتی اور پچھی کا نصیبہ
 کھانے کی دغا کرتی۔

دنوں تو پچھی کئی ایکسپری بھیلے اس فارم ہاؤس میں
 ڈری ڈری پھری۔ وہ ساری زندگی چنر مرے کے مکان
 میں رہنے والی لڑکی، جہاں مکاتوں کی بالکونیاں دوسرے
 گھر سے چند فٹ کی دوری پر تھیں اور سورج کی کرنوں
 تک کا گزر نہیں تھا۔ اس نے کہاں ایسی چمکیلی
 سچائی دیکھی تھیں جن میں بڑی بڑی سرخ کلفیوں
 والے جید مرغ کیچے پھلا پھلا کر بائیں دیتے تھے۔ دنوں
 ملازم دودھ کی بالٹیاں کی بالٹیاں اٹھاتے چلے آتے
 تھے پھولوں کی دکالوں کو سپلائی کیے جانے والے
 ہزاروں کٹ فلاور ایکڑوں کے حساب سے پھیلے ہوئے
 تھے اور ہکتورین طرز پر سجے ہوئے سین ہاؤس کے صحن
 میں بنی آبشار سے بھاپ اڑاتا پانی ترل ترل کرتا بہتا
 تھا۔

گھر سے آتے ہوئے دیدار کی شکل کی شکو اسے چڑا
 رہی تھی۔

"ہائے پچھی! تو تو تو کرائی بن کر جا رہی ہے۔ وہاں
 گاؤں میں خدا جانے یا تو روم بھی ہوں گے یا تم کھیت
 ہی میں فارغ ہوگی۔"

اور یہاں کے۔۔۔ جھجھکتے ہوئے جبکہ کوزی
 اور اٹالین ہاتھ روم تو شکو کے دماغ کی گرفت ہی میں نہ
 آسکتیں۔

پچھی فجر کے بعد ہی بنتی اور اس کے بھائی کا انتظار
 شروع کر دیتی تھی۔ دونوں آدھ پر دودھ سپلائی کرتے
 تھے۔

بنتی بڑی ہنسوز لڑکی تھی۔ دودھ کے پورے ٹاپ ٹاپ
 کر پھیلے میں ڈالے جاتی تھی اور ساتھ ہی ساتھ گاؤں
 کی ہزاروں مزے مزے کی پائیں سنا جاتی۔ گاؤں فارم
 ہاؤس سے قریباً ایک سو اسیل دور تھا۔

بقایا دودھ لیسٹے ملک کو ٹیکشن سینٹر جاتا جہاں
 دودھ کا حساب کرنے والا لڑکا بنتی کا دوست بن گیا تھا اور
 اسے ہرے والا مویا مل لانے کا پکا وعدہ کرچکا تھا۔

زندگی سکھ میں تھی پچھی کے گھرے کی گھر کی سے

SINCE 1975

Marhaba

HONEY

مرحبا شهد



www.pkdig

www.marhaba.com.pk

خالص ترین ذائقہ بہترین



اور بشری۔
تہجد کے وقت کٹائی شروع ہوتی تھی۔ اوس میں
بھلے پھولوں کو کتر سے ایک خاص لہائی پر کاٹنا اور پھر
پینٹ۔ بس باقی پورا دن آپ کا اپنا۔
اور یہ دن تو بشری کو لگتا تھا بس دیوے میں سما گئے
ہیں۔ یوں شام ہو جاتی تھی اور حسین شاہ کی مشور
آنکھوں کا تصور لیے وہ اپنی کچی کو کھڑی میں آپڑتی
تھی۔ خیر حسن و عشق کے ان قدیم قصوں میں ایسا ہونا
کوئی انوکھی بات نہیں۔ رانجھا بھی تو بھینسوں کا مزہ ایسا
گوبر سمیٹتا ہو گا۔ یہ تو پھر بڑا لطیف اور شاعرانہ کام
تھا۔

”بتی... بتی... میں اس دل کا کیا کروں؟“ آسمان کا
رنگ مدھم بڑچکا تھا اور آس پاس کی زمین نم تھی۔ ان
سے کچھ فاصلے پر تین اور لڑکیاں اور ایک بوڑھا جس کی
ایک آنکھ 71ء کی جنگ میں ضائع ہو چکی تھی۔ اپنے
کام میں مشغول تھے۔

”پچھی! ہوش کر جا میں تجھے بتا رہی ہوں یہ عشق
محبت کے چکر میں ہو گئے ہوئے ہمارے جانتے ہوئے
آرام سے کام کر اور جیڑنا پھر میں تیری شادی مٹھی کے
بھانجے سے کرادوں گی۔ ویسے سے اپنی موٹر سائیکل
سے اور دھلے میں اپنا ڈاڑھی فلیٹ۔“ بتی بے حد پریشانی
لڑکی تھی مگر آج کل پچھی کا بیٹ بھرا تھا سو اس کے
چالے کھولے ہو رہے تھے۔

”مگر اس دل کی ویرانی۔“ پچھی نے آہ بھری اور
تین خوب صورت بسی ڈنڈی والے سرخ گلاب کتر
کت کر نکٹ کر اکٹھے نوکری میں ڈالے بتی نے غور
سے اس میلو ڈرائنگ لڑکی کو دیکھا اور دانت کچا کر
بولی۔

”پچھی! پتا ہے حسین شاہ کتنا امیر ہے۔ اپنے جناز
پیر دانی کے بھی اور ہوائی بھی تو مرے گی۔“

اور بشری مر رہی تو کئی جب نیپکن کے کنارے
ترپتے ترپتے حسین شاہ نے اچانک اسے پرو پوز کیا۔
وہ پوری سوئی ہی انگلی میں گاڑ بیٹھی۔

”بشری! جی! ہماری زندگی میں بڑا اتھالی ہے۔ آپ

دور کئی ایکڑ تک پھیلے کٹ فلاور روز تھے۔ تاہم نظر
سرخ گلاب اور گلیڈی اوس، نرگس اور وائٹ بش
فلرز، کھڑکی سے خوشبو سے لدی ہوا میں آئیں اور
پچھی خدا سے رحمن کی عظمت اور مہربانی کے احساس
سے گنگ ہی رہ جاتی۔ مظاہر پرست بھی شاید اسی
احساس کے اسیر ہوتے ہیں۔

مگر پچھی کے اس گونڈن شہل کا تو رابو راتب ہوا
جب حسین شاہ یہاں مستقل منتقل ہو گئے۔ اب اس
کا یہاں رہنا تو قطعاً بے جواز اور معیوب ہو گیا۔
حسین شاہ کے دوست احباب ہر وقت ایک بڑا چار پتا
تھا اور یہ سب دوست، شہرانی، گہائی اور دیگر ”سی“ وغیرہ
تھے۔ ایسی صورت میں پچھی کا فارم ہاؤس میں رہنا شہد
کے چھتے کو پتھر مارنے کے برابر تھا۔ سات آنکھ مینے
یہاں رہ کر اب پچھی سے کرشن گمر کی گلیوں میں نہیں
رہا جاتا تھا۔ تب اس نے ایک عجیب و غریب فیصلہ کیا
بتی کے ہاں بطور بے انگ گیسٹ رہنے کا فیصلہ۔ داوی
بست پھرتی پھرتی میں۔ آپ بھی بست چلیں۔ یہ جیس ہوئے مگر
اس کی ویسٹل منبھوٹ تھی۔ وہ کرشن گمر واپس جا کر دوبارہ
غرت و افلاس کا پائل اپنے اور اپنے گھر والوں کے سر پر
نہیں تان سکتی تھی۔

اور رہی بتی... تو اس کا کردار کیسا بھی کیوں نہ ہو
پچھی کے لیے وہ ایک ڈھال تھی اور یہاں رہ کر وہ فارم
ہاؤس کی ہاؤس کیپنگ بھی کر سکتی تھی اور ڈیڑھ سو
روپے دیماڑی کے حساب سے پھولوں کے کھیتوں
میں مزدوری بھی کر سکتی تھی۔ آج کل سینئر ذوروں پہ
تھا۔ پودے پھولوں سے لدے ہوئے تھے۔ شہر کے
قریب ہونے کی وجہ سے لیبر مہنگی اور نایاب تھی۔ یہ
چند دن ہی کمائی کے ہوتے ہیں مٹی دو سو روپے تک
دینے پر تیار تھا۔ اس طرح ایک مہینے میں چھ ہزار آرام
سے کمائے جاسکتے تھے۔

معاشی ضرورتیں انسان کو بہت بڑے بڑے
سمجھوتے کرنے پر مجبور کر دیتی ہیں اور یہ تو کوئی ایسا کام
نہ تھا۔ بتی کا دو کمروں کا گھر گاؤں کے سرے پر تھا۔
ایک کمرے میں بھائی اور بھانجی اور دوسرے میں بتی

کے آنے سے بڑی دسراٹ ہو گئی تھی۔ آپ کی والدہ سے سنا کہ آپ کی شادی ہو رہی ہے تو گا کوئی عزیز پھنڈا رہا ہو۔

تو مجھے آپ یہ اماں کتو کا لگایا ہوا snore trop تھا۔ خرگوش نے گاجر کی مہک پالی تھی اور پھندے میں آچکا تھا۔ اب بس رسی کھینچنے کی رہ گئی۔ اور پھر ان دونوں کی شادی ہو گئی اور سب ہنسی خوشی رہنے لگے۔

اصولاً تو ایسا ہی ہونا چاہیے تھا مگر ہوا یہ کہ جب جلتی بھٹی شکلو نے بشری کو رخصت کیا تو رات کے گیارہ بج رہے تھے اور رات کے سوا دو بجے بشری جی کو سوتے سے جگا کر چیخ چیخ کر بے حال ہوتے حسین شاہ کو کمرے میں کسی گھنگلی چیز کی موجودگی کا احساس ہو رہا تھا۔

”کیا چیز شاہ صاحب! اس نے خوف سے لرزتے ہوئے پوچھا۔“

”بہت ہی گھنگلی اور گھنگلی سی چیز۔“ شاہ صاحب صوفے کی پشت پر اکڑوں بیٹھے پتلا رہے تھے۔

”کوئی نام تو ہو گا اس کا۔“

”ہااا۔ ہااا۔ ایسی چیزوں کے نام نہیں پوچھتے۔“ شاہ صاحب نے ایک دلہوڑ چیخ ماری اور فجر کے وقت تک ماسی بنان اور اوپر کے کام والا لڑکا جیدا ”گھنگلی چیز“ کو ڈھونڈتے رہے۔ وریں انشاء شاہ صاحب قطعاً اپنا آسن چھوڑنے کو تیار نہیں تھے کیونکہ ان کے خیال میں کام چور ملازم اس ”چیز“ کو کمرے میں ہی چھوڑ دیں گے۔

آخر کار یہ چنگلی برابر چھٹکی کا پونگا کسی کونے سے برآمد کیا گیا اور جان خلاصی ہوئی۔

ایک ننھی سی چوہیا پکڑی گئی اس کی موچھوں کو دیکھ کر حسین شاہ مطمئن ہو گئے کہ یہ لمبے بالوں والی نرم نرم چیز ہے۔

بس اب تو زندگی کا یہی طور تھا۔ چونچ والی چیزوں والی بھینٹائی ہوئی چیزیں لگنے والی چیزیں وغیرہ وغیرہ۔ یہ تمام چیزیں ایک آدھ دن بھوڑ کرنا جانے کہاں سے حسین شاہ کے کمرے میں گھس آتی تھیں اور پھر گھنٹوں وہ صوفے کی پشت پر چڑھے لمبے لمبے بھاشن دیتے تھے۔

”یہاں ہوگی اونہ اوھرو کھو۔ ارے اوھرو تو دیکھا ہی نہیں۔“

بشری بالکل نچر کر رہ گئی۔ دن رات کا آرام کھانا پینا سب لفظ ہوا۔ زائدہ سے ذکر کیا تو ایک دم اور اس سے توراں ہو گئیں اور کمرے میں گلیشیر کی سردی لا کر بولیں۔

”سوواٹ! ایک چھوٹا سا نوپا ہے۔ پلیز بش۔ اب اتنا ہونے نہیں۔ اتنے ڈیشننگ آدمی کی بیوی بن کر دلخ فراہ ہو گیا ہے تمہارا۔“

داوی من کر غرائیں۔ ”بھئی نا شکر نہ کر رہی پوری لائن بیٹھی ہے پیرے پیچھے بیٹھے والی۔ جبراً رہو جو اس کی۔“

شکو کی ہنسی ہی نہیں رک رک رہی تھی اور ہنسی کے سر سے مارے فکر کے دودھ کے بلٹو بے جا پڑے اور سارا دودھ بڑی دھت کی پھیسل میں جذب ہو گیا۔

بشری سر سر روٹی جا رہی تھی اور منشی کا بھانجا اپنی موٹر سائیکل پر دھلے کو اڑا جا رہا تھا۔ ہاں کتو نے سنا تو بڑی درو مندی سے بیٹی کو سمجھایا۔ ”ان لوگوں کے لیے طلاق اور شادی کوئی مسئلہ نہیں۔ بیچھی مصیبتیں یاد کر اور آج کی تکلیف کا سوچ۔“

کس پر بشری کو سر زبوں کی وہ بھی نہیں یاد آئیں، جب دو سروں کا دلنشاہن ڈیے رنگین بنانے کے لیے وہ کیسے اپنی انگلیاں ڈگار کرتی تھی اور اب وہ مزے سے پانچ سو کافون کارڈ گئے شکوؤں میں اڑا رہا کرتی تھی۔

پس فوراً ”تائب ہوئی اور گھر لوٹ آئی۔ حسین شاہ یہ دن تو نارمل رہے پھر وہی مختلف النوع کی مخلوقات کا نزول شروع ہو گیا۔

بشری نے دیکھا کہ حسین شاہ کے گھروانوں کو ان سے کچھ غرض نہ تھی بلکہ وہاں تو کسی کو کسی سے غرض نہ تھی۔ سب تما تھے آئیے۔ یہ ان کا خاندانی وصف تھا۔ ہر شخص اپنی بات کرتا تھا۔ اپنے بارے میں سوچتا تھا اور اپنی ذات میں محصور تھا۔ حسین شاہ بھی ایسے ہی اثرورث تھے سوائے اس وقت کے جب ان کے کمرے میں کچھ گھس آتا تھا۔

ماسی بناں کا کہنا تھا کہ جب تک شادی نہیں ہوئی تھی۔ حسین شاہ نارمل تھے اور بچنے دن وہ میکے رہتی تھی، اتنے دن وہ بالکل ٹھیک رہتے تھے پھر یہ کیا تھا۔ اس کو ستانے کا کوئی انداز کوئی نفسیاتی گروہ یا ماگلین۔ ساری کاترسٹ کا نام لے کر بشری کو زائدہ کے ہاتھوں اپنی درگت بنوانا منظور نہیں تھا۔ ذہنی دباؤ بڑھتا گیا۔

”اٹھو جاگو۔ دیکھو یہاں کوئی چیز ہے۔“ تار کی میں ایک لرزتی ہوئی آواز اس کے کانوں سے نکل رہی۔

”کسی چیز؟“

”ہاں! کئی چیزیں۔“

”جی۔ جی۔ شاہ صاحب۔ سائیں مست۔“

”کیوں؟“ حسین شاہ کی آواز میں خوف کی جگہ تشویش در آئی۔

”مغور سے سنیں۔“ بشری کی آواز میں خوف تھا۔ اسے کچھ سنا ہی دے رہا تھا۔ کسی چیز کے رینگنے کی آواز بچوں کی کڑچ کڑچ ایک لہلہائی ہوئی جیسے پر کسی حشرے کے چپکنے اور اس کے خارجی استخوان کے ٹوٹنے کی کڑکڑاہٹ سب سنا ہی دے رہا تھا۔ خوف سے اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور سارے بدن پستے میں نہا گیا۔ یہ سچے اور یہ بھوکی جیسے اور یہ کھٹی عیار آنکھیں نہیں تھیں اس کمرے میں۔ ایک سو ہوگی، ان چاہی موجودگی۔ اپنی غرض کو شکار ڈھونڈتی ہوئی ایک مخلوق کی موجودگی۔

خوف کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ خدشات کی کوئی تھا نہ تھی۔ اپنے ذہنی گھر کے اندر اپنے کمرے کے بند

دروانوں کے پیچھے وہ محفوظ نہیں تھی۔ پختہ دیواروں سے فرش بھاری دروازے سب بے کار تھے۔ ایک رینگنے والی حقیر چیز کے آگے بے بس جو کسی بھی وقت بغیر بتائے اس کے کمرے میں گھس سکتی تھی اور کھسی ہوئی تھی اور اگر اس کے رائے اختیار میں ہوتا تو وہ اسے بھی اپنی ہنسی کی لپکتی زبان سے چیکا کر بیٹھ کر جاتی اور کیا ایسا ممکن نہیں تھا۔ بل از مارٹن اس کے آپا پیہ سب کرتے رہے تھے اور جب ہم اپنے آپا کے محیر العقول واقعات سے نشاۃ ثانیہ کی نوید لیتے ہیں تو کیا چھپکلیوں کی نشاۃ ثانیہ ممکن نہیں۔ Period

Go ing back to Jurassic
یہ سب اس نے افشاء کر دیا۔ حرف۔ حرف حسین شاہ سے کہہ دیا۔

”ہاں پھھی! بالکل درست۔ یہی خوف مجھے بھی ہے۔ ممکنات کی تو کوئی حد ہی نہیں۔“ اب ان کی آواز میں اطمینان تھا۔ سکون، وہ سائیڈ ٹیبل یا صوفے پر چڑھنے کی بجائے بستری پر بیٹھے تھے۔

”ڈھونڈیں اسے پلیز شاہ صاحب۔۔۔؟“

حسین شاہ نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر چپ ہو گئے۔ شاید اپنے سابقہ سرچر پر گرا مہاؤ آگئے۔

”اسٹو بش۔“ وہ کھنکھارے اور ڈراپست آواز میں بولے۔ ”ہم دو ہیں اور وہ تھا۔ خود ہی بھاگ جائے گی۔“

”بہاں ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ۔“ بشری بھی کھنکھارے کے بعد کچھ منظم تھی پھر ان دنوں در معقولات کرنے والی مخلوقات کی بد تمیزوں پر بصرے کرتے کرتے وہ دونوں نا جانے کب سو گئے اور بچوں والی چیز رینگتی ہوئی کھس اور چلی گئی اور اسٹڈی میں ”مسور خوبیاں“ کی جلد کے اوپر ”گئے وہم کا علاج کریں“ لکھی تھی۔



گھر کی عمارت

شاہی کی ڈیسٹ فکس ہوتے ہی اس نے سب سے پہلا فون اٹھی کو کیا تھا۔
 ”ہست مبارک ہو بھئی۔ اب تو تم بھی میرے شہر آجاؤ گی اور مزے کی بات یہ ہے کہ تم جو ہر ٹاؤن میں اور میں ٹاؤن شپ میں یگی بالکل قریب قریب ورنہ لاہور جیسا شہر اتنا پھیلا ہوا جیسے شیطان کی آنت ایک

شہر میں رہنے کے باوجود مانا مشکل ہو جاتا ہے۔“
 ”یہ ہمارا ہی سچی لگن تھی اٹھی! جو ہمیں ایک بار پھر قریب لے آئی ہے۔“ شفق نے اک جذب کے نام میں کہا تھا۔
 ”تو اور کیا ایک سال ہوتے والا ہے ہمیں نے ہوئے ورنہ کمال اوہ وقت تھا۔ ہم دن میں دو تین بار

مکھن ٹاؤن



digest.com

society.com

کرتے تھے۔ ”آجی نے بھی آہ بھر کر گزرے وقت کو یاد کیا۔“

”انجی! میں سوچتی ہوں کہ میں مجھے بھی شادی کے بعد تمہارے جیسی سسرال اور شوہر نہ مل جائیں جو میکے آنے ہی نہ دیں اب دیکھو نا شادی کا تمہارا یہ تیسرا سال ہے۔ پہلے دو سال تو میکے آتی رہیں مگر اب وہ اپنا اصل روپ دکھانے لگے ہیں تمہیں۔ میکے بھیجتے ہی نہیں۔“

”بس شوہر تو ایسے ہی ہوتے ہیں لیکن میرے ساتھ اس سال کچھ مجبوریاں بھی رہیں۔ پہلے سانس بہت بیمار رہیں پھر ان کا انتقال ہو گیا جس کی وجہ سے اظہر بہت آپ سیٹ رہے، بچے بھی دادی کی کمی محسوس کرتے تھے۔ بڑی مشکل سے دوبارہ سے سب معمول پر آیا۔ اب تو میری حالت ہی دوسری ہے۔ ڈاکٹر نے سفر سے منع کر رکھا ہے۔“

”کیا؟“ وہ زور سے چلائی۔ ”ڈاکٹر نے تمہیں سفر سے منع کر رکھا ہے یعنی تم میری شادی پر نہیں آسکو گی؟“

”نہیں شائق! اگر تم اداں نہ ہو میں اور ہرگز ہور میں تو تمہارے دلیمہ کے فنکشن کو اینڈ کر لوں گی۔“

”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ تمہارے ساتھ ایسی پر اہم تھی تو میں ڈیٹ آگے بڑھوا لیتی مگر اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ تم مجھے بتاؤ۔ کب تک فارغ ہو جاؤ گی۔ میں ہی سے بات کرتی ہوں۔ تم میری شادی میں شریک نہ ہو۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے انجی!“

”پانگل مت بنو شائق! اتنی اتنی سی بات پر کبھی ڈیٹ تبدیل نہیں کریں گی۔“

”میں ضد کروں گی بھلا تمہارے بغیر خاک مزو آئے گا! انجی میری سب سے بہترین دوست ہی شادی میں شریک نہ ہو ایسا تو میں سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”میں تمہاری محبت کو سمجھتی ہوں، شائق! مگر تم بہت بسین اور اصل میں ابھی عملی زندگی میں قدم نہیں رکھا۔ اس لیے ایسی نزاکتوں کو نہیں سمجھ رہیں مجھے

بھی تمہاری شادی اینڈ نہ کر سکنے کا افسوس ہے مگر کہ تو رہی ہوں۔ دلیمہ کے فنکشن میں بھر پور شرکت کروں گی۔“

”دلیمہ کے فنکشن میں بھر پور شرکت کا پہلا سوال! نہ مایوں نہ مندی نہ ہی باہرات ساری رونق انہی دنوں میں ہوتی ہے اور وہ آخری دن تو بس سب کھانا کھاتے ہیں اور اپنی اپنی راہ لیتے ہیں، بس میں کچھ نہیں جانتی ہی سے بات تو ضرور کروں گی۔“

جس وقت وہ اپنی والدہ کے کمرے میں آئی۔ بھابھی بھی نہیں موجود تھیں اور امی سے کسی بات پر مشورہ چاہ رہی تھیں۔

”امی! پہلے میری بات تو سن لیں۔“

”کتنی یاد کما ہے شائق! جب بڑے بات کر رہے ہوں۔ درمیان میں مت بول کر۔ اب تو تمہاری شادی ہونے والی ہے ان پھولی پھولی باتوں کا خود خیال کیا کرو۔“ امی نے اچھا خاصہ ڈانٹ دیا۔

”میں تو میں کہنے والی ہوں۔ مجھے ابھی شادی نہیں کرنا۔ آپ ڈیٹ آگے بڑھوائیں۔“

”ہیں ہائیں! دماغ تو خراب نہیں ہو گیا تمہارا۔“

امی تو اپنی جگہ سے اٹھ کر ہی پڑیں مارے حیرت سے بھنی کامتہ بھی کھل گیا۔

”وہ ابھی میں نے انجی کو فون کیا تھا۔ ان دنوں ڈاکٹر نے اسے سفر سے منع کیا ہے۔ وہ شریک نہیں ہو سکتے گی۔ میری اتنی پیاری اکلوتی دوست اس کے بغیر میں شادی کروالوں۔ ایسی بے وفائیں ہوں۔“

”دیکھو ذرا اس لڑکی دیتا نہیں کب اسے عشر آئے گی۔ ارے یہ کہاں لکھا ہے کہ سہلی شامل نہ ہو تو نکاح نہیں ہو سکتا۔“

”بس امی! میں نے کہہ دیا ہے۔ جب تک انجی کو سفر کی اجازت نہیں مل جاتی۔ میں شادی نہیں کروں گی۔“ بڑے آرام سے فیصلہ ستایا تھا۔

”یہ بات کرو ذرا اپنے لیا اور بھائی کے سامنے آجیٰ طرح بتائیں گے وہ تمہیں۔ غضب خدا کا سارے

خانہ دان میں بات پھیل چکی اور ہر لڑکے کے بھائی نے شادی میں شرکت کے لیے وہ ہی اپنے آفس میں چھٹی کی درخواست بھی دے دی اور اور ولسن صاحب اس لیے ڈیٹ تبدیل کروانا چاہ رہی ہیں کہ وہ انجی صاحبہ تشریف نہیں لاسکتیں۔“

”آپ کو تو شروع سے ہی میری دوست سخت ناپسند ہے۔“

”اس میں پسند کرنے والی بات ہی کون سی ہے؟“

بھالی نے ناک چڑھا کر اپنی ناپسندیدگی کا بھی اظہار کیا۔

”ہاں آپ کی اور امی کی رائے ہمیشہ اس کے لیے ایسی ہی رہی ہے اور کیوں نہ ہو۔ آخر آپ امی کی جھنجھکی جو ہو میں اور وہ باجی وہ بھی آپ دونوں کی ہی سنی ہیں۔ اکلوتی! بس کو کبھی کسی قابل نہیں سمجھا۔“

وہ روپائی ہو رہی تھی اور اس کی باتیں امی کا پارہ مزید چڑھا رہی تھیں۔

”سنو! منو ذرا اس کی باتیں۔ کل کو شادی ہوتا ہے ہائیں کی اور بجائے اپنی غلطی ماننے کے یہ ہم سب کو غلط قرار دے رہی ہے۔ پتا تو مجھے تمہاری سانس سے کیا کہوں۔ ہم شادی کی ڈیٹ کس لیے آگے بڑھا رہے ہیں۔ تمہارے لبا اور بھائی سے کیا کہوں۔ رشتہ داروں سے کون سا بہانہ بناؤں اور انجی کم بخت! شکر کیا تھا چار سال پہلے جب اس کی شادی ہوئی تھی کہ چلو اب تمہارے سر سے اس کا بھوت اتر جائے گا۔ کیا معلوم تھا تمہارا لیاہ بھی اسی شہر ہو جائے گا۔“

”آپ تو انوں کو ہمیشہ اس بے چاری سے خدا واسطے کاہیر رہا ہے حالانکہ وہ میرے ساتھ کتنی مخلص ہے اور بھیا کی شادی پر اس نے ہم سب کا کتنا ساتھ دیا تھا۔ کیسی رونق لگائی تھی۔ باجی کو تو ان دنوں بخار آ رہا تھا۔ بستر سے اٹھنا تک محال تھا۔ یہ انجی ہی جو میرے ساتھ ساتھ تھی۔“

اس کی بات پر بھالی کو بھی وہ سب یاد آ رہا تھا جو وہ بھولی کبھی نہیں تھیں۔ انجی کے تھپتھے، ہنس مذاق، وہاب سے حد سے بڑھی ہوئی بے تکلفی اور خود ولسن کی بھالی پر بظاہر بے ضرر سے اعتراضات بھالی کو شادی

کے دوسرے روز ہی اس لڑکی سے بے زاری ہونے لگی تھی جو سنیے میں آ رہا تھا۔ ایک ہفتے سے اور ہر ڈیرا ڈالے ہوئے تھی اور اس کی چھوٹی منہ شائق کی تو گویا اس میں جان تھی۔ ہاں اپنی پھوپھو یعنی ساس اور بڑی منڈ کی آنکھوں میں انہیں انجی کے لیے محبت یا اپنہیت کا کوئی رنگ دکھائی نہیں دیا۔ بڑی منڈ تو شادی کے چوتھے روز اپنے گھر اسلام آباد چلی گئی اب گھر میں شائق، پھوپھو اور پھوپھا جان ہوتے تھے یا پھر یہ دونوں سنے ہوئے تو ولہاد ولسن تھے اور وہ دیکھ رہی تھی انجی صرف شائق کی ہی دوست نہیں اس کے میاں وہاب سے بھی بہت بے تکلف ہے اور وہاب بھی اس کے رکھ رکھاؤ اور ذہانت کے معترف ہیں وہ اکثر آرام کو مشورہ دیتی۔

”ارے بھابھی! آپ نے اس سوٹ کے ساتھ وہ پریل کا سیٹ پہننا تھا نا۔ کچھ اتنا خوب صورت لگتا۔“

”آپ یہ نہیں وہ والی ساڑھی پہنیے دیکھنے گا میاں جی کتنی تعریف کریں گے پھر آپ میرا شکریہ ادا کرنا نہ بھولیے گا۔“

اور یہ سارے مشورے وہ وہاب کی موجودگی میں دیتی اور آرام کو غصہ اس پر آتا کہ وہاب بھی اس کی ہاں میں ہاں ملا دیتے تھے۔

ارم نے محسوس کیا کہ اسے خود کو نمایاں کرنے اور دو سروں کو کم تر ثابت کرنے میں مزو آتا ہے شادی پر شائق نے جتنے بھی کپڑے بنائے تھے وہ سب انجی کے مشوروں اور اس کی پسند سے بنوائے گئے تھے بری میں بھی مرضی اس کی چلتی جو ارم کی بڑی منڈ اور دوست صاحبانہ ساری تیاری پنڈی اسلام آباد سے نہ کر لیتیں۔ صاحبانہ اور ارم ہم عمر تھیں پھر آپس میں رشتہ داری بھی تھی تو ایک دوسرے کے ہاں پہلے سے آنے جانے کی وجہ سے وہ ارم کی پسند سے اچھی طرح واقف تھی۔ اسی لیے بری اس نے بوالی تھی۔

انجی شائق سے پورے چھ سال بڑی تقریباً ارم ہی کی ہم عمر تھی اور ارم کو ان دنوں کی دوستی پر حیرت تھی

اور اس کا اظہار اس نے پھپھو کے سامنے بھی کر دیا۔

”اے یہ شفق ہے ہی بے وقوف۔ تمہیں پتہ ہی ہے۔ صاف تہ کی شادی ہم نے بہت جلدی کر دی تھی۔ شفق چھوٹی تھی۔ بسن کی مہنت محسوس کرتی تھی یہ بھی لوگ انہی دنوں ہمارے گھنے میں شفق ہوئے تھے۔ بھائی کوئی نہیں۔ یہ پانچ بہنیں ہیں۔ شفق پہلے تو اس کی سب سے چھوٹی بسن کی دوست بنی تھی۔ وہ شفق کے ہی اسکول میں پڑھتی تھی۔ اسی کے لیے یہ ان دنوں کے گھر جانی تھی اور پتہ نہیں پھر کس طرح اس کی دوستی انہی سے ہو گئی اور یہ دوستی اتنی بڑھی کہ اب شفق اس کی فضول کی محبت پر بے زاری ہونے لگی ہے۔ میں تو اس لیے ان کے ہاں جانے سے منع نہیں کرتی تھی کہ گھر میں کوئی لڑکا تو ہے نہیں۔ لڑکیوں والے گھر سے گھر گھر میں اس کا جی نہیں لگتا تو ادھر جلی پانی ہے مگر یہ پتہ نہیں تھا یہ تو انہی کو جان کا روگ بنا لے گی۔ دن میں کئی کئی چکر اس کے گھر کے لگتے ہیں اور وہ بھی نہ دن دیکھتی ہے نہ رات جب جی چاہتا ہے۔ اٹھائے چلی آتی ہے لب لباب سے کہہ کر شفق پر بوسہ لگنے لگتی کوئی ہے کہ ان کے گھر کا ماحول اب پہلے کا سا نہیں رہا۔ بڑی بسن نے نبی آئی اسے میں پیر پوسٹس کی چاب کرنا ہے۔ دوسری کسی آفس میں لگ گئی ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے دونوں بہت ماڈرن بھائی دینے لگی ہیں۔ یہ انہی پہلے بالکل ساہ سی ہوئی تھی مگر بسوں کی دیکھا تو ابھی اس کے بھی رنگ بھنگ بدل رہے ہیں اور شفق اس کا بہت اثر لیتی ہے بس اسی لیے اب میں کچھ ڈری گئی ہوں۔“

اور آنے والے دنوں میں ارم نے دیکھا۔ پھپھو کا بڑے جان نہیں انہی واقعی بڑی آزاد سی لڑکی تھی اور شفق کو اپنے ساتھ ساتھ رنگے رکھتی تھی۔ ہاں ارم نے جو رویہ اس کے ساتھ اپنایا۔ اس کے بعد اس نے ارم کے ساتھ زیادہ بے تکلف ہونے کی کوشش نہیں کی۔

ارم کی شادی کے دو ماہ بعد ہی انہی کی دوسری نمبر والی بسن کی بھی اچانک شادی ٹھہر گئی اور شفق نے گھر کے کام تو کروائے بازاروں کے بھی اس کے ساتھ خوب چکر لگایاں تک کہ مندی کے روز اسے تھکن سے بخار ہو گیا مگر انہی پھر بھی اسے اپنے ساتھ تھینتی رہی۔

پھر ارم کی شادی کے ایک سال بعد جب انہی کی بات لاہور ٹھہر گئی تو ارم اور پھپھو دونوں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اب شفق کی عقل بالکل سلب ہو چکی تھی اور صرف انہی کے اشاروں پر ہی چلا کرتی تھی۔ شادی میں شفق نے کم بھی خوب کیا اور بار بار اس کے گلے لگ کے روئی بھی بہت اور جب انہی کے دو ماہ کو شادی کے روز دیکھا تو دل دھک سے رہ گیا۔ کتنا سنجیدہ سا ہے۔ انہی بے چاری کیسے گزارہ کرے گی؟ سب لوگ اس کے دو ماہ کو سراہ رہے تھے۔ کچھ تو زبان میں کہہ رہے تھے۔

”انہی ایسے اچھے لڑکے کے قابل نہیں۔“ لیکن شفق دوسرے انداز میں سوچتی اور کہتی رہتی۔ اور شادی کے تیسرے روز جب شفق اس کی جدائی میں رو کر پاگل ہو رہی تھی وہ ہستی مسکراتی خوشبوؤں میں بسی اپنے دو ماہ کے ساتھ میکے آئی تھی۔ شفق کو اس کی آمد کی اطلاع ملی تو اڑ کر اس کے گھر پہنچی اور بے ساختہ اس کے گلے لگ گئی۔

”ہائے شفق! کیا حال بنا لیا ہے میرے بغیر۔“ انہی ہنسی پھرائے میاں سے بولی۔

”کی وہ شفق ہے جس کے بارے میں میں نے بتایا تھا میں میری محبت میں پاگل ہے۔“

”اچھا اچھا!“ اس کے میاں نے دلچسپی سے دیکھا اور پھر بولا۔

”یہ بہت چھوٹی سی معصوم سی لڑکی ہے۔“

پتہ نہیں کیوں انہی کو پیاری سمیٹنے کے بارے میں میاں کی رائے کچھ پسند نہیں آئی بولی۔

”نہیں اتنی بھی چھوٹی نہیں۔ بس قدم میں مجھ سے

چھوٹی ہے اور کچھ ہے یہ احمق سی اسی لیے ایسی لگتی ہے۔“

شفق نے انہی کی بات پر کچھ زیادہ غور نہیں کیا۔ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ وہ چاہ رہی تھی جاوے کے نور سے اس کے میاں کو تو کہیں غائب کر دے پھر وہ ہو اور انہی ہو اور وہ اسے بتائے کہ اس کے بغیر یہ تین دن شفق نے کیسے گزارے ہیں۔ مگر انہی کہہ رہی تھی۔

”شفق! اس وقت تم اپنے گھر جاؤ۔ میں خود تم سے ملنے آ جاؤں گی۔“

”ہاں ابھی یہ دونوں ذرا گھومنے پھرنے جا رہے تھے۔ انہی اظہار بھائی کو اپنا شہر بھی دکھانا چاہتی ہے نا!“ انہی کی چھوٹی بسن نے بتایا۔

”میں بھی چلوں؟“ وہ پرجوش ہوئی کہ انہی اس کے بغیر کہاں جایا کرتی تھی۔

”نہیں۔ وہ میں اظہار کے ساتھ جا رہی ہوں نا۔ سمجھا کرو۔“ اس نے میاں کو دیکھا ہی پھر شفق کے کان کے قریب جھک کر بولی۔

”میں انوں کی تمہاری طرف بہت سی باتیں بتانا ہیں بے چین ہوں تم سے ملنے کو۔ ابھی تم جاؤ۔“

اس کے انداز پر شفق مسکرائی اک ٹخرا محسوس ہوا اکلوتی سہیلی پر بات مجھ سے ہی تو شیر کرے گی اور گھر آئی۔

”بڑی جلدی واپسی ہو گئی؟“ ارم سامنے ہی بیٹھی میگزین دیکھ رہی تھی اتنی جلدی اس کی واپسی پر حیرت ہوئی۔

”انہی اپنے میاں کے ساتھ نہیں جا رہی تھی کہہ رہی تھی شام کو آؤں گی تمہاری طرف بہت سی باتیں بھی تو بتانی ہیں۔“ شفق نے انہی کے انداز میں ہی بھائی کے سامنے ڈہرا کر انہیں چونکا دیا۔ شفق ان دنوں تھوڑے

ایر میں تھی۔ معصوم ساہ سی لڑکی جو انہی کی آنکھوں سے دیکھتی اس کے داغ سے سوچتی آئی تھی مگر اب انہی یہاں تھی نئی نئی دامن جس نے اپنے جرات مزے

لے لے کر کسی سے بیان کرنے تھے۔

”نہیں ایسا نہیں ہونا چاہیے۔“ ارم نے سوچا اور ایک لمحے میں فیصلہ بھی کر لیا۔

پھر جب انہی ان کے ہاں آئی تو اس نے دونوں کو اکٹھے بیٹھنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ اس پر دونوں ہی بڑبڑا ہو رہی تھیں یہاں تک کہ جب انہی نے شفق سے کہا۔

”او تمہارے کمرے میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“ تب بھی ارم ان کے ساتھ کمرے میں چلی آئی بد مزہ سی ہو کر انہی جلد ہی اجازت لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کھانے پر روک لیتیں۔“ اس کے جانے کے بعد پھپھو نے کہا تھا۔

تب اس نے آہستہ آہستہ سب کچھ پھپھو کے سامنے کہہ ڈالا واقعی۔ انہی سے ایسی نزاکتوں کے احساس کا خیال ہی فضول تھا۔ ارم نے بڑی عقل مندی کا ثبوت دیا تھا۔

”اب وہ آئے گی تو آپ اسے صاف لفظوں میں سمجھا دیجئے گا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو بیٹا! میں ضرور اس سے بات کر لوں گی۔“

پھر دوبارہ انہی ان کے ہاں تب آئی جب شفق کے بے حد اصرار پر امی کو اسے اور اس کے میاں کو کھانے پر بلانا پڑا۔ میاں کے سامنے وہ پتھر پتھر سے بولتے والی بڑھ بڑھ کر مشورے دیتے والی انہی خاصی سنبھل کر بیٹھی رہی۔ اگلے روز ہی ان کی واپسی ہو گئی اور شفق نے ایک بار پھر اسے آنسوؤں کی دھند میں رخصت کیا۔

اس کے بعد انہی شادی کے تین ماہ بعد آئی وہ دوسرے جی سے تھی اور حال سے بے حال ہو رہی تھی۔ اس کا کسی سے بات کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔

ان دنوں ارم کا چھوٹا بھائی ہوا تو اس نے شفق کو اپنے پاس اسلام آباد بلوا لیا کہ چھوٹے سے پیار بچے کے ساتھ گھر بار دیکھنا اس کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔

گزرے تین سالوں میں وہ بہت کم رابطے میں رہیں مگر شفق ان لوگوں میں سے تھی جو محبت کرتے ہیں تو آخری سانس تک نبھاتے ہیں۔ وہ بھی ابھی انجی کو بھلا نہیں سکی اور شہریار کا رشتہ آنے پر جب اسے پتہ چلا یہ لوگ لاہور سے آئے ہیں تو وہ چونک گئی اور پھر اس نے اس رشتے کے حق میں کتنی ہی دعائیں کروائیں صرف اس لیے کہ یہ رشتہ پہلی کے شہر سے آیا تھا وہ اسی شہر چلی جاتی تو ایک بار پھر ملنے کی امید پیدا ہو جاتی۔

ابھی ابھی ارم بھائی سب ہی کو یہ رشتہ پسند آیا تھا۔ مختصر فیملی تھی۔ شہریار اس کی والدہ اور بڑا بھائی جو سعودیہ میں منعم تھا پھر شہریار کی جاب بھی اچھی تھی اور بھیا جاتے تھے وہ ہنس کھ اور خوش اخلاق لڑکا ہے۔

”ہماری شفق ابھی لاہولی مزاج کی مالک ہے۔ اس کے لیے ایسا ہی شوہر مناسب رہے گا جو خوش مزاج اور باتوں کو نظر انداز کر دینے والے مزاج کا مالک ہو۔“

”مجھے تو شہریار کی والدہ بہت اچھی لگی ہیں۔ نرم لہجے میں بات کرتی ہیں۔ پر بھی لکھی اور روشن خیال ہیں۔“ یہ رائے ارم نے دی تھی۔

”ہاں واقعی بے حد معقول خاتون ہیں۔“ امی سو کے خیالات سے شفق تھیں وہ چپ چاپ سب نے جانی۔

پھر زیادہ دن نہیں گزرے رشتے کے لیے ہاں کر دی گئی۔ اس نے سب سے پہلے انجی کو فون کیا اور کچ پکلی مرتبہ ایسا ہوا کہ فون اظہر نے اٹھایا۔

”مجھے انجی سے بات کرنا ہے۔“ سلام دعا کے بعد اس نے کہا تھا۔

”انجی آپ کا مطلب اٹھم صاحب! بڑی سنجیدگی سے وضاحت چاہی گئی۔“

”اف کتنی روکھی پھینکی بات کرتا ہے یہ شخص جانا لگے میں نے بتایا بھی ہے شفق بات کر رہی ہوں۔“

”یقیناً جانتا ہے شفق ان کی بیگم اٹھم صاحب کی قریبی دوست ہے مگر مجال سے جو حال احوال ہی پوچھ لیں۔“

انجی لائن پر آچکی تھی۔ اس نے جوش کے عالم میں

تازہ خبر سنائی ساتھ ہی اس کے میاں کی شکایت بھی لگی دی۔

”ارے یہ شوہر لوگ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اب تو تم خود خیر سے بیگم بننے جا رہی ہو لگے پتہ جائے گا۔“

”اندھ نہ کرے جو وہ ایسے روکے سڑے مزاج کے مالک ہوں۔“

”بس شفقا! یہ تو مقدروں کے کھیل ہیں ورنہ تمہیں پتہ ہے۔ میں کتنی زندہ دل ہنسوز میر پائے کی شوقین ہوا کرتی تھی جب تک سارے بازار کار اوٹ نہ لگائوں۔ یاوں کا کلپ تک نہیں خریدتی تھی اب یہ حال ہے۔ ایک اسٹور پر لے جا کر کھڑا کر دیتے ہیں اور آرڈر ہوتا ہے۔ آدھے گھنٹے میں شاپنگ مکمل کر کے آؤ۔ میں ادھر بیٹھے کے پاس گاڑی میں بیٹھا ہوں۔“

”ہائے پھر تم کیا کرتی ہو؟“ اسے بھی انجی کی عادت کا پتہ تھا۔ اس کلمہ پر پریشان ہو کر چلا انجی۔

”ماتنا ہی پڑتی ہے۔“ انجی نے آہ بھری۔

”اتنی فرمانبردار ہو گئی ہو۔“

”ارے نہیں ہنسی۔ اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ان کے ساتھ تو مینے میں ایک بار ہی جانا ہوتا ہے۔ ویسے اکیلی تو میں بنتے میں دس چکر بازار کے لگاتی ہوں۔ انجی نے توجہ نہ لگایا اس کی بھی جان میں جان آئی۔

”اٹھم! میں چائے کا انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ اظہر کی آواز سیل پر بخوبی سن رہی تھی۔

”چائے ہی ہے نا کوئی دو تو نہیں کہ نامم آگے پیچھے ہو گیا تو جان کے لالے پڑ جائیں گے۔ بناوتی ہوں۔“

انجی نے زمانے بھر کی لہجے میں سمو کر میاں جی کو جواب دیا پھر یوں۔

”اچھا شفقا! جی تو نہیں چاہ رہا مگر یہ ازدواجی زندگی کے مسئلے۔ جب تک چائے نہیں حلق سے اترے گی انہیں سکون کہاں آئے گا۔ بند کرتی ہوں پھر فرصت سے بات کریں گے۔“

”بے چاری انجی یہ اظہر تو پہلے دن سے ہی سب کو اکھڑا اور خشک مزاج لگا تھا۔ شکر ہے بھائی بتا رہی ہیں۔“

شہریار بہت خوش اخلاق ہے، مگر شہریار کے بااخلاق ہونے کی اتنی خوشی نہیں تھی جتنا اظہر کی بد اخلاقی پر رنج تھا۔ وہ رات جب تک سو نہیں گئی۔ انجی کی دیران باکام ازدواجی زندگی کے بارے میں سوچتی رہی۔

اس کی بات کی ہوئی تو کچھ ہی دنوں کے بعد شادی کی ڈیٹ کا تقاضا بھی ہونے لگا۔ اصل میں شہریار کی والدہ کو اپنے بڑے بیٹے کے پاس جانا تھا۔ ان کا ارادہ تقریباً چھ ماہ وہیں رہنے کا تھا اور جانے سے پہلے وہ شہریار کا گھر بسا دینا چاہتی تھیں۔

امی ابانے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اس روز وہ بھالی اور امی سے ادھر ادھر کی بہت سی باتیں بڑی اپنائیت اور بے تکلفی سے کرتی رہیں۔ انہوں نے بھالی کو شہریار کی پسند ناپسند کے بارے میں بتایا اور بری کے لیے شفق کی رائے معلوم کرنا چاہی۔

”انجی! آپ جو بھی بتائیں گی۔ ہمیں پسند ہو گا۔“ ارم نے کہا۔ وہ جانتی تھی شفق کو ان باتوں کا کچھ اتنا سیس نہیں پہلے انجی کی رائے چلتی تھی۔ اب وہ بھالی کے ساتھ جا کر انہی کے مشورے سے خریداری کیا کرتی تھی۔

”اتنی بھی کیا جلدی ہے۔“ ان کے جانے کے بعد شفق کے اعتراض کیا۔

”تمہیں اپنے گھر جانا ہے بیٹا! جتنی جلدی ہو جائے اچھا ہے۔“

”اچھا تو پھر میں ریڈ کھر کا غرارہ بناؤں گی۔“ جھٹ ضد چھوڑ کر فرمائش کر دی۔

”ریڈ کھر شہریار کو پسند نہیں ہے ابھی ابھی آئی جا کر گئی ہیں۔“ ارم نے بتایا۔

”میں ریڈ غرارہ ان کے لیے نہیں اسنے لیے بناوا رہی ہوں۔“ انداز اطلاق دینے کا ساتھ ارم کو نہیں انجی جبکہ امی کچھ جبر ہی ہو کر اس کی صورت دیکھنے لگیں پھر لکھا انجی سے بولیں۔

”سجھاؤ اسے اور یہ بات اچھی طرح اس کے دماغ میں ڈال دو۔ جو کچھ شہریار کو پسند نہیں وہ جینر میں شامل نہیں ہو گا۔“

”اچھا اور جو وہ صاحب فرمادیں مجھے شفق پسند نہیں تو کیا مجھے بھی کٹ کر دیا جائے گا۔“

”اوہو! احمق لڑکی! اب اس گھر میں تھوڑے دن کی مسلمان ہو۔ میں تمہیں سخت سستا سنانا نہیں چاہتی مگر تم ہو کہ برابر میرا منڈ پریشانی کر رہی ہو۔ عقل کے ناخن لو۔ اب تمہیں ایک گھر سننا ملتا ہے۔“

”ہاں تو سن بھال لوں گی۔ یہ کوئی مشکل تھوڑا ہی ہے۔ کون سا گھر سر اٹھا کر رکھتا ہے۔“ اس نے شانے اچکائے امی سر جھٹک کر کہن میں چلی گئیں۔

”پلیز بھالی! آپ کو پتہ ہے۔ مجھے ریڈ کھر اچھا لگتا ہے اور دامن تو جتنی ہی ریڈ کھر میں ہے بس آپ امی کو سمجھا نہیں۔ خواہیں مجھے ریڈ غرارہ۔“

”شفق! دلہن اپنے دکھا کے لیے ہی جتنی سنورتی ہے ناں۔ تو اگر دو لہما کو ہی روپیہ نہ بھائے تو کیا فائدہ۔“

”کیوں نہ بھائے دیکھئے گا سنا اچھا لگے گا منہ پر یہ کھر۔“

”مگر اسے یہ کھر پسند ہی نہیں ہے۔ پہلی ہی اسٹیج پر اس کی بات رو کر دو گی۔ وہ کیا سوچے گا۔“

”ہاں بس آپ تو چاہتی ہیں میں ساری عمر اس کے اشاروں پر ناچتی رہوں مگر یہ مجھ سے نہیں ہو گا۔ آخر میں بھی انسان ہوں میری انجی بھی تو کوئی سوچ ہے۔ یوں ذرا ذرا سی بات پر پابندی نہیں نہیں۔ مجھے انجی نہیں پٹنا۔“

”یہ انجی کا ذکر کہاں سے آ گیا اور کیا ہوا ہے تمہاری انجی کے ساتھ۔ میں نے تو اسے شادی کے بعد خوش باش ہی دیکھا ہے۔“

”ہو تمہ خوش باش اس سڑن بد مزاج کے ساتھ یہ تو حوصلہ ہے میری پیاری انجی کا جو ماں باپ کی عزت کی خاطر سب کچھ چپ چاپ سے جا رہی ہے۔“ اس

نے آہ بھری۔
 ”اچھا اچھا اگر انھی جیسی لڑکی خود کو بدل سکتی ہے
 اپنے گھر کو بچانے کے لیے شوہر کی مرضی کے مطابق
 ڈھل سکتی ہے تو پھر تم کیوں انکاری ہو رہی ہو؟“
 ”کیا مطلب ہے آپ کا! انھی جیسی لڑکی! میری
 دوست کوئی ایسی ہی نہیں ہے۔“

”ہاں ہاں سرخاب کے پرگئے ہیں اس کی دوستی میں۔
 تم بھی کس کے ساتھ سرکھپا رہی ہو ارم! ساری دنیا
 میں خرابی ہو سکتی ہے مگر انھی میں نہیں پڑتا نہیں کیا
 گھول کر بنا دیا ہے اور میری بات کان کھول کر سن لو۔
 ایک شہر میں رہنے کا یہ مطلب بالکل نہیں کہ تم وقت
 بے وقت انھی کے گھر میں کھسی رہو یا اسے اپنے ہاں
 آنے کی دعوتیں دیتی رہو۔ اگر شہریا ریا اس کی والدہ نے
 مجھ سے اس سلسلے میں شکایت کی تو یاد رکھنا۔ میں بالکل
 لحاظ نہیں کر سکتی تمہارا کھل کر ان کا ساتھ دوں گی۔“
 ”آپ ناں بھی کہیں تب بھی مجھے پتہ ہے ساری
 دنیا کی مائیں بیٹیوں کی سائیڈ لٹی ہیں اور آپ۔“ وہ سر
 جھٹک کر سو رہی تھی۔

”ارم! تمہیں اس کے ساتھ سرکھپانے کی بالکل
 ضرورت نہیں بس جینز کے کپڑوں میں ایک بھی ریڈ ٹکڑ
 کا جوڑا نہیں بنے گا۔ ہاں بعد میں میاں کو راضی کر کے
 چاہے بیسیوں بنائی رہے۔“
 اسی پر ایات جاری کر کے پھر کچن میں چلی گئیں۔ وہ
 پیر پختی اپنے کمرے میں آگئی۔ ایک دو روز اس بات کا
 سوگ بنایا پھر عادت کے مطابق بھول گئی۔

اور جب شادی کی تاریخ رکھی گئی۔ سب سے پہلا
 فون انھی کو کیا۔ ”سنا جواب سن کر سخت مایوسی ہوئی۔
 ”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا آج کل اس
 حالت میں ہو۔“
 ”پہلے کوئی سیریس بات نہیں تھی۔ یہ تو ابھی ڈاکٹر
 نے سفر سے منع کیا ہے۔“
 ”ہائے میرے اللہ! کیا کوئی خطرے کی بات ہے؟“

وہ تو دہل گئی۔
 ”یہ تو میں نے خطرے کے ہی تو ہوتے ہیں۔ اب تم
 خود شادی شدہ ہونے جا رہی ہو۔ جب اس کنڈیشن
 سے گزرو گی تب پتہ چلے گا۔“
 ”انھی میں نے تو سوچا تھا۔ تمہیں پہلے ہی آنے کا
 کہوں گی۔ شادی ساری شاپنگ تمہاری پسند سے
 کروں گی مگر ہائے قسمت!“
 ”تو اور کیا مجھے بھی تمہاری شادی کا بڑا انتظار تھا مگر
 سب کچھ اپنے اختیار میں کب ہو کر آتا ہے۔“ انھی نے
 بھی آہ بھری۔

پھر اس کے جینز کی تیاری انی اور بھالی نے کی
 اور میان میں صلہ نے بھی اسلام آباد سے ایک دو
 چکر لگائے اور ان کی مدد کی۔ شوق کی رائے ان تینوں
 میں سے کسی کے لیے کچھ خاص معتبر نہ تھی اور یوں
 بھی وہ لباس کے معاملے میں ہمیشہ دو سروں کی پسند پر
 ہی انحصار کرتی آئی تھی۔

شادی کی تقریب انھی کے بغیر کس قدر پھینکی اور
 ادھوری تھی یہ کس شوق ہی جانتی تھی۔ مندر کی
 شام بھی انھی کا فون آیا اور جب وہ دلچسپ بنی تو سر جھٹک
 کے خوب صورت ماحول میں ٹیبلٹی بھی تب بھی انھی
 نے اسے یاد کیا مگر انی نے خود ہی کال ریٹریو کی اور اسے
 بات بھی نہیں کرنے دی۔

بارت میں زیادہ لوگ نہیں تھے اور جب وہ لانا ہور
 اپنے گھر میں آئی تو براں بھی سکون کا احساس تھا۔ اس
 کا کمرہ بڑی سادگی کے ساتھ سیٹ کیا گیا تھا۔

”نو بھلا لگتا ہے یہ نئی دلہن کا کمرہ۔ کچھ تو چمک
 دکھ کوئی بار بھول مگر کچھ بھی نہیں سجاوا اسے بھاری
 پردے، ڈیزرائز، لٹری شوپیں مٹا کر نہیں کر سکے۔
 اپنے محلے میں ہر لڑکے کی شادی پر جو اس کی دلہن کے
 لیے بگھنڈی پھولوں، چمک دکھ والی ہینوں سے دو
 مسسری تیاری کی جاتی تھی وہ اسے بہت اچھی لگتی تھی۔
 تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی جب وہ دلہن بن کر سسرال
 میں اترے گی تو ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا۔“

”نی پنک غرارہ سیٹ میں وہ بہت اچھی لگ رہی

ہے۔“ سب نے کہا تھا مگر دل سے ریڈ غرارہ نہ پہن
 سکتے کا دکھ کم نہیں ہو سکا تھا۔ یہ تو انی کی وجہ سے میں
 خد نہیں کر سکتی مگر اب پوچھوں گی شہریا صاحب سے
 وہ دل میں تہیہ کر کے آئی تھی۔ مگر شہریا اتنی پیاری
 نیچر والا اور اتنا اچھا ہو گیا اس نے نہیں سوچا تھا۔ بات
 یہی ہونے کے بعد ایک دو بار فون پر بات تو ہوئی تھی مگر
 تب اس نے حل احوال پوچھا اور بس مگر یہ جو رویہ تھا
 اس نے منٹوں میں شوق کو اسیر کر لیا تھا۔

صبح وہ بوتیوں کا کام والا نیلا سوٹ پہنے پڑی مطمئن
 اور مسرور بیٹھی چائے کے گھونٹ لے رہی تھی۔
 ”ناشتا بھی تو کرو نا یہ اتنا کچھ تمہارے اعزاز میں ہی
 سجاوا ہے ورنہ میں تو ناشتے میں ایک گلاس دوہہ“
 سلاکس اور فرانی ایک لینے کا عادی ہوں۔“

”کیا آپ ایسا سڑا ہوا ناشتا کرتے ہیں اور پلیز اب
 مجھے مجبور نہ کیجئے گا کہ میں بھی ایسا ناشتا کروں۔“
 ”نہیں بھئی میں بیگم صاحبہ کو بھلا کس طرح مجبور
 کر سکتا ہوں۔ آپ کا جوئی چاہے ناشتے میں لیں۔ حکم
 کریں گی تو ایک دن بازار سے حلوہ پورنی خود سے دن
 کال بھولے لے کر میرے دن تیار کر پرائیڈ چوتھے دن سری
 پائے پانچویں دن۔“

”بس بس رہے ہیں۔ یہ آپ شوہر حضرات صرف
 باتیں ہی کرتے ہیں ورنہ اپنی مرضی کے بغیر بیوی کا
 سانس بھی لیتا پسند نہیں کرتے۔“

”اوہ میرے خدا! کس قدر غلط فہمیاں پال رکھی ہیں
 دل میں کس قسم کے شوہر حضرات کو دیکھتی رہی ہو اور
 کہاں کہیں ایسی بیویاں جن کی ساتھیوں کی آمد و رفت پر
 بھی پابندی تھی۔“

”اب آپ اپنی مثال ہی لیجئے۔“ تیکھی نظروں
 سے شہریا کو دیکھا وہ تو اچھل پڑا۔

میری مثال ایک رات کی دلہن اور یہ کیا کہہ رہی
 ہے۔

”مجھے کتنا شوق تھا۔ شادی کے روز ریڈ غرارہ پہنوں
 مگر آپ نے پابندی لگا دی۔“
 ”اوہ! اس نے ہونٹ سکٹیڑے۔“

”بہت زور دیا میں نے مگر انی اور بھالی نہیں مائیں۔
 کہنے لگیں۔ جب شہریا کو یہ یہ کھر پسند نہیں تو پھر تم
 کیوں پتو کی یعنی کہہ ہی مطلب ہوا ناں کہ اب میری
 پسند ناپسند ختم ہو چکی ہے جیسا آپ چاہیں گے ویسا ہی
 ہو گا۔“

”اوہ بھلا مجھے بالکل علم نہیں تھا کہ ریڈ آپ کا
 فیورٹ کالر ہے اصل میں بچپن میں چاچوں، مائیں کو
 اسی کھر کو پسند عجیب سا میک اپ کیے دلہن بنے نا۔
 ناک صورت حال میں دکھا ہے۔ وہ صورتیں میرے
 ذہن پر نقش ہو چکی ہیں، نہیں چاہتا تھا کہ میری بیوی
 بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی بن جائے۔ بار! دنیا میں
 اتنے خوب صورت کھر ہیں پھر یہ چیخا چلا تا مگر ہی کیوں؟
 اب کل تم نے پنک پہنے اتنی خوبصورت لگ رہی
 تھیں کہ نظرس ہٹانا مشکل تھا۔ ہر بندہ تمہیں سراہ رہا
 تھا اور میں خود کو خوش نصیب تصور کر رہا تھا کہ تم میری
 شریک حیات بنو گی تھیں۔“ شہریا نے کچھ یوں
 سرایا کہ وہ اپنا گلہ اور دکھ بھول ہی گئی۔

”مجھے لگتا ہے ابھی تک بچپنا بہت ہے تم میں۔“
 جب وہ اس موضوع کو بھول کر اور جج جوس لینے کی
 تیاری کر رہی تھی شہریا نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”ہاں تو ماں کے آنگن سے اٹھ کر ادھر آئی ہوں۔
 بی اے کے پیر دے کر ابھی کمر سیدھی کرنے کا ارادہ
 ہی کیا تھا کہ رشتہ طے ہو گیا۔ اپنے گھر کی سب سے
 چھوٹی بیٹی پہلے لاؤ انھالے کو انی اور پاجی تھیں پھر بھالی
 بھی آئیں تو میں کہاں سے سو رہی اور ابھی میری عمر
 ہی کیا ہے۔“

”اچھا اس کا مطلب ہے وقت گزرنے کے ساتھ
 ساتھ چانسز ہیں۔“ وہ شرارت سے مسکرا کر بولا۔

”اچھا میں ذرا انھی کو فون کر لوں۔“
 ”انھی یہ کیا نام ہے اور پتہ بھی نہیں چل رہا۔“

”محترمہ ہیں کہ محترم۔“
 ”اچھا نام ہے۔“ انھی کا مذاق اسے ایک آنکھ نہیں
 بھاتا تھا۔ سنجیدگی سے وضاحت کی۔

”چلو نام بتا کر تو معاملہ اور بھی گھسیڑ کر دیا ہے۔“
 ”اوہو دوست ہے میری اسی شہر میں بیابانی ہوئی ہے۔“

”اچھا کمال ہے اس شہر میں۔“ اس نے آنکھیں پٹپٹا کر حیرت کا اظہار کیا کہ اسے شفق کا ایک دم سے خفا ہو جانا مزہ دے گیا تھا۔

اس نے شہریار کے انداز کو دیکھا ضرور مگر اس وقت انہی یاد آ رہی تھی دوسری کوئی بات کیے بغیر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی، آنے والی ملازمہ تھی اور شہریار کی والدہ کا پیغام لائی تھی وہ ان دونوں کو بلا رہی تھیں۔

”کچھ مسمان آئے ہیں جی۔ اصل میں اسی لیے بلایا ہے۔“ وہ وضاحت کر رہی تھی۔ شہریار نے اس کا ہاتھ پکڑا اور ساتھ لے کر چل پڑا۔

”انہی کو فون“ وہ بس سوچ کر رہ گئی۔ پارلر جاتے ہوئے اس کی جھٹپانی نے ہی ضروری سامان ساتھ رکھا اور اس میں اس کا سیل فون نہیں تھا۔

تیار ہو کر وہ میسنر جہاں پہنچی۔ اس کے میکے سے ارم بھائی بھیا اور باجی کچھ ہی دیر پہلے فیصل آباد سے سیدھے اوہر ہی پہنچے تھے۔ اس کی سانس نے انہیں فریش ہونے کو کہا تھا اور وہ سوچ رہی تھی۔ انہی کیوں نہیں آئی؟ اسے تو اب تک ضرور پہنچ جانا چاہیے کتنی تو یہی تھی۔ ٹائون شپ جو ہر ٹائون کے بانگل برابریں ہے پھر اتنی دیر ابھی بھائی یا باجی اوہر آئی ہیں تو کتنی ہوں انہی سے رابطہ کرنے کی کوشش کریں۔ وہ سوچ ہی رہی تھی کہ شہریار آکر اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔

”کبھیس بتا ہے تم کتنی خوب صورت لگ رہی ہو اور ساتھ ہی کسی گہری سوچ میں گم یقیناً“ میرے بارے میں ہی سوچ رہی تھیں نا!“

”نہیں وہ انہی ابھی تک نہیں آئی۔“
 ”اوہو! کون ہیں یہ محترمہ جو میرے حق پر ڈاکہ ڈال رہی ہیں۔ یاد رکھو پرنس! اب تمہاری سوچوں پر صرف ہمارا قبضہ ہونا چاہیے۔“

”مگر اس وقت مجھے انہی کی فکر ہو رہی ہے اس کی

طبیعت بھی اچھی نہیں ہے نا۔“
 شہریار کے کچھ کہنے سے پہلے مسمان اسٹیج کی طرف آئے اور ان دونوں سے ملنے لگے۔ اس کی نگاہیں ساری تقریب میں انہی کو ڈھونڈتی رہیں مگر وہ نہیں آئی اور اسے اب کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ خدا خیر کرے۔ اس کے ساتھ کہیں کوئی مسئلہ تو نہیں ہو گیا۔ میں جہاں سے گھر آتے اسے رات کے دو بج گئے۔ میکے والے وہیں سے رخصت ہوئے شہریار سے یہ وعدہ لے کر کہ وہ دونوں کل فیصل آباد آئیں گے۔

”صبح پہلے میں انہی کی طرف جاؤں گی۔ اس نے اپنا ایڈریس تو لکھوایا تھا اگر ایڈریس اوہر اوہر بھی ہو گیا ہے تو فون کر کے دوبارہ پوچھ لوں گی۔“

وہ یہ ارادہ کر کے لیٹی تھی مگر ابھی صبح کے سات ہی بجے تھے کہ اس کی سانس نے دروازہ بجا کر جگایا۔

”بیٹا! تمہاری امی طبیعت ٹھیک نہ ہونے کی وجہ سے کل لاہور نہیں آسکیں ان کی وجہ سے تمہارے ابا کو بھی فیصل آباد رکنا پڑا۔ وہ منتظر ہوں گے۔ آپ

دونوں جلدی سے بلاشتا کر کے نکلتے کی تیاری کرو۔“

اور اسے ہر تہلیل حکم کرنا پڑ گیا جو پہلے ہی انہی اور نہیں آئی اور میں نے اس کے نہ آنے کا نوٹس ہی نہیں لیا۔ وہ سیل تلاش کرنے لگی۔ مجھے کم از کم اسے فون تو کر لینا چاہیے۔ سیل پتہ نہیں کہہ رہا تھا اس نے پیل لی سی ایل کو استعمال میں لاتے ہوئے سوچا مگر سیل ہوتی رہی۔ کسی نے اٹھایا نہیں ابھی شاید وہ سو رہے ہوں گے۔ مایوس ہو کر ریسیور کر فیڈل پر ڈال دیا۔



فیصل آباد وہ ایک دن ہی ٹھہرے کہ شہریار کے بھائی اور بھائی کو لوہیں سعودیہ جانا تھا۔ شہریار نے ابا سے وعدہ کیا۔ ہم جلد ہی دوبارہ آئیں گے اور پھر بہت سے دن رگیں گے۔

”میں اتنے ڈھیر سارے کپڑے لے کر آئی تھی۔ آپ نے پہلے مجھے کیوں نہیں بتایا کہ ہمیں ایک ہی روز ٹھہر کر واپس آ جانا ہے۔“

”تم نے اس بارے میں مجھ سے کچھ پوچھا ہی کب تھا۔“

”مگر بتانا تو آپ کا فرض تھا ویسے بھی یہ پروگرام آپ نے اور آپ کی امی نے بنایا تھا مجھے تو بس یہی کما گیا تیار ہو جاؤ اور میں تیار ہو گئی۔ اتنے شوق سے میں یہ سارے کپڑے لے کر آئی تھی۔“

”یہ سب وہاں بھی تو پہنا جاسکتا ہے۔“ اب کہ شہریار خاصا سنجیدہ ہو رہا تھا۔

”وہاں بسن کر کے دکھاؤں گی۔ یہاں تو میری اتنی ساری سہیلیاں ہیں۔ بلدی بھی ابھی نہیں موجود ہیں بھالی اور امی ہیں۔“

شہریار نے گہری سنجیدہ نظروں سے اسے دیکھا اور کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ پھر باقی کا جو ایک گنشد وہ یہاں ٹھہرے خاموش ہی رہا اور راستے میں بھی اس نے کوئی بات نہیں کی۔ شوق بہت تھکی ہوئی تھی۔ اس کی خاموشی کو محسوس نہیں کیا کچھ ہی دیر بعد میٹ کی ایک سے سرٹکا کر سو گئی۔ آنکھ جب ہی کھلی جب وہ گھر کے پورچ میں گاڑی لانے کے بعد اس کا شانہ ہلا رہا تھا۔

”او فوہ! اتنی جلدی لاہور آ بھی گیا۔“

”جی اب باقی کی نیند بستر پوری کر بیٹھے گا۔“

وہ دروازہ کھولے منظر تھا اسے اترناڑا کسی طرح نیند میں جھومتی جھامتی اپنے کمرے تک آئی اور شہریار کی آمد سے پہلے ہی بستر پر گر کر پھر سونے کی تیاری کرنے لگی۔ وہ بیگ لے کر اندر آیا اسے بیڈ پر دراز پار کر ڈھکی۔

”شوق! امی اپنے کمرے میں ہماری منتظر ہیں۔“

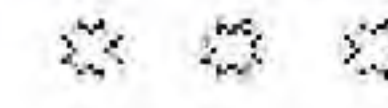
”انہیں سلام تو کر لو۔“

”تو وہ! اسے جھٹکا گا۔“

”ہائے وہ کتو اپنے کا زبانہ اپنی مرضی کے دن اور راتیں۔“

”میرے بڑے موڈ کے ساتھ وہ اٹھ بیٹھی۔“

امی واقعی منتظر تھیں اور ظاہر ہے سلام کر کے فوراً ”تو اپنے کمرے کو روانہ نہیں ہوا جاسکتا تھا انہیں وہاں کچھ دیر بیٹھا ہی تھا۔“



صبح ناشتے کے بعد اس نے ایک بار پھر انجی سے رابطہ کیا تھا اور اس کا یہ کہنا میں اس وقت فیصل آباد میں ہوں اس کے لیے کسی تگ سے کم نہیں تھا۔

”کب تک تم فیصل آباد؟“

”میں تو رات ہی وہاں سے آرہی ہوں اور آج صبح پانچ بجے پہنچی ہوں۔“

”مگر کیوں! امی نے ولیمہ کے روز بھی تمہارا اتنا انتظار کیا پھر بعد میں بھی تمہیں فون کرتی رہی۔ تمہارا کوئی جواب مجھے موصول نہیں ہوا۔ آخر بات کیا ہے؟“

”کیا بتاؤں شوق! بہت پریشان ہوں ڈاکٹر نے میزین کا کہا ہے۔ امی کو پتہ چلا تو فیصل آباد لے آئیں کہ لاہور میں پھر میری دیکھ بھال کون کرے۔ بس دعا کرنا میرے لیے۔“

”اللہ تمہیں صحت دے انجی! میرے حصے کی خوشیاں بھی تمہیں مل جائیں۔“

اس نے پورے خلوص سے کہا۔ پھر اخبار دیکھتے شہریار نے اس وعار سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر سر جھٹک کر دوبارہ اخبار دیکھنے لگا۔

”تم لاہور لاہور ہی میں رہتیں میں جو آگئی ہوں۔“

”میں تمہاری خدمت کرتی۔“

”ارے نہیں شہریار بھلا کیوں منع کرتے وہ ایسے ٹھنڈے نہیں ہیں۔“

”بالکل میں ان دو تین روز میں ہی ان کو جان گئی ہوں۔“ شہریار کو ہنسی آگئی جسے چھپانے کو اخبار چہرے کے آگے کر لیا۔

انجی پتہ نہیں کیا کیا بتاتی رہی فکر مندی سے اس کے چہرے کے زوایے بہتے اور مگرتے رہے۔

”بس کرو اب ورنہ تمہارا چہرہ بالکل ہی بگڑ جائے گا۔“ اس نے احساس دلایا تو وہ گھور کر رہ گئی۔

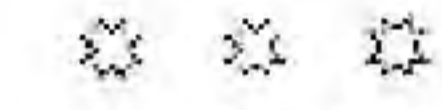
”انجی فیصل آباد جلی گئی ہے۔“ رابطہ منقطع کر کے اس نے اپنی جانب سے بڑی اہم اطلاع دی تھی۔

”تو کوئی بات نہیں۔ فیصل آباد کوئی یورپ میں تھوڑا ہی ہے۔ جب تمہارا جی چاہے گا جا کر مل لیتا۔“

”پتہ نہیں کیا لکھا ہے ہماری قسمت میں۔ میں فیصل آباد تھی تو وہ لاہور میں لاہور آئی ہوں تو وہ لاہور ہے۔“

”اب اگر آپ مناسب سمجھیں تو کہیں کوئٹہ کا پروگرام بنایا جائے۔“

”پلیز اس وقت جی نہیں چاہ رہا۔“ مگر جب یہی بات شہریار کی والدہ نے بھی ان دونوں سے کہی تو اسے تیار ہونا پڑا۔



ہنسی مومن چرند پھر شہریار کی والدہ کی سعودیہ روانگی جب وہ انجی سے ملی تب اس کی شادی کو پورے دو ماہ ہو رہے تھے اور انجی کا دو سرا بچہ بھی دو ہی ماہ کا ہو رہا تھا۔ شوق نے اس ننھی گڑیا کے لیے خوب شاپنگ کی تھی

انجی کے ہاں جانے کے لیے وہ دل سے تیار ہو رہی تھی اور خوشی اس کے ہر انداز سے چھلک رہی تھی۔

”بہت بچپنا ہے تم میں۔“ یہ بات اکثر شہریار کہتا تھا اور آج بھی کہہ رہا تھا۔

”اس میں بچپنے والی کیا بات ہے؟“ اس نے شانے لچکائے۔

”تو اور کیا بات ہے بھئی۔ کبھی تم میرے لیے تو اس طرح تیار نہیں ہو سکتی۔“

”آپ کا اور میرا ساتھ دو ماہ کا ہے جبکہ انجی کی اور میری دوستی بہت پرانی ہے۔“

”یعنی جب میرا اور تمہارا ساتھ بھی اتنا ہی پرانا ہو جائے گا تب تم میرے لیے بھی یونسی تیار ہو کر سکی۔“

”یہ تو اس وقت کے تعلقات پر منحصر ہو گا۔“ وہ ہنسی۔

”ویسے تب کتنا عجیب سا لگے گا نا جو ان بچوں کی لال اور ایسی تیاری۔“ اس نے توجہ لگایا۔ وہ جینسپ کر رہی تھی۔ سر جھٹک کر بچرے پہننے لگی۔

”ویسے یار! مجھے میک آپ میں ات بہت شوق شوخ رنگوں میں لپٹی خواہتا ہوں کچھ زیادہ اچھی نہیں لگتیں اور تمہیں تو ان چیزوں کی حاجت بھی نہیں۔“

”ساہو ہی بہت چاری لگتی ہو۔“

”مگر مجھے میک آپ کرنا کھلے کھلے شوق رنگ پہننا بہت بہت اچھا لگتا ہے۔“

”اوہ خدایا! شوق کم از کم گولڈ کا یہ اتنا ہماری میٹ بسن کر تو مت جاؤ۔“

”تو کیا میں نے یہ لاکر میں رکھنے کے لیے جوائے ہیں۔ یہ سننے کے لیے ہی ہوتے ہیں جناب!۔“

وہ بس گہری سانس لے کر رہ گیا کہ ہانسا تھا۔ یہ وہ معانات ہیں جن میں شوق اس کی بالکل نہیں چلنے دے گی۔

انجی کی رہائش ان کے گھر سے دور نہیں تھی کیڈریس بھی مشکل نہیں تھا جب وہ دونوں اس کے ہاں پہنچے۔ وہ چھوٹی بچی کو سنانے کے بعد اب بڑے والے بیٹے کو تیار کر کے فارغ ہوئی تھی۔ اسماٹ سا توئی سلوٹی بڑی بڑی کالی آنکھوں والی انجی جس کے سیاہ جھک دار بال بے حد لمبے تھے۔ وہ بیٹھنا کچھ دیر بیٹھتی تھی۔ بالوں کو ڈھیل سی چوٹی کی صورت دے کر کر رہ گیا تھا ہونٹوں پر لپ اسٹیک شاید آنکھوں میں کاجن ڈالا تھا یا اس کی آنکھیں ویسے ہی اتنی کالی تھیں اس نے لہلی گرین سوٹ بسن رکھا تھا جس پر ہم رنگ موتوں اور وہاگے کا انتہائی نفیس کام تھا۔ گلے میں ہلکا سا گولڈ کالکت مکاؤں میں خوب صورت ڈیزائن کے چھوٹے چھوٹے ٹاپس بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں ایک انگوٹھی اور بازو میں تازک سی چار چوڑیاں۔

وہ تو انجی انجی کی گردن سے اس سے ملے بغیر ہی آگیا گیا تھا مگر اسے دیکھ کر خوش گوار حیرت کا احساس ہوا وہ بالکل یہ توقع نہیں رکھتا تھا۔ شوق جیسی کچھ کچھ ہے۔ جو قوف اور جذباتی سی لڑکی کی دوست اس سے بالکل ہی مختلف اور اتنی پروقار شخصیت کی مالک ہو گی۔ شوق جاتے ہی خوشی سے جیج کر اس کے گلے لگ گئی تھی۔

اس نے مسکرا کر شفیق کے گال پر بوسہ دیا اور شادی کی مبارکباد دی تھی۔
 ”ہائے انجی! تم کتنی کمزور ہو رہی ہو جی مجھے لگتا ہے کسی نے بھی تمہاری ٹھیک طرح سے کیئر نہیں کی تم خواہتا ہی ادھر چلی گئیں یہاں میں جو تھی تمہاری دن رات خدمت کرتی۔“
 شفیق بولتی رہی اس کے بچنے کو گوہ میں بٹھا کر بار بار اس کا منہ چومتی رہی جبکہ انجی شاید شہریار کی وجہ سے جھجک رہی تھی۔
 ”تمہارے وہ سڑیل میاں دکھائی نہیں دے رہے؟“
 شفیق نے آگے کو جھک کر کچھ دھتے لہجے میں پوچھا۔
 شہریار کو اس کا یوں کہنا اچھا نہیں لگا مگر فی الحال وہ ٹوکتا نہیں چاہتا تھا۔
 ”تمہیں پتہ ہے۔ برنس مین ہیں اور برنس مین کو اپنے برنس کے آگے کچھ بھی عزیز نہیں ہوگا شہر سے باہر گئے ہوئے ہیں۔“
 ”اوہ تم نے بتایا نہیں۔ میں تمہاری عزیز ترین سہیلی شادی کے بعد پہلی بار اپنے میاں کے ساتھ آ رہی ہوں۔“
 ”بتایا تھا شفیق تمہیں ان پر دیا تو نہیں ڈال سکتی نا؟“
 اس نے رساں سے کہا۔
 ”واہ کیوں نہیں ڈال سکتیں اب تم میرے گھر آ رہی ہو اور یہ میرے صاحب آسن جانے کا موڈ بنائے بیٹھے ہوں میں تو قیامت اٹھا دوں بھی نہ جانے دوں کیوں شہریار؟“
 ”واہ راتے بھی لی تو کس بات پر؟“ شہریار نے انجی کی طرف دیکھا اس نے بھی نگاہ اٹھائی۔ دونوں ہی مسکرا دیے یقیناً ”شفیق کے بچنے پر یا اس کی سادگی پر۔“
 ”انجی گڑیا تو دکھاؤ۔ میں تو اس کے لیے اتنی ساری شاپنگ کر کے آئی ہوں جی جب پتہ چلا کہ تمہارے ہاں بیٹی ہوئی ہے انجی! تو میں بتا نہیں سکتی مجھے کتنی خوشی ہوئی یہ بتاؤ کچی ہے کس پر تم جھسی ہے یا تمہارے سڑے ہوئے میاں جیسی۔“

انجی نے پھر شہریار کی جانب دیکھا اور اسے متوجہ کر شرمندہ ہو گئی۔
 ”او تمہیں اس کے پاس لے چلتی ہوں۔ سو رہی سے نا ابھی۔“ اس نے دھیرے سے کہا اور شفیق کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 ”تمہو بتا یہ سب تو اٹھالوں آخر بے بی کے لیے ہی لائی ہوں۔“ ہاتھ چھڑا کر وہ پکھنٹس سمیٹنے لگی۔
 ڈرائنگ روم سے دونوں بیڈ روم میں آئیں۔ لگتا تھا آج انجی کی کام والی ماسی نہیں آئی تھی۔ ڈرائنگ روم تو صاف تھا مگر کمرے کی حالت ابتر ہو رہی تھی۔
 خیر اس نے توجہ نہیں دی جا کر کچی کے کٹ پر جھک گئی۔ ”آرام سے اسے جگانہ وٹا۔ جاگتی ہے تو بہت شور مچاتی ہے اور مجھے یہ بتاؤ کیسا ہے ہاتھ مارا میاں دیکھنے میں تو بہت اچھا لگ رہا ہے تم نے بتایا تھا اسے سنجیدہ مزاج، ذمے دار خاموش طبع لوکیاں اچھی لگتی ہیں حالانکہ اس کے اپنے مزاج میں تو مجھے اظہر والی سنجیدگی محسوس نہیں ہوتی۔“
 ”شکر ہے خدا کا اظہر بھائی سے بالکل مختلف مزاج ہے۔ اب میں تمہیں دیکھ رہی ہوں۔ کتنی شوخ کتنی زندہ دل ہو کر آتی تھیں اور اب کیسی سنجیدہ سی دکھائی دے رہی ہو نہ وہ زیور نہ لباس کا کلر نہ سلیک اپ کب مجھے دیکھو تو شہریار کو یہ سب پسند نہیں مگر مجھے منع بھی نہیں کرتے۔ دیکھ لو کتنی تیار سے آئی ہوں۔“ اس نے اپنے شاگنٹ پنک کمر کے سوٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ہنس کر کہا۔
 ”تمہارا یہ سوٹ مجھے بہت اچھا لگا ہوا ہے یا خریدنا ہے؟“
 ”ہا جی اسلام آباد سے لائی تھیں۔ تمہیں پسند آیا۔ تم لے لو۔“
 ”ہاں میرے سسرال میں ایک شادی ہے اظہر کو تو تم جانتی ہو۔ کنبوس کنبھی چوس جتنی قیمت کا یہ سوٹ لگ رہا ہے خریدنا تو دور کی بات وہ تو قیمت سن کر ہی بے ہوش ہو جائیں گے پھر یہ کمر بھی انہیں پسند نہیں آئے گا ہاں میں تم سے لے کر پین لول کی پھر واپس کر

وں گی۔“
 ”میرے چیز اور بری میں ایک سے بڑھ کر ایک جوڑے ہیں تم میری طرف آؤ گی تو سب دکھاؤں گی بس پھر جو بھی پسند آئے لے لینا۔“
 ”چلو یہ ٹھیک رہے گا اور یہ ہتاؤ میاں کو زیادہ سرتو نہیں چڑھا لیا میری طرح۔“
 ”ارے انجی! شہریار تو خود ہی اتنی سوٹ نیچر کے مالک ہیں کبھی رعب ڈال کر بات کرتے ہی نہیں اور میری ہر بات ماننا تو جیسے اپنا فرض سمجھتے ہیں۔“
 ”زیادہ خوش ہونے کی بات نہیں بے وقوف شادی کے شروع دنوں میں اتنی فیصد مروا ایسے ہی ہوا کرتے ہیں مگر سال گزرنا نہیں اپنا اصلی روپ دکھانا شروع کر دیتے ہیں۔“
 ”میرا نہیں خیال شہریار ایسے ہو سکتے ہیں۔“
 ان میں باتیں ہو رہی تھیں کہ انجی کے کام والی ماسی آگئی۔
 ”رکھی! تم صفائی رہنے دو ویسے بھی فرش تو صاف ہی ہیں۔ بس آج کچن کا کام سمیٹ دو۔“
 ”کھیکھے کی بی بی! جیسے آپ کی مرضی اسے بھلا گیا اعتراض ہو سکتا تھا ویسے بھی کچن کا کام کرنے کی صورت میں اسے بھی کچھ نہ کچھ حصہ ملنے کی امید تھی۔“
 ”میں نے بازار سے حلیم، پکچن کڑائی اور بریانی منگوائی ہے۔ کھیر بھی لا کر فرج میں رکھ دی ہے۔ تم سلاڈ اور رائٹ بنا لو۔ اس کے بعد بیٹی کو بھی دیکھ لیتا۔ بہت تنگ کرتا ہے۔ ضد پر آتا ہے تو ہملانا مشکل ہو جاتا ہے اسے یہاں قریبی دوکان سے چاکلیٹس اور ٹافیاں دلوا دو۔ آرام سے بیٹھ جائے گا۔ میں اپنے مہمانوں کو اینڈ کر لوں۔“ انجی نے بیڈ روم کی بکھری چیزوں پر کوئی توجہ نہیں دی۔ آئینے میں اپنا جائزہ لیا۔ لپ اسٹک دوبارہ لگائی پھر مڑ کر رکھی سے بولی۔
 ”پہلے کولڈ ڈرنک اور پھر چائے تو ڈرائنگ روم میں رکھ جاؤ۔ لوہاتوں میں مجھے خیال ہی نہیں رہا۔ باسے شفیق! کیا سوچتا ہو گا تمہارا میاں۔“

وہ جلدی سے رکھی کو ایک بار پھر مدایت کر کے ڈرائنگ روم کی جانب بڑھی اندر کا منظر کچھ زیادہ خوشگوار نہیں تھا۔ ان لوگوں کا لایا فروٹ کمرے میں بکھرا ہوا تھا اور اس کا بیٹا موسیٰ اور سیب ہوا میں اچھال کر کھیل رہا تھا۔
 ”اوہ بیٹی! اس کی آواز بہت اونچی ہونے لگی تھی پھر شہریار کا بروقت خیال آنے پر وہاں۔“
 ”میں نے تو آپ کے صاحب زاوے کو بہت منع کیا ہے گمر یہ ماننا ہی نہیں۔“ شہریار اس کی سرگرمیوں کو یقیناً ”انجوائے نہیں کر رہا تھا۔“
 اتنی دیر میں سیب ایک شوپین پر لگا اور وہ گر کر کچنوں میں تبدیل ہو گیا۔ انجی نے بند ہونٹوں سے بچنے کو بہت کچھ کہا پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر کھینٹنے لگی۔
 ”بچنے پوری آواز سے روتا اور چلانا شروع کر دیا۔ وہ بری طرح ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا اور انجی کے قابو سے باہر ہو رہا تھا خیر اس نے بھی ہمت نہیں ہاری۔ اسے باہر لے جانے میں کامیاب ہو گئی۔“
 کھانا کچھ زیادہ لطف نہیں تھا مگر انجی کی باتیں اور اس کی توجہ اس کی کو پورا کر رہی تھیں۔ وہ کتنی محبت سے ایک ایک ڈش پیش کر رہی تھی اور پھر اس کی باتیں شہریار بار بار چونک جاتا تھا۔ آج کے دور میں شوہر کے رنگ میں رنگ جانے والی اس کی آنکھ کے اشارے سے مزاج کا اندازہ لگانے والی عورتیں بھی کہیں دل سے اصرار کیا تھا اور انجی نے وعدہ کیا تھا وہ ضرور آئے گی۔
 ”تمہاری دوست سے مل کر مجھے بہت حیرت ہوئی ہے۔“ واپسی پر وہ کہہ کر شفیق کو حیران کر رہا تھا۔
 ”کیوں حیرت کیوں ہوئی ہے۔ اتنی اچھی تو ہے بے چاری چھوٹے بچوں کی وجہ سے زیادہ اہتمام نہیں کر سکی مگر وہ مجھ سے بہت محبت کرتی ہے۔ آج بے چاری کی کام والی بھی اتنی دیر سے آئی۔ پتہ نہیں اس نے یہ سب کس طرح کیا ہو گا۔“
 ”اوہو! میرا یہ مطلب تھوڑی تھا۔ میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ وہ طبیعت میں عادات میں تم سے بالکل مختلف

ہے ہمت ذمہ دار اور سمجھ دار محسوس ہوئی ہے مجھے۔

کچھ گھر میں بناؤں گی۔

”ہائے سچ! مجھے تو پہلے ہی پتہ تھا۔ انجی سے مل کر آپ بھی اس کے گرویدہ ہو جائیں گے۔“

”چلو ٹھیک ہے پھر مجھے لسٹ بنا کر دے دو۔ ابھی جا کر سب نے آنا ہوں۔“

”بچے نے بے چاری کو اچھا خاصا شرمندہ کر دیا میں کب سے اسے منع کر رہا تھا مگر وہ سن ہی نہیں رہا تھا۔“

”آپ کیسے کیوں میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔“

”چھوڑیں بچے تو ایسے ہی ہوتے ہیں۔ انجی بتا رہی تھی۔ باپ کا بہت لڑاؤ لایا ہے بہت سرجھار کھا ہے۔ شو اسے کسی بات پر ٹوکتے ہیں نہ انجی کو زیادہ روک ٹوک کرنے دیتے ہیں۔“

”تم جا کر کیا کرو گی اتنے سیر سپانوں کے بعد بھی تمہارا جی نہیں بھرا۔“

”یہ رویہ تو بہت غلط ہے۔ وہ دونوں انجی کی باتیں کرتے ہی گھر تک آئے اور گھر آکر بھی کئی روز تک ان کے درمیان انجی کا ذکر رہا۔“

”نہیں مجھے اچھا لگتا ہے بس میں کسی دلچسپی سے اسٹور سے خود یہ سب خریدوں گی۔“

”تم بھی انجی کی طرح حلاوت کھر پستا کرنا اور جیوری بھی دیکھی ہی خرید لو۔“ ایک روز شہیار نے کہا تو اسے انجی کی بات یاد آئی۔ شوہر کی ہر بات مان کر اسے سر پر نہ چڑھا لیتا۔ جب یہ بات یاد آئی تو اس نے جھٹ لائی میں سر ہلا دیا اور بولی۔

”اچھا بابا! چلی چلو لیکن اب کوئی کام والا سوٹ پہن کر شوخ کسی لپ اسٹک مت لگایا۔“

”ہر کسی کی اپنی پسند ہوتی ہے اور پھر یہ لائٹ سے کھر یہ ساہ سارو پتہ انجی کی اپنی پسند تھوڑی ہے۔ یہ تو اس کے میاں کی ضد ہے۔“

”تو ہے۔ آپ کو کبھی ناں ہر بات پر اعتراض کی عادت ہوتی جا رہی ہے۔ اب میری نئی نئی شادی ہے کپڑے تو میرے پاس ایسے ہی ہوں گے نا کچھ ہلکے کام والے کچھ بھاری کام والے۔“

”ضد تو تم کہہ رہی ہونا انجی نے تو اپنی ازدواجی زندگی کے سکھ کی خاطر اسے خوشی سے اپنا لیا ہے۔“

”تو ہے۔ میں کسی روز انجی کے ساتھ جا کر شاپنگ کر لوں گی۔“ اس بات پر شہیار نے دلچسپی سے سر ہلایا کہ یقیناً انجی اس کی بہت بستر رہنمائی کر سکتی تھی۔

”میں کھنٹے میں سامان خرید کر باہر سے کھانا کھا کر وہ دونوں گھر آئے تو شہیار سونے کے لیے اپنے کمرے میں چلا گیا جبکہ وہ سیل لے کر لاؤنج میں بیٹھ گئی اور انجی سے باتیں کرنے لگی۔ اپنے اور شہیار کے درمیان کپڑوں پر ہونے والی باتیں بھی بتائیں اور یہ بھی کہ اب وہ انجی کے ساتھ بازار جا کر کچھ ساہ سے کپڑے خریدنے کا ارادہ رکھتی ہے۔“

”پھر تم نئے لے لو۔“

”انہوں نے انجی کو اپنے ہاں انوائٹ کیا۔ کھانا ہم کسی اچھے ریستورانٹ میں جا کر کھا میں گے۔“ شہیار نے رائے دی۔

”تم نے خواجوا گھر پر سب ارجح کر لیا میں باہری کھانا کھا لیتے اب تم تو پکانے میں ہی لگی رہو گی۔“

”لو یہ کیا بات ہوئی گھر بلا میں پھر یہاں سے کھانا کھلانے کسی دوسری جگہ لے جائیں۔ میں خود سب

”دفن چکن ڈیف ٹوڈلز ٹراکس۔“ وہ ایک ایک کر کے سب گنوائے لگی۔

”ارے انجی! میری جان! تم میری لگن نہ کرو۔ تم تو چار سال پہلے یہاں کربلی گئی تھیں۔ تمہیں نہیں پتہ اس عرصے میں میں تو کھانا بنانے میں ماہر ہو چکی ہوں۔ میرے لیے کچھ بھی مشکل نہیں۔ تم کھاؤ گی تو داد دو گی۔ ہاں بس ایک بات کا دکھ ہے۔ شہیار کو ہولڈنگ کا بہت شوق ہے۔ وہ گھر کے کھانے کچھ خاص رغبت سے نہیں کھاتے حالانکہ میرے پکائے کھانوں کی ہر کوئی تعریف کرتا ہے۔“

”اس روز میرے گھر کا کھانا تو انہیں اچھا لگا تھا نا؟“

”ہاں ہاں تیز مزاج مسالے انہیں پسند ہیں۔“

”انجی کو وہ سب بتا تو چکی تھی پھر بھی وہ دوبارہ پوچھ رہی تھی۔“

”ہاں ہاں تیز مزاج مسالے انہیں پسند ہیں۔“ اور انجی نے سوچا اسے کہتے ہیں قسمت۔ مجھے گھونٹنے پھرنے کا باہر کھانا کھانے کا کتنا شوق ہے مگر میرے میاں کے نزدیک گھر کی پرسکون لائیف چھوڑ کر باہر کے ہنگاموں میں پناہ لینا وقت اور پیسے دونوں کا ضیاع ہیں۔

”شادی کے شروع دنوں میں کبھی کھانا باہر کھایا تھا اب تو ترس ہی گئی ہوں۔ اب موقع مل رہا تھا تو اس شوق کی بچی نے مجھ سے پوچھے بغیر فیصلہ کر کے ختم کر دیا۔ آج ایک چکر پار لڑا لگا لینا چاہیے۔ اسکن کچھ رف ہو رہی ہے۔ نئے جوتے بھی لینے چاہیں ساتھ میچنگ بیگ اور نیل پالش کالائٹ مگر خوب صورت سا کھر اور جاتے ہوئے پھولوں کا خوب صورت سا بکے لے جاؤں گی۔ باقاعدہ گفٹ لے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ یوں بھی ان کی شادی کو ابھی عرصہ ہی کتنا ہوا ہے۔ سب کچھ تو ہو گا ان کے پاس۔“

”جی تو چاہتا ہے بھائی گھر میری بیگم! عجیب بے چاری کا احساس دلا نا اچھ تھا کسی نا پسندیدہ ہستی کا ذکر اور مظلومیت کی انتہا۔“

”جلیے اوہار رہا۔ ویسے مجھے بہت ترس آ رہا ہے آپ پر آپ اس وقت بھی آلیٹ لیں گے۔ اتفاق سے آج میں نے سامن نہیں بنایا ورنہ آپ کو ضرور دیتی۔“

”اوہو! کون آ گیا؟“ دروازہ کھولا تو برابر میں رہنے والے احسان صاحب کھڑے تھے۔

”السلام علیکم بھائی! پھر سے ہمسکرا ہمت انداز میں بے تکلفی تھی۔“

”ارے احسان بھائی! کیسے ہیں آپ؟“ بڑے دنوں کے بعد شکل دکھائی۔

”آئیے نا! باہر ہی کیوں کھڑے ہیں۔ پلیز اندر آجائیں۔“

”وہ بھائی! آپ کو تو پتہ ہے میری بیوی کا۔“ وہ کھسیا کر بیٹھے اور انجی کے چہرے پر ایک دم سے ہمدردی کا تاثر لو دینے لگا۔

”میں دراصل یہ پوچھنے آیا تھا۔ وہ انڈے ہوں گے۔ وہ آج بیگم نے جو کچھ بنایا ہے نا۔ حلق سے اترنا مشکل ہو رہا ہے۔“

”اوہ! انجی نے افسوس میں ہونٹ سکیڑے پھر بولی۔ خوش نصیب ہیں روحانہ بھائی کہ شوہر کو پسند کا کھانا نہ ملا تو پڑوس سے انڈا لینے چلے آئے۔ سچی اگر میرے میاں جیسے ہوں نا۔“ سرجھٹکا ایک بار پھر افسوس میں اودھ کیا اور بات ادھوری چھوڑ کر بچن میں چلی گئی واپس آئی تو انڈے ہاتھ میں تھے اور وہ کہہ رہی تھی۔

”آئیے نا احسان بھائی! میں آپ کو کھانا بنا دیتی ہوں۔“

”جی تو چاہتا ہے بھائی گھر میری بیگم! عجیب بے چاری کا احساس دلا نا اچھ تھا کسی نا پسندیدہ ہستی کا ذکر اور مظلومیت کی انتہا۔“

”جلیے اوہار رہا۔ ویسے مجھے بہت ترس آ رہا ہے آپ پر آپ اس وقت بھی آلیٹ لیں گے۔ اتفاق سے آج میں نے سامن نہیں بنایا ورنہ آپ کو ضرور دیتی۔“

”شوق نے انجی کے لیے بھر پور تیاری کی تھی وہ دو

دن پہلے سے ہی کچن میں مصروف ہو گئی تھی اور شہریار بھی پوری دلچسپی لے رہا تھا اور اس شام اسکا کی بلبو ساڑھی جس پر سلور ستاروں کا ہکا سا کام تھا سلور جیولری پہنے وہ تین سالہ نیگی کے ساتھ شوہر کے بغیر ہی چلی آئی تو دونوں حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔
 ”اظہر بھائی نہیں آئے؟“ شفق نے پوچھ ڈالا۔
 جواب میں پھینکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر دوڑ گئی۔

”ہر شخص شہریار نہیں ہوا کرتا۔ میری جان! کہ تم نے کیسے چلنے کو کہا اور تیار ہو گینا۔ قدر کرنا سیکھو اس کی“

”اوہو! آج تو انہیں آنا چاہیے تھا۔ تم اصرار کرتیں۔“ شفق نے اس کی بات نہ سمجھتے ہوئے کہا۔
 ”تم کچھ سمجھنے کی کوشش کرو۔ ہر بات میں ضد کیوں شروع کر دیتی ہو۔ ہماری دوست آئیں۔ کیا یہ کافی نہیں ہے۔“ شہریار نے شفق سے زیادہ انہی کو تسلی دی تھی جو یوں اکیلے چلے آنے پر رنجیدہ تھی (خانہٴ)

”مما! آپ تو کہتی تھیں۔ چاکلیٹ لے کر دوں گی۔ اس کے سینے کا موڈ بگڑنے لگا۔
 ”آئیے اندر چلیے۔“ شہریار کو خیال آیا۔ وہ ابھی تک گیٹ پر ہی کھڑے تھے۔ ننھی بڑی بات ہے مہمان کو اندر بٹھانے کے بجائے ہمیں کھڑے کھڑے سوال و جواب شروع کر دیے جائیں۔ یہ شفق بھی تباہس پوری احمق ہے۔

”مما! چاکلیٹ!“ اس کا بیٹا اب پیر بننے لگا۔
 ”اوہا! اتنی دلتی ہیں تمہیں چاکلیٹ۔“ شفق نے بڑھ کر اس عام سی صورت والے سڑل مزاج بچے کو گود میں بھر لیا اور لگا تار کئی بوتل سے بھی دے ڈالے۔
 ”بڑی والی چاہیے۔“ انہی فرمائش ہوئی۔
 ”وہ بھی ملے گی۔ پتا ہے مجھے بھی چاکلیٹ کا بڑا شوق ہے اور یہ تمہارے انکل بالکل نہیں کھاتے۔ میں بھی تمہاری طرح ضد کر کے لیتی ہوں۔“ وہ بچے کو گود میں اٹھا کر کچن کی جانب بڑھتے ہوئے بتا رہی تھی۔

”بچہ نہیں کب سدھ رہے گی۔ یہ شفقو۔“ اس کی باتوں پر شرمندہ انہی ہو رہی تھی۔
 ”آئیے۔“ شہریار اسے لے کر ڈرائنگ روم کی جانب بڑھا اور بولا۔ ”آپ جیسی دوست کی محبت سے نہیں بدل سکتی تو اب کیا بدلے گی۔ پتہ ہے کبھی کبھی تو میں اس کی بچکانہ فرمائشوں پر حیران ہو جاتا ہوں۔“
 ”ڈرائنگ گھر میں چھوٹی ہے نا اور سب ہی خوب لڑا پیار بھی کرتے تھے اور جہاں تک میرا تعلق ہے تو جناب ہم تو زمانے کی ٹھوکروں میں پل کر جوان ہوئے ہیں اور آج تک لٹھے دنوں کی امید پر ہی جی رہے ہیں۔“

”آپ اتنی مایوس کیوں ہیں انہی؟ ان شاء اللہ آپ بہت اچھا وقت بھی دیکھیں گی۔“
 ”میں مایوس نہیں ہوں شہریار صاحب! اور اب اپنی دوست کو خوش دیکھ کر تو میں سب بھول ہی گئی ہوں۔“
 ”انہی! بیٹی کو کیوں نہیں لائیں۔ کس کے پاس چھوڑ آئی ہو؟“ شفق اس کے بچے کو گود میں اٹھا لے چلی آئی تھی اور اس وقت بچے کے ہاتھ میں چاکلیٹ کا پیکٹ تھا۔

”وہ ہماری ایک رشتے کی خالہ تھی ہوئی ہیں۔ ان ہی کے پاس چھوڑ آئی ہوں۔ یہ ایک شیطان کیا تم ہے۔ تو یہ شہریار صاحب! کیا باتوں آپ کو صبح سے شام ہو جاتی ہے۔ میرے کام ختم ہونے میں نہیں آتے بس میری عادت ہے ہر چیز کو ہر وقت درست جگہ پر رکھنا چاہتی ہوں جب تک گھر کا کونہ کونہ چمکانہ لوں۔ کچن کی ہر شے ٹھکانے پر نہ رکھ لوں۔ مجھے جین ہی نہیں آتا۔“

اور شہریار کو یاد آ گیا آج صبح شفق نے اس کی تین شرتیں پر لیس کر کے اسٹینڈ پر ہی چھوڑ دی تھیں اور اس کے ٹوکنے پر کہا تھا۔
 ”اوہو آپ ہر بات کو سر پر کیوں سوار کر لیتے ہیں۔ دودھ بواگل کرنے کے لیے رکھا تھا۔ پہلے یہ کام کروں دودھ خراب ہو تو زیادہ نقصان ہو گا اور کچن میں چلی گئی

”انہی! تمہاری صحت بھی ٹھیک نہیں۔ تم پہلے پوری طرح صحت یاب تو ہو جاؤ گھر کے کاموں کا کیا ہے۔ یہ تو جلتے ہی رہتے ہیں۔ یوں خود کو بھکانا مت کیا کرو۔“ شفق نے ہمدردی سے کہا تھا۔
 ”تمہیں نہیں پتہ جن لوگوں کے مزاج میں نفاست ہوا نہیں ہر چیز کو جگہ پر رکھے بغیر جین نہیں آتا۔ میرا تو اپنا مزاج ہی ہے مگر یہ جو تم ہونا۔“ اس نے شفق کی جانب انہی سے اشارہ کیا وہ بس بڑی اور بولی۔
 ”میں خود بھی کوئی پھوٹے عورت نہیں ہوں جناب مگر آپ کو جو تکہ بیٹھے بیٹھے حکم دیتا ہوتا ہے۔ اس لیے حد کر دیتے ہیں۔“

”اب کل ہی کی لے لو۔ رات کو مجھے اخبار میں ایک اوریہ دیکھا تھا اور وہ اخبار جو اسی روز کا تھا دھو بیڑے سے بھی نہیں ملا۔“

”میں نے کہا تو تھا وہ ملازمہ کا بیٹا ملازمت کی تلاش میں ہے کبھی کبھی وہ اس کے لیے اخبار لے جاتی ہے۔“ شہریار نے لے لی ہوئی۔
 ”انہی جو کئی دفعی شفقو تمہیں یہ پتہ ہی نہیں کہ تمہاری ملازمت تمہارے گھر سے کیا کیا لے کر جا رہی ہے۔ توبہ حد ہوتی ہے لا پرواہی کی پتہ ہے عورت اپنے شوہر کے گھر کی امین ہوتی ہے۔ ایک ایک چیز کی نگرانی تم ملازمہ پر نظر رکھا کرو ان لوگوں کو ذرا سی ڈھیل ملنے کی دیر ہے۔ بس چلے تو پورے گھر کا صفایا کر کے چلتے بنے ہیں۔“

”اللہ نہ کرے اور یوں بھی یہ تو بڑی ہی بھلی مانس! دکھوں کی ماری غریب سی عورت ہے۔“ انہی نے نفس کر شہریار کی جانب دیکھا اور بولی۔

”وہ کھاد ہی بات یہ جتنی بھی ہوتی ہیں اتنا ہی خود کو مظلوم بنا کر پیش کرتی ہیں اور میں تو ملازمہ رکھنے کے سرے سے خلاف ہوں یہ تو آج کل صحت اجازت نہیں دیتی اس لیے مجبوری ہے۔“

”لانا اور چاکلیٹ چاہیے۔“ اتنی دیر میں اس کا بیٹا ایک پیکٹ شرم کر پکا تھا۔

”بری بات بیٹا!“ انہی نے پیار سے بچے کو سمجھایا مگر بچے پر اس پیار کا الٹا اثر ہوا بچے کیٹ کرنا تلیں چلانے اور چٹخنے لگا۔

”اچھا اچھا میں ابھی اور لا رہی ہوں۔“ شفق نے اٹھ کر اس کی پیشانی پر بوسہ دیا اور ایک بار پھر اسے لے کر باہر نکل گئی ساتھ میں انہی کو بھی آنے کو کہا۔
 ”کیا کچھ بنا لیا ہے لاؤ میں کچھ پھلپ کروں تم نے خواجواہ گھر پر یہ سب کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ آرام سے کسی اچھے ریستورنٹ میں کھانا کھا لیتے۔“
 ”تمہارے لیے یہ سب کر کے مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے انہی نے کھوڑا میں نے کیا کیا بنا لیا ہے۔“
 ”شہریار کو تم سے بہت شکایتیں ہیں؟“ رازداری سے پوچھا۔

”میں بالکل بھی نہیں۔ ان بھونٹی بھونٹی باتوں کو شکایتیں تو نہیں کتنا چاہیے بس انہیں سنجیدہ مزاج ہوئی کی آرزو تھی حالانکہ خود یہ خالص خوش مزاج ہیں مگر چاہتے تھے بیگم گھر یلو قسم کی ہو۔ اسے شاپنگ کا کرہ زہ ہو۔ سچے سنور نے میں بھی اعتدال سے کام لے لو وغیرہ جبکہ مجھے گھومنا پھرنا رات کو ذرا تک جاگ کر باتیں کرنا دن میں دو دو بار لباس تبدیل کرنا ساتھ میں بیچنگ جیولری استعمال کرنا اچھا لگتا ہے کہ یہی تو دن ہیں میرے میں جانتی ہوں میری زندگی کے یہ دن لوٹ کر تو نہیں آئیں گے۔“

”بالکل ٹھیک کر رہی ہو تم۔ یہ مرد تو ہر بات میں اپنی ہی چلانا چاہتے ہیں۔“ انہی نے اسے سمجھایا پھر ڈشز چیک کرنے لگی۔

پھر شفق کے بہت منع کرنے کے باوجود نہیں انہی نے سیٹ کی۔ اس کے اصرار پر بولی۔

”تم بس میرا بیٹا سنبھال لو۔ میرے لیے یہی بہت ہے۔ سچی سچ سے جو بچوں کے ساتھ لگتی ہوں تو شام ہو جاتی ہے۔“

”چلو پھر ٹھیک ہے اسے میں دیکھ لیتی ہوں شفقو آئی کے ساتھ دوستی کرو گے نا؟“ وہ بچے سے باتیں کرنے لگی۔

اسے اسکی نہیں سیٹ کرتے دیکھ کر شہیار نے ہیلپ کی کوشش کی مگر اس نے منع کر دیا۔
”مجھے اس کی عادت نہیں اظہر کبھی ایسے کسی کام کو کرتے جو نہیں ہے اب آپ ہاتھ بٹائیں گے۔ مجھے برا عجیب سا لگے گا۔“

اس نے نہیں سیٹ کر کے دونوں کو آواز دی۔ پھر دونوں کو کھانا بھی خود ہی پلیٹوں میں نکال کر دیا بلکہ شہیار کو کھانے کے دوران بھی بار بار پوچھتی رہی۔ مختلف ڈشز اس کی جانب برصغالی رہی جب اس نے پانی کے گلاس کی جانب ہاتھ پڑھایا تو جھٹ پانی اندر لے کر دیا۔

”یہ کہاں تو اور لیں نا۔ اچھا چاول نہیں تو یہ روٹی لے لیں۔“ وہ کتنی توجہ دے رہی تھی۔ شفق نے بھی ایسا نہیں کیا تھا اس وقت بھی وہ کچے کو کھانا کھانے میں مصروف تھی۔ شہیار کی طرف تو خیر اس طرح کارہیانا اس نے کبھی نہیں دیا تھا۔ آج تو اس کی اپنی پلیٹ بھی ٹھنڈی ہو رہی تھی۔

شفق اچھا کھانا بناتی تھی مگر شہیار کو آج کھانے پر جو بہت مزہ آیا اس کی وجہ اس کا اچھا کھانا بنانا نہیں۔ انجی کا توجہ سے سب کچھ پیش کرنا تھا۔
”بہت خوش نصیب ہے انجی کامیاں ب!“

اور جب رات کے ساڑھے دس بجے وہ دونوں اپنی گاڑی پر انجی اور اس کے بچے کو ڈراپ کرنے گئے تھے اظہر صاحب گھر آچکے تھے۔ انجی کو وہ وہ کائیڈر بنا کر پلانے کے بعد اب وہ دو روز پہلے بنائے گئے وال چاول فریج سے نکال کر گرم کرنے کے بعد کھانے بیٹھے تھے۔
”اظہر بھائی! ہم نے تو اب دونوں کو انوائٹ کیا تھا پھر آپ کیوں نہیں آئے؟“ شفق پوچھ رہی تھی جبکہ شہیار کو یہ سناؤلا قدرے فریہ سنجیدہ سے چہرے والا مرد بالکل اچھا نہیں لگا تھا انجی کے ساتھ تو بالکل سوٹ نہیں کرنا۔

”بس کچھ کام تھا اس لیے آ نہیں سکا۔ میری طرف سے بہت بہت معذرت ویسے بھی جہاں انجی چلی جائیں میری ضرورت ہوتی نہیں رہتی۔ اکیلی ہی کال

ہوتی ہے۔“
پتہ نہیں یہ تعریف تھی یا کیا تھا شفق نے تائید میں سر ہلایا جبکہ انجی گھر آتے ہی بہت سنجیدہ ہو گئی تھی اور لب لہجے کھڑی تھی۔ اس نے ان دونوں کو اندر آنے کو بھی نہیں کہا۔ یہاں تک کہ شفق نے جانے کی اجازت چاہی بچے کو انجی کی گود میں دیا کہ وہ گاڑی میں ہی سو گیا تھا اور خدا حافظ کہہ کر گاڑی میں آ بیٹھی۔
”عجیب سا ہے انجی کا شوہر! شہیار نے تبصرہ کیا۔
”ہے ناں میں تو خود ہی کہتی ہوں وہ انجی کے قابل ہی نہیں۔ بس انجی کے گھر والوں نے ایک بوجھ کی طرح اسے سر سے اتار پھینکا کہ اوپر تھے یہ پانچ برس ہیں بھائی کوئی ہے نہیں۔ جو رشتہ آیا ہاں کر دی۔ یہ نہیں دیکھا انجی کتنی اونچی سوچ رکھنے والی کتنی خوب صورت اور منفرد سی لڑکی ہے اور یہ اظہر مجھے تو شادی کے روز بھی اچھا نہیں لگا تھا۔ انجی کی قسمت کی خرابی پر میں تو بہت روئی تھی مگر انجی میں بہت صبر ہے اپنے دکھ کسی سے نہیں کہتی اور میرے سیکے میں تو سب ہی سمجھتے ہیں کہ انجی بہت خوش قسمت ہے۔“

بات ہو انجی کی تو شفق گھنٹوں بول سکتی تھی اور یہاں تو سننے والا بھی پوری طرح متوجہ اور اس سے متعلق تھا۔

لگے روزوں کے گیارہ بجے کے قریب جب شفق چھوٹے موٹے سب کام نبھا کر وارڈروب سیٹ کرنے کے خیال سے اٹھی تھی کہ انجی کا فون آیا وہ کہہ رہی تھی ابھی ابھی سو کر اٹھی ہوں اور پہلا کام ہی کر رہی ہوں۔
”ارے اتنی لیٹ گیا رینج رہے ہیں۔“
”ہاں بس وہ اصل میں بچے بھی لیٹ اٹھتے ہیں تو میں سوچتی ہوں یہی وقت ہے پھر تو سارا دن کمر سیدھی کرنے کا بھی موقع نہیں ملتا تم بتاؤ میاں بی گھر پر ہیں یا چلے گئے۔ لو وہ تو صبح آٹھ بجے ہی نکل کھڑے ہوتے ہیں۔“

”بہن بھائی! میں کچھ ہیلپ کر دیتی ہوں۔“
”ارے نہیں شفق! کام کوئی اتنا زیادہ نہیں ہے ہاں تم یہ بتاؤ کیسی گزر رہی ہے؟ میرا خیال ہے شہیار تو بہت اچھے مزاج کا ہے۔ تمہارا بہت خیال بھی رکھتا ہو گا۔“
”بہن بھائی! میں کچھ ہیلپ کر دیتی ہوں۔“
”ارے نہیں شفق! کام کوئی اتنا زیادہ نہیں ہے ہاں تم یہ بتاؤ کیسی گزر رہی ہے؟ میرا خیال ہے شہیار تو بہت اچھے مزاج کا ہے۔ تمہارا بہت خیال بھی رکھتا ہو گا۔“

”اچھا یہ بتاؤ نا شہیار تم ہی بنا کر دیتی ہو گی۔“
”ظاہر ہے انجی! میں تو صبح چھ بجے بستر چھوڑ دیتی ہوں۔“
”ہاں ہاں یہ سب تو کرنا پڑتا ہے یہ بتاؤ۔ کل میرے جانے کے بعد کیا باتیں ہوئیں۔ کچھ میرا ذکر بھی ہوا کہ نہیں۔“ اس کے انداز میں ہاں کا جھٹس تھا۔ اسی وقت ڈور بیل ہونے لگی۔ شفق کا دھیان بٹ گیا بولنا۔
”کچھ خاص نہیں ہم نوگ اصل میں تھکے ہوئے تھے تو جلدی سو گئے۔“
”شہیار کو میری تمہاری دوستی پر اعتراض تو نہیں ہے؟“ انجی نے پھر بات نکالی۔
”وہ انجی باہر گیٹ پر کوئی ہے۔ میں پھر بات کروں گی۔“

کچھ دنوں کے بعد میکے جانے کا اتفاق ہوا شہیار کو تو ایک دن رہنا تھا اسے چھوڑ کر اگلی صبح واپس آ جانا تھا جبکہ اس کا ارادہ تین چار روز ٹھہرنے کا تھا کہ قریبی روزوں میں شادی تھی۔ میکے آتے ہی وہ مسلمان بن کر بیٹھے کے بجائے بھائی کے پاس چکن میں آئی۔
”ٹائیپے بھائی! میں کچھ ہیلپ کر دیتی ہوں۔“
”ارے نہیں شفق! کام کوئی اتنا زیادہ نہیں ہے ہاں تم یہ بتاؤ کیسی گزر رہی ہے؟ میرا خیال ہے شہیار تو بہت اچھے مزاج کا ہے۔ تمہارا بہت خیال بھی رکھتا ہو گا۔“

”بس بھائی! سارے مواد ایک جیسے ہوتے ہیں۔ یہ وہی کی ہر بات میں مین میٹنگ نکالنے والے۔“ اسے انجی کی بات یاد آئی اور اسی کے انداز میں دوہرا بھی دی۔
”ابھی تمہاری شادی کو عرصہ ہی کتنا ہوا ہے۔ ہر شخص کا اپنا مزاج ہوتا ہے ایک دوسرے کے مزاج کو سمجھنے اور اس میں ڈھلنے میں وقت تو لگتا ہے۔“
”بہن بھائی! میں کچھ ہیلپ کر دیتی ہوں۔“
”ارے نہیں شفق! کام کوئی اتنا زیادہ نہیں ہے ہاں تم یہ بتاؤ کیسی گزر رہی ہے؟ میرا خیال ہے شہیار تو بہت اچھے مزاج کا ہے۔ تمہارا بہت خیال بھی رکھتا ہو گا۔“

”یہ تو اس کی محبت ہوئی نا۔ تمہارے بغیر وہ نہیں

سکتا۔“
”کہاں بھائی! مرد بڑے مطلبی ہوتے ہیں۔ اسے انجی کے بڑھائے سبق یاد تھے۔“
”انجی! تمہیں اپنی دوست انجی کی طرف؟“ بھائی نے اسے سمجھانے کا کام پھر کسی وقت پر اٹھاتے ہوئے موضوع بدلنا۔

”ارے تو ایک بار قریب ہی تو رہتی ہے ابھی کل بھی آئی تھی۔ اسے ایک شادی میں جانا تھا۔ میرے کچھ ڈر لیزر لے کر گئی ہے۔“
”تمہارے مگر کیوں اس کے پاس گئی ہے کیا اور تمہارے بالکل نئے والے تو لے نہیں گئی جو تم نے ابھی پتے بھی نہیں ہوں۔“

”ہاں وہی تو مگر پھر کیا ہوا وہ میری دوست ہے۔“
”شہیار کو بتا ہے؟“ ارم نے پوچھا۔

”لو اس میں انہیں بتانے والی کیا بات ہے اور اگر پتہ چل بھی جاتا ہے تو وہ کیا پرانا نہیں گے۔ وہ تو خود انجی سے اسنے متاثر ہیں۔“ کچھ ارم کے ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے بچا۔

”شہیار کے ساتھ جاتی ہو اس کے گھر، جتنی دیر وہاں رہتی ہو وہ بھی اور حیرتی رہتا ہے یا تمہیں ڈراپ کر کے آ جاتا ہے؟“
”اب تو شہیار کی بھی بہت دوستی ہو گئی ہے۔ اصل میں متاثر تو وہ پہلی ملاقات میں ہی ہو گئے تھے۔ اب تو جتنی باتیں مجھ سے ہوتی ہیں اتنی ہی ان سے ہوتی ہیں۔“

”اور اس کامیاں کیا۔ اس سے بھی شہیار کی دوستی ہو گئی ہے؟“
”وہ گھر ہوتا ہی کہاں سے آپ کو نہیں بتا بھائی! انجی بہت دکھی عورت ہے اس کی گھر لو زندگی بہت ڈسٹریب ہے، مجال ہے جو اس کامیاں گھر کو ذرا سا بھی وقت دے پتہ نہیں کہاں کہاں پھر آتا ہے۔ اگر پڑھا پڑھائیں عین ہونا تو گھر میں بھی خوش حالی دکھائی تو دیتی مگر وہاں پرانے سے بہتر آڑے رنگوں کی بیڈ شیٹس۔ بس ہر شے میلی میلی۔ یہ تو انجی کی بہت ہے چپ چاپ لب

”انجی جیسی بیوی اور تمہارے پارے میں کیا کہتے ہیں شہریار؟“ ارم بہت سنجیدہ دکھائی دے رہی تھی۔

”میرے پارے میں ”وہ نور سے ہنسی“ کہتے ہیں بہت بچپنا ہے تم ہی لا پورا بھی ہو اور بچوں کی طرح خند بھی کرتی ہو۔“

”تعریف بھی تو کرتے ہوں گے۔“ ارم ہنسی وہ اس کا ساتھ نہیں دے سکی۔

”پتا ہے انہیں میرا کام والے کپڑے سینا برائٹ کلر کی لپ اسٹیک استعمال کرنا بالکل پسند نہیں اور آئی شیڈو سے تو جیسے انہیں الرجی ہے۔ کہتے ہیں انجی سے ہی سبق سیکھو، یقین نہیں آتا۔ تم لوگ اتنی پرانی دوست ہو تمہارے مزاج میں زمین آسمان کا فرق ہے۔“

”انجی تو ہمیشہ شوخ مکر استعمال کرتی تھی بلکہ ضرورت سے زیادہ بھڑکیلے کپڑے پہنتی تھی۔“

”ہاں میں تو خود حیران ہوئی جب وہ ایک بدلے ہوئے روپ میں سامنے آئی۔“

”اس نے منے سے پہلے تم سے پوچھا تھا کہ شہریار کو کیا اچھا لگتا ہے اور کیا پسند نہیں؟“

”اس نے کیا پوچھا تھا۔ میں نے خود ہی سب کچھ بتایا تھا۔ آپ کو پتا ہے انجی سے میں بھلا کچھ چھپا تھوڑی سکتی ہوں۔“

”دیکھو شفق! میں جانتی ہوں۔ تمہارے دل میں جو محبت انجی کے لیے ہے وہ میرے لیے نہیں ہے مگر تم میری پھپھو زادہ بن بھی ہو اور نند بھی میں تمہارے لیے کبھی برا نہیں سوچ سکتی۔ تم سے جو بھی کوں گی۔ غور سے اور ٹھنڈے دل سے سنتا۔ کچھ عورتوں کو نمایاں رہتے اور وہ سروں پر چھا جانے کا شوق ہوا کرتا ہے۔ میں نے آج سے بہت سال پہلے جب میں بیاہ کر

بھیانے اچھا لگتا انٹری دی۔

”بس سب کچھ تیار ہے۔“ بھائی جلدی جلدی بولیں اور اسے برتن بھیل پر رکھنے کو کہا۔

پھر مصروفیت میں یہ بات مکمل کرنے کا اس روز موقع نہیں ملا۔

اگلے روز کچھ مہمان چلے آئے۔ پھر شادی کا فنکشن ارم جو بات کہنا چاہتی تھیں موقع نہیں مل رہا تھا مگر یہ بات دل سے نکلی نہیں تھی۔

جب وہ شہریار کے ساتھ واپس کے لیے تیار تھی تو بس ارم اتنا ہی کہہ سکی۔

”انجی کی طرف کم جایا کرو۔ اپنے گھر کی جانب اور شوہر کی جانب توجہ دو۔“

اور بھلا اتنی سی بات کا انجی کی ویوانگی پر کیا اثر ہو سکتا تھا جبکہ وہ یہ بھی جانتی تھی ارم بھائی شروع سے ہی انجی کو ناپسند کرتی ہیں۔

لاہور پہنچے ہی اس نے انجی کو اپنی واپس کی اطلاع دی۔

”میری طرف آؤ ناں بلکہ میں آج دوپہر کو آجاؤں گی کھانا بھی مل کر کھاؤں گے۔“

”سچ انجی! میرے لیے اس سے زیادہ خوشی کی کیا بات ہو سکتی ہے۔ آجاؤ بہت سی باتیں کرنا ہیں۔“

”وہ شہریار کو تو اعتراض نہ ہو گا کہ اتنے دنوں کے بعد بیگم آئی اور یہی بھی آپکی ہے۔“

”ارے وہ کوئی گھر میں تھوڑی بیٹھے ہیں۔ ہنس گئے ہیں۔“

”آفس یعنی آج بھی ہنس ہے انہیں تمہارے آنے کی کوئی خوشی نہیں ہے۔“

”خوشی تو ہے مگر جاب بھی تو ضروری ہے میں انجی!

”بس بپوں کو یاد رکھو۔ اس سے دو دنوں سے بکھر اگھر سمینا تھا ملازمہ تو آئی تھی مگر صرف جھاڑو پوچھا لگاتی تھی۔ باقی ڈسٹنگ بھی کرنا تھی۔ شہریار کے بہت سے میلے کپڑے بھی رکھے تھے۔ استری کے لیے بھی اس نے نکالے تھے۔ سب سے ابتر حال میں بیگن تھا۔ وہ جلدی جلدی سب سمیٹ رہی تھی۔ جب انجی آئی۔ لیکن سمٹ چکا تھا مگر وہ رف سے چلے میں تھی اسے نہانے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔“

”ہائے شفو! لکنا یا کیا میں نے تمہیں۔“ وہ جی کو گود میں لیے بیٹے کی انگلی تھامے اس کے سامنے کھتی۔

ذرا ٹیکسی والے کو فارغ کرو اور تمہارے کپڑے بھی واپس لے آئی ہوں ٹیکسی میں کلابیگ ہے۔ اس میں رکھے ہیں۔ وہ بیگ بھی اٹھا لانا۔“

”مما! بسکٹ چائیس۔“ بچہ ضد کر رہا تھا وہ ٹیکسی والے کی جانب لپکی۔

اس سے فارغ ہو کر آئی۔ بچہ مسلسل شور کر رہا تھا اس کے لیے بسکٹ نکالے۔ انجی کو تانے کے لیے بہت سے قصے تھے مگر انجی نے بھی تو بسکٹ لینا پسند کیا تھا اور وہ بھی بہت کچھ بتانے کے لیے بے چین تھی۔

اس کے قصے شفق سے کہیں زیادہ سنسنی خیز تھے۔

”پتا ہے وہاں ایک۔ میجر صاحب تو مجھ پر عاشق ہی ہو گئے۔ بس چند گھنٹوں میں اوٹھری میجر صاحب یہ جو تم سے ڈرنسز لے کر گئی تھی۔ میں بتا نہیں سکتی مجھ پر کتنے اچھے لگے۔ کتنی خواتین نے تو مجھ سے اس بوقیگ کا نام پوچھا چاہا۔ میں نے کہہ دیا۔ رہنے دین ضروری نہیں جو مجھ پر سچ رہا ہے وہ آپ پر بھی سچے۔ بس شفو! کیا بتاؤں اس جواب پر کیسے منہ نہ لگے آئے تھے ان کے بڑا مزہ آیا۔“

”اظہر بھائی نے بھی تعریف کی؟“ اس نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

جواب میں انجی نے منہ بنایا اور بولی۔

”بس اچھا نہیں لگتا! اسے حیرت ہوئی تھی۔“

”جو ہر وقت تعریف ہی کرے پھر اس کی بات کی کوئی اہمیت نہیں رہتی۔ تمہاری ابھی نئی شادی ہوئی ہے۔ تم ان باتوں کو نہیں سمجھو گی۔ بس تم ذرا ان میجر صاحب کی تو سنو ہائے بس شفو! یہ مرد بھی ناں ہوں گے چالیس کے قریب۔ بیوی بھی اسمارٹ سی کیوٹ سے بچے مگر جہاں میں وہاں وہاں ان کی پیاسی لگا ہیں۔ سچی تم ہو تیں تو وہ بھتیس بڑا مزہ رہا۔“

”اظہر بھائی بھی تو وہیں ہوں گے انہوں نے میجر صاحب کی تم پر نگاہ کو محسوس نہیں کیا مرد تو اس معاملے میں بڑے حساس ہوتے ہیں۔ مرنے مارنے پر بھی اتر آتے ہیں؟“

”کیا شہریار نے ایسا کچھ کیا؟“ وہ اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے پوچھنے لگی۔

”ہاں جب ہم لوگ ہنسی مولن کے لیے کانٹان گئے تھے نا تو کئی بار بس میری وجہ سے ان کا جھگڑا ہوتے ہوتے رہ گیا۔ اچھا تم بیٹھو میں تمہارے لیے چائے بنا دوں۔“

”صرف چائے نہیں بھلا کر لگی! تمہیں بتایا تو تھا۔ ہم لوگ دیر سے سو کر اٹھتے ہیں چھوٹی کو تو فیڈر بنا دیا تھا۔ بیٹے کو تو بھوکا ہی لے آئی تھی۔ اسی لیے تو اب بسکٹ کے لیے ضد کر رہا تھا۔“

”ہائے انجی! کیسی ظالم ماں ہو تم! اس نے بچے کے گل پر بوسہ دیا۔“

”مجھے پتا تھا اپنی خالہ کی طرف جا رہا ہے۔ اس لیے ناشتانہ اور ایلیم۔“

”ہاں میں لہجے میں اچھا سا تیار کر لوں گی۔“

”سچ تمہارے میاں صاحب بھی ہوں گے۔“

”ہاں کبھی ظاہر ہے وہ تو ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے پھر سچ لیس باہری جا کر کر لیں گے۔“

”نہیں نہیں انجی! اتنے دنوں کے بعد تو گھر آئی ہوں

شہیار سے کہا تھا آج کوفتے بناؤں گی تو اب مجھے اچھا نہیں لگتا کہ وہ گھر آئیں اور میں کہوں کچھ بتایا ہی نہیں۔ پھر کبھی چل کر کھا میں گے۔

”میں تو مسلمان ہوں میزبان تم اب تم جو بھی جہاں بھی کھلاؤ گی چپ کر کے کھاؤں گی۔“
انجی کی باتوں کے دوران ہی اس نے وارڈ روپ سیٹ کی۔ شہیار اپنی نفاست پسندی کا ڈھنڈورا بھی تو خوب پیٹتا تھا۔ گھر آتے دن میں مجال ہے جو کچھ بھی ٹھکانے پر رہا ہو۔

انجی کھسے سناتی رہی۔ وہ کمرہ سیٹ کرتی رہتی بیڈ شیٹ تبدیل کر کے جب وہ لاؤنج میں آئی۔ انجی بھی اگھر آگئی۔ لاؤنج وہ انجی کی آمد سے پہلے سیٹ کر چکی تھی مگر بیٹھنے کا اس کے پاس وقت نہیں تھا۔ اسے ایک بھر پور سچ کی تیاری کرنا تھی۔ بہت کچھ تو بازار سے منگوانے والا تھا۔ اس کے لیے انجی نے اپنی خدمت پیش کر دی۔

”بچوں کو تم دیکھو۔ میں بس یوں گئی اور یوں آئی۔“
انجی جھٹ کھڑی بھی ہوئی۔ اس نے لسٹ تھما دی۔

واقعی انجی نے بڑے پھرتی دکھائی۔ ایک گھنٹے میں لدی پھندی واپس آگئی۔
”اتنا کچھ؟“ وہ تنگی اس نے یہ سب نہیں منگوا یا تھا۔ شاید وہ اپنی شاپنگ بھی ساتھ ہی کر آئی ہے۔ یہی سوچ کر اس نے سوال نہیں کیا۔

”نو بھئی شفو! میں نے تو تمام پیسے جو تم نے دیے تھے خرچ کر ڈالے۔ یہ سوچ کر کہ روز روز تمہیں پریشانی نہ اٹھانی پڑے۔“ اس نے سب سے پہلے دو تین طرح کے بسکٹس کے پیکٹ اور پھر چاکلیٹ کے پیکٹ نکالے۔ پھر آکس کریم پیک کی باری آئی۔ موسمی فروٹ اور آخر میں اس کی مطلوبہ چند اشیاء۔ بیٹے کو چاکلیٹ اور اس کی پسندیدہ چھ کر بسکٹ پکڑائے خود فروٹ لے کر بیٹھ گئی۔

”کو ناں تم بھی۔ بہت میٹھی ہے۔“ اس نے موسمی کا مزہ لیتے ہوئے اسے بھی دعوت دی مگر اس کے

پاس وقت نہیں تھا۔

وہ کوفتوں کا مسئلہ بنا چکی تھی مگر وہ بھی نہیں رائس چکن کڑا ہی کے مسالے کی تیاری ابھی باقی تھی۔ شامی کتاب کا قیمہ بھی ابھی جو لے رہا تھا۔ دو تین طرح کے مسالا بھی بنانا تھے بیٹھے میں تو چلاؤ انجی جو آکس کریم لائی ہے وہی چل جائے گی۔

اس کا خیال تھا مسالا دے لے وہ انجی سے کہہ دے گی مگر اس کی نیگی نے نیند سے جاگ رہا شروع کیا تو پھر انجی کو سوائے اسے سنبھالنے کے کچھ بھی دیش نہیں رہا۔

”یہ میرے دونوں بچے بھی نا بچھ بڑے ہیں۔ غصے سے خوب چیختے چلاتے ہیں۔“ انجی نیگی کو کاندھے سے لگا کر تھکتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”اور اظہر بھائی کیا وہ غصے میں شور میں ڈالتے؟“

”ارے وہ پورا گھنٹا آؤٹی ہے۔ مجال ہے جو کبھی اپنے جذبات کا اظہار کرے، بس چپ چاپ جو کھوں گی مانتا چلا جائے گا اور یار! میرے خیال میں شوہروں کی رائے کو زیادہ اہمیت دینا بھی نہیں چاہیے۔ اس سچ مجھ سے فرما رہے تھے۔ آج مشرکوں کھانے کو ہی چاہ رہا ہے میں نے کہا۔ میں تو اپنی دوست کی جانب جاری ہوں بازار میں بہترے کھانے ملتے ہیں جو کھانے کو جی چاہے کھانا کریں، بس شفو! تمہیں تو پتہ سے گھر میں مجھ سے بڑی دو بڑی نہیں تھیں اور دونوں ہی کو کنگ کی شوقین۔ ایسے میں میرے لیے کہاں گنجائش رہ جاتی تھی پھر میری امی خود بھی کھانا پانے اور گھریلو کاموں میں مصروف رہنے کو ترجیح دیتی تھیں مجھے تو بس چھوٹے پھرنے کا شوق رہا ہے۔ خواہش تھی بیون سا بھی جی ایسا ملے گا“ اسے تو اپنے بزنس سے ہی فرصت نہیں اور بزنس بھی کیسا؟ آمدن گزارے لائق اور خواری ہر وقت کی میں تو کہتی ہوں یہ کام چھوڑ کر کوئی دوسرا شروع کر دو اور نہیں تو اسپیریٹس کی دوکان ہی کھول دو کہ بزنس بھی وہ اسی کا کرتے ہیں مگر فرماتے ہیں۔ یہ سب اتنا آسان نہیں بھانڈ میں جاؤ۔ جسم میں جھونکو مجھے کیا۔“ انجی شاید تصور میں شوہر کو سامنے پارہی تھی

اسی لیے تھوہری تھی۔

”اچھا تم اپنا موڈ دست خراب کرو۔ یوں جس کڑھ کر تو اپنی صحت بریاد کرو گی۔ پلیز انجی! میری خاطر اور اپنے ان معصوم بچوں کی خاطر آخر انیس سو کو ہی دیکھنا ہے۔ اپنی صحت اچھی نہیں ہوگی تو ان کی دیکھ بھال کیسے کر پاؤ گی۔“

”ہاں تم ٹھیک کہتی ہو۔“

نیگی سوچتی تھی وہ اسے لٹانے کے لیے اندر چلی آئی تو واپس آ کر فرنج سے جوس کا پیکٹ نکالا اور گلاس میں ڈال کر پینے لگی۔

”ماما! مجھے بھی دو۔“ اس کا بیٹا پکن کے سامنے لاؤنج میں ہی بیٹھا پرانے میگزین سے کھیل رہا تھا جوس دیکھ کر فوراً اٹھ آیا۔

”اوہو ایک تو تم بھی نایاب کی طرح مجھے کھانا پیتا نہیں دیکھ سکتے“ اتنی کم زوری محسوس ہو رہی ہے۔ اس لیے پینے بیٹھ گئی تھی نہیں پتی۔ تم پی لو ہو جاؤ خوش“
انجی نے گلاس اس کے قریب رکھ دیا۔

”انجی! انجی! ایسے کیوں ہوتی ہو تم لوہرے لوہا۔“
اس نے مٹانا چاہا۔

”کیسے لوں۔ تم بھی کیا سوچو گی؟“

شفو نے آگے بڑھ کر فرنج کھولا اور دو سرا گلاس بھر کر اسے تھمانے کے بعد پھر کام میں مصروف ہو گئی۔
انجی جوس پینے کے دوران بھی اسے اپنی زندگی کے دکھوں کے بارے میں بتاتی رہی وہ سن سن کر افسردہ ہوتی رہی۔

شہیار گھر آیا۔ اس کے سامنے پکن میں دو خواتین موجود تھیں ایک اس کی بیوی جس کے بال بکھرے تھے کپڑے تلخے اور پاؤں میں ہاتھ روم سلپر تھے اور دوسری بہترین ترائس خراش کا فنک والا اسٹائلش سیٹ پہنے لائٹ میک اپ کیے ہوئے سامنے تھی اور اس کے پیروں میں جوتی بھی بہت اچھی تھی۔ اس کے چہرے پر نرم مسکراہٹ تھی اور شہیار کی گاڑی کی آواز سنتے ہی وہ مسالا بنانے کی تیاری میں بہت کچھ اپنے اپنے رکھے چھری ہاتھ میں لیے بیٹھی کا جڑ چھیل رہی

تھی جبکہ شفق اس کی کمانی سن سن کر افسردہ سے چہرے کے ساتھ سامنے تھی۔
”کیسی ہیں آپ؟ کب آئیں؟“ شہیار نے بہت اخلاق سے پوچھا۔

”میں اچھی ہوں بس آج آپ لوگوں سے ملنے کو جی چاہا تو چلی آئی حالانکہ جانتی تھی یہ کتنے دنوں کے بعد میکے سے آئی ہے۔ آپ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ وقت گزارنا پسند کریں گے مگر پھر بھی بس رہا نہیں گیا۔“

”کیسی بات کرتی ہیں آپ۔ یہ آپ کا اپنا گھر ہے اور ہمیں تو خوشی ہوئی ہے جب آپ ہمارے گھر آئی ہیں۔“

”تو اور کیا مگر یہ مسلسل ایسی ہی باتیں کر کر کے مجھے غصہ دلاتی ہے۔“

”غصے میں آنے والی بات نہیں ہے شفق! یہ تو تمہارا رویہ ہے جو اس گھر سے ان کی اجنبیت کے احساس کو ختم کر سکتا ہے۔“ اس نے بڑی شہیدگی سے کہا اور شفق اذیت میں سر ہلانے لگی۔

انجی کا بیٹا تو لاؤنج میں نیوی پر کچھ دیکھنے بلکہ چھیل سرج کرنے میں مصروف تھا کمرے میں آیا تو اس کی بیٹی بیڈ پر سو رہی تھی۔ فیڈر قریب ہی اوندھا ہارٹا تھا اور دودھ پیل سے ٹپک کر ٹھیس چادر بھگو رہا تھا ٹپکے کے پاس بیچمر کا پیکٹ جبکہ بیڈ پر ہی اس کا ٹپک اودھ کھلا رکھا تھا سائڈ ٹیبل پر بھی کچھ اشیاء دھری تھیں۔ اس نے بے اختیار شفق کو آواز دے ڈالی۔

وہ آئی تو بولا ”یہ کیا پھلاوا ہے؟ تم یہ سب سمیٹ کر ایک طرف رکھو۔ انجی تو مسلمان ہے تم اسے یہ سب رکھنے کی جگہ دینا اور پلیز نیگی! اٹھ جائے تو بیڈ شیٹ چھین کر دینا۔ یہ وہ چھو فیڈر سے دودھ ٹپک گیا ہے۔“
اگرچہ دودھ بہت معمولی مقدار میں گرا تھا مگر شہیار کی نفاست پسند طبیعت پر گراں گزر رہا تھا۔

”آپ تو معمولی سی بات کا بٹنگر بنا لیتے ہیں جہاں چھوٹے بچے ہوتے ہیں وہاں یہ سب تو ہونا ہی ہے۔“
وہ ابھی ابھی انجی کی مظلومیت کے قصے سن کر ہی تو

آ رہی تھی اسی لیے شہریار کا یہ سب کتنا اسے انجی کی ذات پر تنقید لگا تھا اور چپ نہیں رہ سکی تھی۔

”میں نے ایسا کیا کہمہ دیا ہے صرف بیڈ شیٹ چھینج کرنے کی درخواست ہی تو کی ہے نا!“ ایک تو تھکن دوسرا شفق کا میلا کچلا حلیہ تیسرا اٹھا اٹھا اس کا منہ پھلا کر بولنا جس پر وہ ہوش سے اٹھتا تھا آج غصہ ولا گیا۔

”آپ کو اچھا ہی نہیں لگتا کہ میری دوست یہاں آئے۔ وہ بے چاری تو پہلے ہی اتنے دکھی ہے۔“ شفق کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”نصوں کے اندازے مت لگایا کرو، وہ بہت نفیس لڑکی ہے۔ ایسے لوگوں کو میں ذاتی طور پر بھی پسند کرتا ہوں آئندہ یہ بات مت کرنا کہ مجھے اس کا یہاں آنا پسند نہیں۔“

وہ سیل فون بستر پر اچھا کر دوش روم کی جانب بڑھ گیا۔

شفق گہری سی سانس لے کر باہر آئی۔ سب کچھ تقریباً تیار تھا صبح سے باتیں بنائی انجی اب سلاوتانے بیٹھ گئی تھی مگر وہ کچھ انجی کی باتوں میں کچھ شہریار کے رویے میں ایسی ابھی کہ اسے چھینج کرنے اور ہلکا بھلا کا ساتیار ہو جانے کا خیال ہی نہیں آیا اور انجی نے بھی اسے یہ احساس نہیں دلایا جب وہ دوپہر چکن میں آئی۔ انجی بڑی سستی سے سہری کٹ رہی تھی اسے دوسری چھری اٹھانا پڑی۔

”کیا کہہ رہے تھے شہریار؟“ یہ سوال ایسا تھا جس کی توقع شفق بہ حال نہیں کر سکتی تھی اور اب تو جو کچھ شہریار نے کہا تھا۔ وہ انجی سے کہنے والا تھا ہی نہیں۔ ابھی وہ خاموش ہی تھی کہ انجی بولی۔

”بہت دنوں کے بعد ملے ہو نا، بے تاب تو ہو گا تمہارے لیے۔“ یہ سب کہتے ہوئے اس کے چہرے پر عجیب سا تاؤ اور لمبے میں گہری ٹھنڈک تھی جسے شفق نے اس لیے محسوس نہیں کیا کہ انجی کا یہ کتنا اسے شدت سے احساس دلا رہا تھا۔ شہریار نے جو کہا بہت غلط کہا۔ وہ اتنے دنوں کے بعد ملے ہیں آج اکٹھے لہجہ کر رہے ہیں مگر شہریار نے اس بات کو بالکل بھی دھیان

میں نہیں رکھا۔ اسے میں ہمیشہ احمق لاپرواہ اور غیر سنجیدہ دکھائی دیتی ہوں وہ چپ چاپ سلاوتانے کے لیے چھریں بناتی رہی۔ انجی بھی اسی کام میں مصروف کن انکھوں سے اس کا چہرہ پر دھتی رہی۔

اس روز وہ شہریار کے ساتھ پہلے سے زیادہ۔ بے تکلف تھی۔ اس کے مشاغل کالج لائف کی باتیں، اس کی پسند ناپسند سب براہ راست ڈسکس کر رہی۔ کھانے کی میز پر پہلے ہی کی طرح اس نے دونوں کو خود کھانا سرو کیا۔

اس کے لیے وہ چکن میں شفق کی پیشانی پر بوسہ دے کر کہہ چکی تھی۔

”میں جانتی ہوں میری جان اتم بہت تھک گئی ہو۔ بس کھانا کھاتے ہی رست کر دو اور ہر اونگی بوگی سوچ دو ذہن سے نکال دو۔“

آخری بات پر شفق نے چونک کر سر اٹھایا تھا تو اس کی بچھریں کی سسکی اس کی درد آشنا بات کے بغیر ہی سمجھ گئی تھی۔ وہ انجی سے لپٹ گئی انجی اس کی پشت پر بھی اور اب وہ اسے اور شہریار کو ہار بار کھانا کال کر دے رہی تھی اور بہت اصرار سے کھلا رہی تھی۔

شفق کچھ تو تھک گئی تھی۔ کچھ اسے انجی کی بات نے یہ احساس دلا یا تھا کہ آج اتنے دن کے بعد ملنے کی وجہ سے شہریار کا انداز اس کے لیے بے تابی لیے ہوئے ہونا چاہیے تھا وہ چپ چپ سی تھی اور اس کی یہ چپ شہریار کو غصہ ولا رہی تھی۔ شرمندہ بھی کر رہی تھی کیسی ال منڑ لڑکی ہے اسے احساس نہیں انجی ممدان ہے اور اس کی خاطر اس کا قرض ہے تاکہ وہ بے چاروں ہمیں ایک ایک ڈس اٹھا کر پیش کرتی رہے، بکھرے بال، صبح کا دھلا ہوا چہرہ، رات کو پینے گئے کپڑے اسے اور بھی غصہ دلا رہے تھے کھانے کے بعد شفق بستر سمیٹ کر چکن میں چلی گئی اور وہ دونوں باتیں کرتے رہے پھر اس کا بیٹا کسی بات پر ضد کرنے لگا۔ شفق اسے اٹھا کر لان میں لے آئی۔ اس کے ساتھ کھیتی رہی۔ وہ دونوں باتیں کرتے رہے۔ اس کا خیال تھا۔ انجی کھانا کھا کر چلی جائے گی مگر وہ ایسے خیال میں دکھائی

میں دیتی تھی۔ شفق نے کپڑے نکالے اور نہانے کے ارادے سے ہاتھ روم میں گھس گئی کہ انجی کو شہریار کھپنی دے رہا تھا نا۔

نسا کر نکلی تو شہریار اس کو اپنی اسکول اور کالج کے زمانے کی تصاویر دکھا رہا تھا دونوں خوب انجی کے رہی تھے ڈارک بریل سوٹ جس پر ملٹی کلر سے کڑھائی کی گئی تھی پر پل کا ٹیڈ دیتی ہی لپ اسٹک لگائے جب وہ سامنے آئی دونوں نے سر اٹھا کر دیکھا۔

”اوں ہوں یہ کون سا کلر پہن لیا ہے تم نے پلیز اتنے بھی ڈارک کلر مت پہنا کرو۔“

وہ بلاشبہ اپنی گوری رنگت میں اس کلر کے ساتھ بہت نمایاں ہو رہی تھی شہریار کی نظروں میں ستائش ابھری ہی تھی کہ انجی کے جملے نے اس کی بھی سوچ بدل دی۔

”واقعی میرا خیال ہے انجی ٹھیک کہتی ہے یہ کلر کچھ عجیب سا ہے۔“

”میں تبدیل کر کے آئی ہوں۔“ وہ تو فوراً شرمندہ ہو جانے والوں میں سے تھی۔

”اب رہتے دو یہ ہے مجھے اٹھنے بٹھا کر نہا کر کھس گئیں ٹھنڈے لگا کر نکلی ہو تو اب چھینج کرنے جس پر تو مجھے تو تم ہر رنگ میں اچھی رہتی تھی ہو۔ میں تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ دوسرے نہیں میری نظر سے تھوڑی دیکھتے ہیں۔ لباس شخصیت کا آئینہ ہوتا ہے اور یہ وہ کلر ہے جو گنواروں میں خوب پہنا اور پسند کیا جاتا ہے۔“

”وہ انجی میں نے تو... شہریار کے لیوں پر انجی کی بات سن کر آنے والی مسکراہٹ نے اسے رو ہانسا کر دیا وہ وضاحت میں کیا کہنا چاہ رہی تھی اسے بھول ہی گیا۔

”اچھا۔ اب اچھی سی چائے تو بناؤ۔ ہم تمہارے انتظار میں بیٹھے تھے ورنہ میں اس وقت چائے لے لیتی ہوں۔“

وہ اثبات میں سر ہلا کر چکن میں چلی آئی۔

”چلو آج چائے کہیں باہر چل کر پیتے ہیں۔“ وہ چکن میں گئی ہی تھی کہ انجی کو خیال آیا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ شہریار نے اثبات میں سر ہلایا۔

انجی شفق کو آواز میں دینے لگی۔

”چائے رہنے دو۔ ہم کہیں باہر چل کر پیتے ہیں۔“ وہ ہمیشہ شام کی چائے اپنے بیڈ پر بیٹھ کر پورے سکون کے ساتھ چینا پسند کرتی تھی مگر انجی کی جڑائیں کو وہ نہیں کر سکی اثبات میں سر ہلا دیا۔

”تم میرے بیٹے کے کپڑے چھینج کرو۔ میں بیٹی کو دیکھ لوں۔“ انجی اس کے بیڈ روم کی جانب بڑھ گئی وہ بچے کے کپڑے لینے اندر آئی تو انجی ڈر کر رنگ نیل کے سامنے میک اپ میں مصروف تھی۔ تیار ہو کر پورے آؤٹ فٹ گھٹنے میں باہر آئی۔

وہ کبھی بھی ایک دوسرے سے جھڑپ کے بعد روٹھے نہیں تھے بات ہوتی اور ختم ہو جاتی اور آج ایسا کچھ خاص ہوا بھی تو نہیں تھا مگر اس کا جی بھی اچھا سا تھا اور شہریار بھی بے گانگی برت رہا تھا۔ انجی کو فون پر بتایا تو بولی۔

”مردوں کو نخرے دکھانے کی عادت ہوتی ہے ایک دو روز گزرنے دو خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔ ویسے کیا تم روٹھ جاؤ تو مانتا ہے کچھ لاکر کبھی گانا گا کر۔“

”میں کبھی روٹھی ہی نہیں ہوں گانے تو وہ ویسے بھی مجھے دیکھ کر گاتے رہتے ہیں اور کچھ بھی لے آتے ہیں۔“

”اپنی اتم سے بہت اچھی لگتی ہو؟“ پتہ نہیں انجی ان کی اندرونی زندگی کو لٹا کر دیتی کیوں تھی اور شفق نے کبھی بھی اس سے کوئی بات گپ پھپھائی تھی۔

شہریار کی خفق نے اسے تڑھال کر دیا تھا وہ زیادہ دن سہ نہیں سکی اور اسے بخار ہو گیا۔

”اچھا ہے مرچاؤں جب انہیں پرواہی نہیں میری تو میں جی کر کیا کروں۔ جب مرچاؤں کی پھر تو یاد کریں گے پھر مجھے پکاریں گے مگر تب میں کہیں نہیں ہوں گی جب تک جنس کے اپنی زیادتی کا احساس انہیں چوکے لگائے گا۔“ وہ کیا کیا سوچتی اور روتی رہی شہریار گھر آیا اس نے اپنی طبیعت کی خرابی کے بارے میں نہیں

پتایا۔ معمول کے مطابق کھانا تیار کرتی رہی۔ بھیل پر لگاتے اسے چکر آیا۔ ڈش تو بھیل پر رکھ دی مگر تو ازن پر قرار نہیں رکھ سکی اور خود فرش پر آگری۔

”شفق! شہریار تیزی سے اس کی جانب لپکا۔ ہاتھ لگایا تو اس کا جسم انگارے کی مانند لگا۔

”کیا کروں؟“ اس نے اپنے بازوؤں میں بے ہوش شفق کو پریشانی سے دیکھتے ہوئے سوچا، پھر وہ اپنے میں سب سے پہلے انہی کا خیال آیا۔ اس کو کال کیا۔ شفق کی حالت بتائی، آپ پریشان نہ ہوں۔ میں ابھی آ رہی ہوں اور یہیں قریب ہی ٹاہید کلینک سے آپ اسے لے کر وہیں پہنچیں میں ابھی ادھر آؤں گی اور ڈیڑھ گھنٹے بعد جب وہ دوبارہ گھر آئے تو انہی ان کے ساتھ تھی اور شفق ہوش میں تھی۔

”یہ کیا حماقت ہے شفق! تمہیں بخار تھا تو تم نے شہریار کو بتایا کیوں نہیں۔ ذرا ذرا سی بات پر اتنی شدید ناراضی، ارے جہاں محبت ہوتی ہے وہاں تو بڑی سے بڑی بات نظر انداز کر دی جاتی ہے۔ تم ایک فضول سی بات کو دل سے لگا کر بیٹھی رہیں۔ قدر کرو اپنے میاں کی ایسے اچھے انسان تو چراغ لے کر ڈھونڈے سے بھی نہیں ملتے۔“

”انہی! سچے کہاں ہیں اور انظر بھائی نے تمہارے یوں آجانے پر روتو نہیں مانتا؟“

”انظر بیٹا اور گئے ہیں ان کی واپسی اب ایک ہفتے سے پہلے تو مشکل ہی ہوگی بچوں کی فکر نہ کرو۔ وہ ہیں نا ہماری ایک رشتہ دار۔ بے چاری بیوہ اور لاچار سی ہیں۔ وہ آئی ہوئی ہیں سچے انہی کے پاس ہیں۔ وہ بہت اچھی طرح سنبھال رہی ہیں۔ تم بس اپنی فکر کرو۔“

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“ اسے نقابت بہت تھی۔ یوں نا مشکل ہو رہا تھا۔

گھر آکر شہریار نے اسے سہارا دے کر گاڑی سے اتار اور بند روم میں لے گیا۔ اسے لاؤنج میں رک جانا چاہیے تھا مگر وہ پیچھے چلی آئی تھی اور شہریار نے اس کی موجودگی کے باوجود شفق کا بوسہ لے کر اسے اپنی بے تالی اور پریشانی کے بارے میں بتایا تھا پھر انہی سے بولا۔

”آپ پلیز اس کے لیے سوپ اور ولید وغیرہ بنا دیں؟“

”نہیں، نہیں انہی تم تکلیف مت کرو۔ ابھی بخار کم ہو گا تو میں خود بھی بنا دوں گی۔“

”اوہو! دوست ہے تمہاری۔“ شہریار نے اسے تکلف پر سمجھایا۔

انہی کو بچن میں اپنا پڑا اور بچن کے کاموں سے اس کی ہوشہ جان جاتی تھی وہ اکثر کھانا بازار سے منگواتی یا ملازمہ سے پکواتی۔ اسے وہی غنیمت لگتا اور پھر یہ وہ خاتون جن کی عمر پچاس پچھن کے قریب تھی انظر کی رشتہ دار تھیں جب وہ آجائیں۔ اسے بڑی سہولت ہو جاتی۔ کھانا بنانے سے تو بالکل ہی جان چھٹ جاتی اور بچوں کو بھی پھر وہی دیکھتیں۔

”بیتہ نہیں کس طرح کا سوپ بنانا چاہیے۔“ اس نے کچھ دیر سوچا پھر فریج سے چکن نکال کر ڈھیر سارے پانی میں نمک اور کالی مرچ کے ساتھ ڈال کر چولہے پر چڑھا دیا۔

”اب چائے ہی چاہیے۔“ انہی نے کہا۔

”جس کے لیے تیسے ملازمہ مجھ لیا ہے پتہ نہیں چنی کدھر ہے۔“

کوقت کے عالم میں چائے تیار کی شہریار خود چلا آیا ٹرے اس نے ہی سیٹ کی اور اندر لے گیا انہی اب بھی اس کے پیچھے تھی۔ چائے کے ساتھ شفق نے دو بسکٹس لے دی والی اور تھوڑی دیر میں سو گئی۔

اس روز بھی چند روز پہلے کی طرح انہوں نے ڈھیروں باتیں کر ڈالیں اور پتہ نہیں کب آپ سے وہ دونوں تم پر آگئے۔ ایک صوفے پر برابر میں بیٹھ کر ہی دیکھتے اور تبصرے کرتے رہے۔ شفق کی آنکھ کبھی بخار ہلکا تھا شہریار اور شفق دونوں انہی کے شکر گزار تھے اور شہریار اسے ڈراپ کرنے جا رہا تھا۔

”پتہ نہیں رات میں کچھ کھانے کو ہے بھی یا نہیں؟“ شفق نے نقابت کے ساتھ کروٹ بدلتے ہوئے سوچا تھا پھر وہ سراخیال یہ آیا۔ انہی کے ہاں کھانا کھا کر ہی آئے گا یا شاید نہ بھی کھائے کہ مجھے بخار ہے اور گھر

میں آسکی ہوں شاید انہی ساتھ ہی کھانا بھی کرے۔ مگر شہریار بہت جلدی آگیا اور کھانا اس کے ساتھ نہیں تھا۔

”وہ فریج میں دیکھیں۔ میرا خیال ہے وہ پیر میں جو بنایا تھا۔ موجود ہی ہوگا۔“

”نہیں وہ تو میں نے اور انہی نے کھانا تھا۔ خیر تم فکر نہ کرو۔ میں سینڈویچ بنا لیتا ہوں۔“

شہریار اس کے پاس بیٹھا اور انہی پلائی کھانا بھی کھلایا مگر کچھ کھی سی تھی۔ یا شاید اس کی توقعات ہی زیادہ تھیں۔



اگلے روز انہی شام کو ان کے ہاں آئی تھی اور شہریار یقیناً پہلے سے اس کی آمد کے بارے میں جانتا تھا منتظر تھا اور خاصا اہتمام بھی کر رکھا تھا۔ شفق کو بڑا بخار ابھی باقی تھا۔ انہی آئی اور اس نے خوب انصاف کیا۔ اس نے شفق کو کمرے میں جا کر آرام کرنے کو بھی کہا مگر شفق تیار نہیں ہوئی۔

”دو دنوں کی بات ہے۔“ شہریار نے کہا۔

”میں اور وہ بس ایک جاگت پیچھی مسکرا رہی تھی۔“

”تم شہریار کا خیال نہیں رکھتیں شفق! اتنے دنوں کے لیے میکے جا کر بیٹھ نہیں اب آئی ہو تو ذرا سی بات کو دل سے لگایا اور بیمار پڑ گئیں۔ دیکھو بے چارہ کتنا کمزور ہو رہا ہے۔“

”ایسی باتوں کو یہ نہیں سمجھتی۔“ شہریار نے شکوہ کیا۔

”وہ چونک کر اس کی صورت دیکھنے لگی، آخر کیوں یہ بدگمان ہوا جانا ہے میری محبت میں کبھی کبھی نہیں دیکھی اس کا جی بھرا لگا۔“

شہریار کی انہی سے کی گئی چھوٹی سی شکایت اس کی دل کی دنیا میں پھیل چلا رہی تھی شاید وہ ابھی کہہ دے گا میں تو مذاق کر رہا تھا شفق کی محبت کو ناپنے کا تو کوئی بیجا نہ ابھی تک ایجاد ہی نہیں ہو ا مگر ایسا نہیں کہا اور وہ چپ چاپ بیٹھی منظر میں موجود ہونے کے باوجود منظر سے

غائب ہوتی چلی گئی۔

اس کا بخار صبح تک اتر گیا اس نے اٹھ کر ناشتا بنایا کچھ ادھر سے کام سمیٹے۔ شہریار تیار ہو کر بھیل پر آیا تو اس کی پسند کا ناشتا، پر اٹھا اور اٹلیٹ اس کے سامنے رکھا مگر یہ نہیں وہ کس سوچ میں گم تھا۔ توجہ ہی نہیں دی۔ چپ چاپ ناشتا کیا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”وہ پیر میں کیا بناؤں؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”اوہ ہاں یاد آیا آج وہ پیر میں میرے لیے کچھ نہ بنانا۔ میں لیٹ آؤں گا۔ اوکے جان! آج شام کی چائے پر ملاقات ہوگی اور وہ لمحو تم کاموں میں مت لگی رہنا۔ اپنا خیال رکھنا۔ کہیں پھن بمار نہ پڑ جائے۔“

اس نے خاموشی سے اثبات میں سر ہلادیا۔

شہریار کے جانے کے بعد ابھی وہ ناشتے کے برتن سمیٹ رہی تھی کہ شہریار کی امی کا فون آگیا۔ وہ بتا رہی تھیں۔

”ٹھیک ایک ہفتے کے بعد پاکستان آ رہی ہوں پورا ایک ماہ اپنی بیٹی کے پاس رہوں گی۔ ابھی تو میں نے تمہارے چاؤ بھی نہیں پورے کیے۔“

شہریار کی والدہ بہت سوٹ نیچر کی مالک تھیں اس لیے ان کی آمد کا سن کر اسے خوشی ہوئی تھی۔

ہر وہ خبر جو اس کے لیے اہم تھی اسے انہی کے ساتھ شیئر کرنا وہ اپنا فرض سمجھتی تھی مگر آج کل انہی کی نبھانے کیا مصروفیات تھیں جب بھی فون کرتی جواب موصول نہیں ہوتا تھا۔ بیسچینا تو بھی ابھی تک انہی نے بات نہیں کی تھی۔ شاید اس کے میاں آج کل گھر پر ہوتے ہوں گے مگر یہ بھی کوئی ایسا مسئلہ نہیں کہ کل ہی ریسیونہ کی جائے۔

شہم کو شہریار آیا تو اس نے انہی کی طرف چلنے کا کہا۔

”کیوں خیریت؟“ وہ پوچھنے لگا۔

”اتنے دن ہو گئے اس سے ملے ہوئے۔“

”تم میں اور انہی میں کوئی قدر بھی تو مشترک نہیں میری سمجھ میں نہیں آیا پھر تم اس سے ملنے کو۔“

”بچپن کیوں رہتی ہو؟“

”وہ میری دوست ہے۔“ اس نے کچھ احتجاج کے رنگ میں یاد دلایا۔
 ”بہرحال آج نہیں، تمہیں پتہ ہے لیٹ آ رہا ہوں۔“
 ”تھکا ہوا ہوں۔“
 ”اچھا ٹھیک ہے پھر کل چلیں گے۔“ وہ جھٹ مان گئی۔
 کل آئے گی تو وہ کبھی گے تو کبھی پورے کے سامنے جا ہیٹھا اب تو اس سے کچھ کہنا ہی فضول تھا۔



شہریار کی والدہ کی آمد پر شفق کے مہکے والے بھی ملنے آئے تھے۔ رات کو کھانا کھا کر بچہ اٹھا اور شہریار لاؤنج میں بیٹھ گئے تھے جبکہ شہریار کی والدہ شفق کی امی اور بھانجی ارم شہریار کی والدہ کے بیڈ روم میں آگئے تھے۔
 ”ہائے کیا تھا آج انجی بھی ہوتی تو۔“ اس نے بڑی مسرت سے ذکر کیا تھا۔
 ”کیا وہ یہاں آتی رہتی ہے؟“ ارم نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں ہاں اکثر پتہ سے شہریار بھی اسے بہت پسند کرتے ہیں بلکہ اب تو کہتے ہیں۔ اس کی پسند ناپسند تم سے زیادہ مجھ سے مانتی جاتی ہے۔“
 وہ بہت جوش کے ساتھ ارم کو بتا رہی تھی اسی وقت نبیلہ بیگم (شہریار کی والدہ) نے اس کی امی سے بات کرتے ہوئے ان دونوں کی طرف یونہی دیکھا تھا مگر شفق کے جوش اور جواب میں ارم کی سنجیدگی نے حیران سا کیا۔ ارم گریہ کرید کر کسی انجی کے بارے میں پوچھ رہی تھی اور شفق اپنے مخصوص الزبن سے بتائے چلی جا رہی تھی۔

”کون ہے یہ انجی؟“ میں بھی تجسس ہوا۔
 ”وہاں فیصل آباد میں ہمارے محلے میں رہتی تھی۔“ ارم نے کہا۔ شفق نے نئی میں سر ہلایا اور بولی۔
 ”یہ کیا کہہ رہی ہیں بھانجی آپ! وہ صرف ہماری محلے دار نہیں۔ میری بہت اچھی دوست ہے۔ بس انجی ایک چار دو قالب والا حساب ہے۔“

”تم بھی جاتی ہو اس کے ہاں؟“ ارم نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔
 ”آں ہاں ہانگل۔“
 ”اکیلی جاتی ہو؟“
 ”نہیں اکیلی کیوں شہریار کے ساتھ؟“
 ”اچھا انہیں کیوں اعتراض نہیں ہوتا تمہاری سہیلی کے ہاں جانے پر۔“

”میں نے کہا نا۔ اب وہ صرف میری سہیلی ہی نہیں ہے۔ شہریار بھی اسے بہت پسند کرتے ہیں اور انجی! وہ ہے بھی اتنا پیار کرنے والی کہ کبھی کبھی تو میں اس کی محبتوں پر شرمندہ ہی ہو جاتی ہوں۔“
 نبیلہ بیگم کو وہ دونوں کے رویوں پر حیرت تو ہوتی مگر انہوں نے دخل نہیں دیا، ایک بار پھر اس کی امی سے باتیں کرنے لگیں۔
 ”ہم سب چلیں گے کل انجی کے ہاں۔ کتنی حیران ہوگی نا۔ تو سب کو دیکھ کر شفق خانوں میں ہی اس کی حیرت پر مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”میں ہم سب صرف تم ملنے آئے ہوں۔“ ارم نے صاف انکار کر دیا۔
 ”اچھا پھر میں اسے یہاں بلا لیتی ہوں۔ کل کھانے پر کہتی ہوں آجائے۔“
 ”کو کچھ لوبلا کر۔ میرا خیال ہے وہ نہیں آئے گی۔“
 ”کیوں بھلا۔ وہ کیوں نہیں آئے گی میں ابھی فون کرتی ہوں اور سب کی آمد کے بارے میں بتاتی ہوں۔“

”کسے فون ہو رہا ہے؟“ اب کے شفق کی امی نے پوچھا۔
 ”امی! انجی کو بلائے گی ہوں۔“ وہ نمبر ملائے ہوئے اک جوش کے ساتھ بولی۔
 ”انجی! یہ ابھی تک تمہارے سر سے انجی کا بھوت نہیں اترتا۔“ اس کی امی کے انداز میں بھی کچھ کچھ ارم والا ہی تاثر تھا۔
 اس نے جواب نہیں دیا۔ انجی سے بات کرنے لگی۔ وہ اسے ان سب کی آمد کے بارے میں بتا رہی تھی۔

اور کل آئے کو کہہ رہی تھی۔

”ہائے دیکھو۔ انجی! ابھی تو پہلے ہی کہہ رہی تھی تم نہیں آؤ گی مگر میں نے پورے وثوق سے کہا تھا تم آؤ گی۔“
 ”اوہو اچھا چلو ٹھیک ہے، کل شام یہ سب تو چلے جائیں گے شہریار کی امی تو ہمیں ہیں نا۔ تم ان سے ملنے آجانا۔ بہت خوش ہوگی تم ان سے مل کر۔ بہت اچھی تھیں خاتون ہیں جیسی خواتین شہریار کو اچھی لگتی ہیں نا جیسی تم ہوناں ہانگل۔“

اس بات پر ارم پھر جو کہی تھی اور اس نے کچھ انہوں کے ساتھ شفق کو دیکھا تھا۔
 ”وہ کل تو اس کے میاں کے کچھ دوست انوار احمد ہیں۔ وہ نہیں آسکے گی۔“
 ”اچھا پھر اس سے کہنا تھا ہم سب ابھی آ رہے ہیں۔“ ارم کا انداز استہزائیہ تھا۔



ان لوگوں کی وابستگی کے اسٹے روز انجی آ رہی تھی اور شفق بڑے جوش سے بچن میں تھی اس کے لیے نجانے کیا کیا تلاش کر رہی تھی۔ شہریار کو اس نے ایک لمبی لسٹ تھمائی تھی اور اس نے بغیر ٹاک بھوں پڑھائے سب سامان لا دیا تھا۔

انجی آئی تو ارم کی باتوں کی روشنی میں نبیلہ بیگم نے بہت گہری نظر سے اسے دیکھا تھا۔ سانولی سلوٹی، خوب نظر نقوش والی اور بہت لمبے بالوں والی عورت اسے لڑکی نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی طراری اور چہرے کے نقوش میں بھولے بین نام کو نہیں تھا اس کے مقابلے میں شفق گوری جی نڈ میں اس سے کہ بہت بھولہن لیے انہی لڑکی تھی جس کی آنکھوں میں روشنی اور سچائی کا تاثر تھا اور وہ جیتیں بانٹنے کی عادی دکھائی دیتی تھی۔

انجی آکر نبیلہ بیگم سے بہت ہی محبت اور عقیدت سے باتیں کرتی تھی۔
 ”مجھے بہت اشتیاق تھا آپ سے ملنے کا بہت

تعریفیں سنی تھیں میں نے آپ کی۔“
 اس دوران وہ نبیلہ بیگم کے تاثرات کا بھی جائزہ لے رہی تھی اور اسے لگا اس کے الفاظ اور انداز سے انہیں کچھ خاص متاثر نہیں کیا۔
 ”اچھا کس سے سنی تھیں تعریفیں؟“ انجی کو اس سوال کی توقع نہیں تھی کہ خوشامد وہ چیز ہے کہ جس کی کی جائے پھر اسے اس طرح کے سوالوں کا ہوش نہیں رہتا۔ وہ اس سلسلے میں شفق کا نام لینے کی غلطی نہیں کر سکتی تھی بولی۔

”شہریار صاحب نے اور بھلا کون آپ کی تعریفیں کر سکتا ہے؟“ شفق اس کے بچے میں امن بھی اور انجی نے دھیرے سے کہا تھا۔
 ”اچھا شہریار سے بھی بے تکلفی ہو چکی ہے۔“ وہ ارم کے چہرے کے تاثرات کو ذہن میں لاکر یہ سوال کر گئی تھیں۔

”جی جی آپ کے بیٹے آپ ہی کی طرح بہت اچھے انسان ہیں آئی اور آئی آپ نے مگر بہت خوب صورت بچن رکھا ہے بہت سوٹ کر رہا ہے آپ پر۔“
 نبیلہ بیگم دس سال ایک اسکول کی پرنسپل رہی تھیں۔ اس دوران مختلف مزاج کے لوگوں سے واسطہ پڑتا رہتا تھا خوشامد کرنے والوں کا تو ایک بالآخر گروہ تھا تو وہ انجی کو کیسے نہ پہچانتیں۔ وہ یہ سوچ رہی تھیں کیا اس کی عادت ہی ایسی ہے یا یہ صرف میرے ساتھ ایسا کر رہی ہے مگر کون اسے مجھ سے کیا متاثر ہو سکتا ہے۔
 ”کیسی لگیں میری والدہ؟“ شہریار نے اس کے گلاس رکھے چلا آیا تھا سب سے پہلے انجی کو پیش کرتے ہوئے پوچھا تھا اور اس کی امی ایک بار پھر جو کہی تھیں شہریار بھی کسی کام کو نہ شادی سے پہلے ہاتھ لگانا تھا نہ اب ان دو تین روز میں انہوں نے ایسا دیکھا تھا۔
 ”آپ کیوں لے آئے۔ میں لا رہی تھی۔“ شفق نے شرمندہ ہو کر کہا تھا۔

”تمہیں اتنا ہوش ہی کہاں ہے؟“
 یقیناً شہریار کا انداز قابل گرفت تھا نبیلہ بیگم کو جب سے آئی تھیں بظاہر انہیں دکھائی دینے والی اس لڑکی

کے سینے سے متاثر ہوئی جاتی تھیں اور اب بھی وہ اس کے بچوں کو سنبھالنے میں تو لگی تھی۔

”جان! اپنے آپ کو بدلو۔ خصوصاً جب بزرگ گھر میں ہوں پھر تو ذمہ داری بہت بڑھ جاتی ہے۔“

انجی نے یہی نرمی سے سمجھایا تھا اور وہ کتنی شرمندہ دکھائی دینے لگی تھی۔

”صبح سے تمہاری خاطر لیکن میں تھکی ہوئی ہے۔“

نبیلہ نے بے اختیار کہہ سکیں۔

”ہاں وہ تو اس کے جلنے سے لگ رہا ہے۔“

انجی کچھ مستر سے ہنسی تو شہریار نے تیزی نگاہ اس پر ڈالی نبیلہ کو حیرت ہوئی اتنے اچھے کپڑوں میں تو کبھی وہ سا وہ چہرے کے ساتھ بھی وہ انجی سے کہیں زیادہ کئی سنواری اور بیاری لگ رہی تھی۔

شفق لیکن میں تھی۔ نبیلہ کا خیال تھا۔ انجی بھی اس کے پیچھے چلی جائے گی اور کاموں میں اس کا ہاتھ بٹائے گی مگر یہ خیالی غلط ثابت ہوا۔ وہ بیسی بیٹھی رہی اور ان سے باتیں کرتی رہی۔ درمیان میں شہریار بھی بولتا رہا آخر نبیلہ ہی یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں ذرا شفق کو دیکھ لوں۔ اکیلی لگی ہوئی ہے۔“

”عجیب ہے تمہاری دوست۔ اسے تمہارا خیال ہی نہیں۔“

”وہ کہتی ہے گھر میں یہی سب کر کے میں تھک جاتی ہوں یہاں آکر کچھ آرام کرنے کو جی چاہتا ہے اور ایک راز کی بات بتاؤں آنٹی! اسے گھر کے کاموں میں کبھی بھی دلچسپی نہیں رہی۔ اب بھی کھانا یا تو بازار سے منگوا لیتی ہے یا گھر میں ایک رشتے کی منڈ ہیں وہ بنا لیتی ہیں۔“

”مجھے لگتا ہے اسے بچوں کی دیکھ بھال میں بھی دلچسپی نہیں۔“ انہوں نے رائے دی۔

”ہاں اسے گھومنے پھرنے کا بہت شوق ہے۔ وہ جب بھی کرنا چاہتی تھی مگر قسمت نے برا کیا ہے چاری کے ساتھ شوہر بالکل الٹ مزاج کے طے ہیں اسے۔ انہیں انجی کے جذبات اس کے احساسات کی بالکل پروا نہیں ہے۔“

”اکثر آتی رہتی ہے اور حرا؟“

”جی ہاں سیکھ تو فیصل آباد میں ہے۔ اوھر میرے پاس آجاتی ہے۔ کبھی کبھار ہم بھی جے جاتے ہیں ویسے زیادہ تو کسی آتی ہے کہتی ہے تمہارے حرا آکر بہت سکون ہوتا ہے۔ بہت اچھی دوست ہے میری۔“

انجی یہ باتیں کر رہی تھیں کہ انجی چلی آئی۔

”آنٹی! آپ کیا کرنے لگی ہیں۔ مجھے بتائیے میں کرتی ہوں۔“ وہ جو برتن خشک کرنے میں لگی تھیں۔ انجی نے ان کے ہاتھ سے کپڑا اور گلاس لے لیا۔

انجی اوھر آئی تو پیچھے ہی شہریار بھی چلا آیا اور کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

اور جو نثارہ نبیلہ پر نبیلہ بیگم نے دیکھا وہ تو انسانی حیران کن تھا۔ کتنی محنت سے یہ سب شفق نے بنایا تھا مگر وہ بے چاری تو اب پس منظر میں تھی اور انجی بہت بڑھ کر شہریار اور اس کی والدہ کو کچھ نہ کچھ پیش کر رہی تھی۔ آج والدہ کو متاثر کرنے کی کوشش میں وہ شفق کی پاپیٹ میں کچھ ڈالتا اور اصرار کر کے کھانا بھول گئی تھی۔

”ہائے آنٹی! اتنا کم یہ کام اور اتنے لمبے شفق نے اپنے پودے کی چھنی نہیں بنائی۔ وہ تو ضرور بنانا چاہیے تھی۔“ اس نے نبیلہ پر بیٹھتے کے بعد دوسری بار شفق کو ٹوکا تھا۔

”یہ کچھ بے لونا! شفق جلدی سے بولی تھی۔“

”ہو نہ رہے وہ۔ گلا خراب ہو جاتا ہے۔“

”بیٹھے میں کیا بنا ہے یہ میرا بیٹا تو کچھ لے نہیں رہا۔“

”گاجر کا حلوہ بنایا ہے میں نے۔ شہریار کو بھی بہت پسند ہے۔“

”اوہ کسٹرو نہیں ہے۔“ انجی سخت پریشان دکھائی دینے لگی۔

”شفق! کسٹرو بتاؤ۔“ شہریار نے صحت حکم دیا اور اس نے بھی قہقہے میں دیر نہیں کی۔ فوراً ”اٹھ کھڑی ہوئی۔“

”بیٹھ جاؤ شفق! نبیلہ بیگم کو انجی کا انداز غصہ دہرا۔“

رہا تھا مگر شہریار کا یوں کہنا اور بھی تیا گیا۔

”صبح سے بچی لگی ہوئی ہے تھک گئی ہے۔ کسٹرو میں بنا رہتی ہوں۔“

”ہائے میری اچھی آنٹی! آپ کیوں تکلیف کریں گی۔ آپ پلیز بیٹھ جائیں۔ میں خود بنا لیتی ہوں۔“ وہ بی بیار بھر انداز کتنی کتنی زبان کتنی نفس عورت بیڑی بڑی آنکھیں لے لیا۔

”مممم میں... شفق ابھی تک کھڑی تھی اور لیکن میں جانے کو پر توں رہی تھی۔ اس کے برابر ہی تو نبیلہ بیگم کی چیخ تھی۔ انہوں نے ہاتھ پکڑ کر اسے چیخ پر بیٹھا دیا۔

لورا انجی جو کہہ رہی تھی وہ خود ہی کے لیے کسٹرو بنا لیتی ہے۔ اب بڑے آرام سے بچے کو چاول کھلا رہی تھی اور وہ کھا بھی رہا تھا۔

”یہ سب کیا ہے۔ یہ عورت شفق کے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہے اور شہریار اس سے اتنا متاثر کیوں دکھائی دے رہا ہے؟“ نبیلہ بیگم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اور وہ یہ بات سمجھنا ضرور چاہتی تھی۔ شفق نے کاجر کا حلوہ تھامنے شفق نے بہت محنت سے بنایا تھا اور اس حلوے کو انجی اور شہریار نے چکھا تک نہیں۔

”شہریار! آپ کو تو گاجر کا حلوہ بہت پسند ہے۔“

شفق اس کے انکار پر کہہ رہی تھی۔

”آج دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ نبیلہ سے اٹھ گیا اور شفق کا چہرہ بھی اتر گیا۔

”ارے ایسا منہ کیوں بنا لیا۔ اب اس کا موڈ نہیں رات کو کھالے گا اور اگر میرے نہ کھانے پر خفا ہو تو میں یہ پورا ڈونگا ساتھ لے جاؤں گی۔ کتنے ہی دنوں تک کھاتی اور تمہیں یاد کرتی رہوں گی۔“ شفق کھنکھن سی گئی اس بات پر۔ جبکہ وہ لالعلق سی بیٹھی رہیں۔

”دیکھو ناں آنٹی! کتنی ذرا سی بات پر منہ پھٹا لیتی ہے۔ مزہ بھلا کہاں برداشت کرتے ہیں ایسی باتوں کو۔“

شہریار کسی کام سے اوھر آیا تو وہ آنٹی سے کہہ رہی تھی۔

”معم عمراور بھولتی ہے مگر دل کی بہت سادہ اور سچی ہے

پھر سب سے بڑھ کر یہ انجی! کہ شریف عورتوں نے سارے تازہ نخرے اپنے میاں کو ہی دکھانا ہوتے ہیں۔“

پتہ نہیں انہیں کیا ہوا کہ لہجہ بھی سخت ہو گیا۔

”تو انجی! تمہیں کچھ نیا دکھائیں۔“ شہریار کہہ رہا تھا اور شفق برتن سمیٹ رہی تھی۔

والہی پر اسے شہریار ڈراپ کر رہا تھا۔

”کیا تم اکیلے لے کر جاؤ گے شفق نہیں جائے گی؟“

نبیلہ بیگم کو کہنا پڑا۔

”شفق لیکن سمیٹ رہی ہے اور یہ قریب ہی تو گھر ہے اس کا میں بس ابھی ڈراپ کر کے آ رہا ہوں۔“

”جی آنٹی! یہاں قریب ہی گھر ہے۔ کیا کروں مجھے رکشہ ٹیکسی میں سفر کرتے ڈر لگتا ہے۔“

وہ سوچ کر رہ گئیں آخر آنٹی بھی ڈر کھیا یا ٹیکسی سے ہی ہے۔

شہریار کہہ کر گیا تھا یوں گیا اور یوں آیا مگر اب ایک گھنٹہ ہونے کو تھا۔ شفق تو سب سمیٹ کر کچھ دیر کمر سیدھی کرنے کے ارادے سے لیٹ گئی تھی۔ ان سے رہا نہیں گیا۔ اس کا نمبر ملایا اور وہ کہہ رہا تھا۔

”انٹی! راستے میں کچھ دوست مل گئے ہیں۔ اس لیے لیٹ ہو رہا ہوں۔ کچھ دیر سے آؤں گا۔ آپ فکر نہ کریں۔“ اور انہوں نے انجی کے بیٹے کی آواز سنی تھی۔ وہ اپنی ماں سے کچھ کہہ رہا تھا۔

”کہاں سے شہریار کیا انجی کے گھر پر نہیں؟“ پس منظر میں شور تھا۔ وہ یقیناً گھر سے باہر سی جگہ پر ہیں۔ اگر ہیں تو اس نے جھوٹ کپوں بولا۔ ”کیا اس کے دل میں کوئی چور ہے؟“ ارم کا انجی کے بارے میں اکتائے ہوئے لہجے سے بات کرنا اور کرید کرید کر پوچھنا یاد آنے لگا۔

وہ اپنے کمرے میں آکر لیٹ تو نہیں مگر سوچ اس قدر بڑا گندہ ہو رہی تھی کہ سو نہیں سکیں۔

☆ ☆ ☆

اگلے روز صبح ناشتے کی ٹیبل پر ہی کہا۔

”آج شام کو انجی کی طرف چلیں گے۔“

پاکستان کا نمبر 1 کوکنگ آئل

Brands Award of the Year 2006



دل کی باتوں کو...
دل والا ہی سمجھتا ہے
نیاجیب کوکنگ آئل

A PRODUCT OF HITEH

کمزور ہونے والے کا معاملہ ہے!

اور وہ اثبات میں سر ہانے لگا۔
انجی ان کے ہاں آکر ڈرائنگ روم تک تو ابھی محسوس
نہیں رہتی تھی مسیدھی لالچ میں آئی ہند روم میں تھی
جھاکتی بچپن کے بھی چکر لگتے مگر وہ جب بھی اس کے
ہاں جاتے انہیں ڈرائنگ روم میں ہی شمالی۔ ہاں
شفاق اس کے پیچھے آئی ضرور مگر شروع شروع میں سب
وہ اسے ڈرائنگ روم میں ہی بیٹھنے کو کہتی تھی۔
آج بھی ایسا ہی تھا وہ لوگ جا کر بیٹھتے ہی تھے کہ انجی
کے ہاں رہنے والی خاتون چلی آئیں۔
"ارے شفاق! آج بڑے دنوں کے بعد چکر لگا یا۔
شہریار صاحب جب بھی آتے ہیں۔ میں آپ کا ضرور
پوچھتی ہوں۔"
نبیلہ نے چونک کر شفاق کو دیکھا اور اسی وقت انجی
تیزی سے شفاق کو کوئی بات سنانے لگی اس کا انداز ایسا
تھا کہ نبیلہ بیہم کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کر سکتی
تھیں۔ کیا شفاق نے خاتون کی بات سنی ہی نہیں۔
"اچھا بھئی جی ابچر میں چتا ہوں۔" ایک جوان
مرد جس کے چہرے پر شھمن کا تاثر تھا۔ آکر چائے کی
اجازت طلب کر رہا تھا۔
"ہائے انجی سے چنے عجب بڑا بلی الفوس ہو، آپ
آپ کی گھر بلو لائف پر آپ جیسے مرد تو چراغ سے لڑ
ڈھونڈے سے بھی نہیں ملتے۔ کیسی عورت بت جس
نے آپ کی قدر نہیں کی۔ بیٹھ گھاسے میں رہنے کی
پتہ نہیں کس کی بات ہو رہی تھی اور اس مزے
بست گرمی ہمدردی ہسانی جاری گی۔
"ذرا ٹھہریے ہمہ اندر آئیے۔" وہ اسے لے کر
اندر لگی نبیلہ جیکم بھی اٹھ کر پیچھے آگئیں۔
"یہ گاجر کا حلوہ ہے بڑی محنت سے بنایا ہے میں
نے لے جائیے کھا لیجئے گا آپ کی صحت بہت کمزور ہو
رہی ہے پتہ نہیں یہ کیسی بیویاں ہوتی ہے جنہیں اپنے
شوہر کی صحت کی بالکل فکر نہیں ہوتی۔ میں تو انہیں
روزانہ 1000 کے ساتھ حلوہ گرم کر کے دیتی ہوں۔"
"بھالی! بہت شکریہ بڑی مہربانی۔ حلوہ اس کے ہاں
"انجی کی طرف آج شام نہیں اصل میں اس سے
پوچھ کر ہی پروگرام بنانا پڑتا ہے کیا پتہ اس کا شوہر آج
شام گھر پر ہی ہو۔"
"کیا مطلب شہریار تمہارا؟ کیا تم اس کے شوہر کی
موجودگی میں اس کے گھر نہیں جاتے۔"
"اصل میں آئی اور انجی کا جو شوہر ہے ہاں وہ کچھ
دوسرے مزاج کا بندہ ہے۔ اسے نہیں پسند کہ انجی
زیادہ میل جول رکھے۔"
"تو انجی کو اپنے شوہر کی پسند ناپسند کا خیال رکھنا
چاہیے اب اگر شہریار کو یہ سب ناپسند ہوتا تو تم ایسا
کر تیں؟ نہیں کبھی نہیں۔" انہوں نے پورے یقین
سے کہا تھا۔
شفاق نے انجی کو فون کیا اور انجی کے آنے کے
بارے میں بتایا تو وہ بولی۔
"تم آئی کو فون دو۔ میں خود بات کروں گی۔" اور
ان سے بولنا "بھلا بیٹی کے گھر آتے ہوئے ماں کو
اجازت کی ضرورت ہو آ کرتی ہے۔ آپ ضرور آئیں۔
میں منتظر ہوں گی۔"
"بس ای! آپ بھی ٹائپس ابھی کل ہی تو ملاقات
ہوئی ہے انجی سے۔ آج آپ اس کے ہاں جانے کو تیار
ہو نہیں۔ وہ بھی کھانے کے ٹائم پر۔ اس بے چاری کو
کتنی محنت کرنا پڑے گی۔" شہریار کچھ کوفت کے عالم
میں کہہ رہا تھا۔
"تو کیا ہوا۔ کل شفاق نے بھی تو اس کے لیے ہمارا
دن بڑا دیا تھا۔" انہوں نے یاد دلایا۔
"اس کے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔" ماں کی
بات اسے اچھی نہیں لگی۔
"اور اس کے گھر ایک عورت ہے جو بچے بھی
سنجھاتی ہے کھانا بھی بناتی ہے۔"
"آپ سے کس نے کہا سارا کام وہ خود ہی کرتی ہے؟"
"گھسا سے بہت آنا چاہتا ہے تمہارا؟"
ماں کے انداز پر وہ چونکا کچھ کہنا چاہتا تھا کہ وہ یوں
"اس کا شوہر پسند نہیں کرتا تو تم لوگ آنا چاہنا کم کرو۔"

ہوا ہے۔ گرم دودھ کے ساتھ روزانہ دسے بھی دیتی ہے۔
 آپ یہ رہتے ہیں۔ "وہ بہت شکر گزار ہوتا چلا گیا۔
 "کون تھا یہ؟" نیلہ نے پوچھا۔
 "رشتے میں دیور ہوتے ہیں۔" اب اس کے انداز
 میں اس مرد کے لیے لاپرواہی سی اتر آئی تھی۔ وہ شفق
 کا دیا گاجر کے حلوے کا ڈونگا واپس فرج میں رکھ رہی
 تھی اور نیلہ اس کے چکن کی اہتر حالت کو دیکھ رہی
 تھیں۔ اس نام نہاد دیور سے جو گفتگو اس نے کی تھی
 اور اس کے جانے کے بعد جو انداز اس کے لیے اپنایا
 تھا۔ اس نے نیلہ پر بہت کچھ عیاں کر دیا تھا۔ وہ واپس
 ڈرائنگ روم میں آئیں اور شہیار اور شفق کو اپنے
 ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔
 "تم نے انجی کا باقی کھری دیکھ رکھا ہے؟" وہ شہیار
 سے مخاطب تھیں۔
 "نہیں میں ڈرائنگ روم تک ہی آتا ہوں۔"
 "لو آج دیکھو اور اللہ کا شکر ادا کرو۔ تمہیں شفق
 جیسی شکر منیقہ شعرا ہوئی ملی ہے۔"
 وہ جواب میں بہت کچھ کہنا چاہتا تھا مگر ابھی ابھی
 خاتون نے جس طرح اس کا بھانڈا بھوڑا تھا۔ اسے کچھ
 نہ کہنا ہی مناسب لگا۔ ویسے انجی کے لیے ماں کا یہ انداز
 اسے اچھا نہیں لگا۔
 "ارے آپ لوگ ادھر کیوں آگئے؟ چلے نال اندر
 چل کر بیٹھے ہیں۔"
 انجی انہیں ڈونج میں کھڑے دیکھ کر بوکھلا سی گئی
 تھی کہ یہاں ہر طرف کچھ نہ کچھ بٹخا ہوا تھا وہ خاتون
 جلدی سے آگے بڑھ کر چیزیں سمیٹنے لگیں۔ نیلہ نے
 منع کر دیا بولیں۔
 "رہنے دو ہم ادھر ہی بیٹھ جاتے ہیں۔"
 وہ واپس آ کر بیٹھے تو انجی کا بیٹا شہیار سے بولا۔
 "چاچو! آج پھر آس کر کچھ کھانے جائیں گے کل
 بڑا مزہ آیا تھا۔" نیلہ تو پوچھیں مگر ان کے ساتھ ساتھ
 اس بات نے شفق کو بھی حیران کر دیا۔ شہیار نے بچے
 کو جواب میں کچھ نہیں کہا۔ خود کو اخبار میں گم کر لیا۔
 شفق کچھ سوچ کر اٹھ کھڑی ہوئی چکن میں انجی تو ابھی

کچھ چیزوں کی لسٹ بنا رہی تھی۔
 "کل میرے گھر سے آپ لوگ کس وقت واپس
 آئے تھے؟ کیا راستے میں دیر لگی تھی؟"
 "نہیں نہیں تمہیں تو پتا ہے دس پندرہ منٹ کی
 ڈرائیو ہے۔ ہم سیدھے گھر ہی آئے تھے۔ وہ شہیار کو
 ہمیں ڈرائیو کرنے کے بعد کوئی مل گیا ہو گا ناں۔ اس
 لیے دیر ہو گئی ہوگی۔"
 وہ خود انجی کی وضاحتیں دے رہی تھی اور ادھر نیلہ
 بچے کو اس کے ساتھ کھیلنے کے بہانے ڈرائنگ روم
 سے باہر لے آئی تھیں اور پوچھ رہی تھیں۔ وہ
 آنسو کھیم کھانے کہاں گیا تھا۔ کیا وہ پہلے بھی انکل
 کے ساتھ ریٹائرمنٹ جاتے رہتے ہیں۔
 "ہاں مگر کبھی کبھی جب میں بہت زیادہ خند کروں
 تب ورنہ تو مانا مجھے اور شہیار کو پھوپھو کے پاس چھوڑ کر
 چلی جاتی ہیں۔"
 انجی نے اکثر چیزیں بازار سے ریڈی میڈ منگوائیں
 اور لسٹ شہیار کو تمھانی۔ ان سے کہنے لگی۔
 "محلے کے کسی لڑکے کو پھوپھو کی تو لا پرانی برتنے
 گا۔ یہ سب کچھ ذمہ دار کی دست لگاتے ہیں۔"
 "پہلے بھی منگوائی رہتی ہو؟"
 "ارے نہیں نہیں آئی! آپ پوچھ لیں شفق سے۔
 یہ ساتھ ہی تو آئی ہے۔ کبھی بھیجا ہے میں نے آپ
 کے بیٹے کو بازار؟"
 چکن میں اس کے رشتے کی منہ کام بن رہی تھی۔ وہ
 ان دونوں کے پاس بیٹھی شیرینی میں ڈوبی گفتگو سے
 متاثر کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر دیکھ رہی تھی
 ساس ہو دونوں ہی بہت چپ چپ ہیں اور اس کی بات
 کو زیادہ دھیان سے نہیں سن رہیں پھر یہ بھی ہوا کہ نیلہ
 نے اس کی بات کاٹ کر شفق کو کوئی قصہ سنانا شروع کر
 دیا۔
 آج نیلہ پر پہلے سے زیادہ اٹنڈر رکھے گئے تھے۔
 یقیناً یہ اہتمام نیلہ کے لیے تھا مگر انہوں نے صرف
 گھر کے بنے و بچی نیلہ رائس تھوڑے راستے کے
 ساتھ لیے۔

"ابھی آپ فٹش بھی لیں نا۔ اس علاقے میں اوہرا اس
 دکان کی فٹش بہت مزے کی ہوتی ہے۔"
 شہیار نے کہا اور انہوں نے سر اٹھا کر بیٹے کو دیکھا۔
 "تم آتے رہتے ہو اوہرا فٹش کی دعوت اڑانے؟"
 انداز ایسا تھا کہ انجی اور وہ دونوں گھبرا گئے انجی پہلے
 سنبھلی اور بولی۔
 "ارے شفق! تم کچھ لے ہی نہیں رہیں۔ میری
 چکن اتنا اہتمام میں نے تم ہی لوگوں کے لیے تو کیا ہے؟"
 "مجھے بھوک نہیں ہے۔" شفق نے بے حد
 رکھائی سے کہا تھا۔
 "اچھا پھر کچھ بیٹھا ڈال دوں؟"
 "میں نے کہا نا۔ بھوک نہیں ہے۔ تم یہ ککف
 مت کرو۔"
 اب کے اس کا انداز شہیار کو بہت برا لگا کڑے
 تیوروں کے ساتھ اس کی جانب دیکھا مگر وہ متوجہ کب
 تھی۔ تھوڑا سا کھا کر نیلہ نے بھی ہاتھ کھینچ لیا۔
 "ارے انجی! آپ نے کچھ کیا ہی نہیں۔"
 "میں بازار کی ہی اشیاء نہیں کھاتی۔ پہلے میں خود
 اپنے ہاتھ سے پکاتی تھی۔ اب اللہ نے دونوں ہوم میں
 بھی گھر گھر ہستی کو سنبھالنے والی دی ہیں۔"
 انجی اٹھ کر بیٹے کی فرمائش پر اندر سے کچھ لینے گئی تو
 شہیار بولا۔
 "اس نے اتنا سب کچھ آپ ہی لوگوں کے لیے
 منگوایا ہے مگر بہت نہیں آپ دونوں اتنے خرے کیوں کر
 رہتی ہیں۔"
 "تم تو کچھ ارے ہونا تو بس کھانے جاؤ اور جھوم جھوم
 کے اس کی تعریفیں کرتے جاؤ۔"
 نیلہ نے بنا کسی لحاظ کے بری طرح ڈانٹ دیا تھا۔
 شفق اب بھی سر جھٹکائے چپ چاپ بیٹھی تھی۔ بہت
 سی باتیں بہت سے منظر و اسح ہو رہے تھے۔
 کمال سے وہ یہ سب کچھ اب تک کس طرح
 نظر انداز کرتی آئی تھی مجھ سے بے وقوف عورت بھی
 زمانے میں کوئی نہیں ہوگی۔

"چلیں انجی! آخر حوصلہ جواب دے گیا۔
 "ہاں ہاں چلو تو وہ بھی جھٹ سے بولیں۔
 "وہ چائے بنانے گئی ہے۔" شہیار نے یاد دلایا۔
 "پتہ نہیں بتانے لگی ہے یا بازار سے منگوانے گئی
 ہے۔" انہوں نے مسخرا لڑایا پھر بولیں۔
 "ایسی کام چور عورتیں ان ہی مہمانوں کو پسند کرتی
 ہیں جو ہونا کچھ کھائے پیئے ہی اٹھ جائیں۔ میرا نہیں
 خیال وہ زیادہ اصرار کرے گی۔"
 اور واقعی ایسا ہی ہوا۔
 "مجھے حیرت ہے شفق! تم جیسی سلجھی ہوئی لڑکی کی
 دوستی انجی جیسی عورت سے کیوں ہو گئی؟" واپس پر
 گاڑی میں بیٹھی وہ یہ صرف شہیار کو سنانے کے لیے
 کہہ رہی تھیں۔
 "کسی کے بارے میں اتنی جلدی رائے قائم نہیں
 کر لینی چاہیے۔" وہ چپ نہیں رہ سکا۔
 "میں نے یہ ہاں دھوپ میں سفید نہیں کیے۔
 اسکول میں چاب کی سب دن میں بیسیوں لوگوں سے
 واسطے بڑا تھا اور اس کے علاوہ بھی یہاں تک پہنچنے پر
 نہیں تھکنے جروں کو دیکھا اور پڑھا ہے میں نے انجی کو
 پہنچانے میں کوئی غلطی نہیں کی۔"
 اس دوران شفق بانگن خاموش اور بے حد تھکی
 تھکی سی تھی جس نے بحث میں کوئی حصہ نہیں لیا
 لیکن جس طرح شہیار کھل کر انجی کی طرف ڈاری کر رہا
 تھا اس کا دل لہو لہو ہو رہا تھا۔
 "غلطی میری ہی ہے۔ میں نے ہمیشہ اس کے
 سامنے انجی کی شخصیت کو بڑھا چڑھا کر پیش کیا ہے۔ وہ
 میری دوست تھی۔ مجھے اچھی لگتی تھی مگر میں نے
 شہیار کے دل تک اس کا راستہ بنانے کی حماقت کیوں
 کی اور میں اب تک ہاتھ کھینچ کیوں نہیں؟ میں نے
 آنکھیں بند کر کے دونوں پر اعتبار کیوں کیا؟ وہ اس کے
 ساتھ آگلی اونٹنگ پر جاتی ہے۔ شہیار اکثر اس کے گھر
 بھی جاتا رہتا ہے۔ دل میں چور ہے۔ اسی لیے تو کبھی
 مجھ سے ذکر نہیں کیا۔"
 "اتر بیٹا پھر آگیا ہے۔" وہ اتنی ابھی ہوئی تھی کہ

اسے پتا ہی نہیں چلا نمیلہ کی آواز پر وہ ہمیں سانس لے کر کھٹکے کھٹکے انداز میں گاڑی سے اتر آئی اس کے انداز کو شہریار نے حیرت سے دیکھا۔

”کیا ہوا؟ جب تم انجی کے پاس گئی تھیں بالکل ٹھیک تھیں شاید امی کی باتوں نے تمہیں ہرٹ کیا ہے۔ پتہ نہیں وہ ایسا کیوں کہہ گئی ہیں حالانکہ ہوشیار نہیں ہر ایک کے ساتھ کھلے دل کھلی باتوں سے ملتے دیکھا ہے مگر انجی کے لیے ان کا رویہ میرے لیے بھی حیران کن ہے۔“

جواب میں وہ بہت کچھ کہنا چاہتی تھی۔ اسے بتانا چاہتی تھی وہ انجی کی رائے سے بالکل متفق ہے انہوں نے انجی کے بارے میں جو کہا ہے اسے دل سے مانتی ہے مگر وہ کہتا ہے اتنا تھا کہ اس سے یوں نہیں جا رہا تھا۔ ساتھ کھڑا یہ شخص اسے خود سے بڑھ کر پورا تھا۔ بہت مان تھا اس پر اور اس نے کیا کیا اس پر ٹیک دیا سوری عورت کو ترجیح دے کر اسے اپنی نظروں میں دو کوڑی کا کر دیا۔

شہریار بستر پر لیٹتے ہی سو گیا اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ وہ بستر سے اٹھی اور باہر آئی۔ شاید انجی جاگ رہی ہوں۔ وہ ان کے کمرے میں آئی وہ واقعی جاگ رہی تھیں اور بستر پر لیٹنے کے بجائے سنگل سوئے پر لیٹی کسی سوچ میں گم تھیں۔

”میں آ جاؤں انجی!“

”کو پینا؟ تم ابھی تک سوئیں کیوں نہیں؟“ وہ ان کے پیروں کے قریب کارپٹ پر بیٹھ گئی مہراں کی غوش میں رکھا اور ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا۔

”نہیں بیٹا! روتے نہیں ہیں زندگی میں بہت سے ایسے مقام آتے ہیں جب لگتا ہے زندگی بہت بوجھل ہو رہی ہے۔ ہم اس کا بوجھ اٹھانے سے قاصر ہیں مگر پھر یہ وقت گزر جاتا ہے۔ زندگی پھر سے رواں دواں ہو جاتی ہے بس بیٹا! ذرا عقل سے کام لینے کی ضرورت ہوتی ہے اور تم مت گھبراؤ۔ تم اکیلی نہیں ہو میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”مگر میرا سب کچھ ختم ہو گیا۔ شہریار نے ایک

دوسری عورت کو مجھ پر ترجیح دے کر مجھے میری ہی نظروں میں گرا دیا ہے۔“

”تم ایسا کیوں سوچتی ہو؟ میرے کی قدر ہو رہی ہو کر رہی ہے۔ تم جان لو کہ اس کی نگاہ جو ہر شے سے ہی نہیں مگر ہم اسے کچھ میں ہاتھ بھی نہیں ڈالنے دین گے۔“

”کیا میں شہریار پر اپنے شک کا اظہار کروں؟“

”نہیں اس طرح اسے جو جھجک ہے وہ بھی پائی رہے گی۔ میں اس وقت بستر پر لیٹ کر سونے کے بجائے تمہارے ہی بارے میں سوچ رہی تھی۔“

”کیا انجی اپنے میاں سے طلاق لے کر شہریار سے شادی؟“ اس سے آگے سے بولا نہیں گیا۔

”میرا نہیں خیال اس طرح کی عورتیں صرف اور صرف مردوں کو اپنی طرف متوجہ رکھنے کی منتنی ہوتی ہیں۔ یہ بات تو وہ خود بھی جانتی ہے۔ شہریار اس کے بچوں کو کبھی نہیں اپنا سکتا اور وہ اپنے بچے تو کسی طرح نہیں چھوڑ سکتی۔“

”وہ شہریار کے ساتھ کھومتی پھرتی ہے۔ مجھ سے یہ بھی بدداشت نہیں ہو رہا۔“

”میں نے کمانا بیٹا بہت عقل سے کام لینا ہو گا میرا خیال ہے۔ ہمیں انجی پر بھی یہ ظاہر نہیں کرنا چاہیے کہ ہم اس کی سیاہ شکل دیکھ چکے ہیں۔“

اس نے اثبات میں سر ہل دیا۔

صبح شہریار کے آفس جانے کے بعد انہوں نے شفق کے میکے فون کیا۔ کچھ دیر اس کی امی سے بات کرنے کے بعد فورم سے بات کروانے کو کہا۔ اور حال احوال دریافت کرنے کے بعد انجی کے بارے میں پوچھنے لگیں۔

”کیا ہوا انجی! آپ اس کے بارے میں مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

”بہت رخصل بڑھ گیا ہے اس کا میری ہمو کے گھر میں۔ میں تک کہ اب تو شفق بھی کھٹکنے لگی ہے۔“

”شہریار بھائی بھی اس کا دم بھرنے لگے ہیں کیا؟“

”ہاں انکی بات تو پریشانی کی ہے۔“

”انجی! مجھے وہ کبھی بھی اچھی نہیں لگی۔ جب میں بیاہ کر اس گھر میں آئی تو وہ میرے میاں سے تو بے تکلف تھی ہی۔ ان کے سامنے مجھے ٹوٹی بست تھی خود کو عقل کل ثابت کرنے کے چکروں میں رہتی تھی اور آپ تو جانتی ہیں مرد ایسی عورتوں سے اگر وہ بیوی نہ ہو تو بہت متاثر ہو جاتے ہیں مگر میں بے وقوف نہیں تھی، وہ مجھ سے کہتی ارے بھائی! یہ کیا لڑائی سا کر پین لیا ہے آپ نے۔ اور میں پورے اعتماد سے کہتی ذل یہ کالے کلونے لوگوں پر لگتا ہے۔ مجھ پر تو ہر نظر جتا ہے۔ ہاں تم کبھی بھول کر بھی نہ پہننا۔ کبھی میرے بنائے کسی کھانے پر اعتراض کرتی تب بھی میں ایسا ہی جواب دیتی اور آخر اس نے میرے سامنے اتنا ہی تم کر دیا۔ مگر شفق بہت نادان ہے اور پھر وہ اس کی دوستی پر ایمان بھی لاپتلی ہے۔“

”تمہاری باتوں سے مجھے ایک تسلی تو ہوئی ہے کہ وہ جو کبھی کر رہی ہے صرف اپنی نصرت سے مجبور ہو کر کر رہی ہے۔ شہریار میں اس کی دلچسپی دوسری طرف کی نہیں ہے۔“

”پھر بھی انجی! آپ نگاہ رکھیے۔“

والہی ارم کا مشورہ معتدل تھا اور پھر شہریار کا دل بھی تو اس کی جانب مائل محسوس ہوتا تھا۔

شفق دوپہر کے کھانے کی تیاری کر رہی تھی جب انجی کا فون آ گیا۔ وہی بے تکلف اور پیار بھرے انداز شفق نے اسپیکر میں کیا اور سیل فون لے کر نمیلہ کے پاس آئی تھی۔

”بائے شفق! تمہاری سانس تو مجھے بہت ہی حیرت عورت لگتی ہے۔“

نمیلہ کے اشارے پر اس نے ہاں میں ہاں ملائی۔

”اس سے ذرا دور رہو رہا کرو اور سنو زیادہ خدمت کرنے کی ضرورت نہیں۔ جتنی جلدی واپس چلی

جانے اچھا ہے۔ ویسے گھر جا کر میرے بارے میں کوئی بات تو کی ہوگی۔“

”نہیں وہ جلدی سو گئی تھیں۔ اچھا انجی میں کھانا بنا رہی تھی۔ شہریار آنے والے ہوں گے۔“

”کیا بنا رہی ہو؟“

”قیمہ منڈ۔“

”ہوں میری فیورٹ ڈش۔“ کوئی اور وقت ہوتا تو شفق جھٹ اپنے ہاں آنے کی دعوت دے ڈالتی مگر آج اس نے ایسا نہیں کیا۔

”اچھا شفق! تم کچھ دیکھو میں ابھی آئی ہوں۔“ وہ فون سے فارغ ہوئی نمیلہ کے ذہن میں تجلے کیا آئی۔ اٹھ کھڑی ہوئیں اور آٹھ گھنٹے کے بعد وہ انجی کے بیٹے کے ساتھ موجود تھیں۔

”آپ انجی کی طرف گئی تھیں۔ کیا وہ آپ کے ساتھ آئی ہے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں صرف اس کا بیٹا! خاصا لٹدی اور بڈا حرم بچہ ہے خیر اس کی ساری ماد میں ہمارے لیے سو مندر ہیں۔“

شفق سمجھی نہیں مگر اتنا بھروسہ تھا وہ جو کریں گی ناپا نہیں ہو گا اور جب شہریار گھر میں داخل ہوا بچے دھاڑیں مار کر رو رہا تھا اور چاکلیٹ کی فرمائش کر رہا تھا۔

”کیا انجی آئی ہیں؟“ اس کے بیٹے پر نظر پڑتے ہی وہ پوچھنے لگا۔

”نہیں میں اس کی طرف گئی تھی۔ بیٹی نے رو رو کر گھر سربراٹھا رکھا تھا۔ یہ بھی ضد پر ضد کیے جا رہا تھا۔ اسے میں لے آئی۔“

”یہ بہت ضدی بچہ ہے۔ اسے کیوں میں آئیں۔ میں وہ گھر میں رست کا عادی ہوں اور یہ اپنے باپ کی کاپی۔“ شہریار کے انداز میں بچے کے لیے بے زاری ہی بے زاری تھی اور اسے نمیلہ نے پہلی کامیابی سمجھا تھا۔

”پلیز اسے خاموشی تو کروائیں۔ شفق سے کہیں۔ وہ اسے بہت اچھی طرح پوچھتا کرتی ہے۔“

National FOODS
SINCE 1970
www.nfoods.com

خوشبو اور ذائقہ ایسا کہ لاس!

www.pakdigest.com

فولڈنگ پوربیانی
Four Star Flour
MADE IN PAKISTAN

صرف 10 روپے میں

فصلیہ بیماریوں سے بچنے کے لیے

and more...

جب تک کہ تازہ صحت کا شوالہ، ترکہاں چاہے، جوہر بنا کر
تعمیر و ترمیم کے ساتھ، غنیمت اور سلامت کے ساتھ
تعمیرات سے بچے، رہا ہے، وہ خوشبو اور ذائقہ ایسا کہ لاس!

بڑھ گئیں آہستہ آہستہ سب بتانے لگیں۔

لگے روز جو شریار گھر آیا۔ انجی کے دونوں بچے اس کے گھر پر تھے پتہ پٹلا انجی اور شفیق بازار گئی ہیں۔ میں یہ رہی تھی بیٹھائی وی پر اپنے پسندیدہ کارٹون، ویڈیو کر شو کر رہا تھا کارٹ پر بسکٹوں کا چوراہا نکلو بھری تھی کٹس، اخبار سب فرش پر تھے۔

گھر آتے ہی ہاتھ پر بل پڑ گئے وہ بے حد نظرسطیحت کا مانگ تھا اور اتنے شور اور اترتی سے اسے سخت الجھن ہوتی تھی۔

”امی ایسے سب کیا ہے۔ کتنا اندازا لیا ہے اس نے۔“

”میں کس کس کو دیکھوں؟ یہ سب اس نے انجی کے سامنے ہی کیا ہے۔ وہ تو ساری ہے اس کی اس کے اپنے گھر کی حالت اس سے بھی اتر ہوتی ہے۔ میں سمجھا یہ سب اسے بس بازار جانے کی جلدی تھی۔“

”بچوں کو تو گھر چھوڑ آئی۔“

”وہ اس کی رشتے کی منہ نہ کھو وہوں کے لیے تھی دو سرے عزیز کے ہاں گئی ہے۔ بچوں کو کہاں چھوڑنی پڑا۔“

”تو یہ جو بیانی ہے اور گھر میں جیسے لڑو ا پیکر نصب ہے۔“

اس نے دانست نہیں کر سکی پر تبصرہ کیا اس وقت سے سے کسی ڈرامائی سین پر نعرہ بلند کیا اور ریموٹ اٹھا کر مارا۔

”اوسے بد تمیز آرام سے۔“ شریار نے ریموٹ اٹھایا اور پی ڈی آف کر دیا۔

”انگل مجھے دیکھتا ہے۔“ وہ عادت کے مطابق فرش پر لیٹ کر ہاتھ پیر پٹختے لگا۔

غیبیہ جان میں جا کر شفیق کو فون کر چکی تھیں کہ وہ واپس آئیں۔ شریار سے بچہ ریموٹ لینے کی کوشش میں تھا اور وہ دے نہیں رہا تھا۔

”شریار بیٹے! اب کمرے میں مت چل پڑو۔ یہ

”شفیق اس وقت کھانا بنا رہی ہے۔“

”انگل مجھے جاگھٹ کھانی ہے اور اسی ریموٹ سے میں آکس کریم بھی کھانے چھینے لگا۔“

”چپ خاموش۔ خبردار جو ایک لفظ بھی بولے۔“

بھانڈا پھونٹنے کے ڈر سے وہ دھاڑا پکڑ پھر سے گھا پھاڑنے لگا۔

آج کا بچ بھی برباد ہوا اور ریسٹ بھی کہ بچے نے ریموٹ پٹھینا شروع کر دیا تھا۔ وہ لاکھوں گھنٹیں کھیل رہا تھا۔ ہاں بار بار ان کے کمرے کے دروازے پر لگ رہی تھی پھر اچانک شور بند ہو گیا۔ اس نے شکر کا کلمہ پڑھا اور ریموٹ بدل کر لیٹ گیا۔

جب غیبیہ بچے کو لے کر وہ پھر میں ہی انجی کے ہاں گئیں وہ وہ خاصی حیران ہوئی۔

”انجی گری میں شام کو آجائیں آپ۔“

”وہ اصل میں شریار گھر آ گیا ہے۔ یہ روتا ہے تو سے ٹھہر آتا ہے۔ بیٹی امو اپنے بچوں کے رونے کو ہی طاقت کرتے ہیں۔ گرو سرے کے بچے کی خد میں طیش دلا دیتی ہے۔“

”ہاں ماما انگل تو بہت گندے ہیں انہوں نے مجھے لے جا چکیٹ بھی نہیں دلائی۔“

شریار نے اسے مارا نہیں تھا مگر غیبیہ سارے ستے ہی سمجھاتی آئی تھیں۔ گھر جا کر کتنا انگل نے ہمارا ہے۔

انجی کے چہرے کا تاثر واضح طور پر پڑا۔ پھر وہ سنی اور بولیں۔

”انجی اندر تو آئیں نا۔“

”کیا گندو کے ہاں گھر پر ہیں؟“ انہوں نے گاڑی دیکھ چھا۔

”جی ہاں سو رہے ہیں۔“

”چلو ٹھیک ہے میں پھر کبھی آؤں گی انجی! تم مجھے لگا چھی لگی ہو۔ تمہارے بچے بھی بہت پیارے ہیں۔“

وہ واپس آئیں۔ شفیق بیٹے کے لیے کمرے میں آئی تھی۔ وہیں بیٹھی تھی۔ وہ بھی اس کے برابر

موٹاپے سے نجات

کہا جاتا ہے کہ ہر یہ ری کی جڑ
پیٹ کی خرابی ہے، موٹاپا
اور پیٹ کا بڑھ جانا خواتین کا
ایک بہت بڑا مسئلہ ہے۔

اسی طرح چہرے پر مہاتے
کیش، جھکیاں بھی پیٹ کی خرابی
سے ہوتی ہیں۔

خواتین کے ان تمام مسائل کا حل



ڈاکٹر جوی اور پیٹ سے پیار کریں

Wahid's
JAWAB-E-HAZINT

واحد کا جوہر باضم

موٹاپا، پیٹ کا بڑھ جانا، معدے گرانی و چیز اہیت۔

کیل مہاسے، چھپ، چھائیاں دور کرے

قیمت = 60 روپے

<p>1. کھانسی، سرفہ، آواز کی آواز 2. کھانسی، سرفہ، آواز کی آواز 3. کھانسی، سرفہ، آواز کی آواز</p>	<p>4. کھانسی، سرفہ، آواز کی آواز 5. کھانسی، سرفہ، آواز کی آواز 6. کھانسی، سرفہ، آواز کی آواز</p>	<p>7. کھانسی، سرفہ، آواز کی آواز 8. کھانسی، سرفہ، آواز کی آواز 9. کھانسی، سرفہ، آواز کی آواز</p>
--	--	--

Wahid Herbs Lab Karachi-Pakistan

شہریار کی گاڑی کی آواز اس نے سن لی تھی اور وہ
بڑی بے چینی محسوس کر رہی تھی عام سے کالمن کے
کپڑے اٹھنے بکھرے بال بے رونق چہرے افسانہ یہ
شوق کہاں مر گئی ہے اسے بے تحاشا غصہ آیا اسی
وقت اس کے بیٹے کے زور زور سے رونے کی آوازیں
آنے لگیں۔

”امی! امی!“ شہریار چلا رہا تھا آپ آج پھر اس
مصیبت کو اٹھانی ہیں۔ ”پتہ نہیں اس کالے کلوٹے
میں آپ کو کیا کشش محسوس ہوتی ہے چپ کر جا
منگوس! آج وہ بچے سے مخاطب تھا۔

”میں نہیں اس کی بہن بھی نہیں ہے۔ تمہارے بیٹے
پر سو رہی ہے۔“ نیلیہ نے ہنس کر کہا تھا۔
”میرے بیٹے پر کیوں میں نے شوق سے پہلے بھی
کہا تھا اسے میرے کمرے میں مت ڈال کرے عجیب
سی اصل آتی ہے اس سے۔“

”میرا خیال ہے انہی بچوں کو کم کم ہی شہنائی ہے
شاید اس لیے۔“ اس خیال کا اظہار نیلیہ نے کیا پھر اس
کے بیٹے کو بار سے چپ کرانے لگیں۔

”بچے کی میگزین چاہیے۔“ بچہ اپنے نام کا ایک
تھلا اندر انہی غصے میں مل بھا رہی تھی۔

”میرے بچوں کے لیے اتنی نفرت ہے شہریار کے
دل میں۔ کیسے کیسے نام دیتا ہے انہیں اور میری پہلی
محبت اپنے بچے ہیں۔ بہت پیار کرتی ہوں میں اپنے
بچوں سے۔“ تیز شخص کے ساتھ سیل اٹھایا اور میاں
کو کال کرنے لگی شہریار کے گھر کا ایڈریس بتا کر جلد
آنے کو کہا تھا۔

باہر اس کا بیٹا اب بھی رو رہا تھا۔ شوق نے شاید
اسے پانی کا گلاس لا کر دیا تھا۔
”تمہیں بیوں گا نہیں بیوں گا۔“

”مت پیو مرو ہماری طرف سے۔“ خروار اب آواز
بکالی اور شوق پلینڈ اس وقت کو وہاں سے اٹھاؤ۔ دیکھو
آرام سے اٹھاؤ جاگ گئی تو گھر سر پر اٹھالے گی، آج
میری طبیعت ٹھیک نہیں نکو ہو رہا ہے میں بس ایک
کپ چائے لے کر سونا چاہتا ہوں۔“

”سن نہیں یہ غصہ ہی بہت کرتا ہے۔“ وہ کچھ
شرمندہ سا، اور اٹھ کر پھینچ کرنے کیسے کمرے میں
چلا گیا۔

یہ دونوں انہی کو کھانے پر روکتی رہیں مگر وہ ری نہیں
بچوں کو لے کر واپس چلی گئی۔

تیسرے روز جب نیلیہ اس کے بیٹے کو لینے جا رہی
تھیں تو شوق نے کہا تھا۔ ”وہ ناراض ہو کر گئی ہے اب
نہیں بھیجے گی۔“

”نرالی کرنے میں کیا حرج ہے؟“ وہ چلی آئیں۔

انہی واپس روم میں گر گئی تھی نئے پر بہت چوٹ آئی
تھی۔ اس سے تو بیروں پر کھڑا بھی نہیں ہوا جا رہا تھا۔
”تمہاری منہ کو بھی ان ہی دنوں میں جانا تھا۔“ وہ
بورا نکس۔

”بس اتنی اسب مطلب پر مت ہیں۔“ وہ کراہی۔

”تم اٹھو چلو میرے ساتھ جب تک ٹھیک نہیں ہو
جاتیں۔ میرے گھر ہی رہو۔“

”نکرانی! وہ بچہ کی۔“

”کوئی اگر مگر نہیں بس چلو۔“ وہ تینوں کو زور دیتی
لے آئیں۔ انہی ملانے لباس میں اور بغیر سیک آپ کے
تھی۔ نیلیہ نے انہی سے اس کے دو بے حد ہمت
جوڑے اٹھائے تھے۔

میک آپ کے بغیر اس کا ساؤنڈ رنگ بہت گرا سا اور
لگ رہا تھا۔ مسکارسے اور آئی پٹیل کے استعمال کے
بغیر آنکھیں بھی گہرے ساگر نہیں دکھ رہی تھی کجانی
پونٹ اور بھی برا تاثر چھوڑ رہے تھے۔ وہ تکلیف میں
تھی۔ یہاں اگر نیلیہ نے اسے اپنے بیٹے روم میں مٹایا۔

میک آپ کے بغیر وہ کیسی لگتی ہے۔ وہ خود بھی جانتی
تھی۔ خیال تھا شہریار کی آمد سے پہلے وہ میک آپ کر
لے گی اس کی پینٹ۔ تو نیلیہ انہی نے کی تھی وہ ایسا بچہ
بھی نہیں لاتی تھیں میں شوق سے لے لوں گی مگر
شوق یہ کہیں کہاں مصروف تھی۔

”امی! میں ابھی تھکا ہوا آیا ہوں۔ میں کیا کروں؟“
وہ جھٹلایا۔

”تم تو ان کے گھر جاتے رہتے ہو۔ تم سے تو کچھ
مانوس ہوں گے۔“

”میں نے کبھی انہیں زیادہ وقت نہیں کرائی کالے
کالے بچے مجھے اچھے نہیں لگتے۔“

”اچھا میرا خیال کر کے ہی بیٹھ جاؤ۔“ وہ بدلتی سے
بیٹھ گیا پھر بولا۔

”کھانے میں کیا بنا ہے۔ میں چینی تو کر آؤں پھر کھانا
کھاتے ہیں۔ یہ خروار بھی شاید بل جائے اور اس
چیزوں کے منہ میں فیڈ رہی ڈال دیں۔“

”کھانا تو شوق بنا کر نہیں گئی۔ بس وہ انہی کو جلدی
تھی بولی۔ اگر ایک دن وقت پر کھانا نہیں ملے گا تو کیا ہو
جائے گا۔ اصل میں اس کا میاں تو ہے نا بھلا مانس۔“

”اب کیا ہوا کھاؤں شوق کو نہیں پتہ تھا میں انہیں
سے آنے والا ہوں۔“

”بس بیٹا! اسمبلی کا بہت اثر ملتی ہے۔“

”کسی اچھی بات کا بھی اثر لے لے۔“

”کون سی اچھی بات گھر آئے ہر مرد کے آگے پیچھے
پھرتا ہے اس کی بیوی کے خلاف ورغلا تا یا اپنے شوہر
کی پروا نہ کرنا۔ ہر کسی کے سامنے اس غریب کا مذاق
اڑاتا ہے اس کے آرام کی خاطر محنت کرتا ہے۔“

انہی باتیں ہو رہی تھیں کہ شوق کے زور زور سے
بولنے کی آوازیں آنے لگیں۔ نیلیہ نے بچے کے ہاتھ
میں پکڑا کھلونا پھینچ لیا۔ وہ پھر سے چلانے لگا۔ ساتھ ہی
ڈر کر بچی بھی رونے لگی۔

”جب کر جاؤ درنہ اٹھا کر ہر پھینک دوں گا۔“ وہ
دھاڑا اٹھا اور انہی ٹھٹک گئی تھی پھر تیزی سے اندر کی
جانب لپکی روٹی ہوئی پکی و سینے سے لگایا بیٹے کا ہاتھ
چوما۔

”جب سے آئے ہو شہریار بچوں پر ناگ بھوں چڑھا
رہے ہو۔ سچ ہے مرد پرانی اولاد برداشت نہیں کر سکتا۔“

وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھا تھا اسی وقت لنگراتے ہوئے انہی لاؤنج میں آئی تھی۔

”اگر یہ انہی ہے یا اس کا بھوت۔“ وہ ٹھٹھکا۔
 ”بیٹا ادھر آؤ میرے پاس۔ فون کیا ہے میں نے تمہارے ہیا کو۔ ابھی آ رہے ہیں پھر ہم اپنے گھر چلیں گے راستے میں تم جو کہو گے۔ تمہارے ہیا تمہیں دلائیں گے۔“

وہ شہیار کی طرف دیکھے بغیر بہت سیٹ انداز میں شاید اسے ہی سنانے کو بچے سے کہہ رہی تھی۔

”انہی تم بھی آئی ہو میں سمجھا پتے ہی ہیں اور یہ تمہیں ہو کیا طبیعت تو تمہیک سے تمہاری؟“ انہی نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں شفق سے بولی۔

”جی کو مجھے دو اور آنٹی کے کمرے میں رکھا میرا بیگ بھی لے آنا۔ ان کے ہیا آتے ہی ہوں گے۔“

”انہی تم لوگ کھانا کھا کر جانا۔“
 ”نہیں آنٹی! شکر ہے۔ اس کے ہیا سے کہا ہے میں نے دو یا زار سے لیتے آئیں گے پھر ہم نے اپنے بیٹے کو اس کی پسند کے کھلونے بھی دلوانے ہیں۔“

”اچھا تو بچوں سے بہار کرنا ہے تمہارا میاں چلو یہ بھی غیبت ہے۔ میں سمجھی جیسے تم پر توجہ نہیں دیتا ایسے ہی شاید بچوں کو بھی اگور کرتا ہے۔“

”نہیں نہیں آنٹی! اپنے بچوں میں تو جان سے ان کی کوئی ان کے سامنے ان کے بچوں کو کچھ کہہ کر تو دیکھے اور میرا بھی بہت خیال رکھتے ہیں۔ اب تو میں نے بھی سوچ لیا ہے۔ انہیں بھی شکایت کا موقع نہیں

دلاں گی بس میں میرے بچے اور ہمارے سر کا سا باران اظہر۔“ یقیناً اس نے یہ سب شہیار کو سنایا تھا۔

کچھ ہی دیر کے بعد اظہر آ گیا شہیار نے کچ پہلی بار اسے دیکھا۔ اچھا خاصا معتقول شخص تھا کم از کم اس سے تو بالکل مختلف ہو کچھ انہی بتاتی رہی تھی راستے ہی بیٹی کو بہار کیا پھر بیٹے کو گود میں لے لیا۔

”چلیے گھر چلتے ہیں۔“ انہی اس کے بے حد قریب کھڑی تھی اور یہ عام سی بات بھی بڑے خاص انداز میں شاید شہیار کو پچھ جمانے کے لیے کہہ رہی تھی۔

”کھانا کھا کر جاتے آپ لوگ۔“ نبیلہ نے کہا مگر انہی کسی طور تیار نہیں تھی۔

”لو اتنے بچھے ماس شوہر کے لیے یہ عورت کیسے کیسے الفاظ استعمال کرتی رہی ہے۔“ نبیلہ نے ان کے جلانے کے بعد کہا تھا۔

”جی آنٹی! انہی کو ہر روزی سمیٹنے کی ہمیشہ سے عادت ہے۔“ آج شفق بھی چپ نہیں رہ سکی تھی۔

”گھر میں کیسا سکون ہو گیا ہے بچے تو گھر کی رونق ہو کر تے ہیں مگر اس کے بچے تو آفت ہیں۔“ یہ نبیلہ تھیں۔

شہیار نے شفق سے دوا کے لیے کہا اور پھر تے کمرے میں چلا گیا۔



شہیار کو فلو ہوا پھر بخار نے آیا تین دن تک وہ آفس نہیں جاسکا اور ان تین دنوں میں ان دونوں نے اسے کمرے میں اکیرا نہیں چھوڑا۔ ایک کام کے لیے انہی تو دوسری آئی تھی۔ وہ اسے انہی کو کال کرنے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھیں اور شہیار ایسے سوختے کی تلاش میں تھا بھی نہیں۔ ان تین دنوں میں صرف پتلے روز ہی اس نے انہی کے بارے میں سوچا تھا کیا میں بچوں سمیت اسے قبول کر سکتا تھا؟ یہ میں کسی ظلم میں گرفتار ہو رہا تھا۔ میں جو ہمیشہ خود کو بہت سمجھدار سمجھتا رہا مجھے کیا ہو رہا تھا؟ وہ خود پر حیران تھا اور بس۔

تیسرے دن وہ آفس گیا اور وقت پر واپس آیا۔ شام میں ان دونوں سے کہیں باہر نچ کے لیے کہہ رہا تھا اور انہوں نے انکار نہیں کیا۔

بہت دن گزر گئے۔ انہی کا فون بھی نہیں آیا اور شفق خود سے کال کرتی۔ اب تو یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

اور جس روز ڈاکم نے شفق کو امید سے ہونے کی خوش خبری دی تھی سو وہ بے انتہار رو پڑی تھی۔

”شفق! کیا ہوا ابھی کیا تم خوشی سے رو رہی ہو؟“

”نہیں آنٹی! میں شہیار کے بارے میں سوچ رہی تھی اگر آپ نہ آئیں اور یہ مسئلہ حل نہ کرتیں تو آج یہ خیر۔ عورت کتنی بے اہل ہے۔“

وہ جواب میں انہی نہیں کر سکیں بس اس کا سر سینے سے لگا کر تھکنے لگیں۔ پھر اسے خود سے الگ کیا اور بولیں۔

”بیٹا حدث ہے۔“ عورت اپنے مرد کے سامنے دوسری عورت کی تعریف نہ کرے نہ مگر دوسری بہت سی باتوں کی طرح ہم نے کبھی اس بات پر بھی غور نہیں کیا۔ اس کی حکمت سے ناواقف ہی رہے۔ میں مانتی ہوں بہت زیادہ قصور شہیار کا ہے مگر کیا کریں بیٹا کہ یہ معاشرہ مرد کا معاشرہ ہے عورت کو پھونک پھونک کر قدم رکھنا ہے ورنہ آنسو اور پچھتاوے ہی رہ جاتے ہیں۔



جب ان کے ہاں پہلی بیٹی ہوئی تو شہیار نے بہت خوشی ہوئی اور انہیں ماں کو یہ خوشخبری سنائی تھی۔

”کیسی ہے وہ بچی؟“ بیٹری اشقیان کے ساتھ پوچھا تھا۔

”بہت پیاری بالکل شفق جیسی۔“ اور جہاں ماں مطمئن ہوئی تو وہیں ایک آسودہ سی مسکراہٹ شفق کے ہونٹوں پر بھی سج گئی۔

تقریباً ڈیڑھ سال بعد ہی وہ پوتی کو دیکھنے پاکستان آ سکی تھیں۔ وہ گاڑی میں ہی انہیں بتا رہا تھا۔

”بہت نہیں کھنچتی ہے اور تمیز وار بھی۔“

”اچھا! انہی کے بچوں کی طرح گلا پھاڑ پھاڑ کے تو نہیں روئی؟“ وہ پوچھ رہی تھیں۔

”نہیں نہیں! انہی وہ میری اور شفق کی بیٹی ہے بھلا ایسی کیسے ہو سکتی ہے؟“

”چلو شکر ہے تمہیں ہیرے کی قدر تو ہوئی۔“

”کیا مطلب امی؟“ اس نے ان کی جانب دیکھا اور جواب مل گیا۔

”میں بھنگ گیا تھا امی اور مجھے آج تک حیرت ہے۔“

کیا تھا اس عام سی عورت میں؟

”بیٹا! میں نے آج تمہیں اس لیے یہ یاد دلایا ہے کہ اب تم بھی ایک بیٹی کے باپ ہو۔“

”امی! میں یہ غلطی کبھی دہرانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ شکر ہے کہ شفق اس بات سے ناواقف ہے۔“ وہ سچ کہتے کہتے رگ جھکس۔

وہ بات خود وہ سال سے شہیار پر ظاہر نہیں کی گئی تھی شفق چپے سے برداشت کر گئی ہے۔ کیا شہیار کو بتاویں۔

انہوں نے کچھ دیر سوچا پھر فیصلہ کیا نہیں شہیار کو بتاویں تو پھر وہ اپنی محبتوں کے انظار میں جھجک کا شکار ہو جائے گا اسے اسی غلط فہمی میں رہنے دو کہ شفق کچھ نہیں جانتی۔ وہ تمہاری بے وفائی سے ناواقف ہے۔

اسی میں شفق کی بھلائی ہے۔ گھر قریب آچلا تھا۔

”امی! شفق نے گھر کو بالکل بدل کر رکھ دیا ہے۔ تمام فرنیچر نیا ڈلوایا ہے۔ بہت اچھا لگ رہا ہے۔ آپ دیکھیں گی تو خوش ہو جائیں گی۔“

انہیں وہ شفق یاد آئی تھی جس کی دنیا بس بسنے کو ہی تھی اور شوہر مل جانے کے بعد بھی وہ اس کی دلچسپی پر بے چین تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
 بہنوں کے لیے 5 خوبصورت ناول

ذمگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	180/-
آنکھوں کا شہر	فازہ افتخار	400/-
میں سے عورت	غزالہ عزیز	150/-
دل آنسو ڈھونڈ لایا	آسید زاتی	300/-

مکالمے کا پتہ:
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی۔
 فون نمبر: 2216361

دلچسپ کہانیاں

دھماڑ کی گواہی کے ساتھ دروازہ کھل کر اس سے فرور زوردار آواز میں کے ساتھ رہتا ہوا تھا۔ ہدیہ کے ہاتھ سے قلم چھوٹ گیا۔

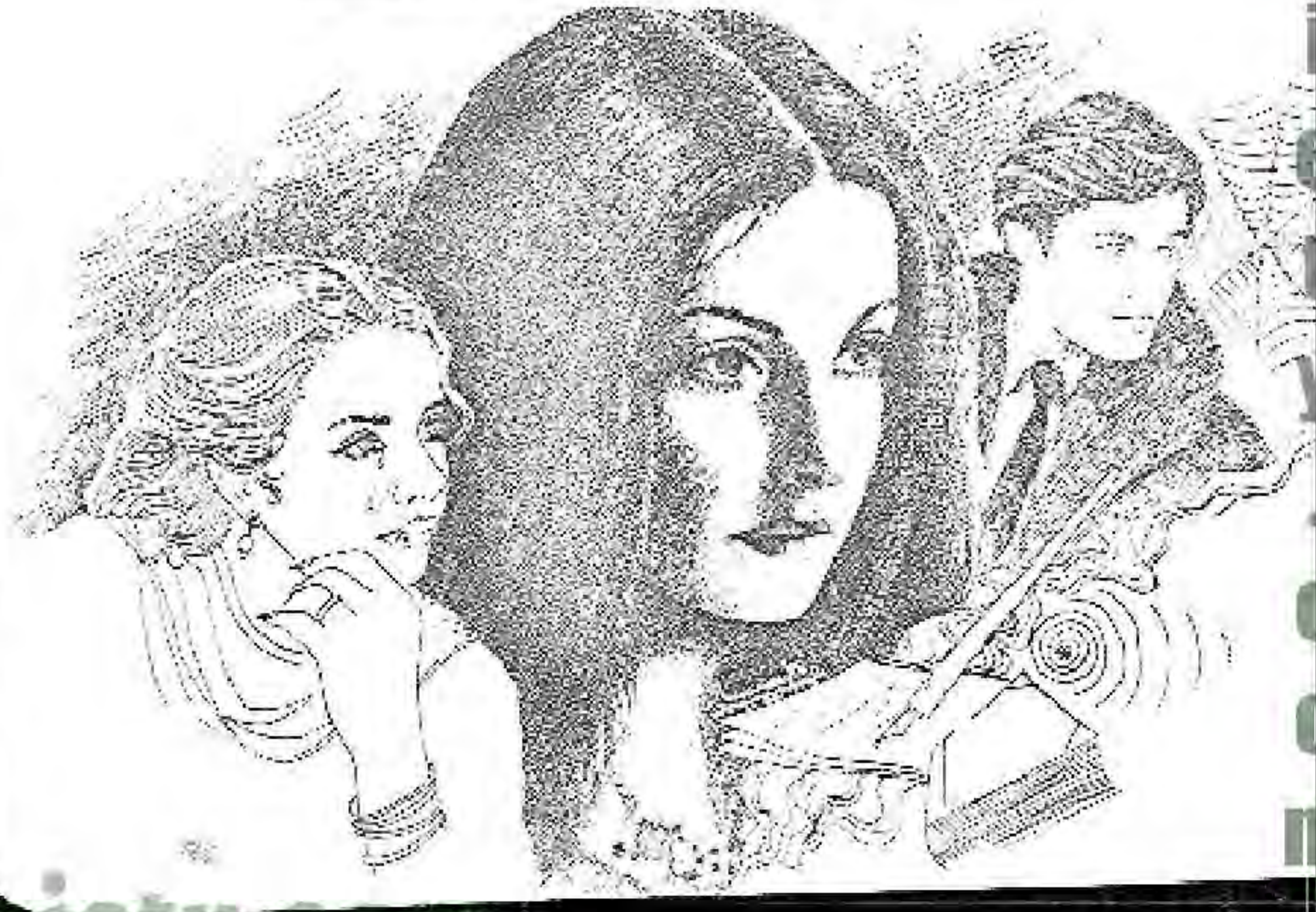
”تو تمہارے بھائی صاحب غور کو سمجھتے کیا ہیں؟ سب دیکھو اصول میں رعب مجھڑتے دہتے ہیں۔ زیادہ ہی پختے خان بننے کا شوق ہے تو اسے لپٹے، بسن بھائیوں تک محدود رکھیں۔ خدائی فوجدار بن کر نازل ہو جاتے ہیں۔ جس جہاں جاؤں تو مرضی پہنوں انہیں کیا آگے لگتے ہے؟“ سب توقع منشاء حیات آفت کی طرح نازل ہوئی تھی۔ ہدیہ نے سبے جارگی سے اپنے نام عمل اسائنمنٹ کو دیکھتے ہوئے فائل بند کر دی۔ اب اسے رو دھالی گھوڑے تک ”نہا نامہ“ ہی سنا تھا۔

”یہ نہیں کرنا، وہ نہیں کرنا یہاں نہیں جانا، وہاں نہیں جانا۔ برے آگے باہر شاہ سلامت کہیں گے۔ میں نے تو یہی اپنے ویڈیو سے ڈانٹ نہیں کھائی تو تمہارے بھائی صاحب ہی تجھڑیں۔“

ہدیہ جو آج تک اپنے ”بھائیوں“ کی شاندار پرستاشی بارعب شخصیت پر نظر کرتی آئی تھی۔ منشاء حیات کو اسی شاندار شخصیت میں ہزاروں خامیاں نظر آتی تھیں اور وہ اس زور و شور سے ان کی خامیاں گنوا تی تھی کہ اس کا سار ظاہر ڈانوا اول ہوتے لگتا۔

”سمجھاؤ نا انہیں اپنی زبان میں منشاء حیات کوئی ہدیہ یا لائبر نہیں ہے جو ان کی ہر بات پر اہتوں کی طرح سرولانی رہتی ہیں۔“

کارولٹ



WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

لوتی۔ اچھی بھلی فرمائیداری پر "حق" کا خطاب مل گیا تھا۔
 "اور یہ سب تمہارے ہونے کی وجہ سے ہی ہے۔"

ایک نئی فرم جرم عائد ہوئی۔
 "ایسا اور ناز بھوان سے بڑی ہو کر بھی یوں ڈرتی ہیں جیسے کچھ غلط کر رہا تو پلٹر صاحب گریں مروڑ دیں گے اور وہ اسنوڈ نوئل سے مجھے آگہری تو کیا کرتا ان کا سوال سنتے ہی اسے قدموں پر اسیں بھاگ گیا۔ ہونہ 'ہریوں'۔" قصہ کیا تھا اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا مگر پوچھنا مزید بھڑکانے کے مترادف تھا۔

"بچپن سے ہی میں نے ہمیشہ ہی ڈرنگ کی ہے۔ اس کا اشارہ اپنی جینز اور نئی شرٹ کی طرف تھا۔ شلووار قمیص تو میں نے کبھی ساتھ لگا کر بھی نہیں دیکھی۔ میں جس ڈریس میں ایزی فیل کرتی ہوں وہی پہنوں گی نا۔ اور پاکستان میں لڑکیاں جینز اور شرٹ عام پاسکتی ہیں پھر مجھ پر ہی پابندی کیوں؟ میں تو یہی ڈرنگ کر رہی ہوں جو مرضی بنتے رہیں۔" وہ صبح سے ایزی چیئر پر گرتے ہوئے اس نے بد تمیزی سے جاگڑا تار کر دیا میں بائیں اٹھالے۔

"اچھا بھلا کنسرٹ ریس کروا دو۔ عاظم نے پر فارم کرنا تھا آج تو۔ پرسوں سے منٹ منٹ کن رہی ہوں میں اور یہ طریم خان پتہ نہیں کہاں سے نازل ہو گئے۔ اچھے بھلے اسلام آباد گئے ہوئے تھے ایک ہفتے سے۔ سکون ہی سکون تھا قسم سے۔ آج ہی آنا تھا کھل آجاتے۔ اس ایڈیٹ نوئل کو گھنٹے بھر سے لکھنے کا کمرہ رہی ہوں مگر اس کی تیاریاں ہی مکمل نہیں ہوئیں۔ اب کیا فائدہ ہوا اتنا تھوڑا پکانے کا۔ کمرے میں گھسا اسٹڈی کر رہا ہو گا۔ کل ایگزیم جو ہے۔ ایگزیم نوئل کے ہیں اور پریشان بھائی جی ہو رہے ہیں۔ یہ تمہارے بھائی میں ساری خصوصیات "امریکی" جیسی کیوں ہیں۔ ہر کسی کے کام میں مداخلت کرنا ہر کسی کے پرسل میں ڈنگ اڑانا۔ کتنا شوق ہے انہیں اپنی اہمیت جتانے کا۔" اصل واقعہ اسے اچھی طرح سمجھ میں آچکا تھا۔

کچھ دیر قبل ہی وہ اور نوئل، مگر یہ آئیڈیوٹ میں ہونے والے کنسرٹ میں جانے کے لیے نکلے تھے اور گیت سے داخل ہوتے ازراہ شاہ پر نگاہ پڑتے ہی نوئل کے چھلکے جھوٹ گئے تھے۔ ایک تو اران بھی میوزیکل ٹالٹ انجوائے

کرنے کا تھا دوسرے آتے غشاء حیات کی ڈرنگ۔ وہ اس وقت ٹالٹ جینز اور ٹاپ میں ملبوس تھی۔ جینز تو شاہ باؤس میں لڑکے بھی شاز و دار پہنتے تھے کجا کہ لڑکیاں۔ ازراہ شاہ کے ماتھے کی سلوٹوں میں اسٹاک آئیس بیج مارکیٹ کی طرح ایک دم ہی اضافہ ہوا تھا۔

"کونسا جار ہے ہو تم؟" نوئل کے ہاتھ بیوی بائیک کے پیڈل پر ہی ساکت ہو گئے۔
 "لش گرسے تھری ٹیس میں ملبوس ایک ہاتھ میں بریف کیس اور دوسرے میں سیل فون پکڑے ازراہ شاہ نے بڑے چھپتی نگاہے نیازی سے بھل گم جہانی غشاء پر لائی تھی۔
 "وہ... ہم... نوئل سے فوری طور پر کوئی بات نہ بن پڑی۔"

"ہم لوگ کنسرٹ میں جارے ہیں عاظم کے۔ کوئی اعتراض؟" اس کا انداز مزید ناگوار لگا گیا۔

"شرم نام کی کوئی چیز اگر تم میں موجود ہے تو اس کا استعمال بھی کر لیا کرو۔ زیادہ ماڈرن ثابت کرنے کی ضرورت نہیں ہے خود کو۔ ایگزیم کی ڈیٹ شیٹ آچکی ہے ناں تمہاری۔ وہاں کسی عاظم کی پرفارمنس کی روداد نہیں لکھنی تمہیں جیوا اپنے کمرے میں اور جا کر اسٹڈی کر لو۔" اسے فطری نظارہ اڑ کر تے ہوئے اس نے سخت لفظوں میں نوئل کی نکاس لی تو وہ "سوری" کرتا لائے قدموں ہی اور بھاگا تھا۔ اس کے پیچھے ہی ازراہ شاہ بھی۔ غشاء کو جتنا بھی غصہ آتا تم تھا۔

"اونس۔۔۔ بھل کھڑا۔۔۔ سوزل۔۔۔ کر لیا۔۔۔ وہ بھی نیم چڑھا۔" وہ کینہ توڑ نظروں سے اس کی پشت کو گھورتی اپنے اور ہدیہ کے مشترکہ بیڈ روم میں آئی تھی۔
 "سوری یا۔۔۔ وہ بھائی ان اچانک ہی آگے۔" نوئل بھی کان سمجھا تا اس کے پیچھے آیا تھا۔

"وات سوری۔۔۔ تم تو بات ہی مت کرو مجھ سے۔ کب سے بکواس کر رہی ہوں نوئل کو تمہیں پتا ہو گا اس میں مار خان نے آج ہی آنا ہے اسی لیے جان بوجھ کر دیر کر رہے تھے۔ اب جاؤ ان کے چروں میں جا کر۔ یہ جو بھارت گڑھا ہے نا کھنڈ لگا کر انہی سے سلائی لے لو۔ مجھ سے بات بھی مت کرنا اب۔" بے حد غصے کے عالم میں اٹھ کر وہ واش روم میں جا چکی تھی۔

"لو گاؤ۔ یہ نیا کیسے پار لگے گی؟" ہدیہ نے بے ساختہ سر

تھا تھا۔
 "ایک مغرب سے تو دو سزا مشرق۔ بہت غلط فیصلہ کیا ہے چاچو نے اپنی بیٹی کے مزاج سے واقف ہونے کے باوجود۔" نوئل بھی پریشان تھا۔
 اور جس نے یہ سارا کھراگ پھیلایا تھا وہ اپنا نمبر پھر قابو میں کرنے کے لیے شاد رہنے لگی تھی۔

غشاء حیات۔۔۔ حیات احمد شاہ کی انکوائی و خیر نیک اختر۔۔۔ جو کم از کم ازراہ شاہ کو تو کہیں سے بھی "ٹیک" نہیں گنتی تھی۔ بارہ سال انکلینڈ جیسے ملک میں گزار کر وہ چھ سال پہلے اسلام آباد اور ڈیرہ بخت پلے کراچی آئی تھی۔ والد محترم کا وہی روایتی جرم پسند کی شادی۔ دو سال پہلے ہی ماں کی وفات پر ان کی بیس سالہ پرانی ناراضی ختم ہوئی تھی۔ تب سے بعد انہیں تو غیر خاندان سے عمران کی عادت و اخلاق کے سب پندروں میں ہی قائل ہو گئے تھے۔ قازہ کو تو خصوصاً تم تھا کہ ماں کی بی بی جان ناراضی کی وجہ سے وہ اتنا عرصہ اپنی پیاری سی دیورانی سے دور رہیں۔

دو سال پہلے حیات احمد اور تبسم شاہ کراچی "شاہ بیلس" گئے تھے تو منشا ان کے ساتھ نہیں گئیں تھیں۔ ان دنوں اس کا فائل میں رہا تھا اور وہیں بھی اسے اپنے رشتے داروں سے کوئی خاص نسبت نہیں تھی وہ اپنی برہمن بھر فرینڈز میں ہی خوش باش تھی۔ حیات احمد اپنی بیٹی کو اچھی طرح جانتے تھے۔ ان کے اٹنے گھر کا احوال بہت مذاہبی رہا تھا مگر شادی کے بعد انکلینڈ میں گزارے بارہ سالوں میں وہ خاصے روشن خیال اور وسیع النظر ہو گئے تھے مگر "شاہ بیلس" کی اقدار و روایات آج بھی وہی تھیں۔ تبسم سعید ان کی یونیورسٹی فیلو اور بڑے باپ کی انکوائی بیٹی تھیں۔ شادی سے پہلے بھی وہ اکثر "شاہ بیلس" آتی رہتی تھیں۔ ان کے بے باک انداز اور ماڈرن لباس کو ماں کی نے بھی پسند نہیں کیا اور جب حیات احمد نے ان سے شادی کا ارادہ ظاہر کیا تو ماں جی ششدرہ گئیں۔

"احمد شاہ کی ہوس۔ تبسم سعید۔ انا ممکن۔۔۔ ہمارے گھر کی عورتوں کے سون سے کبھی وہ پتہ بھی نہیں ڈھنکا اور میں پتلون پہننے والی کو یہو بناؤں۔ پھر وہ غیر ذات کی ہے۔" ان کا ملاں عروج پر تھا مگر حیات احمد اپنی محبت سے

دستبردار ہونے پر آمادہ نہ تھے۔
 "میں ذات پات پر یقین نہیں رکھتا، وہ مسلمان ہے۔ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ماننے والی ہے۔ بس میرے لیے یہی کافی ہے۔"
 "واہ میاں۔ بہت خوب۔۔۔ ایک پرانی لڑکی کے لیے ماں کو غلط ثابت کر رہے ہو۔ یہی سکھایا ہے تمہاری تعلیم نے تمہیں۔ تمہارا بھائی بھی تو ہے کتنا سلیبی ہے آج قازہ جیسی بیوی پا کر۔"

"قازہ بھابھی بہت اچھی ہیں، آپ کی بھانجی ہیں، مگر ماں جی اپنا نہیں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ معصوم اچھی ہوئی مگر مجھے تبسم سے ہی شادی کرنی ہے۔" ان کے لہجے میں قطعییت تھی۔ ماں کی قائل ہونے کے بجائے ناراض ہو گئیں۔
 "ٹھیک ہے۔ اگر تم نے اپنی مرضی ہی کرنی ہے تو "شاہ بیلس" کے دروازے عم پر ہمیشہ کے لیے بند ہو جائیں گے۔"

عید الاضحیٰ کا تحفہ

گھانا خزانہ

بخیر و کپور، کاٹیا ایڈیشن
 جس میں گوشت کے پکوانوں
 کی 25 لذیذ ترکیبیں

20 خوبصورت رنگین تصاویر

نئے ایڈیشن میں - 25/- روپے کی خصوصی رعایت
 نئی قیمت - 225/- روپے ڈاک خرچ - 25/- روپے
 آج ہی نئی آڈر یا ڈرافٹ ارسال فرمائیں۔

مشکوٰۃ نے کاچا:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37، اردو بازار، کراچی۔
 فون: 2216364

اس وقت وہ اسے محض ان کی جذباتیت سمجھے تھے مگر اسے
 واسطے میں برسوں میں انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اپنے قول
 میں کس قدر سچی تھیں۔ تبسم نے ہر طرح کے حالات میں
 ان کا ساتھ دیا تھا۔ "شاہ بیس" سے بے دخل ہونے کے
 بعد انہوں نے اپنے سر کی بندھ لینے سے انکار کر دیا تھا۔ ان
 کے عزیز و اقارب بھائی ثبوت احمد نے ہی ماں جی کے علم میں
 لائے بغیر ان کے لیے انگلینڈ جانے کا انتظام کیا تھا۔ وہاں پر
 دونوں نے جان تو زحمت کی تھی۔ اولاد کا کوئی بھی اس لیے
 گزارا ہوا آسانی ہو تا رہا۔ بارہ سالوں میں بیات احمد کا "شاہ
 بیس" سے رابطہ اگرچہ کم رہا مگر رہا ضرور تھا۔ چھ ماہ پہلے
 وہ پاکستان آئے تو اثبات احمد کے گھنے پر ہی بیس کا روبرو
 وغیرہ شروع کرنے کا ارادہ بنا لیا۔ تبسم ان کے ساتھ
 تھیں۔

مشافہ گوک تیار نہ تھی مگر تبسم نے اسے قائل کر ہی
 لیا۔ "شاہ بیس" کے رہن سمن کا دونوں کو ہی ادراک تھا
 اس لیے پہلی بار وہ اسے دانستہ ساتھ نہیں لائے تھے۔
 تبسم کو گھنے گھنے ماحول کے باوجود یہاں کی محبتوں کی فضا
 اچھی لگی تھی۔ ڈبل اسٹوری پورشن میں اثبات احمد اور
 وہاں احمد خاندان رہائش پذیر تھے۔

وہاں احمد اثبات احمد سے آٹھ برس چھوٹے تھے۔ ان
 سے چھوٹی فائقہ شادی کے بعد شوہر کے ساتھ قفر علی لگی
 تھیں۔ ماں جی کی طبیعت کی خرابی پر وہ اور تبسم "شاہ
 بیس" آئے تھے اور انہیں منا کر ہی دم لیا تھا۔ تبسم کے
 متعلق جو ان کے خیالات تھے وہ ان سے قطعی مختلف
 ثابت ہوئیں لیکن یہ ان کی بد قسمتی ہی تھی۔ صرف دو
 ہفتوں بعد ماں جی دائمی الجھن کو لیک کہہ گئیں۔

اثبات احمد کی پانچ اولادیں تھیں۔ سہیلہ اور نازش کی
 ماں جی کی وفات سے دو ماہ پہلے آٹھویں ہی شادی ہوئی تھی۔ وہ
 دونوں بیاہ کر کے ماںوں کے گھر گئی تھیں۔ ان سے چھوٹے
 ازراہ شاد جو ایم بی اے کے بعد ذاتی فیکٹری سے منسلک
 ہو گئے تھے پھر بدیہ تھیں۔ ایم اے اسلامیات کی
 اسٹوڈنٹ۔ اس سے چھوٹا نونعل ہوئی اکی کر رہا تھا۔ وہاں
 احمد کے دو جڑواں بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔ جنید اور حیدر اس
 کے اسی نونعل ہی تھیں۔ کلاس قبول بھی تھے۔ چھوٹی لائیب
 میٹرک کی اسٹوڈنٹ تھی۔

وہ "شاہ بیس" میں پہلی بار ہی آئی تھی۔ اس کے انداز
 میں نہ تجسس تھا اور نہ گرم جوشی۔ وہ ان تک تو اس کا موٹہ

آف ہی رہا تھا مگر اسے سارے گزرتی سوتو دہائی میں اس کا
 خود ساختہ خوں ٹوٹ ہی گیا۔ اس کی عادت اور مزاج تبسم
 جیسا بھی تھا اور حیات احمد بن سنا بھی۔ جذباتی حیات احمد کی
 طرح تھی تو خوش اخلاق اور زندہ دل تبسم کی طرح۔
 ازراہ شاد نام کے "بیوسے" سے اسے پہلے دن ہی سے
 ڈرانے کی کوشش کی گئی تھی۔

"بھائی ان یہ پسند نہیں کرتے وہ پسند نہیں کرتے۔"
 وہ بوری ہو گئی تھی اس قسم کے شک سے سن کر۔ اور ان
 سے ملاقات تیسرے روز ان کی سڑکا پور سے رہائش پر ہوئی
 تھی۔ اور ان سے مل کر وہ مزید مایوس ہوئی تھی۔
 "یہ ان کے چہرے پر ایک ہی ٹانم کیوں فکس رہتا
 ہے؟" دوسرے دن ہی اس نے "مصدمیت سے آنکھیں
 چپکاتے ہوئے پوچھا تھا۔ وہ ان سے کچھ لٹاھے پر ہی تو
 قائل کر دیکھنے میں لگن تھے۔ بدیہ کا سلام بند نہیں ہو سکا
 تھا۔

"سچی... میں تو ان کا ایک ہی پوز کچھ دیکھ کر بوری ہو گئی
 ہوں۔ انسان میں کچھ تو تحمل ہونا چاہیے۔ یہ کیا لکھا گیا ہے
 کیا کام کیا اور سو گئے ہی ان کے۔ ہوتے ہوئے لاکھ
 اسٹائل۔" بی بی اچھا لتے ہوئے وہ اپنا دلیم کم کرنے کا
 تردد کیا بغیر کہہ دیا تھی۔
 "تب کا پتھر ختم ہو گیا ہو تو پورے مہینے تک پتھر پتھر
 جا کر کریں۔ میں اس وقت کام کر رہا ہوں۔" بہ دقت
 انھوں نے اپنے کلمے کو قابو میں رکھا تھا۔

"مجھے بھی نظر آ رہا ہے اندھی نہیں ہوں میں۔" وہ
 منہ پھلا کر اٹھ گئی۔ اسے خود بخود میں رعب بھانڈنے
 والے مرد باہل پسند نہیں تھے۔
 ابھی ایک ہفتہ ہی ہوا تھا اسے یہاں آئے کہ حیات
 احمد "سسر کی طبیعت کی خرابی کا سن کر تبسم کے ساتھ
 انگلینڈ چلے گئے تھے۔ وہ بھی بہت جلدی تھی ان کے ساتھ
 جانے کے لیے مگر انہوں نے دانستہ اسے "شاہ بیس" میں
 چھوڑا تھا اور اب وہ ہفتوں سے وہ نہیں گئی۔

"ہیلو گاؤں..." دھب سے صوفے پر گرتے ہوئے اس
 نے ریڈیو سننے میں مصروف نونعل اور حیدر سے کہا تھا۔ وہ
 کچھ دیر قبل ہی سو کر اٹھی تھی۔
 "ہائے جگ لیڈی۔" حیدر خوشگوار سی سے بولا۔

"بدیہ ایڈیٹرز... اسٹرائک چائے۔" گھنگھریا لے ہاتھوں میں
 پگھلیاں چلاتے ہوئے اس نے وہاں سے بانک گالی تھی۔
 "ہائے میں مر گیا۔" اونی میرے رہا۔ تو گھنگھریا ہو جائے
 حیدر برونق۔ "اچانک جینے آ رہا ہے ان تینوں کو ہی چونکا
 رہا تھا۔

اسے لنگڑا مار لکھ کر بدیہ بچن سے بھائی آئی۔
 "کیا ہو اجیدا"
 "ان کے سید نشد۔"
 "کس سے؟"
 "وہ انور کج جوڑا چھوڑ کر گیا۔ اندھے کو سا پھل
 چلائی آئی نہیں۔" تبسم سے میں نے کہا کہ پہلے چلائی تو
 نیکہ تیرے ابا کی سڑک سے جو پھینے کی طرح ڈکرا تا پھر
 رہا ہے۔ اس پر پہلے پہلے دانستہ کھل کر بولا۔
 "باؤ جی اس کی بریکیں کہاں ہیں؟ ہائے میری
 ہانک۔" وہ کشن پر ڈھیر ہو گیا۔

"ہائے بدیہ اری۔! گلو کوڑے کر آؤ۔ مجھ میں تو
 پروا نہیں رہنے کی بھی سکت نہیں ہے۔"
 "اب ماسے... اچھ کر کے بیٹھ۔" نونعل نے تارا۔
 "کیا زیادہ درد ہو رہا ہے؟" نشاء آنکھیں پھاڑ کر اس کی
 ہانک دیکھنے لگی۔ تبسم پر جینے والی حیرتیں آئی تھیں۔
 "میں "میرا تو بھنگڑا ڈالنے کا موڈ ہو رہا ہے" وہ جمل کر
 بولا۔ "امی کہاں ہیں؟"
 "چچی اور امی تو بازار گئی ہیں۔" بدیہ سچ گلو کوڑے
 آئی۔

"ہائے میری ماں بھی اس وقت گھر پر نہیں۔ میرا دکھ
 کون سنے گا۔"
 "جینیو؟ اب اگر تو نے کہا اس کی تو میں تیرا گلا دبا دوں
 گا۔" نونعل نے ڈبکا تو وہ۔
 بڑے بے تیر ہو کر تیرے کوپے سے ہم نکلے
 گنگنا آ کرے میں چلا گیا۔ بدیہ فرسٹ ایڈیکس لیے اس
 کے پیچھے ہی تھی۔

 "میرا مہی کس نے اٹھایا ہے لاؤنج سے؟" اس نے
 رنگ سے آٹھایے نکلے ہوئے پوچھا تھا۔ سب لوگ
 ہاتھوں میں مصروف تھے۔
 "کوئیٹا نیچے آ جاؤ۔" اثبات احمد نے محبت سے کہا تو

وہ نیچے آئی۔
 "کیا کر رہی تھیں؟" وہاں احمد بھی اس کی طرف متوجہ
 ہوئے۔
 "کچھ نہیں چاچو۔! اخبار دیکھ رہی تھی۔ بدیہ کہاں
 ہے؟"
 "ہم یہاں ہیں جناب۔! بدیہ ٹب سمیت بچن سے
 برآمد ہوئی۔

"وہ میں گڈ۔ میرا بھی چائے کا وہ ڈو رہا تھا۔"
 "مگر یہ چائے تمہارے لیے نہیں ہے، بیویوں کے لیے
 ہے۔ تم پہلے کھانا کھاؤ اس کے بعد روزہ۔"
 "اوہ... تو... میں روزہ نہیں پیتی۔"
 "پھر بھی اتنی گوری ہیں۔" لائیب کو حیرت ہوئی وہ
 بے سائنس فیس پڑی۔

"لاؤنگہ آئی! آپ بو پر پل سوٹ لے کر آئی تھیں وہ
 میں نے بدیہ کو بت دیا ہے۔ اس پر بہت سوٹ کرے گا۔"
 جان بوجھ کر ہی اس نے یہ قصہ چھیڑا تھا۔
 "مگر وہ تو میں تمہارے لیے لائی تھی!"

"لالی تو تبسم گمروہ کیا ہے کہ آئی نہیں اس طرح کے
 ڈرہسز میں۔ ان ایڑی ٹیل کرتی ہیں۔ یونو! میں خود کو بہت
 اور محسوس کرتی ہوں اس طرح کے لباس پہن کر۔ آپ
 میرے لیے امبی شلی لائیں، مجھے بہت اچھا لگا۔ ہٹ
 سو ری! اس ناٹ مائی جوا کس۔" اور جی پولی جھامتے وہ
 کین اکھیوں سے ازراہ شاد کی طرف دیکھتے ہوئے بولی
 تھی۔
 "او کے بیٹا! کوئی بات نہیں۔" وہ مسکراتے ہوئے
 بولیں۔

"اور طیبہ چچی... آپ کے ٹراؤزر شرٹ لا جواب
 ہیں۔ وہ میں پہن لوں گی۔" لویا احسان کیا تھا۔
 "بیٹا! شلوار قمیص ہمارا اسلامی ہی نہیں، قومی لباس بھی
 ہے اور پھر لڑکیوں پر تو شلوار سوٹ ہی اچھا لگتا ہے۔"
 اثبات احمد نے رسائیت سے کہا تھا۔

"آپ ٹھک کہہ رہے ہیں آیا اب! لیکن اب تو پاکستان
 میں بھی چیز شرٹ بہت عام ہے۔ یہ بھی تو اسلامی مملکت
 ہے۔"
 "ہی مشرقی روایات و اقدار کو چھوڑ کر ہم مغربی اخوار
 اپنانے میں فخر محسوس کرتے ہیں تو یہ ہمارا احساس کمتری
 ہے کہ ہم اپنی چیز کو کم تر اور دوسروں کی چیزوں کو برتر سمجھتے

ہیں۔ دوسروں کی نقالی کرنے سے ہم ترقی یافتہ نہیں کہلانے لگیں گے۔

”یہ تو آپ کہہ رہے ہیں نا ہوا کچھ لوگوں کو اپنے ملک کی ہر چیز میں خرابیاں نظر آتی ہیں۔ برٹش نیشنلسٹی اتنی بھی قابلِ تحریات نہیں ہے کہ آپ ہر وقت اس کا حوالہ دیتے رہیں۔“ ازرار شاہ کے سر جیسے نے اس کا خوش گوار جواب خراب کر دیا۔

”اگر آپ کا اشارہ میری طرف ہے تو ماہرذات مسٹر ازرار شاہ! میں نے کبھی اپنی برٹش نیشنلسٹی کو ایک پیوز کرنے کی کوشش نہیں کی۔ یہ آپ کی اپنی سوچ ہے۔“

”نہیں نہیں بیٹا! ازرار۔“ کا اشارہ تمہاری طرف نہیں ہے۔“ قانزہ نے جلدی سے بات سنبھالی۔

”میں ان کے اشاروں کو خوب سمجھتی ہوں۔“ وہ جذباتی انداز میں یہ بات کہہ کر اٹھ کھڑی تھی مگر پیچھے سب کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”تو دیکھ لیا ازرار! میان! منشاء بھی کتنا سمجھنے لگی ہے آپ کے اشاروں کو۔“

”چاچو! آپ بھی بس۔“ وہ ان کی معنی خیز مسکراہٹ پر جھینپ سا گیا۔

”بھائی! ہدیہ کی پکار پر وہ بیٹھیاں چڑھ کر اوپر آیا تو وہ اسٹور میں کھسی ہوئی تھی۔

”کیا بات ہے؟“

”منشاء کا میگزین نہیں مل رہا“ آپ نے تو نہیں دیکھا؟“

”کون دیا تھا وہ میگزین۔“ اس کا ہاتھ پر تھکن ہو گیا۔

”وہ... منشاء ہی لائی تھی شام کو۔“

”تم لوگ کے ایف سی کئے تھے۔“

”ہاں گئے تھے پھر وہ... وہ سینے پر بازو لپیٹے اس کے سامنے آگھڑی ہوئی۔

”میں تم سے بات نہیں کر رہا۔“ بیک نائی میں وہ زیادہ ہی بے باک لگی تھی۔

”مگر میں آپ ہی سے بات کر رہی ہوں۔ میرا میگزین۔“ اس نے ہاتھ پھیلایا۔ کچھ دیر خاموشی سے اس کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے کمرے کی طرف پھرتا۔ منشاء کا دل بے ساختہ دھڑکا تھا۔

”یہ رہا تمہارا میگزین۔“ انھاؤ اسے۔ آئندہ اس قسم کے فضول اور بے ہودہ میگزینز تم اس گھر میں لائیں تو میں بہت بری طرح پیش آؤں گا۔“ سبیل پر رکھا شاپر اٹھا کر اس

کی طرف بڑھاتے ہوئے وہ غضب ناک انداز میں کہہ رہا تھا اور وہ... وہ تو آنکھیں پھاڑتے اپنے اُن گنت گنڈوں میں بٹے اس قلمی میگ کو دیکھ رہی تھی شے اس نے ابھی فرصت سے دیکھا بھی نہیں تھا۔

”یہ گھر ہے کوئی قلمی اسٹوڈیو نہیں یہاں اس قسم کی خرائات لانے سے قبل آئندہ سو مرتبہ سوچنا۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

”یہ شخص اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے۔ بڑا تیا مولوی کہیں گا۔“ بے حد اشتعال کے عالم میں اس نے شاپر کمرے کے وسط میں اٹھ دیا تھا۔

* * *

”بھائی! بلینز۔“ ہدیہ لپک کر اس کے سامنے آئی تھی۔ اس کے کمرے کی طرف ہی آ رہا تھا۔ اپنا کارنامہ کچھ دیر پہلے ہی اس نے اس کے گوش گزار کیا تھا اور اب مزے سے واک مین من رہی تھی۔ ازرار شاہ نے کبھی کسی کی اس حد تک بد تمیزی برداشت نہیں کی تھی۔ اپنے کمرے کا حشر دیکھ کر اس کا پارہ آسمان کو چھونے لگا تھا پورے کمرے میں یہاں سے وہاں غلئی میگ کے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے۔

وہ ازرار شاہ کے کمرے کا حلیہ بتوانے کے لیے باہر نکل گئی اور نمائندے سے آگے بڑھ کر کھڑی ہوئی۔

”ہیو تم سامنے سے۔ یہ لڑکی خود کو سمجھتی کیا ہے۔ لڑائی ہوگی اپنے ماں باپ کی۔ اتنی بد تمیزی اتنی خود مرگ۔“ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں تب ہی وہ کمرے سے باہر آئی۔

”کیا ہوا؟“ وہ انجان بنی پوچھ رہی تھی۔

”تم...“ اس کا لب نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس کا کیا سٹر کرے۔

”منشاء! تم اندر جاؤ...“ ہدیہ نے اسے دیکھ لیا کر اندر گیا اور باہر سے دروازہ لاک کر دیا۔

”ہدیہ! دروازہ کھولو۔ میں ڈرتی نہیں ہوں تمہارے اس نظر بھائی سے۔“ وہ دروازہ بجانے لگی۔

”کیا ہوا ہدیہ!“ قانزہ جو بچت پر تھیں پریشان ہو کر بیٹھیں۔

”کچھ نہیں ائی۔ اور بس۔“ ازرار شاہ کو وہ اس بیٹے دیکھ کر اس نے سکون کا سانس لیا تھا۔ ازرار شاہ کا نمہ پورے خاندان میں مشہور تھا۔ منشاء حیات جاتے کیوں

اس سے دو دو مقابلے پر اتر آتی تھی۔ یہی بات اس نے قانزہ سے کی تو وہ مسکرائیں۔

”جیسا تمہارے ابو اور چاچو سوچ رہے ہیں نا تو ایسے میں ازرار کے لیے منشاء جیسی لڑکی ہی سوٹ کرے گی۔“ ازرار کا مزاج بہت گڑوا ہے اسے اپنی منوائے کی عادت ہے۔ کوئی عام سی لڑکی آگئی تو تمہارے بھائی کا غصہ اور خزاں سہ پہر کر ختم ہو جائے گی۔ یہ مزاج! تمہاری دادی پر گیا ہے۔ وہ بھی ایسی ہی تھیں۔ اپنے بیٹے سے بیس سال دوری برداشت کرتی رہیں۔ آخر وقت میں ہی دل نرم ہوا۔

ازرار پیدا ہوا تو اس وقت میری گود میں سمیعہ تھی۔ باپزں بھی جھومٹی ہی تھی اس لیے ازرار کو تمہاری دادی نے ہی پالا۔ میں تو مطمئن ہوں کہ کوئی تو میرے بیٹے کو احساس دلانے والی آئی۔ وہ میرا بیٹا ہے مگر مجھے اس کی خامیوں کا احساس ہے۔“

”ایک سیر تو سو اسو اسیر ہے۔ اپنی اچھے تو مشکل ہی لگ رہا ہے۔“ ہدیہ باپ ہی سے کہہ رہی تھی۔

* * *

”نوفل! تمہاری دوست کی مرس کتن ہے۔“ اس کا دل بھون بھون رہا تھا۔ اس نے اپنی بیٹی سے اپنے گھر کے دروازے پر کھڑا ہوا اور وہ گھر آکر بیٹھ کر دیکھا۔

”جگانا ضروری ہے۔ میں نے کیا اور سے ہی گزر جانا تھا۔ ابھی بڑی پسیلی کر تک ہو جاتی تو۔“ سبیل فون بچپت کر وہ گھر ملانے لگا۔

”تو تم انسانوں کی طرح بیٹھیاں استعمال نہیں کر سکتے۔ شکل تو خیر کیا انوں کا دہن بھی بندروں جیسی ہیں۔“

”یہ دوست تمہاری ہے یا تمہارا ہے؟“ جنید بائیک کی دھلائی موقوف کر کے ان کی طرف دیکھا تھا۔

”تمہارا ہی ہے۔ یہ منشاء تو بس...“

”اچھا... لڑکے کا نام ہے... مجھے تو نہیں پتہ تھا۔“ وہ معصومیت سے بولی تو نوفل کھا جانے والی نظروں سے گھورنے لگا۔

”خدا کا واسطہ ہے“ آہستہ بولو۔ ورنہ بھائی! ابھی حشر اٹھاویں گے۔“ اس نے لان چیمبر پر برائمان صبح کے باسی اخبار میں کھوئے ازرار شاہ کو دیکھا۔

”ہو نمس... اپنے بھائی کے ذراوے مت دیا کرو تم مجھے کیا خیال ہے کرگٹ کے بارے میں!“

”یہ لڑکے خیال ہے۔ لیکن بھائی! ان سے تم نہیں ڈرتی ہوگی مگر ہمیں تو اپنی عزت پارٹی ہے نا!“

”ہاں ہاں! بتا ہے مجھے۔ کتنی عزت ہے تمہاری۔ چلو جنید! تم مجھے باہر کی سیرتی کر لاؤ۔ ویسے تم نے کہا تھا کہ تم مجھے ذرا ایونٹ سکھاؤ گے کب سکھاؤ گے۔ صبح میں پور ہو رہی ہوں۔ ڈیڈ اور نام بھی آنے کا نام ہی نہیں لے رہے۔“

”کیا ہوا! تمہارا دل نہیں لگ رہا یا سہا؟“

”ہاں! نکل نہیں۔ سبیل جیسی زندگی ہے یہاں پر۔“

”اگر ساری عمر یہیں رہنا پڑ گیا تو رہ لوگی؟“ نوفل کے معنی انداز نے اسے چونکا دیا۔

”تو بے کو نہیں اور ساری عمر یہاں! اس ایسا سہا! یہاں اگر تمہارے بھائی صاحب ابو گھر کو بھر ہوئے تو سوچا جاسکتا ہے۔ تم لوگوں کے ساتھ مزہ آتا ہے۔ میں نے تو ابھی تک پورا کراچی ہی نہیں دیکھا۔“

”تو ہم نے کون سا پورا کراچی دیکھ رکھا ہے۔“ جنید نے متہ مسرول۔

”کیوں؟ تم توڑ کے ہوا!“

”صبح یونیورسٹی اور کالج۔ شام کو چنگ رات کو گھر میں۔ دس بجے کے بعد باہر جانے کی اجازت بھی نہیں ہے۔“

”اوکے۔ اس وقت چھ بجے ہیں۔ ٹھیک سات بجے ہم سب۔ یعنی تم جنید حیدر گلابیہ اور ہدیہ۔ اگر آئی اور چینی جانا چاہیں تو وہ بھی کوٹنگ پر چل رہے ہیں اور رات بارہ ایک سے پہلے واپسی نہیں ہوگی۔“

”گگم۔“

”ہیو مور آرگو منٹس۔ کب کہے اور کس طرح جانا ہے۔ یہ تم مجھ پر چھوڑو اور جا کر اچھی طرح ڈریس اپ ہو جاؤ۔“

”ایک گاڑی تو بوسے پاس ہے اور دوسری بھائی! ان۔“

”ہم سوک رہے ہیں گے۔“ اس نے پورج کی طرف نگاہ اٹھائی۔ نوفل اور جنید ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہ گئے۔

* * *

”گھری پرائونٹ نشلی آنکھوں میں گرے لینس لگے اس نے سیاہ شگنہ والے بالوں میں سیر برش پھیرتے ہوئے

اتنی جلدی کامیاب ہونے کی خوشی کو چھپائی وہ تیزی سے کمرے سے نکلی تھی۔



پکے مزار قائد پھر کنٹینن کے بعد وہ آخر میں ڈنر کے لیے مسکڑ ونلڈ آئے تھے۔ وہ تو خوش تھی ہی ان پانچوں کی سرت بھی عروج پر تھی۔ بہت عرصے بعد بلکہ شاید زندگی میں پہلی بار انہوں نے اس طرح بھرپور انداز میں شام گزار لی تھی۔

”واپس زندگی زندہ رہی، کا نام ہے۔“ اس نے کہہ کر سب قہقہے لہرائے تھے۔ ”آپ ہمارے پاس رہ جائیں نا مجھ سے کچھ لے لیں۔“ ”اوپ! آپ کیا کہنا ہے۔“ ”اس نے ٹال دیا اور رات کے ڈیڑھ بجے جب گاڑی پورج میں آ کر رکی۔ تو فائر لائن میں ہی ٹھہر رہی تھی۔

”یہ راز کی بات ہے۔“ اس نے ٹال دیا اور رات کے ڈیڑھ بجے جب گاڑی پورج میں آ کر رکی۔ تو فائر لائن میں ہی ٹھہر رہی تھی۔

”جی ہاں، تم نے ہی کہا تھا۔ آپ جائیں پلیز۔ آپ کے بیٹے سے شپٹ لوں گی۔“

”مشاہد ام نے بتایا نہیں تھا بھائی کو؟“ ہدیہ کار گھبرانے لگا تھا۔

”ان سے بیٹھا میرا مسئلہ ہے۔ تم لوگ پریشان کیوں ہو رہے ہو۔ ابھی تو ہم نے سارے مل دوبارہ ڈھرانے ہیں۔“ وہ لہجوں پر پورا اعتماد مسکراہٹ لے کر اس سے کہنے لگی۔

”میں نے کچھ نہیں سمجھی اور ہم ہی سائیڈ گئے تھے۔“ وہاں کون سے اسپیشلسٹ بیٹھے ہیں؟“ وہ سے گھورنے لگا۔

”ان سب کے ذہنوں کو فرمائش ہونے کے لیے اس قدر غارت سے چند گھنٹوں کے لیے رہائی چاہیے تھی۔“

”تیس دنوں میں تم کو بھیک نہیں لگ رہی نا۔“ اس نے لپٹ لپٹ لہرائی۔

”بھائی بھائی۔۔۔ لائبریا تم اوھر کو۔“ لائبریا نے ڈر بھی رہی تھی گھبراہٹ بھی چاہو رہا تھا۔ اسے سراسیمہ کر دیکھ کر وہ خود ہی اس کے لاسٹ پینٹ لپٹ لپٹ سے کوٹ لائن بنانے لگی۔

”اس کے لاسٹ پینٹ لپٹ لپٹ سے کوٹ لائن بنانے لگی۔“ اس کے نام پر ان کے پاس یہی ایک لپٹ لپٹ اور کاجل تھا۔

”ہاؤ کیوٹ۔ تمہیں میں آ کر دیکھتی ہوں۔“ وہ ہدیہ سے کہہ کر باہر نکل آئی۔ تو فل کے کمرے میں جھانکنا تو تینوں کو ہلکانے کی تیار کر رہے تھے۔ اسے بھی لگتی۔

”بیٹا جی پریشان نہ ہو میں تم تینوں کو ہر گھنٹہ کے لیے پریشان سے چلائی لے لی تم نے؟“ تو فل نے چھوٹے ہنس بولے۔

”کوئی لینے جا رہی ہوں۔ میری سلامتی کی دعا کرنا۔“ وہ کھانسی مچانے ہوئے چلی گئی۔

”مجھے آپ کی گاڑی کی چابی چاہیے۔“ وہ رستہ دے کر اندر آئی تو وہ کمرے کے وسط میں کھڑا جانے کیا سوچ رہا تھا۔

”کیوں؟“ بیٹھانی پر حتمی ہوئی۔

”مجھے ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔“ اس کی بات پر وہ اس کی طرف پلٹا۔ بیک ٹراؤز اور برنڈ شرت کے ساتھ نظر گھلنے میں ڈالے وہ کہیں سے کبھی ”بھارت“ نہیں لگ رہی تھی۔

”نہا ہوا سے تمہیں؟“ وہ اتنی آسانی سے ”سمجھنے“ والوں میں سے نہیں تھا۔

”انہوں نے اپنے پیر میں سے اجازت لے لی تھی۔ آپ چاہیں لاکھ بڑے ہوں ان سے مگر پیر میں کی جگہ نہیں لے سکتے۔“

”سوری بھائی! ہدیہ منٹائی تھی۔“

”سوری فار واٹ؟ کوئی جرم کیا ہے تم نے کوئی گنہ کیا ہے۔“ محض ان کی انا کو تسکین دینے کی خاطر تم اپنے چند خوش گواریوں کو جرم نہ دو گے۔

”تم لوگ جاؤ اپنے کمرے میں۔“ اس نے سب کو اشارہ کیا۔ سب جان چکی سولا کھوں پاس کے مصداق فوراً ہی رن فو پھر ہو گئے۔ مشاہد بگھڑ کر آگے بڑھی۔

”تم روکو۔“ اس نے کہا تو وہ اطمینان سے اس کی طرف چلی۔

”تم کیا جتنا چاہتی ہو مجھ پر۔ میں غلط ہوں میرے اصول غلط ہیں میری سوچ غلط ہے یا۔۔۔؟“ ٹراؤز کی جیبوں میں ہاتھ پھنسا کر وہ اس کے سامنے آیا۔

”آپ کے اصول غلط ہیں۔“ وہ بات کاٹ گئی۔

”کیوں؟“ سیکھے چوتوں سے اسے گھورا۔

”آپ دو سرہاں کو پھینکنا سکتا ہے ان کی زندگی خود مرنا نہیں۔“ اتنی بڑی بات وہ آسانی سے کہہ گئی تھی۔

”چھوڑو وہاں کوئی نہیں کھی جتنی بڑی اور شایاں بھینچے ہیں کھڑا رہ گیا۔“

”تو یہ استغفار۔ اس میں اترا نے کی کیا بات ہے۔ داستان چھوڑنا اچھی بات ہے کیا؟“

”میرے کہنے کا مطلب ہے۔۔۔“

”تمہارے کہنے کا مطلب جو بھی ہو میرے سمجھنے کا مطلب یہی ہے۔ اپنی دے وہاں اتنی داستانیں چھوڑنے کے آگے ہوں؟“ وہ معنی خیزی سے مسکرائی تو وہ بھی ہنس دیا۔

”اب ہریات تو بتانے کی نہیں ہوتی نا!“

”مشاہد تمہارے چھوڑو۔“ کو آئی کی مووی دیکھتے ہیں۔“

”اس نے اس کو برا تو وہ اسے منہ پر آ کر اتنی ٹی مگر مونس کو اس سے باتیں کر کے مزہ آ رہا تھا اس لیے وہ بھی لاؤنچ میں چلا آیا۔“

”سوری بھی دیکھ لینا رات میں۔ ابھی تو وہ چار دن ادھر ہی ہونا۔“

”کمرے نہیں بھیجئے۔ شام کو چیر آئے گا مجھے لینے۔ ہدیہ تو پہلے ہی کہہ رہی تھی کہ وہاں وہ لگا کر نہ دیکھ جائے۔“

”دل لگانے میں حرج کیا ہے؟“ وہ اس کے متقابل بیٹھتے ہوئے کمرے لہجے میں بولا تھا۔

”رات میں سمیٹ لیا اور ناز بھو کرتی ہیں۔ اسپیشلسٹ مجھ سے ملنے۔ اب وہ وہاں مجھ سے ملنے آئیں اور میں یہاں رہ جاؤں! اچھا تو نہیں لگتا۔“

"جی نہیں مجھے کوئی شوق نہیں ہے۔ کباب میں ہڈی بننے کا۔" وہ مسکرائی۔

"اسے ہمیں یاد دہانیوں کوئی کباب نہیں ہے۔ میرا بھی موڑ ہو رہا ہے کوئی کباب۔"

"تو پھر چلی جاؤ مولس کے ساتھ۔ مٹی جانے کب آگیزہ بیٹھن سے واپس آئیں۔ ابھی بات ہے تم جب تک سچ کر لو۔"

"سچ کر لوں یا ایسے ہی ٹھک ہے؟" وہ سامنے گئے قدم آگے آگے میں خود کو دیکھنے لگی۔ وائٹ اسکرٹ اور لائٹ پینک شرٹ اس نے پہنا ہوا تھا۔

"اس ڈریس میں بھی اچھی ہی لگ رہی ہو۔ اگر چہ سچ کرنے کا موڑ ہے تو کرو۔" ماہین تنقیدی نگاہوں سے اس کا جائزہ لیتے ہوئے کہنے لگی۔ کچھ سوچ کر وہ سچ کر کے اس کے بیروں میں چلی گئی۔

بلیک جینز پہ میون کرنا پہن کر بیچے آئی تو مولس اسی کا انتظار کر رہا تھا۔

"چلو۔ میں تیار ہوں۔" اس کی ستائشی نظریں خود پر محسوس کر کے اسے گھنایا۔

"ہاں چلو۔" وہ سیل فون ٹیبل سے اٹھاتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔

ٹی بی میں پُر تکلف ڈنر کے بعد وہ کافی سے لطف اندوز ہو رہی تھی جب اس نے فارمل ڈریسنگ میں ازراہ شاہ کو ہاں میں آتے دیکھا۔ وہ کسی شخص سے باتوں میں مگن تھا۔ پہلے سے ریزرو ٹیبل کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے اپنی ہوتی نگاہ میں انگلیاں پھسائے ایک چنڈم سے لڑکے کے ساتھ خوش بچوں میں مصروف فضاء حیات پر ڈالی تھی اور جانے کیوں نظریں اس کی سیاہ لٹوں میں الجھ کر رہ گئی تھیں۔ وہ اسے کافی حد تک آزاد خیال سمجھتا تھا مگر وہ اس حد تک نہیں ہوگی یہ یقیناً ازراہ شاہ جیسے شخص کے لیے باعث ندامت تھا۔ اس کے پورے خاندان میں کوئی لڑکی اتنی آزادی سے جینز پہنے ہونگے کبھی دیکھائی نہیں دی تھی۔ ایک بل کو اس کا دل چاہا کہ وہ اسے دو تھپڑ لگا کر پھینچتا ہوا لے جائے۔

اس کی دنگوں میں جس خاندان کا لوہو ڈر رہا تھا اس خاندان کی کوئی عورت آج تک بنا حجاب کے باہر نہیں نکل تھی اور یہ فضاء حیات۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیا کر لے۔ تب ہی اس لڑکے نے بے تکلفی سے اس کا

ہاتھ تھام کر کچھ کہا تھا اور ازراہ شاہ کو وہاں ہی بھر پور ہوشوار ہو گیا۔ وہ اپنے کو لیک سے معذرت کر کے وہاں سے فوراً اٹھ گیا تھا۔

شاید کچھ دیر مزید رکتا خود پر قابو نہ رکھ پاتا۔

"کون تمہا وہ لڑکا؟" وہ سعید کی بات پر بے ساختہ کھانکھانی ہوئی لانی سے گزر رہی تھی کہ معاً میرس سے نکلتے ازراہ شاہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے رنگ کی طرف دھکیلا تھا۔

"وائٹ مائٹ سٹینس۔" اس کے مسکراتے لب پہنچ گئے۔ "یہ کوئی طرحیقتہ سے کسی سے سوال کرنے کا ہے؟"

"تم مجھے زیادہ طور طریقے مت سکھاؤ۔ سیدھی طرح جواب دو کہ وہ لڑکا کون تھا؟" سرخ نظریں سے اسے گھورتے ہوئے وہ سوالوں میں نہیں لگ رہا تھا۔

"ویسے تو میں آپ کو جواب دینے کی پابندی نہیں ہوں لیکن پھر بھی بتا رہی ہوں کہ وہ مولس تھا میرا کزن۔" وہ اور بھی وجہ سے اس نے فوج تھی لاما کان مارل رکھا تھا۔ وہ سب لائن میں بیٹھے تھے۔

"کزن؟" وہ پوچھا اور۔۔۔

"آپ کو اس سے کیا؟" وہ توجہ کو کھول کر۔۔۔

"اس کے خاندان کا تو میں کچھ کہہ نہیں سکتا مگر تمہاری دنگوں میں جس خاندان کا لوہو ڈر رہا ہے وہاں نہ تو اس سے حیاتی کی اجازت ہے اور نہ اتنی۔"

"جسٹ شٹ آپ مسٹر ازراہ شاہ! خبردار جو آپ نے میری مٹی کے خاندان کے متعلق ایک لفظ بھی مزید کہا۔" بے حد ترشی سے اٹھتے ہوئے اس نے گویا وارنگ دی تھی۔

"اگر تم مجھے دوبارہ اس فلرٹ کے ساتھ نظر آئیں تو۔۔۔" اس پرانی کی وارنگ کا کوئی اثر نہ ہوا۔

"ہاؤ ڈریو۔ آپ کون ہوتے ہیں مجھ پر پابندی لگانے والے۔ میں جہاں۔۔۔"

"مشافہ۔۔۔" فائزہ کی دیکار پر اس کی بات اور صوری رہ گئی تھی۔

"ہو نہ ہو۔۔۔" وہ تفر سے سر جھکتے ہوئے چلی تو اس نے دوبارہ کلائی پکڑی۔

"ایک بات یاد رکھنا فضاء عا میں اپنی بات دہرانے کا عادی

نہیں ہوں۔"

"میں بھی کسی کو اپنی لائف میں انٹرفیر کرنے کی اجازت نہیں دیتی۔ یہ بات آپ یاد رکھیے گا۔"

ایک جھٹکے سے اپنی کانٹائی چھڑا کر وہ سرعت سے مڑ گئی۔ وہ لب پہنچنے سے دیکھا ہوا گیا۔

ماہمہ ممانی کے سرور دیتے کی وجہ سے وہ "سعید ولا" دوبارہ نہیں جانا چاہتی تھی مگر ازراہ شاہ کی باتوں نے اس کے ذہن دل میں آگ لگادی تھی۔ اسے کلسائے کی خاطر ہی وہ اکثر شامیں مولس کے ساتھ گزارنے لگی تھی۔ مولس جہاں اس کے انکشافات پر بے پناہ خوش تھا وہیں ممانی اور ماہین اسے نظر انداز کرنے لگی تھیں۔ ممانی اسے خطروں سے بچھتی تھیں کیونکہ کافی سال پہلے ہی وہ اپنی ڈاکٹر بھانجی کا رشتہ مولس کے لیے طلب کر چکی تھیں اس بات کو مولس نے قطعی اہمیت نہیں دی تھی۔ وہ ایک کھوٹے سے بندھ کر رہنے والا تھا بھی نہیں مگر فضاء حیات سے دوستی کے بعد وہ اپنی گزشتہ تمام دوستیاں فراموش کر چکا تھا۔ وہ فضاء میں غیر معمولی دلچسپی لے رہا تھا اور یہی بات ان کو آوار گز رہی تھی۔ ماموں تو سعید بنجور۔ یعنی اسے والد کے پاس کے سلسلے میں انگلیٹھ میں ہی رکھے اور بیوی کی نسبت وہ اپنی بھانجی سے کافی بے تکلف تھے۔

اس وقت بھی وہ ساحل سمندر پہ مولس کے سنگ چٹل قدمی کر رہی تھی۔

"دو بجے سورج کا نظارہ کتنا رومینٹک ہوتا ہے نا! ماحول میں سحر سا طاری ہو جاتا ہے۔ مجھے زبرد شامیں بہت اچھی لگتی ہیں مولس! یہاں آکر میں اپنا ہر غم بھول جاتی ہوں۔ میرے قدموں سے ہر ہر میری ساری کمالات مل جاتی رہ جاتی ہے۔" اس سے گزرتے پہل کو اس نے پلٹ کر دیکھا تھا۔ سیاہ شلوار قمیص میں بیوی اس جھٹکے سے چہرے والی لڑکی کی اور پتی آنکھوں میں بے پناہ حزن تھا۔

"یہ لڑکی ضرور کوئی غمگین کلاس جسم کی انسانہ لگا رہے۔" مولس نے سرگوشی کی۔

"جسٹ آپ۔" اسے فہمی گئی۔ وہ دونوں اب کافی دور چل گئے تھے۔

"یہ نہیں کہوں یہ ادا اس چہرے والی لڑکی مجھے بہت اچھی لگ رہی ہے۔" وہ اب بھی گردن موڑے اسے دیکھ

رہی تھی۔

"تم اب اسے گھورنا بند کرو وہ لڑکا خواہ مخواہ میں خوش فہمی میں مبتلا ہو جائے گا کہ اتنی خوب صورت لڑکی مجھے مزہ مزہ کر لیتے رہی ہے۔" وہ اس کا ہاتھ تھام کر آگے بڑھا۔

"ہر کوئی تمہاری طرح نہیں ہوتا۔"

"ویسے فضاء عا تم اس روز ماہین سے کہہ رہی تھیں کہ تمہیں۔۔۔"

"مجھے معلوم تھا تم مجھ سے یہ سوال ضرور پوچھو گے۔" وہ اس کی بات کاٹ کر مسکرائی۔ "مجھے واقعی ذاتی طور پر نہ ہونگے پسند ہے نہ گھومنا چھڑا۔ تم یہ مت سمجھنا کہ میں تمہارے لیے اموشنل فیلمنگ کر رہی ہوں۔ میرا ایک انگ لائف اسٹائل ہے۔ درحقیقت میں جیو اور جینے دو کی پالیسی پر عمل کرتی ہوں۔ مجھے دو سووں پر بلاوجہ رعب چھانڈنے اور ہریات میں اپنی رائے ٹھونسنے والے لوگ زہر لگتے ہیں۔ میں نہیں ہائنت ضرور ہوں مگر ایک حد تک۔ یہ چیپ کر تیں مجھے خود بھی پسند نہیں جو آج کل میں کر رہی ہوں۔ آئی مین۔ میں سبیل فرینڈ شپ کی قائل تو ہوں مگر اس میں بھی حدود ہوتی چاہئیں۔ اسلام آباد میں میرے بست سے فرینڈ ہیں لیکن ہم سب بھیتہ گروپ کی صورت میں آؤنگ اور ہونگے کرتے ہیں۔ تم پلیز کچھ غلط خیال مت کرنا۔ اس سب کی ایک وجہ ہے جو میں تمہیں وقت آنے پر بتا دوں گی۔ وی آر جسٹ فرینڈ۔ اوکے۔"

"یہ تو تمہاری تھنکنگ ہے۔ ضروری تو نہیں کہ میں بھی تم سے انگریزی کروں۔"

"یو آر آل ریڈی انگریز جڈ مولس! حراتے میں مل بھی ہوں۔ شی از ویری ناگس گرل۔ پلیز اگر تم کچھ اور سوچ رہے ہو تو اس کو ہمیں پر حکم کرو۔"

"یہ انگریز جسٹ ممانی چو اس ہے نہیں۔"

"ویسے مولس! میں صاف بات کرنے کی عادی ہوں۔ مجھے یہ پسند نہیں کہ کوئی میری مسکراہٹ کا غلط مطلب لے۔" وہ سنجیدہ ہو گئی تھی۔

"اوکے۔ تم ایسا نہیں چاہتیں تو نہ سہی۔" وہ اس کا موڑ بگڑنے کے ڈر سے فوراً ہوا تھا۔

"ویس گڈ۔ اب چلیں۔"

"چلو۔" اس کے انداز میں سابقہ گرم جوشی مفقود تھی۔

عموماً وہ اسے باہر سے ہی آتا دیکھتا تھا مگر آج اس کے کہنے پر اپنی کروڑ پونج میں لے گیا تھا۔

”جس تیار رہنا چاہے اسے لے لے۔ تمہاری مہربانی بھی نہیں کرواؤں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں چھوٹے تمہیں تیار کروں گی۔ ایک کریما۔“ بے حد سرسری نگاہ لان میں تین کی جیت پر ہم درازا زرار شاہ روالتے ہوئے مسکرا کر کہہ رہی تھی۔

”اب اندر ٹھک اتنی گئے ہو تو کافی۔“

”نہیں۔۔۔ پھر کبھی بی لیاں گا۔ لوگے ہائے۔“ وہ گاڑی ریورس کرنے لگا۔

”ہائے۔۔۔“ وہ گاڑیوں میں پھنساتی لان میں پٹی آئی۔ ازراہ شاہ بے حد سچی نگاہوں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا جو چہرے اور نیک بلی اور میں پیشہ کی طرح جاذب نظر لگ رہی تھی۔ گریے لہنگے سے کئی خوابناک آنکھیں سمسخرانہ انداز میں اس پر اٹھی تھیں۔ وہ ٹراؤزری کی بیویوں میں ہاتھ پھنسانے اس کے مقابل آنکھڑا ہوا۔

”امیڑنگ۔ تمہیں تو ڈھنڈھائی اور بے شری میں ایوارڈ مانا چاہیے۔“ وہ سہلے ہوئے لہنگے میں کہہ رہا تھا۔

”آپونہ۔ اسے کہتے ہیں انکو کہتے ہیں۔“ وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔ ازراہ شاہ نے بے دردی سے اس کی کلائی موڑ دی۔

”یہ جو شخص ابھی ”شاہد پلاس“ میں آیا تھا اس کی اتنی اوقات نہیں ہے کہ تم اسے پورے تک لے کر آؤ۔ آئندہ اس سے ملاقات کا شیڈول باہر ملے کر لیتا۔ یہ بات تم سے سمجھاؤ تو زیادہ اچھا ہے ورنہ میری زبان سے تم کو تلفی ہو۔“

”کافی چھوڑیں میری۔ آپ خود کو سمجھتے کیا ہیں۔ میں آپ کی بکواس اتنی خاموشی سے سن لیتی ہوں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ جو بھی بکتے۔“

”انکی سے شٹ آپ۔“ وہ دھماڑا۔

”آپ کس برتے پر بھرتا علم چلا تے ہیں۔ لگتے کیا ہیں آپ میرے؟“ وہ جواب دہ تھی۔

”نشاء۔۔۔ ازراہ شاہ کیا ہوا اسے؟“ طیبہ ان کی تکرار سن کر کچھ سے بھائی آئی تھیں۔

”اپنی بیٹی کو ابھی طرح سمجھاؤں کہ آزاد فضاؤں میں آنے کی خواہش میں اتنی بلندی پر نہیں نہ جائے کہ ہمیں مجبوراً اس کے پر کٹا پڑیں۔“ اسے ان کی طرف دھکیلی

کر رہے لیے ڈگ بھرتا لان پار کر گیا تھا۔

”چوڑی ایہ شخص کوئی ذہنی مزاجی لگتا ہے۔ آپ لوگ اس کا علاج کیوں نہیں کروا تے۔ میرے پیر تھیں مجھ پر روک ٹوک نہیں کرتے۔ میں کیا ہی بنتی ہوں گیا کرتی ہوں کہاں جاتی ہوں تو یہ کہاں کے خدائی فوجدار ہیں۔ کبھی سے لگتے بھی ہیں یہ بانی کو لہنا خاند۔ ہونہ بڑے لگتے جاہل۔ ہدیہ لوگوں کو دیکھا ہے آپ نے کیا زندگی ہے ان کی۔ کیسے دہے دے اور کھٹے ہوئے ماحول میں رہتی ہیں وہ لوگ۔ گھر میں بھی ہر وقت دس گز کا ٹینٹ لے کر کھوتی ہیں۔ صرف ان کی ٹیکہ درز نہ کھینک کی وجہ سے۔“

”ہمیں اپنا لائف اسٹائل ناپسند نہیں ہے منشا نا بھائی ان ہمارے آئیڈیل ہیں۔ ان میں کوئی اخلاقی برائی نہیں ہے۔ وہ لڑکیوں کا باہر کھلے سر پھرنا معیوب خیال کرتے ہیں۔ مانتا مت کرنا تم اتنی ہائے جینز اور شرت پین کر جانے کیسے اتنے مردوں کے سامنے آزادی سے گھوم پھرتی ہو ہدیہ بھی طیبہ کے پیچھے چلی آئی تھی۔

”گف۔ ایک سو برس صدی میں اتنی ٹیکہ کھاتیں۔“ وہ طنز مسکرائی۔

”ایک سو برس صدی ہے تو کیا ہوا۔ اسلام تو وہی چورہ ۱۴ سال پرانا ہے۔ یہ تو اتنی نہیں بھلا تے کہ۔۔۔“

اسلام میں عورت کو حجاب میں رہنے اور اپنی زیب و زینت چھپانے کی تاکید کی گئی ہے تو ہم بھائیوں کو کیوں الزام دیتے۔ زندگی کو محض انہوائے منت کی نظر بھی تو نہیں کیا جاسکتا۔ صرف بھائیوں کے سخت رویے کی تلافی کے طور پر ہم تمہارا ساتھ دیتے لگتے ہیں منشاء اور نہ بیج تو یہی ہے کہ ہم ایک آئیڈیل زندگی گزار رہے ہیں۔ ہمارے گھر میں اللہ کی ہر نعمت موجود ہے اور ہم ایش کیل کے بغیر بھی بہت آسودہ زندگی گزار رہے ہیں۔“

”ہدیہ بھی آج اپنی بھائی کی محبت سے مجبور ہو کر سب کہہ گئی تھی۔“

”ہم سب بہن بھائی اعلا تعلیم یافتہ ہیں لیکن صرف دعویٰ تعلیم کالی نہیں ہوتی۔ میں نے عالمہ کاکورس بھی کر رکھا ہے۔ نا علمی الگ بات ہے مگر جان بوجھ کر کتنا کرنا تو۔“

”اوہ گاڈ۔ تم کیا گناہ تو اس کی باتیں لے کر بیٹھ گئی ہو۔ بہت غلطی کی میں نے یہاں آکر۔“ وہ مسرت سے سر ہلاتی اندر چلی گئی۔

”بہت مشکل ہے منشاء حیات کو روبرو راست بر لانا۔ بھائیوں کی کوششیں بے کار ہی جائیں گی۔“ وہ گرا سانس لیتے ہوئے لان کی گھاس پر ہی بیٹھ گئی۔

”تمہارے بھائی کا انداز غلط ہے اس طرح زبردستی کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ منشاء مزاج کی تیز ہے۔ اس کے حکم چلانے پر چڑ جاتی ہے۔“ طیبہ بھی اس کے پاس ہی بیٹھ گئیں۔

”ہاں بھائیوں کو بھی اپنے مزاج میں غری لانی ہوگی۔ ویسے منشاء ہے بہت کیوٹ۔ بھائیوں کے ساتھ بہت سوٹ کرے گی۔ دونوں ساتھ کھڑے اٹھتے گتے ہیں نا۔“

”ہب بھی ساتھ کھڑے ہوتے ہیں لڑتے جھڑتے ہی ہیں۔ حسرت ہی ہے کہ کوئی اچھی بات بھی کر لیں۔“

”وقت آنے پر کر لیں گے چچی باتی جلدی کیا ہے؟“ وہ ہنس کر بولی تو طیبہ بھی مسکرائیں۔



کشن پر نیم دراز وہ اپنا گلانی ہاتھ اختیار پر پھیلائے بہت نفاست سے کیونکس نگانے میں مگن تھی۔ قدرے فاصلے پر ہدیہ نماز عصر ادا کر رہی تھی۔ ناخنوں پر پھونک مارتے ہوئے اس نے کیوڑی روئے کے ہالے میں مقید اس کے بیچ چہرے پر ساچھ گلن دراز پٹنوں اور ہتھ لیبوں کو مسکراتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ بہت دیر سے ہتھیلیاں پھیلائے و عالماتگ رہی تھی۔

”کیا مانگ رہی تھیں؟“ وہ چہرے پر ہاتھ پھیر کر جائے نماز اٹھانے لگی تو منشاء نے شرارت سے پوچھا۔

”وہی جس کی طلب ہے۔ صبر استقامت ہدایت اور بخشش۔“ وہ اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔

”تم اتنی دیر سے نماز پڑھ رہی ہو، کھٹھی نہیں ہو؟“

”تم اتنی دیر سے ٹیل پالش لگا رہی ہو، کھٹھی نہیں؟“

”نہیں۔“

”تو جب تم کو اس بے کار سے مشغلے میں تھکن محسوس نہیں ہوتی تو پھر میں تو فرض کی ادا لگی کر رہی تھی۔“

”ابھی سے اتنی لمبی لمبی عبادتیں کرتی ہو؟“

”ابھی سے کیا مطلب؟“

”مطلب کہ ابھی تو بہت وقت پڑا ہے اللہ اللہ کرنے لگے۔“

”تم جانتی ہو کہ تمہاری زندگی کتنی ہے؟“

”نہیں۔“

”تو پھر تم وقت کا حساب کس طرح لگا سکتی ہو۔ نماز سات برس کی عمر سے فرض ہے۔“

”مگر مجھے تو نماز نہیں آتی۔ میں نے کبھی پڑھی ہی نہیں۔“

”لگتے افسوس کی بات ہے منشاء تم نے بیچین میں ہر وہ کام سیکھا ہوگا جس کی تمہاری ٹیچر نے ہدایت کی ہوگی۔ نہیں سیکھی تو ایک نماز۔ اصل تعلیم سے اس قدر غفلت اور روشی ہم کو کتنا سیٹ رہی ہو۔ یہ لمبی چوڑی ڈگری تو آخرت میں کام نہیں آتی۔“

”تمہیں دیکھ کر میرا بھی دل چاہ رہا ہے نماز پڑھنے کو۔ کیا تم مجھے نماز سکھاؤ گی۔“

”شیور۔ کیوں نہیں۔“ ہدیہ بے ساختہ خوش ہوئی تھی۔ ”لیکن اس کے لیے تمہیں تلووار قیص پھیننا ہوگی۔“

”پہن لوں گی۔“ وہ دل سے کہہ رہی تھی۔ منشاء حیات کو سدھارنا اتنا مشکل بھی نہیں تھا۔ ہدیہ کو یہ جان کر خوش ہوئی تھی۔

”لیکن تم ابھی کسی کو بتانا سکتے۔“

”ارے نہیں۔ مجھے کیا ضرورت ہے۔ یہ کیونکس لگو کر بھی نماز نہیں ہوگی۔“ اس نے اس کا ہاتھ تھاما۔

”اس کی وجہ سے ناخن لگے نہیں ہوتے یعنی کہ وضو مکمل نہیں ہوتا۔“

”تم پہلے مجھے نماز سکھاؤ پھر میں یہ آتا دوں گی۔“

”گھرے میں آجاؤ۔ میں تمہیں ایک کتاب دیتی ہوں اس میں پوری نماز لکھی ہوئی ہے۔ تمہیں یاد کرنے میں آسانی رہے گی۔“ ہدیہ اٹھی تو وہ بھی ساتھ ہی کھڑی ہو گئی۔

”مہا پلیر اللہ دن ہو گئے ہیں آج کل آج کل کرتے۔ پورے چار بیٹے گزر گئے۔ ناؤ کا بانی پاس بھی ہونے کا ہے اب تو۔ کیا کر رہے ہیں آپ لوگ وہاں پر۔“

”بہت مہن کر رہی ہوں۔ ڈیڈ کہاں ہیں بات کرو آئیں ان سے پیری۔“ تبسم سے بات کرتے ہوئے وہ اواس ہونے لگی تھی۔

”ہاں میں تو ٹھیک ہوں، مجھے کیا ہونا ہے۔ فیکسی ہی ہوں جیسی آپ چھوڑ کر گئی تھیں۔ یہاں سب لوگ بہت

کرٹی۔

"میں حقیقت پسند ترکی ہوں۔ شادی تو ظاہر ہے ہوئی
ہی ہے۔"
"مزید بیزم پہ یقین رکھتی ہو؟"
"نہیں۔"

"صحیح کرتی ہو۔ تمیزیل کون سا حقیقت میں مل جاتے
ہیں۔ لان میں پتلو وہیں چائے پیتے ہیں۔" اس نے ٹرت
میں کب رکھے۔
"تم چلو میں کچھ دیر میں آتی ہوں۔" وہ اپنے کمرے کی
طرف بڑھ گئی۔

مونس کی شادی اچانک ہی طے پا گئی تھی۔ اس روز وہ
"سعیدو" میں آئی تو تاکہ ممانی نے بتاتے ہوئے کہا تھا کہ
دو ہفتے بعد کی تاریخ رکھ دی گئی ہے۔

"ارے واہ۔ یہ تو زبردست بیوز ہے۔ کہاں ہے
مونس۔ مجھے بتانا تک نہیں گتے تے۔" وہ خوش دلی سے
بولی تھی۔ ناگہ گتھی ہی دیر اس کے چہرے کے تاثرات
جا پتی رہی تھیں۔

"وہ اور جو شاپنگ کے لئے گئے ہیں۔"
"ہم آگے ہیں۔" ناگہ ہی پل خرلا اور مونس بلکہ سے چند
اندرا داخل ہوئے تھے۔
"سیلو منشاؤ ہارنگ! ایسی ہو؟" حراسے دیکھ کر خوش
گواریت سے بولی۔

"ایک دم فرسٹ کلاس۔ کتنے تیز ہو تم لوگ۔ ہو ابھی
نہیں لگتے دی اور شادی کے کارڈ تک پھپھالیے۔ مونس اتنا
بد تمیز ہے۔ روز جم میں مٹتے ہیں اور ایک بار بھی نہیں جاتا۔" وہ
حراسے گلے مٹتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

"میں سرور اتزدینے کے موڈ میں تھا۔ کارڈ پسند آیا
تمہیں؟ میں نے ہی جو انکس کیا ہے۔" مونس سائیڈ ٹیمبل
سے کارڈ اٹھا کر اسے دکھانے لگا۔
"بہت خوب صورت ہے۔ کارڈ تم دونوں خود لے کر
آنا" شاہ پلیس "میں نہیں نے کر جا رہی۔"

"لے آئیں گے" تم بلاؤ تو سہی۔" حراسے تیار
ہو گئی۔

"میں تانا۔ آج تو میں خود آجی ہوئی ہوں۔"
"تم آتے چائے لے کے یا کالی؟" تاکہ ممانی کی شکل نہیں

اچھے ہیں بہت کیرنگ اور نوگ۔ تاکہ ابو نچا جو گنازہ آئی
طیبہ پچی 'نوقل' حیدر چنیہ اور لائی۔ سب ہی سے بہت
انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی ہے۔ ہدیہ تو سب سے زیادہ اچھی
ہے۔ بہت دوستی ہو گئی ہے میری اس سے۔"
وہ بات کرتے ہوئے تیس تک آئی تھی۔ اپنے کمرے
کے پردے برابر کرتے ازرار شاہ کو اس کی بلکی ہی تھلک ہی
دکھائی دی تھی۔ غیر ارادی طور پر وہ اپنے ہارے میں اس
کے رخسار کس سٹنے کے لیے متوجہ ہوا تھا۔

"ہونہ! ان صاحب کی تو بات ہی مت کریں مجھ سے۔
بہت توپ چیز سمجھتے ہیں خود کو۔ آپ کو یہ نہیں کہاں سے
اچھے لگتے ہیں۔ سچ کہہ رہی ہوں ممانا ایک ان ہی سے
میرے ستارے نہیں مٹتے اور نہ ہالی سب تو بہت سو فٹ
نچر ہیں۔ گناہ ہے صبح ہی صبح اٹھ کر مر جیں جباتے ہیں۔
اچھا آپ مجھے کنفرم بتائیں آئے کا۔" وہ ریٹنگ پر جھک
گئی۔

"کیا بفر عید تک۔ نہیں ممانا بفر عید میں تو میں جا رہی
ہوتی ہیں ابھی۔ نہیں دل تو لگتا ہے یہاں پر آپ لوگ۔۔۔
آپ کی کمی کوئی پوری کر سکتا ہے ممانا؟ کہاں گئی ہیں آپ۔
ڈیڈ کس باہر گئے ہیں؟ لوگ پھر میں رات میں فون کروں
گی۔ نانا اور ماموں کو سلام کہیے گا۔ اگے گڈ بائے۔" سیل
آف کر کے وہ بٹی اور سامنے کھڑکی میں سنجیدہ صورت لے
ازرار شاہ کو دیکھ کر پل بھر کو ٹھکنی تھی پھر سر جھٹکتے ہوئے
بیرھیلاں اتر گئی۔

"ہو گئی بات۔" ہدیہ کچن میں کٹس بنا رہی تھی وہ وہیں
چلی آئی۔

"ہاں۔" وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔
"کیا کہہ رہی تھیں بستر پچی؟"

"ابھی کنفرم نہیں جاتا یا آئے کا۔ بفر عید تک کہہ رہی
تھیں۔ اس میں تو ابھی کالی ٹائم ہے۔"
"بہت مس کر رہی ہو؟" ہدیہ کے لبوں پر مسکراہٹ
کھری۔
"ظاہر ہی بات ہے۔ فرسٹ ٹائم ان سے اتنا دور ہوئی
ہوں۔"

"بیاد رکھیں بھی تو مدھاروئی نا۔ وہاں کیسے رہو گی ان کے
بغیر۔"
"فی الحال تو اس میں بہت ٹائم ہے۔ دیکھا جائے گا۔"
"شکر ہے تم نے یہ نہیں کہا کہ تمہیں شادی ہی نہیں

اس کے متعلق دور ہو گئی تھی، اس لیے سچ ان کا موڈ
قدرے بہتر تھا۔
"چائے ہی لے آئیں۔"

"مہم کب بور کے لڈو کھا رہی ہو؟" حراسے سمیٹتے
ہوئے پوچھنے لگی۔
"وقت آنے پر کھاؤں گی۔"

"ویسے تمہارے کزن کو میں نے ہادیہ کی شادی پر دیکھا
تھا۔ اچھا خاصا پیٹنڈ سم شخص ہے۔ بہت ریڈیو سالگ رہا
تھا۔ کہیں ادھری تو چائیں۔"

"ارے نہیں یارا اس سے شادی کرنے سے بہتر ہے کہ
میں شادی ہی نہ کروں۔ اتنا بوڑھے شخص ہے قسم سے۔"
"پر سنائی تو زبردست ہے۔"

"چچری بات کر رہی ہوں میں۔"

"ہاں، اس کا تو کہیں ہی علم ہو گا۔" اس نے کندھے
اچکائے۔

"ہدیہ۔۔۔" وہ باتوں میں شرت لے اس کے کمرے
تک آیا تھا مگر وہ شاید نیچے گئی۔

"کیا ہو بیٹا۔۔۔" حراسے اس کی آواز سن کر اپنے کمرے
سے ہی بولی تھی۔
"وہ ہدیہ سے کام تھا۔" وہ کمرے میں ہی چلا آیا۔

"کیا کام؟" فائزہ بستر پر نیم دراز چائے سے لطف اندوز
ہو رہی تھیں۔

"یہ مہن لگوانا تھا۔ آپ اتنی جلدی لیٹ گئیں۔ آپ
کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟" وہ کرسی کھینچ کر ان کے مقابل
بیٹھ گیا۔
"یوں ہی بکاسا نہیں پوچھو، ہور ہے۔"
"تو ڈاکٹر کو دیکھا آئیں آپ بلکہ انھی تو تو ہی پچھے ہیں۔
میں لے چلتا ہوں۔" وہ ان کی کلائی تھام کر پریشانی سے بولا
تو وہ شفقت سے مسکرائیں۔

"اب اتنی بھی طبیعت خراب نہیں ہے کہ میں اپنے
بیٹے کو پریشان کروں۔"

"میں خود ہی کہہ دیتا ہوں۔ آپ آرام کریں، ابو نیچے
ہیں؟" وہ جانے کے لیے اٹھا۔
"ہاں، کچھ دیر پہلے ہی گئے ہیں۔ نوقل آیا نہیں ابھی
تک؟"

"آچکا ہے نیچے۔ آواز آئی تھی مجھے اس کی۔"
"مشاء اپنے کمرے میں ہے؟" اس یارا انہوں نے پوچھا
تھا۔

"آئی ڈونٹ نو۔ کمرے میں نظر تو نہیں آئی۔ ویسے
موصوف کب تک یہاں رہیں گی؟"
"کیوں، تمہیں اس کا یہاں رہنا پسند نہیں۔" وہ
مسکراتے ہوئے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

"تمہیں مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ ویسے چاہو نے
اپنی صاحبزادی کو حد سے زیادہ آزادی دے رکھی ہے۔ مجھے
اس کا آف اسٹائل بالکل پسند نہیں۔"

"انگلیڈ جیسے ملک میں بارہ سال گزارے ہیں انہوں
نے۔ اب وہاں وہ کروٹوں کف اسٹائل ایسا ہی ہونا تھا۔"
"پاکستان آئے بھی چھ سات سال ہو چکے ہیں انہیں۔
یہاں آکر تو وہ جینج ہو گئے ہیں۔ اسپیشلی لباس۔ وہ
کہیں سے ہماری فٹلا کی لڑکی نہیں لگتی۔"

"تمہیں تو کچھ زیادہ ہی شکایتیں ہیں اس سے۔ اس کا
شوہر خود ہی سدھار لے گا نہ۔" وہ معنی خیزی سے کہہ
رہی تھیں۔ ازرار نے چونک کر انہیں دیکھا۔
"بے چارہ سر پیکر کرتی روئے گا جس کے بھی پیٹے پر ہیں گی
محترمہ، کیونکہ وہ ہڈے والی چیز تو ہیں نہیں۔"

کہتے کے ساتھ ہی وہ باہر نکل آیا۔ کارٹر میں بیٹے
اسٹڈی روم جو کہ زیادہ ترمیم کے استعمال میں ہی رہتا تھا اس کی
لائٹ آن تھی۔

"اس کا مطلب ہے۔ ہدیہ اسٹڈی میں ہو گی۔" وہ نیم وا
دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو وہ چائے نماز پر روزانو تھیں
دعا مانگنے میں مصروف تھی۔ اس کے لبوں پر بے ساختہ
مسکراہٹ پھیلی تھی۔ وہ خاموشی سے دیوار پر لگا کیلنڈر
دیکھنے لگا۔ وہ کچھ دیر بعد وہ جائے نماز سمیٹ کر اٹھی تب وہ
بولا تھا۔

"ڈیر ہدیہ! تمہیں" وہ شرارت سے کچھ کہنے لگا تھا مگر گلابی
پرینٹ لباس اور ہم رنگ دوشے میں اس گلانی چہرے پر نگاہ
پڑتے ہی ٹھنک گیا۔ ہدیہ کے گہرے سینے وہ منشاء حیات تھی
جو اسے دیکھ کر قہر سے جھینپ گئی تھی اور لب و لہجہ چہرے

w
w
w
.
p
a
k
s
o
c
i
e
t
y
.c
o
m

ہاتھوں پر کر لیا تھا۔



گف کے ٹپن بند کرتا وہ فریش موزاٹین نیچے آیا تھا مگر لاؤنج میں خوش کہیوں میں مصروف مولس وقاس پر نظر پڑے ہی اس کا حلق تک کڑوا ہو گیا تھا۔ یہ شخص اسے زہر گھاتا تھا۔ کیوں گھاتا تھا اس کا اور اک بھی ابھی ہی ہوا تھا۔ منشاء حسب معمولی ٹراؤڈر شرٹ میں بلبوس اس کی کسی بات پر بے ساختہ کھٹکھٹلا رہی تھی۔ نوقل اور حیدر بھی وہیں موجود تھے اور تو اور طیبہ بیٹی بھی۔ ان کے ساتھ باتوں میں مصروف وہ لڑکی شاید اس کی بہن تھی۔ وہ اتنا بدتمیزب تو نہیں تھا کہ بنا سلام دعا کے گزر جاتا مگر مولس اور منشاء کے چہنمون نے اس کا موڈ عمارت کر دیا تھا۔ وہ ان کی سمت دیکھے بغیر لاؤنج پار کر گیا۔

”یہ غالباً“ ازرار شاہ تھے۔“ مولس اس کی شاندار بر ساشی سے مرعوب ہوا تھا۔ منشاء کو اس کا ہون پاس سے گزر جانا بہت کھٹا تھا۔ وہ نوقل کی طرف دیکھنے لگی۔

شجاعت سے سر کھنچا رہا تھا۔

”جی ہاں پرس آف ویلز بلکہ نہیں پرس آف شاہ پیلس۔“ حیدر نے غمزے سے کہا۔

”واقعی نہیں تو پرس والی والے تیز۔“ حرات نے تیسرے میں سر ہلایا۔

”لوکے بھی بہت دیر ہو گئی۔ ہم اب چلتے ہیں۔ آپ لوگ پلیز ضرور آئیے گا۔“ مولس جانے کے لیے اٹھ گیا۔

”ابھی بیٹھو ناؤ زکر کے جانا۔“ طیبہ نے کہا وہ منشاء نے بھی تائی کی۔

”ہاں“ ابھی کچھ دیر ہی تو ہوئی ہے تمہیں آئے ہوئے۔“

”نہیں پاراؤنز میں تو کافی ٹائم ہے۔ ابھی مجھے حرا کی فرینڈز کے گھر بھی جانا ہے۔ نوقل حیدر ضرور آتا تم لوگ۔“

ابھی بیٹنی رہتی تمہارے ساتھ۔“

”میں خود بھی گزرتیوں گی سب کو تمہاری شادی میں۔ تم فخر مت کرو۔“

وہ ان دونوں کو سی آف کر کے سیدھی چکن میں بیٹی آئی۔ جہاں ہدیہ برتن دھونے میں مصروف تھی۔

”یہ تمہارے بھائی میں اخلاقیات نام کی کوئی چیز ہے بھی کہ نہیں۔“

”اف۔۔۔۔“ ہدیہ نے تاسف سے سر ہلایا۔

میرے محصور بھائیوں سے کیا جرم سرزد ہو گیا۔“

”مجھے سے تو خیر نہیں برخاستہ ہے ہی۔ شاید بچھنے جہم ہیں میں ان کا قرض لے کر بھائی تھی مگر میرے گیسٹ کے ساتھ اتنی بدتمیزی۔۔۔ سلام کرنا بھی گوارا نہیں کیا۔ مگر پہلو ہانے کرتے وقت زبان مل کھاتی ہے تو نیچے نہ ہی آتے اتنی انسلٹ لٹل کی میں نے۔“

”حیرت ہے۔۔۔ وہ ایسے۔۔۔“

”اب تم بھی یہی کہو گی۔ وہ ایسے ہیں تو نہیں۔“ وہ منہ لگا کر بولی تو ہدیہ کی ہنسی چھوٹ گئی جسے اس نے فوراً کٹھن لیا تھا۔ منشاء اسے کھرتے ہوئے باہر نکل گئی۔

پھر ویر تک اس کا موڈ آف ہی رہا تھا۔

کھانے کے بعد وہ کسی کام سے اپنے کمرے کی طرف آئی تو ازرار شاہ اور اسے میں ہی ٹکر آ گیا۔

”یہ تمہارے کزن صاحب آج پھر تشریف لائے تھے۔“

”ہاں لائے تھے پھر؟“ اس کو تو پہلے ہی اس پر غصہ آ رہا تھا۔

”شاید تم بھول گئی ہو میں نے اس روز۔۔۔“

”اب آپ کے کمرے میں اس کا کون سا نام تھا؟“ اس کا نام بھولنے پر اس نے تڑپا لیا۔

”میں اس میں زبانی یاد کروں۔“

”مجھے خود ہی موصوف سے بات کرنا ہو گی۔“

”شوق سے کیجئے۔ میرا دل کیوں کھار ہے ہیں۔“

”تمہارے پاس دماغ ہے؟“

”اب ہر کوئی آپ کی طرح بے دماغ کے تو نہیں پھرتا۔“

وہ تیز ہوئی۔

”تمہیں۔۔۔“ اسے غصہ آتا تھا مگر اب سمجھ کر قابو پایا گیا۔ اور

”جہونہ۔۔۔“ کہتی کمرے میں گئی تھی پھر فوراً ”جی واپس بھی آگئی۔“

”اخلاقیات تو آپ کو چھو کر نہیں گزریں مگر غلامیہ میاں

مالنے کا بہت شوق ہے۔ میرا کزن آپ کو سلای دینے نہیں یہ کارڈ دینے آیا تھا۔“ اس کے ہاتھ میں میزبان رنگ کا ٹیکس سا شادی کا کارڈ تھا کہ وہ سیریاں اتر گئی تھی۔

”شادی کا کارڈ۔۔۔“ اس نے اٹھے ہوئے انداز میں کارڈ کھولا۔

”ارے۔۔۔ یہ تو مولس کی شادی کا کارڈ ہے۔“ اسے خوش گوار حیرت ہوئی تھی اور پھر اپنی غلط فہمی پر وہ زبردست

مسکرایا۔ من ایک دم ہلکا پھلکا ہو گیا تھا۔



سمیعہ اپنا ہدیہ کے لیے اسے کسی رشتے کے دیور کا پر پوزل لائی تھی اور جب سے آئی تھی اس کی تعریف میں رطب اللسان تھیں۔

”بھال ہے جو آج کل کے لڑکوں کی طرح کوئی اخلاقی برائی بھی ہو اس میں۔ احتسابی شریف۔۔۔“

”بایرہ شریف کا رشتہ وار تو نہیں ہے۔“ نوقل نے لفظ دیا تھا۔ انہوں نے محض گھورنے پر اکتفا کیا۔

”آپ یہ نہیں کریں الی ایسا بر تو چراغ نے کڑھونڈنے سے بھی نہ ملے۔“

”یہ آؤت آف فیشن محاورہ ہے فیہا آج کل چراغ کہاں ہوتے ہیں۔“

”نوقل! میں الی سے بات کر رہی ہوں تم سے نہیں۔“ وہ چڑھ گئی۔

”ایسا آپ جانتی ہیں میں زیادہ دیر خاموش بیٹھوں تو میری زبان اکر جاتی ہے اس لیے پلیز مجھے بھی اس گول میز کا نفرٹس میں اپنے نادر خیالات کے اظہار کا موقع عنایت فرمائیں۔ ہمدردانہ حیرت منوں و مشکور رہے گا۔“

”تم اپنے نادر خیالات پھر بھی بتانا ابھی اس کو لے جاؤ“

کب سے آؤس کریم مانگ رہا ہے بے جا رہا؟

”یہ ہمیں ذمہ داری ہے چارہ کہاں سے ہو گیا۔ رہتی اپنا! اس جو نیز بھدنا سچ کو اٹھا کر میری ہڈیاں بددعا میں دینے لگی ہیں۔“ اس نے نالی کی گود میں دبے فاران کو دیکھ کر وہاں

دی۔ جو کچھ زیادہ ہی صحت مند تھا۔

”الی! ریکھیں اس نوقل کے بچے کو۔ میرے سینے کو نظر لگا رہا ہے۔“

”یہ تو میری نظروں میں پورا ہی نہیں آتا اپنا! میں خاک اسے نظر لگاؤں گا۔“

”تو۔۔۔۔۔“ کہنے برے ماموں ہو تم۔“

”کچھ دیر میں لے جاؤں گا ایسا ابھی مجھے ذرا دیر کو کمر سیدھی کر لینے دیں۔“

”تم کون سے بل جوت کے آر ہے ہو؟“

”یو پیورٹی سے آرہا ہوں ایسا سر زیدی کی نکاس کسی بل جوتے سے کم نہیں ہوتی۔“

”ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ حسن ہر لحاظ سے پرفیکٹ

ہے۔ میں تو بہت پہلے سے ہی یہ چاہ رہی تھی مگر کل جب نادرہ آئی نے مجھ سے خود ہدیہ کے لیے کہا تھا تو مت پوچھیں۔"

"نہیں پوچھتے۔" اس سے رہنا نہیں گیا۔

"میں تو کل سے ہی بے چین ہوں۔ ایم سی اینس کر رکھا ہے، کسی ملٹی نیشنل کمپنی میں بہت اچھی پوسٹ پر ہے۔" فیملی بھی مختصر ہے، نور بھائی ہیں اور ایک بہن۔

"رشتہ تو اچھا ہی ہو گا۔ نکاح ہے کہ اپنی بہن کے لیے لائق ہو مگر میں فی الحال کیا کہہ سکتی ہوں تمہارے ابو اور ازرار سے ذکر کروں گی۔ ناز بھی آجانی تمہارے ساتھ۔"

"بھو تو مجھ سے بھی زیادہ بے چین ہیں۔ آج عاطف بھائی اور وہ کہیں ڈنبر لونا فنانڈ تھے اس لیے وہ دونوں اوٹسر چلے گئے۔ ویسے تو میں فون پر بھی ذکر کر سکتی تھی مگر مجھے پتہ تھا آپ زیادہ امپورٹنس نہیں دیں گی۔ آپ کانٹا تو خالی کے مندا صاحب کی طرف ہے، وہ بھی اچھا ہے مگر حسن کی تو بات ہی الگ ہے۔"

"سچی کہہ رہی ہوں گی اپنا! بہت مشکلوں سے یہ کسی کی تعریف کرتی ہیں۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے۔ پچھلے ایک کھٹے سے میں حسن میاں کی اتنی تعریفیں سن چکا ہوں کہ میرا اپنا دل لچکا گیا ہے ان سے شادی کرنے کو۔"

"بدمذہب۔" فائزہ ہنسنے لگیں۔

"ویسے اپنا! آپ کو اپنے بھائیوں کے سر سہرا سجانے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ دوسروں کی بہنیں کتنی اچھی ہوتی ہیں۔ امیں دیر کو گھوڑی پہ چڑھانے کا کتنا شوق ہوتا ہے۔ ایک آپ اور بھو ہیں، ہماری شادی کا ذکر نہیں کرتیں۔ میں نے اتنے کھٹے ترتیب دیے کہ اپنا جب مجھ سے میری شادی کی بات کریں گی تو میں یہ کہوں گا وہ کہوں گا مگر بوائے نصیب۔"

"شاباش ہے تم پر۔ بڑے بھائی نے کبھی منہ سے یہ بات نہیں نکالی اور چھوٹے بھائی کا حال دیکھ لو۔" ان کو تو پٹلے لگ گئے۔

"میں ان کا بھی تو ذکر خیر ساتھ ہی کر رہا ہوں۔ وہ تو خود منہ سے کہیں گے نہیں۔"

"پہلے کوئی ڈشنگ کی تو کر لو چھو کر ہی تب ہی ملے گی۔"

"رزٹ آئے کی ویر ہے، تو کرسی ملی ہی ملی۔ بھائیوں کی ٹیکسٹری کس مرض کی دوا ہے۔"

"تم تو مکین بنکر کل اچھی نگرین رہے ہونا؟"

"تو کیا ہے، جب تک من چند چاہ نہیں ملتی تب تک تو بھائیوں کے ساتھ ہی رہوں گا۔" اس نے ساری پانچ ٹک کر رکھی تھی۔

"ویسے امی، ازرار کے متعلق کیا سوچا ہے آپ نے؟"

"میں نے کیا سوچا۔ تمہارے ابو اور چاچو ٹکے کر پونے ہیں اس کی اور فٹاء کی بات۔"

"کیا؟ منشاع۔۔۔ مگر وہ تو۔۔۔ ازرار سے پوچھا آپ نے؟"

"تمہارے ابو ہی پوچھیں گے۔ میں نے تو نہیں پوچھا۔"

"منشاع بہت اچھی لڑکی ہے مگر ازرار کے مزاج سے میل نہیں کھاتی۔ میرا نہیں خیال کہ ازرار اس پر آمادہ ہو گا۔"

"اس کا فیصلہ تو آنے والا وقت ہی کرے گا۔ ہم سب کو تو منشاع بہت پسند ہے۔"

"ہاں پسند تو مجھے بھی ہے مگر ازرار تو بہت موڑی اور اکثر سا ہے۔ نوقل سے بھی تو دو سال چھوٹی ہی ہے وہ آپ۔۔۔"

"ارے اب! اپنا نصیب مت کیجئے۔"

"کیوں! اس میں کیڑا کئی ہے۔"

"برائی فٹاء میں نہیں ہے مگر میں کسی اور سے کہہ نہیں۔۔۔" اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔

"کیا۔۔۔ نصیبت انسان۔۔۔ تم تو زیادہ ہی پکڑ تیلے لگے۔"

انہوں نے اس کا کان پکڑ لیا۔

"امی کو بتا کر رکھا ہے میں نے۔۔۔ کیوں امی۔۔۔" اس نے کان پھڑپھڑایا۔

"ہاں، ذکر کیا تھا اس نے۔ اس کے دوست کی بہن ہے۔ فصیحہ نام سے نا۔"

"جی۔۔۔ اپنا! آپ کو ملوا کر لاؤں گا۔ بہت اچھی لڑکی ہے۔ پسند آئے گی آپ کو۔"

"بہت اچھی لڑکی ہے۔" انہوں نے نقل اتاری۔

"صحیح صحیح کر رکھتا ہے ازرار تم لوگوں کو۔ اتنی بھی ہنسی نہ کرے تو تم تو آسمان پہ جا پہنچو گے۔"

"پلیز اپنا کان تو چھو ڈریں۔ اچھا بھلا رشتہ ہاتھ سے نکل جائے گا ورنہ۔"

"میرے بیٹے کو آکس کر ہم لو کر نہیں لائے نا، پانچ ایسے ہی سو گیا۔"

"بچھڑے چارو۔۔۔"

"رنگ ہو تم یہاں سے۔"

"ہو ہی رہا ہوں۔" وہ دانٹ نکالتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

"میری رہنا ہے گی دلہنیا، بھیا راجہ بجائے گا باجہ۔"

دوسرے روز ہی نادرہ آئی باقاعدہ پروپوزل لے کر آئی تھیں اور ان کے رخصت ہوتے ہی حیدر اور جنید ٹیلے بجا بجا کر بے سروے رائگ لاپ رہے تھے۔

"بھائی، اس سے آگے بھی تو گائیں نا۔" لایبہ اشتیاق سے کہہ رہی تھی۔

"آ جا ہو گا تو گائیں گے نا۔ یہ تو ہم نے عاطف بھائی کے کزن کی شادی میں سنا تھا۔"

"میری رہنا ہے گی دلہنیا۔۔۔" حیدر نے پھر تان اٹھائی۔

"بھیا راجہ بجائے گا باجہ۔۔۔" جنید سرواھن رہا تھا۔

"قسم سے حیدر اتیری تو آواز بڑی زبردست ہے۔ کم از کم آج کل کے پاپ سگرز سے تو اچھی ہی ہے۔"

"اچھا۔۔۔ وانی۔۔۔ مجھے تو خود آنے پڑتا ہے۔ تیرے میں۔۔۔ میں پورے کیلے جیلے۔۔۔ کیے جیا تیرے ہن۔۔۔ جوش میں اس نے ٹریک بدلا۔

"میں بتاتا ہوں عا جنزادے آپ کو کہ کیسے جیسے۔"

اثبات احمد نے بالکل اچانک اس کی گردن پر ہاتھ رکھا تھا۔

"ارے تایا ابو۔۔۔" جنید اچھا۔

"کیا ہو رہا ہے یہ۔۔۔" وہ مصنوعی غصے سے کہتے ان کے سامنے ہی بیٹھ گئے۔

ہدیہ جو ان کی بوا اس نظر انداز کیے کونے میں کپڑا بچھا کر استری کر رہی تھی خاموشی سے اٹھ کر اوپر چلی آئی۔ منشاع بیڈ پر لوٹ گئی لیکن اس کی کسی کتاب کے مطالعے میں مگن تھی۔

"کیا پڑھ رہی ہو؟" اس نے کپڑے واڑے روپ میں چمک کیے۔

"اسلام میں مزاج کا تصور، تمہارے ریک سے ہی لی ہے۔ ٹیک انٹرٹنگ تھا، اس لیے اٹھا لائی۔ تمہارے ٹیکسٹ چلے گئے؟"

"ہاں تمہا ہر کیوں نہیں؟ ہمیں؟"

"بس ایسے آئی سموڈ نہیں بنا۔"

"صدقے جاؤں میں تمہارے موڈ کے۔ کسی سے ملتی تھی سموڈ کے مطابق ہو۔" ہدیہ ہنسنے ہوئے اس کے ساتھ ہی ڈھیر ہو گئی۔

"کیسے گئے تمہیں وہ نوگ؟"

"اتنی جلدی میں کیا رائے دے سکتی ہوں۔ اب کبھی کبھی لپٹا ہے۔ فضول سوال جواب نہیں پوچھو۔ رائے کی پتھر کافی قدرتی ہے۔"

"اور اس کے بھائی کی۔۔۔" اس نے شرارت سے لب دیا کر پوچھا۔

"مجھے کیا پتہ، میں کون سا ملی ہوں اس سے۔"

"گویا ملنے کی خواہش تو ہے۔"

"کو مت۔" وہ جھینپ گئی۔

"کوئی تصویر وغیرہ نہیں لائیں نا۔۔۔"

"کون؟"

"تمہاری لٹہ صاحب۔۔۔"

"منشاع۔۔۔ بہت بد تمیز ہو تم۔"

"بھئی ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں۔ جتنی کوالیفیکیشن ایسا گنوا چکی ہیں اس حساب سے تو یہ پروپوزل فائنل ہی سمجھو۔"

"پتھر بھی ڈھبھی کیا پتا۔ ویسے تصویر تو وہ لوگ لائے ہیں۔"

"کہاں ہے؟"

"جنید اور حیدر رو سکشن کر رہے تھے۔ وہیں ٹیلے پر پڑی ہوگی۔"

"میں دیکھ کر آتی ہوں بلکہ یہیں اٹھا لاتی ہوں۔ تم نے تجھے کے نیچے رکھنی ہوگی۔" سرعت سے ڈنچہ کر اس نے کتاب ٹیلے پر رکھی۔ ہدیہ نے تکیہ ہی اسے کھینچ مارا تھا۔ بے ساختہ ہنسنے ہوئے وہ نظر ایلے بالوں کو کیچہر میں جھڑتی اس کے دوسرے وار سے ٹیلے باہر بیڑھیوں کی طرف لپکی تھی۔

"آگے آگے لوف۔۔۔" بے حد مشکلوں سے اس نے ٹیگت میں اوپر آتے ازرار شاہ سے زوردار ٹک سے پچاؤ کے لیے دونوں ہاتھ آگے کیے تھے، وہ بھی فوراً ساہیل پڑا ہوا تھا۔ نتیجتاً وہ بیڑھیوں پہ لوٹ ہی گئی اور نیچے لڑکتی چلی گئی۔ یہ سب اتنا اچانک ہوا تھا کہ ازرار شاہ اسے سارا

بھی نہ دے سکا۔

”نشاعے“ وہ چلایا۔ بدحواسی میں بیڑیاں بھلا نلتے ہوئے اس کے ہاتھ سے سیل فون بھی گر گیا۔

”مہربان۔“ تکلیف کی ازیت سے وہ بے اختیار چٹائی تھی۔ بیڑیوں کا کوہ اس کے ہاتھ پر لگا تھا۔

”کیا ہوا۔ کیا ہوا؟“ سب اس کی چیخ سن کر بیڑیوں کی طرف بھاگے آئے۔

”نشاعے۔ نشاعے۔“ ازار آخری بیڑی پر اوندھی عمری نشاء پر جھکا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ سے فگلتا خون فرش کو داغ دار کر رہا تھا۔ اس نے جیب سے رومال نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھا۔

”کیا ہوا نشاء کو؟“ بدیہ گھبرا کر کمرے سے نکلی اور اسے بے ہوش دیکھ کر اس کے حواس جھنجھٹا گئے۔

”خون بہت بہ رہا ہے۔ اس کا سرو نیچا کرو۔ حیدر بیڑیوں کے کراؤ بھڑکی سے۔“ اس نے شمشیر و حیران کھڑے چروں سے جھنجھٹا کر کہا تھا۔ سب جیسے ایک دم ہی ہوش میں آئے۔

”ہاں۔ ائی۔۔۔“ بدیہ چیخنی ہوئی نیچے اتری۔ آنسو بے اختیار گالوں پر گھسٹے چلے گئے تھے۔ طیبہ اور فائزہ دونوں کچھ دیر پہلے ہی محلے میں کسی کے گھر گئی تھیں۔

”بھائیجان۔ ڈاکٹر اسٹر کے کلبک لے جائیں نشاء کو۔“ چند نے کہا تو ازار نے اس کے ہاتھ پر بدیہ کا دیا ہوا اوپٹہ باندھ کر اسے بدیہ کی مدد سے اپنی سوک میں ڈالا۔ حیدر بھی ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ ازار تیزی سے گاڑی بھگائے گیا۔

”یہ شور کیا ہے۔“ داش روم میں شاور لیتے ابناہت احمد ان کا شور سن کر جلدی سے الٹے سیدھے کپڑے پہن کر باہر نکلے۔

”اے۔۔۔ وہ نشاعے۔“ بدیہ کو بیڑیوں سے بہتے خون کو دیکھ کر شدت سے رونا آیا تھا۔

آوٹے گھٹے بعد ان کی داہنی ہوتی تھی۔

تمام جملہ افراد لاؤنج میں بیٹھے بے چینی سے ان کی آمد کے منتظر تھے۔

”بھائیجان آگے۔“ گاڑی کی آواز سب سے پہلے بدیہ کو ہی سنائی دی تھی۔ وہ باہر نکلی تو ازار پر پورج میں سوک پارک کر رہا تھا۔ نشاء اٹھی سیٹ پر اس کے ساتھ ہی بیٹھی

تھی۔ اس کے ہاتھ پر سفیدی بندھی ہوئی تھی۔ بازو اور ٹانگ پر بھی چند خراشیں آئی تھیں۔

”نشاعے۔ میری جان۔۔۔“ فائزہ سب سے پہلے اس کی طرف بڑھیں۔

”آئی۔۔۔“ وہ ان کا سارا پانکراں کے گلے لگ کر بے اختیار رونے لگی تھی۔ وہ لوگ ایک پار پھر حیران رہ گئے تھے۔ ازار کے اندر کی طرف بڑھتے قدم وہیں ساکت ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھوں پر وہ نرم لمس پلے بھرا ہوا سرسرایا۔

”بیٹا! بیڑیوں سے کسے گر گئے تھے؟“

”آپ کے بیٹے نے مجھے جان بوجھ کر گرا دیا۔“ اس نے روتے ہوئے بتایا۔

”کیا۔۔۔؟“ اس کے منہ سے بھی بے سمانہ نکلا۔ سب اسے متعجب نظروں سے دیکھنے لگے۔

”ازرار! مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی بیٹا! تمہاری ناپسندیدگی کا ہم سب کو علم ہے مگر تم۔“

”اب۔۔۔“ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر تیرانی کے باعث الفاظ گھنٹ ہو گئے۔

”بچے نہیں ہو تم۔ اٹھا کھیں سارے کے میچور شخص ہو۔ تم سے اسے بچانا۔ حرکت کی امید نہیں ہے۔“ وہ بات مباحب بھی اس کو لانا لگے۔ فائزہ بھی کچھ کہہ رہی تھیں اور وہ اس آفت کی پرکالہ سے ہمدردی بھلا کر ایدھیوں کے بل پٹا۔

”تم۔۔۔ تم ثابت کیا کرنا چاہتی ہو؟ میں نے گرایا ہے تمہیں؟ مجھے کیا ضرورت تھی ایسا کرنے کی۔“ اس نے فائزہ کے ساتھ لگنے لگنے آنسو رسائی نشاء کی کھائی ایک تھکنے سے لپیٹی تھی۔

”ہاں! آپ نے گرایا ہے مجھے۔“ اس نے اپنی بڑی بڑی سمندر آنکھیں اس پر جمائیں۔ ”آپ کو پتہ تھا میں نے گرنے لگی ہوں پھر بھی آپ جان بوجھ کر سامنے سے ہٹ گئے۔“ سب کے سیاہ چروں پر پلے بھر کو مسکراہٹ چلی تھی مگر وہ ان کی طرف متوجہ ہی کب تھی۔

”کیا آپ مجھے گرنے سے بچانیں سکتے تھے؟ آپ کیسے بھاگ کر کھائی پکڑی ہے؟ اس وقت میں پکڑ سکتے تھے؟“ اس نے کھائی چھڑائی۔

”واہ۔۔۔ نیچے مزے سے سارا قصور میرے سر منڈا رہا۔ تم خود اندھوں کی طرح بھاگی آ رہی تھیں۔“

”میں اندھوں کی طرح بھاگی آئی تھی مگر آپ کی توبہیڈ لائسنس ان تھیں۔ میرا اتنا خون ضائع کروا دیا۔“

”میں نے گرایا ہے، غلطی تمہاری تھی۔۔۔“

”ہاں۔۔۔“ وہ اب احمد نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہمت ہو گیا، اب اندر چلو۔ طیبہ! فشاء کے لیے ایبل شیک بناؤ۔“

”جی اچھا۔“ طیبہ اثبات میں سر ہلا کر اندر پلٹ گئیں۔

”چاچو! ان سے کہیں کہ مجھ سے ایک سیکیورز کریں۔“ سب کی ہمدردیاں اپنے ساتھ دیکھ کر وہ پھینکنے لگی۔

”واہ۔۔۔ سوری میں اور وہ بھی تم سے کروں۔“ وہ اچھلا۔

”جی آپ۔ سوری کریں وہ بھی مجھ سے۔ چاچو کہیں تا ان سے۔“

”چلو ازار! سوری کرو نشاء سے۔“

”چاچو! آئی سویٹر، غلطی۔“

”غلطی جس کی بھی تھی خون تو میرا ضائع ہوا ہے نا۔“

”خون ضائع ہونے کا اتنا غم ہے تو ہند روں جیسی حرکتیں بھی مت کیا کریں۔“

”بھائی، آیا ابو! انسو لے مجھے جوڑ لگا دیا۔ آپ میری مسانید کیوں نہیں لے رہے۔“

”ازرار۔۔۔ سوری کرو بیٹا!“ اثبات احمد نے مسکراہٹ چھپائی۔

”سوری!“ لٹھ مار انداز میں کہا گیا۔

”ابو نس۔۔۔“ وہ اسے منہ چڑا کر پلٹ گئی۔ اس کے ساتھ ہی سب ہی اندر چلے گئے اور وہ وہیں کھڑا رہ گیا تھا۔

جانے کتنے روپ تھے اس لڑکی کے۔ بھی انتہائی سنجیدہ اور مدبر نظر آتی اور کبھی بالکل لگی بن جاتی۔ کبھی چنچر شرت پہن کر ہونڈلنگ کرتی اور کبھی نیک بلی یوں کی طرح دوپٹہ اوڑھنے دعا مانگتی نظر آتی۔

اس کا ہر روپ حیران کن تھا تو اس سے محبت بھی حیرت ہی تھی اس کے لیے۔

بار بار اس کی فطرت نہیں تھی محراب سے لگ رہا تھا کہ اس کی محبت اسے ضرور ہراس دے گی۔ اسے ایک بار پھر خود پہ غصہ آیا تھا۔

صرف تین دن ہی وہ ڈاکٹر اسٹر کے پاس بیٹھنے کے لیے

گئی تھی اور اس کے اگلے دو دن بعد ڈاکٹر اسٹر کا پریزول اس کے لیے آ گیا۔ ڈاکٹر اسٹر مغلے دار ہونے کے ساتھ ازار کے شاہ کے اچھے دوست بھی تھے۔

وہ ٹریک سوٹ میں مابوس حیدر حیدر کو نفل اور بدیہ کے ساتھ کرکٹ کا شوق فرما رہی تھی جب ڈاکٹر اسٹر اپنی والدہ اور بمن سمیت ”شاہ سلس“ میں تشریف لائے۔

”ارے واہ۔۔۔ آپ تو بہت ناگس ڈاکٹر ہیں۔ بیہوشی کے گھر عیارات کے لیے آئے ہیں۔ میرا زخم تو ٹھیک ہو چکا ہے۔ ہاں نشان ابھی باقی ہے۔“ اس نے ہاتھ پر ہاتھ پھیلا جہاں سنی بلاسٹ کی بینڈ سچ حیدر سنے ہی کی تھی۔

”مشغیہ گرا لیا سے انہیں نقشے دیکھ کر ہی وہ فیلڈنگ چھوڑ کر بھاگی آئی تھی۔

”آپ کا زخم تو ٹھیک ہو چکا ہے مگر میرے دل پر جو پوٹ لگ گئی ہے وہ (ایش ٹمرے نو نہیں پتے وہ گہری نظروں سے مسکراتے ہوئے اسے دیکھتے گئے۔

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے کہ آپ ٹھیک ہو گئی ہیں۔“

”ہاں۔“ وہ دلکشی سے ہنسی۔ ”آپ لوگ آئیں نا۔ السلام علیکم آئی ایبلو پر مٹی گرل۔“ وہ اب ان کے عقب میں کھڑی مسٹر شیرازی اور ناہیہ کی طرف متوجہ ہوئی۔

”وہ علیکم السلام۔ جیتی رہو۔“ وہ جواسے توتی نظروں سے دیکھ رہی تھیں مسکرا کے آگے بڑھیں۔

”ہاں۔“ ناہیہ نے بھی مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ حیدر اور حیدر ڈاکٹر اسٹر سے مل رہے تھے۔ انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا کر طیبہ بیٹی کو ان کے پاس بھیجا اور خود کین میں چلی آئی۔

”مجھے تو کوئی کڑبک رہتی ہے۔“ بدیہ نے چھوٹے ہی کہا۔

”کیا مطلب؟ یہ ہمارے گھر میں ہم دغیرہ رکھتے آئے ہیں۔“

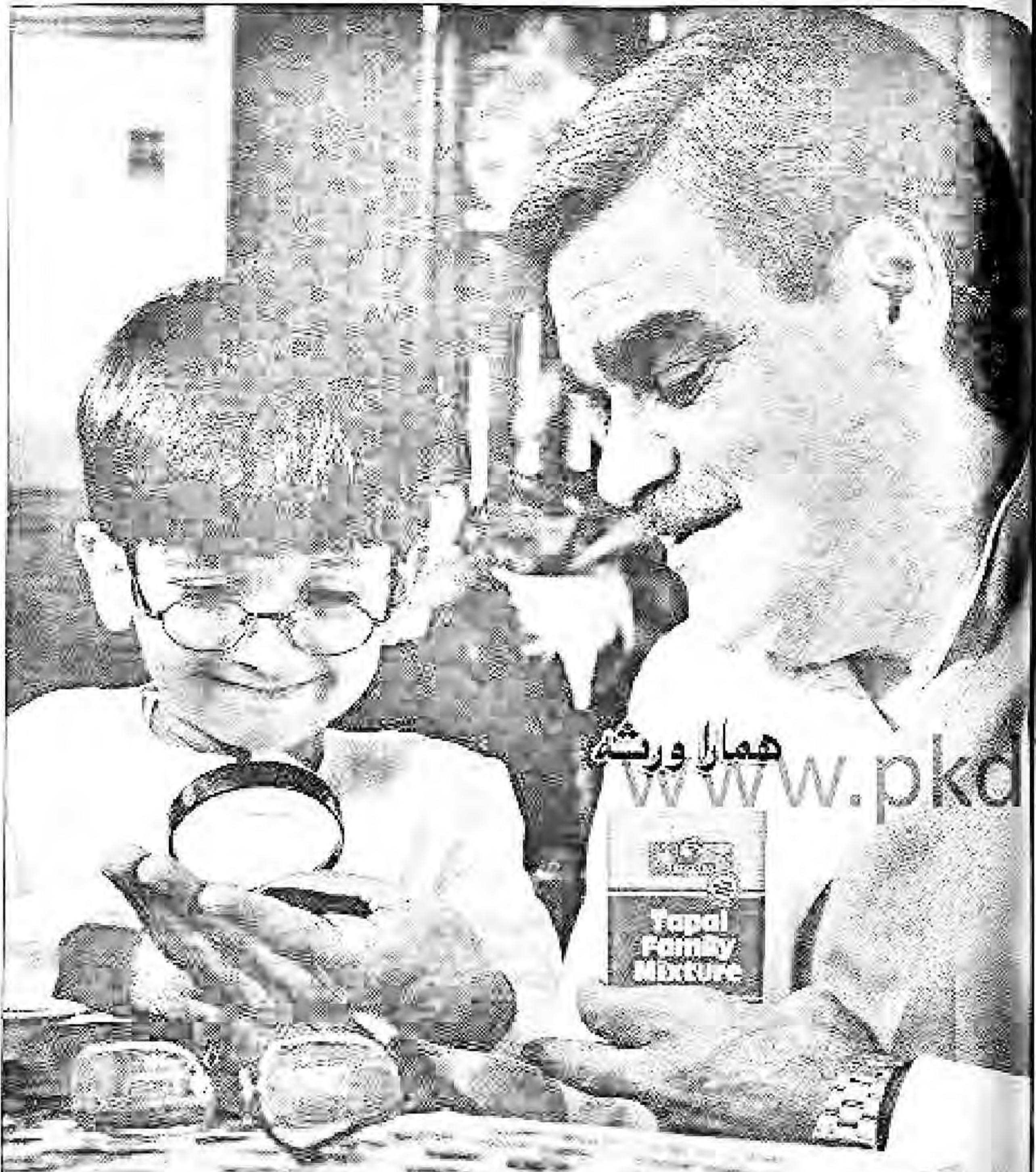
”میں سیریس ہوں۔“

”وہ تو تم ہمہ وقت رہتی ہو اب میں ہر وقت تمہاری طرح سنجیدہ بنی لی توئی نہیں رہ سکتی۔“

”پتہ نہیں تم کب سدھو گی؟“

”کوئی سدھانے والا ملے بھی تو۔۔۔“ وہ فریج کا جانور لینے لگی۔

”بھائیجان کے بارے میں کیا خیال ہے۔ انہی طرح



ہمارا ورثہ

رشتوں کی خوشبو، محبتوں کا ذائقہ

زندگی کی اچھی قدروں کی طرح نال ٹھیلی میجر، رشتوں کی خوشبو اور محبتوں کے ذائقے کے ساتھ، تین پشتوں کی چھتی جاتی وراثت!



ٹائمن چائے گارڈ

Waterbury Dairy

Noorani

”نہیں بچکے نہیں۔“ اس کی سمجھ میں نہیں تیا کہ وہ کیا کہے۔ ذہنیں وہ نوبت ہی لانا اب تھے مگر انہیں اترار شہ نے اس کے لیے خرید اتھا کیوں؟
 ”اڑنے تک کر دو۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔“
 ہدیہ لہجہ ہی گئی تھی۔



”یہ تمہارے بھائی ان پر تو میری ہر بات سے اختلاف فرض سے گویا۔ اتنا مزہ آئے گا یوں کے فنکیشن میں۔ چوتھا تم لوگ۔“ زرد اور سبز نراؤ زر شہرٹ میں وہ خطرناکے ہاتوں کا اور نچاسا جو ٹرائیٹا کے مسکارا گانے میں ملن تھی۔
 ”بھائیجان اس طرح کی غیر اسلامی رسموں کے خلاف ہیں منشاہ!“ وہ اسے سمجھا سمجھا کر تنگ آئی تھی۔
 ”یہ تمہارے بھائی کیا دنیا سے انوکھے مسلمان ہیں یا یہ خود کو کچھ زیادہ ہی ٹیکہ سمجھتے ہیں۔ باقی لوگ بھی تو مسلمان ہی ہیں۔“

”نام کی مسلمانیت کس کام کی منشاہ! اب نوگ یہ بات اچھی طرح جانتے ہیں کہ مسندی اور مایوں ہندوات ثقافت اور غیر شرعی رسمیں ہیں پھر بھی سب مایوں مسندی ضرور کرتے ہیں۔ ذہنوں بھائی بھائی نے ڈانٹنا چاہنا گنا۔ کیا اس کے بغیر شادی نہیں ہو سکتی؟“

”یہ سب انجوائے منٹ کے لیے کرتے ہیں پارا“
 ”زندگی انجوائے منٹ کا نام نہیں ہے۔ گناہ و ثواب سے آگاہی کے باوجود بار بار گناہ کرنا جان بوجھ کر گناہ کرنا۔ یہ کیسی مسلمانیت ہے؟ آج کل کی شادیاں نمود و نمائش کا ذریعہ ہیں۔ لوگ یہ کہیں گے تو کہیں گے۔ اس ڈرتے ہم فقط نام کے مسلمان رہ گئے ہیں۔ یہ لوگ کون ہوتے ہیں؟ ہم بیسے ہی ہیں سب۔ جزا و سزا کا فیصلہ لوگوں کی منشاہ کے مطابق نہیں کیے اعمال کے مطابق ہوتا ہے۔ تو ہم لوگوں کے ڈرتے اپنی عاقبت کیوں بہا کر دیں۔ اپنا اور بچوں کی شادی ہم نے بالکل سادگی سے کی تھی منشاہ! ہم اس وقت نہیں آئی تھیں مگر چاچو چاچی سے پوچھا کہ ایک پھل پھری تک نہیں چھوڑی تھی ہم نے۔ بس مسجد میں نکاح ہوا اور دوسرے روز وکند۔ نہ تصویریں بنوانے دیں بھائیجان سنے اور نہ سوئی جبکہ سوئی بنا تا تو تین بن گیا ہے۔ میرے یہ سب کہنے کا مقصد یہ نہیں کہ ہم دو سروں کو خود سے لمبا سے دین سمجھتے ہیں لیکن منشاہ! آج کی ہے کہ ہمیں بھی اس

”واہ نونہل۔ تمہاری پوا اس تو اسے دن ہے۔ میں تو شہنیں اپویں سمجھتی تھی۔“
 ”آئی امیری فراگ بھی تو دیکھیں ساڑھے تین ہزاری ہے۔“ لڑکیہ کو اپنی پڑی ہوئی تھی۔
 ”ہاں بہت ذرا ست ہے۔ بہت سوٹ کرے گی تم پر۔“

طیبہ نے سب کو حائے سرو کی تو وہ موڑ نہ ہونے کا بہانہ کر کے اٹھ گئی۔ اس کے خیال میں وہ نوگ ضرور اس کے لیے کچھ نہ کچھ لے کر آتے مگر کسی نے بھی اس کے لیے کچھ نہیں خرید اتھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی پیسوں نم ہوئی تھی۔ اس نے بن بھائی کی محبت نہیں دیکھی تھی مگر ”شاہ پیس“ میں آنے کے بعد اس کی بہت سے رشتوں سے آشنائی ہوئی تھی۔ صرف ایک شخص کو چھوڑ کر وہ ان سب کو دل سے چاہنے لگی تھی۔

ازرار شاہ سے اس کا کیا تعلق تھا؟ یہ خود اسے ہی معلوم نہیں تھا۔
 بلکہ نائی پن کر وہ ہاں سیٹ رہی تھی جب دروازہ کھلتے ہی آواز آئی۔

”سوری ہدیہ۔۔۔ شام میں مجھے جانے یوں غصہ آیا تھا۔ میں ایسی ہی ہوں۔ پلیں تو کہ مل میں ماشہ۔“ وہ مسکرا کر چلی مگر کچھ ہدیہ نہیں ازرار شاہ گہرا تھا۔
 ”تپ۔۔۔“ اسے حیرت ہوئی تھی۔ اور وہ اسے ناکئی میں ہبوس دیکھ کر قدرے گڑبڑا گیا تھا۔
 ”یہ تمہارے لیے۔“ بیڈ پر شاہنگ بیگ رکھ کر وہ وہاں رکا نہیں۔

”یہ۔۔۔“ اس نے سرعت سے آگے بڑھ کر شاہنگ بیگ کھولا۔ ایک پیکٹ میں میروان اور بیک کمبائنیشن کا بے حد نفیس شلو اور سوٹ تھا تو دوسرے میں لائٹ پنگ گھر کا ان سلا سوٹ جس پر ہلکا کام اور ستارے لگے ہوئے تھے۔

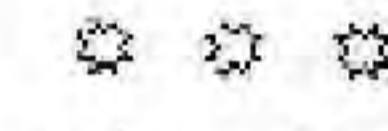
”تو کچھ لی اپنی شاہنگ بلکہ سچ کموں تو میں بھی ابھی رکھ رہی ہوں۔“ اس وقت ہدیہ چلی آئی۔
 ”بھائیجان نے بالکل اینڈ میں تمہارے لیے شاہنگ کی۔ ہم تو سمجھے تھے کہ وہ اپنے لیے لینے گئے ہیں مگر یہ تو ابھی کچھ دیر پہلے ہی پتہ چلا کہ وہ تمہارے ڈر پسر لینے گئے تھے۔ ویسے فرمٹ ٹائم انہوں نے کسی کے لیے کچھ خریدا ہے۔“ وہ مسکرائی۔ ”کیا ہوا تمہیں پسند نہیں آئے؟“

دینا یا اس کی باتوں کا خوف لاحق نہیں ہوا۔ ہم نے بحث وہی کیا جو ہمیں کرنا چاہیے وہی جو ایک سچے مسلمان کو کرنا چاہیے۔

"یار! تم تو بہت الجھارتی ہو۔ اب میرا موڑ بھی ختم ہو گیا ہے مایوں پر جانے کا۔" اس نے نشو سے لب اسٹیک لگائی۔

"مگرے نہیں تم جانا چاہتی ہو تو چلی جاؤ۔ میری وجہ سے..."

"نہیں اب موڑ نہیں رہا۔ میں سونس سے ایکسکیوز کرتی ہوں۔" وہ سیل فون اٹھا کر باہر نکل گئی۔



"کیا ہو گیا ہے تمہیں" اپنے جاہل اور پیئڈو گزرتے کے سچ آکر تم بھی ان کی طرح ہو گئی ہو۔ گناہ و ثواب یہ کن جگہوں میں پڑ گئی ہو۔ مجھے تو شروع سے پچھو سے اختلاف رہا کہ انہوں نے محبت کی تو ایک بیک ورڈ اور فیصلہ کل مائنڈ ٹیلی کے شخص سے اور اب تم بھی ان میں رہ کر ان ہی جیسی ہو گئی ہو۔ میں تم سے اسی لیے کہہ رہا تھا کہ تم ہمارے گھر میں اپنی... مولس کا موڑ نے حد خراب ہو رہا تھا۔ کل مایوں کے فنکشن میں تو اس نے برآمد بنانا تھا مگر آج مندی میں بھی اس نے آنے سے انکار کر دیا تھا۔

"مولس بلینے تم جانتے ہونا کہ میں کتنی موڈی لڑکی ہوں۔ میرا موڑ بالکل نہیں سے فنکشن اینڈ کرنے کا اور ویسے بھی میں وہاں آ کر کروں گی کیا۔ نہ مجھے گانے آتے ہیں نہ ڈھولک بجانی۔"

"مجھے اور حرا کو مندی ہی لگارتا۔"

"نواب میں تم دونوں کو مندی لگانے کے لیے اتنی دور آؤں اور وہ بھی..."

"کیا پہلے نہیں آتی رہی ہو تم؟"

"ٹھیک ہے میں بیٹھتی ہوں۔"

"میں جانتا ہوں تم نہیں آؤ گی۔"

"بڑب جانتے ہو تو اصرار کیوں کر رہے ہو؟"

"گو نوبیل۔" اس نے چکر لائن ڈسک کنکٹ کر دی تو ریٹنگ پر جھکی منشاء مسکرا دی۔

"کیا ہوا تم جا کیوں نہیں رہیں۔" ازرار شاہ نے اپنی حیرت چھپاتے ہوئے پوچھا تھا۔ پچھلے کئی دنوں سے وہ مایوں

اور مندی کے فنکشن کے لیے اتنی بردوش ہو رہی تھی۔ اسٹیج ڈائریس بھی ہوائے تھے مگر کل بھی وہ اتنے گھبرائے ہی نظر آئی تھی اور آج بھی جانے کا امکان نظر نہیں آ رہا تھا۔

"بس میرا دل نہیں چاہ رہا۔" وہ جھنجکے سے سیدھی ہوئی۔

"مولس بیسٹ فرینڈ رہ چکا ہے تمہارا اور تم اس کو... اس کے بچے میں نظر نہیں تھا مگر منشاء نے چڑکراتے کاٹ دی۔"

"میری مرضی۔ میں جاؤں یا نہ جاؤں آپ سے مطلب۔" اور وہ دو سیڑھیاں چھٹا گئی تھیں۔ لاؤنج میں آئی تو حیرت کا ایک جھٹکا لگا۔ سامنے ہی حیات احمد اور تبسم ظہیر وغیرہ سے گلے شہ رہی تھیں۔

"مما! آپ... ویڈیو... ایئرنگ... آپ لوگ... یہ بھائی ہوئی تبسم کی ہاتھوں میں جاسمائی۔"

"کیسا لگا سررازا؟" انہوں نے فرط مسرت سے اس کی پیشانی چومی۔

"سونا کس۔ آئی ایم ریٹلی سررازا۔"

وہ دونوں بالکل اچانک ہی اٹکے تھے، اسی لیے "شاہ پیاس" کے جیب کی ٹین ٹوٹنے کو آواز دینے لگی تھی۔

ہوئے تھے۔

"ہدیہ بیٹا افتاد شائد ارستہ ڈنر کا اہتمام کرو۔ تم لوگ فریض ہو جاؤ۔" تبسم اثبات احمد ہدایات جاری کر رہے تھے۔

"منشاء! آپ یہاں ہیں بیٹا! ہمارا خیال تھا کہ آپ اپنے ہاٹوں کی طرف ہوں گی۔ آج غالباً مولس کی مندی ہے۔ حیات احمد اسے بازو کے گھیرے میں لیے صوفے کی طرف بڑھے۔"

"پہلے ارادہ تھا ویڈیو ایڈیٹ کیا۔"

"اسلام ٹیکم چاچو۔" ازرار ابھی ابھی نیچے آیا تھا۔

"کیسے ہو جگ ٹین؟" حیات احمد نے اسے بازوؤں میں بھینچ لیا۔ اپنے سب پیچھے جھنجھوں میں انہیں ازرار شاہ سے کچھ زیادہ ہی محبت تھی۔

"الحمد للہ بالکل خیریت سے ہوں۔ آپ سنا میں۔"

"ہم کیا سنائیں بیٹا! زیادہ وقت تو آنکل کے ساتھ گزارا۔"

"اب کبھی طبیعت ہے سعید آنکل کی۔" فائزہ نے

تبسم سے پوچھا۔

"اللہ کا شکر ہے۔ اب تو بہت بہتر میں پہلے سے۔"

"کون کون آیا ہے انڈائنڈ سے۔" ظہیر نے سب کو گونڈا رنگ سڑکی۔ ہدیہ شرانی بیٹھنے آ رہی تھی۔

"افتخار بھائی اور سیدھی اے ہیں۔ بھابھی کی اپنی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی اور یاد بھی انہی پر ہیں۔"

"اور ہاری بیٹی کا ستائیں، زیادہ تک تو نہیں کیا اس نے آپ کو؟" حیات احمد کے دائیں طرف ازرار شاہ تھا تو بائیں طرف وہ چپکی ہوئی تھی۔

"ویڈیو... وہ نھنکی۔"

"ارے نہیں بھئی۔ ہاری بیٹی تو بہت پیاری اور سیدھی سادی بن گئی ہے۔"

"جلیبی کی طرح سیدھی ہیں۔" ازرار شاہ نے سرگوشی کی۔

"اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟" اس نے گھورا۔

"اوں ہوں... اچھے نیچے لڑتے نہیں ہیں۔" حیات احمد نے ٹوکا۔

"ویڈیو میری سب سے بہت فنی ہے ان کے سوا۔" اس نے ازرار شاہ کی طرف اشارہ کیا۔

"کیوں بھئی؟"

یہ جس سے بیٹی چاہیے، اسی سے نہیں ہوتی۔" نوفل نے لقمہ دیا۔

"بس ایسے ہی ویڈیو ایہم دونوں کے ستارے نہیں ملتے۔"

وہ کھٹکا کھٹائی۔

"ارے... یہ تو بڑی گریز ہو گی۔" حیات احمد بھی چپکے لگے۔

"میں چینیج کر کے آتی ہوں۔" تبسم انہیں تو وہ بھی ساتھ ہی اٹھ گئے۔

منشاء کے گلابی لبوں سے مسکنا چیک کر رہی تھی۔ مسکراتے ہوئے اس کے دائیں رخسار میں بڑے والے پھنور میں ازرار شاہ کو تھنی ہی بار پائبل ڈوٹا ہوا محسوس ہوا تھا۔



"منشاء! تم نے (ناخن) نیلز وغیرہ کاٹنے ہیں تو ابھی ٹکٹ لو کیونکہ کل یقیناً عید الاضحیٰ کا چاند نظر آ جانے کا امکان ہے۔" وہ دراز سے کیونکس نکال رہی تھی جب

ہدیہ نے اندر بھاگا۔

"تو اس کا میرے نبض سے کیا تعلق؟"

"زس روز تک بال اور ناخن وغیرہ تراشنا جائز نہیں ہے۔"

"اچھا چلو ٹھیک ہے۔"

"منشاء! تم تیار ہو گئی ہو۔" شیخون کی بیوی ساڑھی میں ملیوس تبسم کہتے ہوئے اندر داخل ہوئیں۔

"آقربا! تیار ہی ہوں۔ ہدیہ اتم ابھی تک ایسے ہی گھوم رہی ہو۔"

"میں نے بس کپڑے ہی چینیج کرنے ہیں۔"

"ہاں تمہاری تیاری کا پتہ ہے مجھے۔"

"منشاء! یہ آپ ہو میری جان۔" اس پر نگاہ ڈالتے ہی ان کا من کھلا رہ گیا تھا۔ میرون اور بیگ۔ لمبی نیشن کے شلوار قمیض میں وہ نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہی تھی۔

"اچھی لگ رہی ہوں نا۔" تین گز کا ڈیو پٹہ لہراتے ہوئے وہ سٹپٹائی۔

"آئی کانٹ پلیوس۔" آپ نے فرسٹ ٹائم یہ ڈرننگ کی ہے۔ آپ کو تو اچھن ہوتی ہے نا لیٹرن ڈریسز سے۔" وہ بے یقین تھیں۔

"کبھی کبھی ٹریڈ بد لانا چاہیے۔"

"یہ اتنا خوب صورت ڈریس آپ نے خود چوائس کیا ہے؟"

"یہ... یہ ہدیہ کی طرف دیکھنے لگی جو شرارت سے مسکرانے لگی تھی اسی کے اصرار پر اس نے یہ لباس زیب تن کیا تھا۔

"یہ میکرٹ ہے ماما! پھر کبھی اوپن کولر کی۔ آپ ایئر کولڈ تو پہن لیں۔"

"مالی پرینی ڈول۔ بہت کیوٹ لگ رہی ہو۔" بے سائٹ اس کی پیشانی چوم کر وہ اسے جلدی آنے کا کہہ کر باہر نکل گئیں۔

"میں تو اتنی کانفیڈنٹ ہوں، آج مہما کے سامنے بزل کیسے ہو گی۔ سیدھی طرح بتا دیتی کہ ازرار کے گھٹ گئے ہیں۔" وہ ڈرننگ ٹیبل کے سامنے کھڑی ہو کر پریٹوم اسپرے کرنے لگی۔

"ازرار شاہ... دل بے سائنتہ حیر کا تو جلدی سے دوپٹہ سمیٹ کر باہر نکل آئی۔ سامنے ہی وہ اپنے گھر سے باہر

نکل رہا تھا۔ وائٹ کاٹن کے کلف ذہن شلوار قمیص اور بیگ کشتیری شمال کندھوں پر ڈالے وہ بہت ہینڈ سم لگ رہا تھا۔ "بھئی طرح وہ اسے دیکھ کر ہنسی تھی" اسی طرح وہ بھی اسے دیکھ کر وہیں ساکت رہ گیا۔ پنڈل پونہی خاموشی سے مر کے تھے۔

"لائب۔ امیری چادر اٹھا لانا آج سے۔" نازہ کی بیکار پر وہ ایک دم ہوش میں آئی تھی۔ آوارہ لٹوں کو کانوں کے پیچھے اڑتی وہ تیزی سے میز میوں کی طرف بڑھ گئی۔ "متھنک پو فٹاء۔۔۔" اس کی گلیبر آواز اس کے عقب میں گونگی گمراہ کی نہیں۔

بارت اور ولیمہ کے روز منشاء نے اسی کے لائے کپڑے پہنے تھے اور تمام وقت اس کی ہمراہی نظروں کے حصار میں رہی تھی۔ یہ تین چار دن سب کے لیے بہت حیران کن تھے کہ دونوں کے درمیان معمولی سی جھڑپ بھی نہیں ہوئی تھی۔

جنیور اور حیدر آج کل شدت سے بکریوں کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ نوزل ایسے کاموں سے بھجکتا تھا گمراہ دونوں سارا سارا دن بکرانڈی چھانتے رہتے مگر کوئی بکران ان کے معیار پر پورا نہ اترتا۔

اس وقت بھی وہ تھک ہار کر یونی بے نیل و مراد واپس لوٹے تھے۔

"یہ تم لوگ بکران تلاش کر رہے ہو یا اپنے لیے دلہن۔ کمال ہو گیا۔ چار دن میں ایک بکران نہیں خرید پائے۔" انہیں شیک کے گلاس تھماتے ہوئے ہدیہ نے آج بھی لٹاؤنا فرض سمجھا۔

"یہ جنیور کا بچہ اسے کوئی بکران ہی نہیں آتا۔ کسی کے وائٹ ہینڈ نہیں آتے تو کسی کی آنکھیں۔ کسی کا کلر ہینڈ نہیں آتا تو کسی کی باڈی لٹکوت۔" حیدر خود بے ذرا ہونچکا تھا۔

"تم نے بکرے کو مقابلہ حسن میں بھیجتا ہے یا اس کی قربانی دیتی ہے؟"

"دس دس ہزار کے بکرے ہیں وہ بھی کم سے کم بابت قیمت بھی اتنی ادا کرنی ہے اور بکران بھی ڈھنگ کاٹ ہو۔" "کل دیکھیں گے۔"

"صرف پانچ چھ دن رو گئے ہیں عید میں۔ قربانی کے

جانور کی جتنی خدمت کرواؤ تو اب ملتا ہے اور تم دونوں کو کوئی بکران ہی پسند نہیں آ رہا۔ بہت خوب۔" "لے آئے بکرے۔" فٹاء کچھ دیر قبل ہی نما کر اٹھی تھی۔ بال تو لپے میں بسے ہوئے تھے۔

"ہاں یہ دو بیٹھے ہیں۔ اس بار ہماری ہی قربانی دے دینا۔" حیدر جلا بھٹا بیٹھا تھا۔ "وہ" چھنو "دیکھی تھی تو نے۔" اس کے تپ موڈ سے بے خبر وہ کسی بات کو یاد کر کے مسکرا رہا تھا۔ "جس کا مالک کا رہا تھا۔" چھنو کی آنکھ میں ایک نشہ ہے۔ "حیدر کو بھی نہیں آئی۔"

نشان کو دیکھ کر جو نکلیں۔ "منشاء اب یہ تمہارے ہاتھ پر کیا ہوا ہے۔" جیسے تم اس نشان کو دیکھ کر جو نکلیں۔

"یہ۔۔۔ دو جوت لگ گئی تھی۔" اس نے حیات احمد کے ساتھ بیٹھے ازار شاہ کو دیکھا جو اس کو دیکھ رہا تھا۔ "جوت۔۔۔ کیسے۔۔۔؟" حیدر نشان ہی تو ہو گئیں۔

"بیس ایسے ہی۔ آپ چھوڑیں اسے مسندی لٹاؤ ان میں مجھ سے۔" وہ ہاتھ میں کون لپے بیٹھی تھی۔ صبح عید تھی اور اسی کے سنبھلے میں چاند رات کی تیار تیار جباری نہیں۔ طیبہ اور نازہ کو کئی مل چھین تو ہدیہ لائیب کو مسندی لگانے میں مصروف تھی۔

"نہیں آ رہے۔" "کیا ہے ماما، مجھ سے کوئی مسندی نہیں لگوارا۔" "میرے لگا دو۔" حیدر نے ہتھیلی پریش کی۔ "تج میں گا روں۔" وہ جوش سے کہتی اس کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔

"اور کسی نے لگوائی ہے۔" بندرہ منٹ میں ایک نکیہ اور اس کے گرد نکلے بنا کر اس نے اعلان کیا۔ "ڈیٹھو کتنی اچھی لگائی ہے۔"

"لاؤ" میں تمہارے لگاتا ہوں۔" بالکل اچانک ہی ازار شاہ نے کہا تھا۔

"آپ۔۔۔" وہ ایک دم چپ ہوئی۔ "آپ کو لگانی تھی ہے؟"

"کو خشخ کر کے دیکھتا ہوں۔" "کوئی نہیں نہیں نے ہاتھ خراب نہیں کروانا۔" "لگاؤ بیٹا" جیسے نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ چند لمبے

سوچ کر اس کے پاس رکھے کشن پر آکر بیٹھ گئی۔ "اچھی لگائے گا تمہیں کیڑے مکوڑے بنا دیں۔"

"مسٹر ایڈمنسٹریٹس! آپ کو اثبات احمد صاحب اپنے روم میں یاد فرما رہے ہیں۔" طیبہ چچی نے لیوں پر بھینکی معنی خیز مسکراہٹ سے ہدیہ اور نوزل دونوں کو چونکا دیا تھا حیات احمد اور مسز حیات ٹورا "ہی ہائٹھ گئے۔"

"لفوف۔ یہ کوئی ڈیزائن ہے۔ لگتا ہے کا کروج ڈانس کر رہا ہے۔" شاہ ازار ڈیزائن دیکھتے ہی منشاء کا منہ بن گیا۔ "ایک منٹ رو کو تو۔۔۔ تمہارا نام نکلتا ہوں۔"

"ایم۔۔۔ اے۔۔۔" ابھی اس نے اتنا ہی نکھکا تھا کہ ہدیہ نے اس کا ہاتھ چھڑا لیا۔

"ہس اترے کافی ہے۔" "ارے بھی۔۔۔ پورا نام تو لکھتے رو۔۔۔" "بھائی جان! آپ نے غور نہیں کیا نام پورا ہے۔ ایم۔۔۔ اے۔۔۔ اس نے ہدیہ کے گھمائے تو وہ ایک لمحے کو چونکا اور دوسرے پل مسکرایا۔

"وٹاٹ۔۔۔ لٹاس کے ہاتھ سے کشن چھون گیا۔" کیا کہا تم نے پھر سے کہنا۔" شو شوکار تو رہے وہ اس کی طرف چلی۔

"میں نے کہا ہے" بھائی جان "ڈراما سٹیڈ یہ ہو جائیں۔ میں کپڑا بچھا روں۔ ہینڈ شیٹ خراب ہو جائے گی مسندی سے۔"

"یہ بھائی جان" کسے کہا تم نے؟" "آہ منشاء حیات کو اور کسے؟" دانت بدستور نکل رہے تھے۔

"میں لگا دو باؤں کی تمہارا۔" "تمہارے ہاتھ خراب ہو جائیں گے۔"

"یہ کیڑے مکوڑے خراب ہوتے ہیں تو ہو جائیں۔" "اوس ہوں۔۔۔ بری بات۔۔۔ بھائی جان نے اتنی محبت سے مسندی لگائی ہے۔"

"محبت۔۔۔ تمہارے بھائی جان کو یہ بھی ہے محبت کا؟" "کیوں میرے بھائی جان کو محبت کا کیوں نہیں ہے؟" اس نے تیزی سے کہا۔

"اچھا چھوڑو مجھے سونے رو۔" "جیسے آپ کا خیمہ بھائی جان۔۔۔"

"یہ تم فضول بکواس کیوں کر رہی ہو؟" "بکواس۔۔۔ میری صاف گوئی کو تم بکواس کہہ رہی ہو۔ کل سے آپ اس عمدے پر فائز ہو رہی ہیں میڈم۔" "کیا مطلب۔"

"مطلب یہ کہ آج بیوں کی میننگ میں بی بی ملے ہوا ہے کہ کل تپنی عید کے روز تمہیں بھائی جان کے نام کی انگوٹھی پہنائی جائے گی۔"

"کیا۔۔۔ میری منگنی اور وہ بھی تمہارے اس ہلا کو خان بھائی سے۔۔۔ امپراسل۔"

"کیا برائی ہے بھائی جان میں؟" "بھائی کیا ہے؟"

"گوئی ایک ہو تو گنو اوں بھی۔ ڈیشننگ وینٹ پینڈ سم ویل انجو کینڈ ویل مینڈ۔۔۔"

"اس آخری بات سے مجھے انتہاف ہے۔ ویسے بھی۔ مجھے کوئی شوق نہیں ہے کسی منگن کے بلے بد بھٹے کا۔"

"اب کیا ہو سکتا ہے اب تو بات فائنل ہو گئی ہے۔" "خواتین خواہ مجھ سے پوچھا تک نہیں اور بات فائنل ہو گئی۔"

"ڈاکٹر اسفرا کا پوزل ابھی تک موجود ہے۔ بھائی جان کے دوست ہیں۔ بھائی جان نے مجھ سے ذکر کیا تھا۔" "منہ دھو رکھو۔ ڈاکٹر اسفرا۔" اس نے چادر چھڑے تک کھینچ لی۔ آنکھیں بند کرتے ہی جھم سے اس دشمن جان کا چہرہ آنکھوں میں اتر گیا تھا۔

"کیا مصیبت ہے؟" اس نے آنکھیں کھول دیں۔ "کیا ہو گیا؟"

"پتھو نہیں۔" وہ کیوٹ بدل گئی پھر ساری رات کروٹیں بدلتے ہی گزری تھی۔

"عید مبارک ڈیڑا" نماز عید سے واپسی پر وہ بھاگ کر حیات احمد کے گلے جا لگی۔ "عید مبارک مانی ڈول۔"

"ارے واہ۔۔۔ ہماری بیٹی تو بالکل پری لگ رہی ہے۔"

اثبات احمد نے اسے دیکھتے ہی کہا ہو سفید چوڑی دار پاجامہ سوٹ اور بڑے سے دوپٹے میں بری ہی لگ رہی تھی۔

"میری عیدی۔" اس نے گلابی پھیلانی جس پر سرخ مسندی رچی ہوئی تھی۔ "عیدی بھی ضرور ملے گی پسلے قربانی کے کاروبار سے"

پاکستان کی سچی کہانیاں

مسز احمد تو ہمیشہ ہی ایسی بات کرتیں کہ مجھے غصہ آجاتا۔ اور پر سے جب غمگین ان کی ہم ٹولہیں جاتی تو میں تھملا جاتی۔

”تم کیوں ان کی چچی بن جاتی ہو۔“ مسز احمد کے باہر جانے کے بعد میں نے اسے ہر کا۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھیں تم تو خواہ مخواہ۔“ اس نے ان کی حمایت کرنا چاہی پر میں نے سچ میں ہی ٹوک دیا۔

”بس کرو یہ بیٹو عمار کا ٹیسٹ کیسا ہوا؟“ میں نے اپنے بیٹے کے بارے میں پوچھا جو چھٹی جماعت میں تھا اور غمگین اس کی کلاس بچہ بن گیا۔

”ابھی میں نے بڑے چیک نہیں کیے۔“ اس نے قدرے رکھائی سے کہا تو مجھے اپنے رویے کا احساس ہوا اور پھر سنے سرے سے مسز احمد پر غصہ آنے لگا ان کی باتوں ہی کی وجہ سے میرے اور غمگین کے درمیان کھٹ پٹ ہو جاتی تھی۔

”اچھا بابا سواری اب موڈ ٹھیک کرو۔“ میں نے کہا تو وہ مسکرا دی۔



مسز احمد سے میں سخت ناانگیز رہتی تھی۔ ذرا سی فرصت ملی اور بیگ سے کتاب نکال لی۔ گویا اور کوئی کام ہی نہ ہو۔ وہ سینئر ٹیچر تھیں اور اسٹاف کی اکثریت سے ان کے تعلقات اچھے تھے لیکن وہ جو بس بیگ ریڈنگ کی تبلیغ کیا کرتی تھیں اس سے مجھے سخت چڑھتی تھی۔ بھلا یہ کیا بات ہے۔ ہر کسی کا اپنا شوق ہے

اور آج کل سائنس و ٹیکنالوجی نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ دنیا فکرم نہیں پر آگئی ہے۔ اب کون کتابیں پڑھتا پھرتا ہے؟ اور چلو ٹیلیسٹ کی حد تک تو ٹھیک ہے یا اس سے متعلقہ کچھ کتابیں۔ بالی یہ ادب، شعر و شاعری وغیرہ وغیرہ کس کے پاس اتنا وقت ہے کہ بھاری بھاری فلسفوں والے ناول بے سرو پا شاعری، جھولے سچے سفر نامے یا اس اسی طرح کی چیزیں پڑھتا رہے۔

ہمارے گھر کا ماحول ایسا ہی تھا ہم سب سن بھائی، کزن میوزک، میوزک، پینک پارٹی ملے گلے کے عادی تھے پڑھائی میں اتنے تھے تھے اس میں کوئی شک نہیں تھا لیکن بس کتابوں سے افسوس پڑھائی کی حد تک تھنڈا

اسکولنگ، ہوشیار تھے انگلش میڈیم اسکول میں رہی سو جو کچھ فکشن وغیرہ اسکول میں پڑھا سو پڑھا۔ اردو تو بس واجبی ہی تھی۔ کبھی کبھار کوئی میگزین وغیرہ پڑھتی تھی وہ بھی شوہر گوسپ یا ڈریس ڈیزائننگ کے لیے لیکن وہ کئی بھی اب میڈیا انٹرنیٹ اور ڈیوائسز نے پوری کر دی۔ میری مشقی اپنے کزن اسد سے ہوئی تھی۔ ان کی چاب انگلینڈ میں تھی اس لیے شادی بھی جلدی کر دی گئی۔

چار سال انگلینڈ میں رہنے کے بعد اسد نے دوبارہ کراچی آنے کا فیصلہ کیا تب تک میری ایمن دنیا میں آچکی تھی۔ مجھے اس فیصلے پر کیا اعتراض ہونا تھا ہمارا لائف اسٹائل تو کراچی میں بھی انگلینڈ والا ہی تھا پھر سارا خاندان ایمن تھا۔ ہم ایمن گھر لے کر سیٹ ہو گئے۔ اب ایمن اولیول کر رہی تھی اور عمار چھٹی جماعت میں تھا۔ ہمارے سچے ہماری طرح پڑھائی میں



اسد سے مشورے کے بعد میں نے قبول کر لیا۔ بچوں کے اسکول اور اسد کے آفس جانے کے بعد میں گھر پر اکیلی ہی رہتی تھی۔ کام کاج کا بھی کوئی زیادہ بوجھ نہ تھا۔ چلو یہ بڑی ہی سہی۔

پچنگ کر کے مجھے برا مزا آ رہا تھا اور بھی زیادہ آتا؟ اگر وہاں مسز احمد نہ ہوتیں۔

میں اور غمگین جو نیئر ریلیشن میں تھیں اور مسز احمد غالباً سینئر میں۔ مجھے آئے ہوئے بمشکل ایک مہینہ

ابھی تھے لیکن باقی کی مصروفیات ویسی ہی تھیں جیسی ہماری ہوتی تھیں بلکہ اب تو زمانے نے اور ترقی کر لی تھی۔ کمپیوٹر نئے ایم اسٹیشنز، موبائل کارڈز، نیماؤن نئے اضافوں کے ساتھ تو آج کے بچوں میں کہاں سے اولی ذوق پیدا کیا جاتا ان کا کیا تصور تھا؟

اسکول بچوں کی وجہ سے آنا جانا رہتا تھا سو پرنسپل جو میری پرستاشی اور انگلش سے بڑی متاثر تھیں انہوں نے مجھے چاب آفر کی جو تھوڑا غور و خوض اور

پیسر نیس۔
 ”لیکن یہ سب ہمارے ہی جواز ہیں اور نہ دوسرے ممالک میں ان سب کے باوجود بکس کا بہت زیادہ ٹرینڈ ہے۔“ ایک ٹیچر بولی۔ ”انڈیا ہی کو دیکھ لیں۔“
 ”ہاں ابھی کچھ دن پہلے میں نے ایک انڈین چینل پر ایک پروگرام دیکھا۔“ غمیرین گویا ہوئی۔ ”جس کا نام تھا My Passion اس میں ایک اداکارہ آئی جس کا نام مجھے معلوم نہیں اور وہ فلموں میں عام سے گیمز رول کرتی ہے لیکن اس نے کہا کہ اس کا Passion بکس پڑھنا ہے۔ رومی تک کو پڑھا ہوا تھا اس نے۔“

اب مجھ سے برداشت نہ ہوا۔ میں نے کچھ ماڈرن تھی یا لائف اسٹائل ویسٹرن تھا یا میں پاکستانی رائٹرز کو نہیں جانتی تھی پر میری گڑھی پاکستانیت اور بھارت سے میر میں کوئی شک نہیں تھا۔

”جھوٹے مبالغے تو غلے لوگ ہیں۔ اسکرین پر شو کرتے ہیں۔“ میں نے غصے سے کہا۔
 ”لیکن دوسرے ہفتے اس پروگرام میں عاطف اسلم آیا تو اس نے کہا کہ میرا Passion چشمے خریدنا ہے۔“ غمیرین نے بتایا۔

”ہاں تو ہم سچے لوگ ہیں۔ خواہ مخواہ کی شو آف کیوں کریں۔“ میں نے کہا۔
 ”مسز اسد۔“ مسز احمد مجھ سے مخاطب ہوئیں۔
 ”کسی سے جغرافیائی سیاسی معاشرتی سماجی یا مذہبی طور پر کتنے ہی اختلاف ہوں لیکن ماننے والی بات مان لینی چاہیے۔“

”کیوں ہم مان لیں۔“ میں بھڑک اٹھی۔ ”ہم کسی سے پیچھے نہیں۔ بس لوگوں کو نہ جانے کیوں ہر وقت دوسرے ملکوں کے گن گننے کا شوق ہوتا ہے اور اپنے ملک کی برائیاں کرنے کا کیا فائدہ ایسی کتابیں پڑھنے کا جو ہمیں حب الوطنی بھی نہ سکھائیں۔“
 میں غصے میں بولتی چلی گئی اور مسز احمد کا سرخ چہرہ

اور غمیرین کی تینبھی نگاہیں نظر انداز کرتے ہوئے باہر چلی گئی۔
 ”تم نے اچھا نہیں کیا۔“ غمیرین میرے پیچھے پیچھے آئی تھی۔

”کیا اچھا نہیں کیا؟ انڈیا کی تعریف نہیں سنی؟ پاکستان کی برائی برداشت نہیں کی؟ یہ اچھا نہیں کیا۔“
 ”بات انڈیا پاکستان کی نہیں تھی اور اتفاق سے میں نے جو مثال دی اس کا تعلق انڈیا سے تھا لیکن تم خواہ مخواہ بھڑک اٹھیں اس طرح تو میں امریکہ، انگلینڈ، کیمس کی مثال دے سکتی ہوں۔ علاقے اور ہم عمر ہونے کی وجہ سے ہم اپنا زیادہ قابل انڈیا سے ہی کرتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”ہاں انڈیا سے کرتے ہیں اور انڈیا کو سپر پیئر ثابت کرتے ہیں اور خود کو کمنڈ۔ یہ سے ہمارا Patriotism (حب الوطنی) میں نے طنز کیا۔“

”کس Patriotism کی بات کرتی ہو تم۔“ غمیرین کو غصہ آ گیا۔ ”جیہ کہ ہم بچ ہیں پاکستان کی بار انڈیا سے برداشت نہ کریں؟ ہم آسٹریلیا، انگلینڈ، کسی سے بھی بار جائیں پر انڈیا سے نہ ہاریں۔ کیوں؟ بار تو بار ہوتی ہے۔ ہم رگی پونٹنگ، جیک کیلس، گیل سب کی پیٹنگ انجوائے کریں اور پورا جگہ سہواگ کو آؤٹ ہونے کی بددعا میں دیں۔ یہ ہے حب الوطنی؟ ہم رانی مگر جی کی ساری فلمیں دیکھیں پھر اس کے کریکٹرز پر تنقید کریں۔ ہم تھنوں اس موضوع پر بحث کریں کہ ایڈوریا نے سلمان خان اور ابھیشک نے برقی زشتا سے شادی کیوں نہیں کی؟ ہم شاہد کپور اور حریت کپور کے بریک اپ پر غور کریں۔ ہم کئی دن اس میٹنگ میں رہیں کہ VOI میں اشمیت کیوں جیتا اور تو تھی کیوں نکل گیا؟ یہ ہے حب الوطنی۔ بس ہماری گفتگو صبح سے شام تک ان کے گرد ہی گھومتی رہتی ہے۔ چاہے ہم تنقید ہی کریں۔“

میں کچھ دیر کو چپ ہو گئی پھر اچانک بولی۔

”غمیرین انم لیا سے کیا ہوتی جاری ہو۔ مسز احمد نے تمہیں کیا کر دیا ہے۔ وہ خود تو ایسی ہیں اور پھر دوسروں کو۔“

”غلط۔ مسز احمد نے کبھی تم سے کیا کسی سے کچھ غلط نہ کہا۔ نہ کیا اور جانتی کیا ہو تم ان کے بارے میں۔ تمہیں دن ہی کتنے ہوئے ہیں اور آتے ہی تم نے انہیں ٹاپسند کر دیا۔“

جانتی ہو وہ اے لیوٹر کے بچوں کو انگلش پڑھاتی ہیں۔ آکسفورڈ کی پڑھی ہوئی ہیں اور وہاں کی آفرز ٹھکرا کر یہاں پاکستان آئی ہیں۔ ان کا ایک بیٹا میڈیا سے منسلک ہے اور آج کل وہ پاکستان کے صوفی شعراء پر ایک انٹرنیشنل ڈاکیومنٹری بنا رہا ہے۔ ان کی بیٹی ”نھر“ پر ایک انگلش کتاب لکھ رہی ہے جو آکسفورڈ پریس سے شائع ہوئی۔ خود مسز احمد ٹیسٹ کٹ بکس کے پینل میں شامل ہیں۔

اور ہاں تم جو ہر وقت نیکنالوں کی باتیں کرتی ہو تو غور کرو کیا ہم دنیا میں نیکنالوں کی میں سب سے آگے نکل گئے ہیں؟“

اس نے کہا اور چلی گئی۔
 میں بو جھل دل سے گھر واپس آئی۔ نہ جانے کیوں سارا دن طبیعت او اس سی رہی۔ اسد اسلام آباد گئے ہوئے تھے۔ ایسن اور عمار امی کے گھر جانے کی ضد کر رہے تھے۔ میں خود نہیں گئی اور انہیں بھیج دیا۔ میں نے ٹیٹ پر مختلف ویب سائٹس کے فورمز وزٹ کیے۔ میں زیادہ تر فیشن ڈیزائننگ، انٹریئر، شوپرز، میوزک، ہیلتھ اینڈ بونی ٹائپ کے فورمز کی ممبر تھی لیکن آج وائسے طور پر میں نے بک ریڈنگ کے کمیونٹیز وزٹ کیے۔ بلاشبہ وہاں ممبرز کی تعداد ہزاروں میں تھی لیکن یہ دیکھ کر مایوسی ہوئی کہ پاکستانی ممبرز بہت کم نہ ہونے کے برابر تھے۔ حالانکہ نام چمٹ روز میں ان کی تعداد بہت زیادہ ہوتی ہے پھر میں نے بددل ہو کر لی وی کھول لیا۔ لی بی سی پر نہ جانے کون

سی خبر تھی بچوں کا ایک ہجوم تھا۔ نہ صرف بچے بلکہ بڑے بھی۔ اتنا رش اور دھکم پیل۔ میں ڈر گئی۔ حادثات کے متعلق میں ویسے ہی بہت کمزور تھی۔ خبر سننے پر ہتھ چلا کہ وہ ہمیری پوٹریسز کی بک لانچ تھی اور بچوں کا ہجوم بے کراں شائبہ برائے ہوا تھا۔ خبر سننے پر معلوم ہوا کہ نہ جانے کتنے لوگ رات سے وہاں آکر بیٹھ گئے تھے پھر معصنفہ جے کے رونگ کے بارے میں بتایا جانے لگا کہ کس طرح وہ ایک امیر ترین اور مشہور ترین مصنفہ بن گئی۔ ہمیری پوٹریسز تو فلموں کی سیریز بھی ہے پھر بک لینے کے لیے اتنا رش۔ میں نے حیران ہو کر سوچا پھر غمیرین کی بات یاد آئی کہ کیا ہم نیکنالوں کی میں سب سے آگے نکل گئے ہیں؟“

میں نے سوچا تو مجھے اپنے انگلینڈ میں رہائش کے چند سال یاد آگئے اور مجھے یاد آیا کہ وہاں لوگ کتنا پڑھتے ہیں۔ چاہے اخبار ہو، ناول ہوں یا کچھ بھی۔ ٹرین میں سفر کر رہے ہیں تو کتاب نکال لی۔ کہیں انتظار کر رہے ہیں تو کتاب پارک ہو ٹلز ہر جگہ۔ اور یہ بک کے پیچھے چلے ہوتے پیچھے۔

کیا ہمارے بچے کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کے استعمال میں ان سے آگے ہیں یا کسی بھی طرح کی نیکنالوں کی میں ہم ان سے آگے ہیں؟ تفریح کے مواقع ان کے پاس زیادہ ہیں یا ہمارے پاس؟ سہولیات میں، اکانومی میں کون آگے ہے؟

میں نے سوچا اور سوچتی چلی گئی۔
 اور مسز احمد نے کہا تھا کہ ”کسی سے سیاسی مذہبی سماجی طور پر کتنے ہی اختلاف ہوں لیکن ماننے والی بات مان لینی چاہیے۔“



چاکہ لڑائی کی حد

”وہ کچھو جا رہی ہے، کہیں اس کا باپ دیکھ نہ لے۔ تو بے توجہ غصب خدا کا ڈرنی بھی نہیں ہے۔“
 وہ دیکھو ذرا باپ آجائے اس کا سر پہ تو مار ہی نہ ڈالے۔“
 ”ہیروئن کے ہر لہٹتے پڑتے قدم پر داوی ماں کے تپسروں کو چار چاند لگ رہے تھے۔“
 ”گھوڑماری جلدی بھی نہیں کرتی، اب جائے بھی واپس۔“
 ”ابھی تو بے چاری نے ہیرو کے غریب خانے پر قدم رکھا بھی نہیں تھا اور داوی نے اس کی واپسی کی

ناولٹ

جلدی بچاوی۔
 ”خدا کی ماری لڑکی کو رتی بھر فکر ہی نہیں ہے۔ سچ کہتے ہیں کہ عشق اندھا ہوتا ہے۔“
 ایمران کی بات اگر ہیروئن کے کان میں داوی اماں کی پینے کا ریز جائے تو اس کے عشق کی دو چھوٹو چار آنکھیں نکل آئیں۔ ”ہائے دیکھو، خیر ہو گئی بنا اس کے باپ کو۔ اب اندھ ماری چار چوت کی ہی کھائے گی بنا۔“
 ”داوی اماں پلیز۔“ اب کے وہ جھلا کر رہ گئی۔ ”دفلم دیکھنے دیں نا، تبھرے بعد میں کر لیتے گا۔“

اسے سین کے کانٹھوں کی پڑی تھی۔ امیر کے باپ کی اکلوتی لڑکی چھپ کر غریب ہیرو سے ملنے کی تھی اور پیچھے سے باپ کو خبر ہو گئی۔ وہ جائے واردات پر مطلب جائے ملاقات پر پہنچ گیا۔ اس کا پریڈل چہرہ سہمی ہوئی ہیروئن اور داوی جان کے پرتوش تبھرے۔ کہاں وہی پیام سی بھی مگر وہی وی وی سی آرہست کہ دیکھا کرتی تھی۔ سو منہمک تھی ویسے بھی وہ ہر کام ایشیاک سے کرنے کی عادی تھی۔ کم از کم شخص تو آوی دیکھنے سے کرسے اور نہ نہ کرے اور آج یونہی اس نے موڈ بنا لیا۔ فلم دیکھ لی جائے۔ سنا ہے اس کے گانے اچھے ہیں۔ ابھی وہی وی وی کاٹن ان نہیں کر پائی تھی کہ داوی اماں کی آواز آئی۔

”تمہیں تو کبھی فرصت ہی نہیں ملتی کہ چار گھنٹی بیٹھ کر مجھ سے بات کر لو اور کچھ نہیں تو۔ اب اس تصویروں کے ڈبے میں سر کھپاؤ گی۔“ یہ شکوہ اس نے اپنی اتنی سی عمر میں اتنی بار اور اتنے لوگوں سے سنا تھا جو بے اثر ہوتے ہوتے اب اتنا اثر کھانے لگا تھا۔



www.paksociety.com

”تو آپ بھی آجائیں، ناداواوی، اماں، دونوں مل کر فلم دیکھیں گے۔“
 ”موا بھی مصلے سے اٹھے نہیں، ابھی شیطان کے آگے بیٹھ جائیں۔“ وہ بڑبڑاتی، جھنجھلاتی پلٹتے پلٹتے ہیں۔
 ”تک نکلیں۔ پانی سارے گھروالے دعوت میں گئے ہوئے تھے۔ اپنے کمرے کے منانے سے ہونے سے بہتر تھا، پوتی کے ساتھ یہ تماشا ہی دیکھ لیں۔“



”مردوں کو خوبصورت نہیں ہونا چاہیے۔“
 ”پائیں خالہ! عمران کا کیا تصور؟“
 ”نہیں میرا مطلب تھا یہ لٹلے عورتوں کے لیے اچھا لگتا ہے، مرد تو۔“
 ”ارے واہ اتنے خوبصورت لفظ پر عورت کی اجارہ داری کیوں۔“ سہیل ”نکھیل کے میدان میں“ کے صفحے میں سرگھسائے بیٹھا تھا، اس کے فتوے پر اختیار چھوڑ چھاڑ پھٹ پرال۔

”اچھا بھئی خوبصورت بھانجے! تمہیں اجازت ہے، جب چاہے اپنے آپ کو خوبصورت کھلوانا۔“
 وہ تھا بھی، اچھا خاصا فوجیہ بندہ، عمر اس کی اٹھارہ سال سے زیادہ نہ ہوگی مگر شخصیت اس کی بھرپور مردانہ وجاہت کا نمونہ تھی اور زارا اسے ہی تو سمجھانا چاہ رہی تھی کہ حسین و جیسے چلاب نظر قسم کی تعریفیں ٹھیک ہیں مگر خوبصورت کے ساتھ نزاکت کا تصور ساتھ آجاتا ہے اور پھر مرد کی شخصیت کی کشش اس تصور کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی ہے۔ یہ حقیقت تھی، مگر کم از کم اس کے مشاہدے میں یہ بات پیش رفتی تھی کہ تو مرد واقعی اس تعریف پر پورے اترتے ہیں، ان میں نزاکت کا شائبہ کہیں نہ نہیں نمودار ہوتا ہے اور اسی لیے وہ کہتی تھی کہ مردوں کو خوبصورت نہیں ہونا چاہیے یا دوسرے لفظوں میں اسے خوبصورت مرد اچھے نہیں لگتے تھے۔ اچھا لگنے اور نہ لگنے کا انداز وہ بے وعترک کر دینے کی عادی تھی۔ اس کے چاہنے والے اور سننے والے بھی تو بہت تھے۔ چہ بہنیں اور

ایک بھائی اور اس کا نمبر آٹھواں تھا۔ چھوٹی تھی، دونوں تھی، چھٹی تھی اور اسے لگتا کہ سب کی امیدوں اور محبتوں کا واحد مرکز بھی وہی تھی۔ سب اپنے اپنے گھروں میں مگن تھے مگر سب ہی بیک وقت اس کی دھن میں بھی رہتے۔

”زارا خالہ! میرے ساتھ شاپنگ کے لیے جائیں گی۔“ خالہ دوڑی نکلیں۔
 ”خالہ! آج میرے دوست آئیں گے، آپ؟“
 وہ ”کیوں نہیں“ کہتی رکت جاتی۔
 ”چھوٹی پھپھو! آج میرے اسکول میں پیر تھی، ڈے ہے، مئی کو تو فرصت ہی نہیں آپ چلیں۔“
 وہ ایک دم معتبر ہو کر پل میں سر پرست بن جاتی۔
 ”زارا جی! آج روٹیاں ڈالو تو چار چھ زیادہ ڈال لینا۔“

میری کمر میں سخت درد ہے۔“
 اکلوتی بھانجی کا کچن الگ تھا مگر دیوار ملی ہوئی تھی۔ اکثر مزے دار خوشبوؤں کے ساتھ کھانے بھی دیوار پار کر جاتے۔ وہ کبھی اعتراض کرتی، آخر کو اکلوتی بھانجی تھیں۔ واوی جان کھڑے ہر گھل پر تھم رہا تھا، مگر کچن میں اپنا ہر عمل اسی سے سرانجام دینا پسند کرتی تھی۔ ابو جان کو اس کی عادت تھی اور واوی جان کو اس کی ضرورت۔ وہ ہر ایک کو بلیک کہتی ذرا نہ ٹھکتی۔

اور پھر اسی پر قناعت نہیں تھی، اس کے اور بھی اتنے پرستار تھے کہ شمار میں نہ آتے۔ ایک تو وہ تھی، بنا کی حاضر جواب، خود اعتماد اور نہیں کبھی۔ حقیقت میں وہ اچھی خاصی سنجیدہ مزاج لڑکی تھی مگر لطف یہ تھا کہ وہ اپنے مقدر کی ہر سنجیدگی کو بٹکے بھٹکے انداز میں آسان بنا کر نظر آنے کی عادی تھی، جس سے ایک بار ملتی وہ وہاں ملنے کی تمنا کرتا، جس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتی، وہ تا عمر دامن سے لپٹنے کا آرزو مند ہوتا اور جس کے ذرہ بھر کام آجاتی، وہ یوں داری صدقے ہوتا کہ اکثر وہ زچ ہو کر رہ جاتی۔

”بے پروا مسئلہ ہے، آج کسی سے مسکرا کر مل لو، کل وہ گلے لگنے کو تیار ملے گا۔“

اس کی سزا افانی صورت کے اسے لوگوں کے اکتے اور برے بہت روپ دکھائے تھے۔ قصور لوگوں کا بھی اتنا نہیں تھا، وہ جس سے گھنٹہ آدھا گھنٹہ بات کرتی، لگتا اسی کی ہور سے کی اور وہ اپنے نام کی ایک ہی ایک زارا عمر ہزاروں لفظوں میں بیٹ جاتی تو بھی کسی کے ہاتھ اتنا نہ آتی کہ وہ مطمئن ہو جائے۔ اصل میں مزے کی بات بھی یہی تھی کہ اس ہزار بکھرنے کے عمل سے نرزد کر بھی وہ آج تک اپنے سے متعلق کسی ایک واحد شخصیت کو مطمئن نہ کر پائی تھی۔ اس کی اپنی عمر کم تھی اور اس کے چاہنے والوں کے شکوکوں کی عمر زیادہ۔

”تمہیں تو چھو ہیں گھنٹوں میں ایک فون کھڑکے کی بھی فرصت نہیں، اولیٰ۔ یہ تو میں ہی ہوں، دو تہارا نمبر گھماتے انگلیاں تھمتی رہتی ہوں، ورنہ تم تو پلٹ کر پوچھو بھی، تاکہ نہ ازندہ ہے یا مر چکے گی۔“
 ”ارے نہیں بھئی، میں اخبار بہت باقاعدگی سے پڑھتی ہوں۔ اگر ایسا کچھ ہوا تو تمہارے سوئم کی خبر ضرور مل جائے گی۔“

”ہاں اور پھر نہایت ہوشیاری سے زور دیکھانے بیچ جاتا۔ تمہاری پشت پر دوش تو کھینکتی۔“
 ”ارے ہاں یار! بہت دنوں سے زور نہیں کھایا، وہ بھی بیگ کا پکا ہوا۔ کتنا مزے کا ہوتا ہے۔“
 ”کو تو آج مرجاؤں، پرسوں مل جائے گا زرد۔ پوری ویگ کھا لینا۔“

وہ دنوں شروع سے ایک ساتھ پڑھتی آرہی تھیں۔ ایک ہی اسکول، ایک ہی کالج، پھر انٹر کے بعد نڈا کو آنرز کرنے کا جنون سوار ہوا اور وہ یونیورسٹی بیچ گئی۔ اسے بھی بہت کھینچنے کی کوشش کی مگر اس کے اور گرد لوگوں کا حصار بہت مضبوط تھا، وہ اتنی آسانی سے کسی کے ہاتھ نہ آسکتی تھی۔ اس کا تو گھر سے دو گھنٹوں کے فاصلے پر موجود کالج میں گریجویٹ کرنا قیامت کا مسئلہ تھا۔

”آخر یہ سوئی بڑھائی تمہاری کب ختم ہوگی۔“
 واوی ماں کا مسلسل ٹوٹنا اور اس کا مسلسل ہنس کر ٹاننا۔

”واہی سے ہوں! سہل کر جانا اور سہل کر آنا۔“ اسی چان روز نصیحت کرتی تھیں، وہ روز تاجدار سے سر ملاتی۔
 ”غضب ہو گیا زارا! میں نے تو آج ہی دیکھا۔“ وہ بمشکل سیر تھی، میرا در موومن خان موومن کو حفظ کرنے میں کامیاب ہونے ہی لگی تھی کہ بھانجی نے کمرے میں جھانک کر اسے ڈسٹرب کر دیا۔

”کھیا ہوا؟“ وہ بڑی بڑی باتیں سکون سے سننے کی عادی تھی اور بھانجی چھوٹی چھوٹی باتوں کو مزے سے غضب، قیامت کہہ دیا کرتی تھیں۔
 ”ارے وہ ہمارا اکلوتا گلاب کا پودا جل گیا۔“
 ”جل گیا۔ پھر راکھ کہاں ڈالو۔“

”گلاب میں آئی جان کس کس طرف دھیان دوں۔“
 اسی اور ابو کا خیال رکھنا اور واوی جان کو تو جانے آج کل کیا ہو گیا ہے پھر تمہارے بھائی کے مزاج بھی کچھ ٹھکانے نہیں ملتے، کتنے دنوں سے میں نے پودوں کو پانی نہیں دیا۔“

”ارے چھوڑو، میں بھانجی! جس جس کو دے سکتی ہیں، روٹی رہیں، پانی، باقی چیزوں کو جتنے دیر۔“
 اس کا لہجہ ایسا ہی تھا، پیشہ سے کسی کو طنز لگتا، کسی کو پیار اور کسی کو بے نیازی مگر جتنا وہ نظر آتی یا نظر آنے لگی کوشش کرتی، اتنی بے نیاز وہ ہرگز تھی نہیں۔ بہت چاہت سے اس نے گلاب کا پودا لگایا تھا اور بڑی لگن سے وہ اسے روز پانی دیا کرتی تھی۔ اب وہ مصروف امتحان تھی اور اس کی فراغت کو ترستے کتنے لوگ اس کے پیچھے روز جلتے کڑھتے تھے، وہ ان بے ضرر موصوم پھولوں کا کیا علم منا پاتی۔

جس دن وہ آخری پیر وے کر لوتی، ایک طویل، پرسکون اور جی بھر دینے والی نیند کی خواہش میں اس نے بہت سی چیزوں کو نظر انداز کر دیا۔ واوی جان کو سلام کیا تو ”آج تو بیٹا میرے ساتھ کھانا کھانا اور مجھ سے ڈھیروں باتیں کرنا۔“

”جی واوی اماں! اس تھوڑا سا سولوں۔“
 ”بیٹا! میری فائلیں اور ہر چیز کئی دنوں سے بے

ترتیب پڑی ہے "آج جو کچھ لیتا۔"

"تبی ابو خروشد" والد پھولوں پر رغبت سے کھاتے ہوئے وہ اسی جان کی طرف توجہ دیتی تھی۔

کھانا آج کل بھانگی جان پکایا کرتی تھیں اور جلدی جلدی کے پتھر میں وہ سائن چاول کے ساتھ کسی بھی قسم کے لوازمات سے گریز کرتی اور اسے اندازہ تھا کہ اسی ابو اچھے خالصے آتا گئے تھے اس وقت سے۔

"رضیہ خانہ کو فون کر لینا اور سونا یا جی کے گھر ہو تاکہ انیس کسی کام کے لیے ضروری بازار چائے۔" وہ جیسے ہی بستر پر آکر بیٹھی تو اسی جان نے ہویا دیا مودہ ہرا دیا۔

ابھی وہ کمرٹ لینے ہی لگی تھی کہ بھابھی کی آواز آئی۔

"زارا... سو رہی ہو" اچھا کوئی بات نہیں۔ "آخری جملے کے ساتھ ان کے لہجے کی مایوسی کو اس نے بری طرح محسوس کیا مگر خود پر طاری نہ کیا۔ سو کر تازہ دم ہو کر اپنا ہنستا مسکراتا چہرہ سب کے سامنے لانا بہتر تھا تاکہ چہنچھٹاتے کڑھتے سب احکام بجالانے وہ مزے سے گہری نیند سو گئی۔ آٹھ اس کی فون کی مسلسل بجتی کھنٹی پر جھکی۔ بہت دنوں بعد اس نے نداسے ڈھیر ساری باتیں کیں۔

"فرصت ملی نہیں اور تمہارا پہلا کام فون کا پیسہ بھرنا۔" وہ ان جملوں کی عادی تھی "جو اب" چیب رہنا یا بات ٹال دینا اس کا مزاج تھا اور ایسا جب اکثر ہونے لگے تو لوگ سمجھنے لگتے ہیں کہ بندہ بالکل بے حس ہے۔ پتھر اور ڈھیٹ کسی بات کا اثر ہی نہیں۔ مگر جو لوگ کسی بات کا رد عمل ظاہر نہیں کرتے اس کا پیشہ یہ مطلب ہرگز نہیں ہوتا کہ وہ محسوس بھی نہیں کرتے۔ کچھ لوگ احساس کا اظہار سے رابطہ پسند نہیں کرتے، کچھ اس رابطے کے قائل ہی نہیں ہوتے اور کچھ لوگوں کو اظہار کا ذہن تک نہیں آتا۔

ہبھی نیو ایئر تم کب آئے؟

"جیسے" چائے کی پیالی چھوٹی سی میز پر رکھتے ہوئے اس شخص نے مڑ کر دیکھا تو زارا کے ہوش اڑ گئے۔

"آئی ایم سوری" حاصل میں میرے بھانجے کا قہ اور ہینو اسٹائل ایسا ہی ہے۔ میں سمجھتی تھی۔"

"تجربت ہے" دیکھنے میں تو آپ بہت ڈینٹے کتی ہیں اور اتنی غیر منذب حرکت۔ کسی سے فری ہونے کی ویسے یہ نہایت گھنیا طریقہ ہے۔" اس نے ایسا تاثر دیا جیسے واقعی کسی شدید صدمے سے گزرا ہو اور پھر کندھے اڑکا کر چائے کی پیالی اٹھالی۔

"کیا مطلب ہے آپ کا۔ میں نے آپ کو بتایا کہ میرا بھانجہ۔"

"مشرم کریں بھانجے کو کیوں بیچ میں لارہی ہیں۔"

"دیکھیں جناب! میں منہ توڑ دیا کرتی ہوں ایسی باتوں پر۔ آپ ہیں کون اور اتنی بات یہ کہ ہمارے گھر میں کیا کر رہے ہیں۔" غصے سے لالہ بیٹی زارا کو کم کم لوگوں نے ہی دیکھا تھا مگر سعد خان کو لگا اس نے دیکھا اب وہ بھی ہے۔ ہاتھ رنگ اور وہ بھی توڑتے کے ایک ہی شاہکار ہیں۔

"لو ہو تو یہ آپ کا گھر ہے۔ اس کا مطلب ہے آپ بد اخلاق تھی ہیں۔ گھر آئے مہمانوں کے ساتھ آپ یہ سلوک کرتی ہیں۔"

"میں اس سے بھی برا سلوک کر سکتی ہوں۔ اگر آپ ایک پل میں یہاں سے چلتے پھرتے نظر نہ آئے۔"

"اس کو کہتے ہیں کھسیانی ملی کھہا نو پچے۔ اگر میں آپ کے نیو ایر کے جواب میں مسکرا کر آپ کو خوش کرنا تو آپ اس وقت مجھے گرم گرم چائے کے ساتھ پکوڑے مل مل کر کھلا رہی ہوتیں مگر بات یہ ہے بی بی کہ میں انگریزی کیلنڈر کا نیو ایر منانے کا قائل نہیں ہوں اور مجھے ایسی لوگوں سے یوں فری ہونے کی اپنی قطعاً عادت نہیں۔"

اس کا دل چاہا سامنے لگے نارمل کے ورختہ سے برا سا نارمل توڑ کر اس کے سر پر دے مارے۔ حالانکہ اس

طرح غصہ برداشت کرنا اس کا ہرگز مزاج نہیں تھا۔ "آپ جانتے ہیں یا جو کیدار کو آواز دوں۔"

"دشمن کی ہے۔ مجھے باہر کا راستہ پتا ہے۔ ہاں سونہ بھی کو بتا دوں گا کہ ان کے میکے میں میری کس عزت افزائی ہوئی ہے۔" وہ ایک لمحے کو سٹپٹا گئی مگر اتنی آسانی سے زیر ہو جانے والوں میں سے تو وہ بھی نہیں تھی۔

"ساتھ یہ بھی بتا دیجئے گا کہ آپ ان کی چھوٹی اور لاڈلی بہن سے کتنی تیز سے ملے ہیں۔" بلا جھجک اس کے جواب پر سعد خان کو پوچھنا برا۔ "لو کی تیز ہے۔ اور۔" ابھی دل ہی دل میں وہ اس کی مزید خوبیاں سننے ہی لگا تھا کہ سہیل کی آواز آئی۔

"ابھی سے کہاں چلے سعد چچا، نانا جان سے تو مل لیں وہ بیس آرہے ہیں۔" ابو کی آمد کا سن کر وہ ایک لمحے میں وہاں سے ہٹ گئی اور اس سے اگلے لمحے وہ اپنا غصہ بھول بھال اس کے لیے واقعی پکوڑے مل رہی تھی "ظاہر ہے اسے ابو کے پاس آئے مہمان کی خاطر داری کرنی تھی۔ بے دلی سے کرے یا دل سے کرنا تو تھا۔ اور اس کا موقف تھا کہ کبھی کوئی کام کرنا ہی ٹھہرا تو اسے توجہ سے کرنا چاہیے، سواری کرو کاموں اور اس کا مزاج عموماً اس کے کام پر اثر انداز نہیں ہوا کرتے تھے۔

کچھ جنوری کی ایک خاص اہمیت اس کے لیے یوں بھی تھی کہ اس دن اس کی سالگرہ ہوا کرتی تھی اور ستارے اس کے جو بھی کہتے ہوں اس دن اس کا ستارہ عموماً "بہت خوش میں آجایا کرتا تھا" صبح اس کی فون کی کھنٹی پر شروع ہوتی اور دن بھر خاص کردہ جب دلدی جان کے پاس پہنچی ہو تو تو یہ میوزک ضرور بجاتا۔

"ہے کیا تم میں جو راہ چلتے ہر کوئی تم سے دوستی کرنے بیٹھ جاتا ہے۔" وہ بچپن سے اسے کتنا قریب سے دیکھ رہی تھیں اور انہیں آج تک اس میں کوئی ایسی بات نظر نہیں آئی تھی۔ کیسے آتی۔ وہ کوئی راہ چلتے اس کی وہ چار باتوں یا ایسی دوستانہ مسکراہٹ (جیسے کہ رہی ہو، صرف تمہارے لیے ہے) سے متاثر ہو کر ہوتی تھیں۔ وہ حسب عادت مسکرا کر ٹال گئی۔

طنز و مزاح سے بھرپور کالم



باتیں انشاء جی کی

ابن انشاء

قیمت: - 250 روپے
ڈاک خرچ: - 30 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

”داڑی جی! وہ سنبل نے کیک بھیجا ہے آپ کھا لیں گی، بہت مزے کا ہے۔“
 ”یہ سنبل اب تمہیں کیک بھیجے گی، چند ایوں ہر کسی کا احسان نہیں لیا کرتے، یہ کوئی زمانہ ہے۔ آج کل لوگ۔“

”ان دو داڑی جی دوست ہے وہ میری اور خود ہی اپنی خوشی سے بھیجا ہے کیک، کوئی میں نے تھوڑی کھا تھا کہ بھیجو۔“ جیسے درج اس پر مسلسل اور متواتر ہمیشہ سے کی جاتی رہی تھی۔ ہوش سنبھالتے ہی اس نے ان روٹیوں کو برتا تھا چڑنا اور جوابی بحث کرنا بھی اس کا مزاج نہیں تھا۔

مگر آہستہ آہستہ اسے شک پڑنے لگا تھا کہ اس کا مزاج بدل رہا ہے۔ وہ کوقت زور ہی ہو کر لان کی طرف چل دی۔ اسے بالکل گمان نہیں ہوا تھا کہ سعد صاحب ابھی تک موجود ہوں گے۔

”یار! میں نے پہلے ہی بتا دیا ہے تمہاری خالہ کو کہ میں نیو ایئر وغیرہ کا قائل نہیں ہوں پھر بھی انہوں نے یہ کیک بھیج دیا۔“

”افوہ آہستہ تو بولیں سعد چچا! خالہ نے سن لیا تو قیمت آجائے گی۔ یہ نہ نیو ایئر کا کیک ہے نہ انہوں نے آپ کے لیے بھیجا ہے۔ یہ تو میں چپے سے فرج میں سے مار لیا ہوں ان کی سالگرہ کا کیک ہے۔ اور ان کی عزیز دوست نے خاص طور پر بنا کر بھیجا ہے۔ آئیں پیش کر لیں اس سے پہلے کہ ان کو خبر ہو۔“

”افوہ! تو تمہاری خالہ آج کے دن پیدا ہوئی تھیں، جب ہی میں کہوں کہ مجھے اچھی کیوں نہیں لگیں نہ“ سعد خان نے اسے برآمدے میں ٹھٹھا دیکھ لیا تھا شاید جب ہی اکتائے لہجے میں نہ زور سے بولا تھا۔

”آج کے دن میں کیا خرابی ہے بھلا؟“
 ”تمہیں نہیں پتا، یکم جنوری میرے لیے بہت منحوس دن ہے۔ اس دن میری بہت پیاری چڑیا مر گئی تھی۔“

”کیا چڑیا! سہیل بہت حیرت سے چلایا اور اس کا دل چاہا۔ اس شخص کا سر توڑے۔ بے کار میں اتراے

جا رہا تھا۔“ سعید چچا! آپ اور چڑیا! کیوں مذاق کر رہے ہیں۔“ سہیل پھر بولا۔

”کمال ہے نتیجہ! میں اتنا سنجیدہ ہوں اور تم مذاق کر رہے ہو۔ ٹھیک کہہ رہا ہوں، چین میں مجھے ایک چڑیا سے محبت بلکہ اچھا خاصا عشق ہو گیا تھا۔ مگر پھر وہ مر گئی اور مجھے یاد ہے اس دن تاریخ تھی یکم جنوری جو کہ کہیں کا ٹھونڈے میں وہ اس کا سر توڑے توڑ سکی، ہاں تیز تیز چلتے ان کے درمیان رکھی ہوئی میز پر رکھے کیک کو جھپٹ لیا۔

”خبردار۔ جو تم نے اس کو ہاتھ بھی لگایا۔“ اس نے گھورا سہیل کو اور شایا سعد کو۔ اور پھر اسی تیزی سے پلٹ گئی۔

”خالہ! یہ زیادتی ہے اور انسداد بھی چچا کیا سوچیں گے۔“ چچا چپے بیٹھے مزے سے ہنس رہے تھے اور وہ خالہ کے تعاقب میں دوڑا گیا تھا۔

”اور تم نے یہ خیال نہ کیا کہ خالہ کیا سوچیں گی وہ میری سالگرہ کے کیک پر اپنی چینی چڑیا کا فاتحہ پڑھیں گے اور پھر تمہیں پتا دے گا کہ اس نے کیا کیا۔“

”اگر اس موٹے کیک کے لیے تم بچے سے خفا ہو گئیں، لی بی بی تمہیں دوست کی دی ہوئی چیز عزیز ہے یا بھانجا۔“

”یہ عزیز اور غیر عزیز کا معاملہ کب ہے، یہ تو صرف غصہ ہے۔“ وہ چاہتے ہوئے داڑی جان سے پوچھ نہ کہہ سکی۔ شدید قسم کا غصہ اسے ”بھئی بھئی“ آتا تھا اور یہ ”بھئی بھئی“ کا بھی رائیگاں جائے تو جو وحشت ہوتی ہے اس کی وضاحت ممکن نہیں۔

”امی پلیز! وہ میری بہت اچھی دوست ہے۔“ صبح سے یہ کہنی بارامی سے رفعت کی شادی میں جانے کا پوچھ چکی تھی اور ہر بار انہوں نے جواباً ”سوال ہی کیا تھا۔“

”جانا بہت ضروری سے کیا۔“ ایک تو اس کا اپنا حلقہ احباب بہت وسیع تھا اور اپنی طرف سے کسی بھی

دعوت وغیرہ میں جانا بلکہ جانے سے پہلے کا مرحلہ خاصا طویل اور صبر آزما ہوا کرتا تھا۔ امی کو ساری، سسڑی جنانا، جانے کا ہوا اور نہ جانے کی قابضیں سمجھانا۔ یہ سب تو جائز تھا، وہ سکون سے ہٹا کر انہیں مطمئن کر دیتی اور ان کے قائل ہو جانے کی حد یہ جملہ ہوتا۔

”اے ابو کو پتہ نہ تھا، وہ اپنی طرف سے پروگرام کا مکمل اور ٹوٹی پوائنٹ خلاصہ کرتی۔ اور ابو جان کے گوش گزار کر دیتی۔ وہ عموماً ”سہرا دیتے۔ لیکن وہ پلٹ کر چار قدم کا فاصلہ طے کر کے دروازے سے باہر نہ ہوا پانی کہ انہیں اپنی ماں یاد آتیں۔“

”امی داڑی کو بتا دیا ہے نا۔“ ”بھئی بھئی اس کا دل کرتا ابو جان اثبات میں ہٹا سر دیکھ کر وہ ان کے سامنے سے چھو ہو جائے کہ وہ ہلکا سا ہونڈے کر جو اپنی ماں کو یاد کرتے ہیں وہ جملہ بلکہ جملہ کیا زور داری اس کے کانوں میں نہ پڑے کہ یہ زور داری جاتے سے تنک اس کی اچھی خاصی آواز آتی۔“

”یہ کون سی دوست ہے تمہاری جسے میں نے آج کیک نہیں دیکھا؟“
 ”کان میں پڑھتی ہے میرے ساتھ داڑی جی۔“
 ”مگر گھر تو چھٹی نہیں آئی۔“

”کالج میں جو مل لیتے ہیں روزانہ! وہ اپنے وارڈ روپ سے ایک جوڑا نکالتی ایک رکھتی کم از کم ان کو انٹرویو کے ابتدا میں ہی جتا تو دیتی کہ اس نے بہر حال جانے کا ارادہ کر لیا ہے۔“

”تو کالج میں مبارک باد دے لینا۔“
 ”شادی اس کی ہاں میں ہوگی کالج میں نہیں، داڑی جان۔!“

”وصل کام تو یہی ہوتا ہے نا بیٹا! مبارک باد دینا۔“
 پنک و جاگے کے کڑھائی والے واٹھ کرتے اور پنک نی شلوار دھپے پر مطمئن ہو کر اس نے استری بھی کرنا شروع کر دی۔

”یہ کارہی ہے یوں غیر لوگوں میں چلے جانا نہ جان نہ پوچھنا۔“
 ”داڑی جی! ہم چار سال سے ایک ساتھ پڑھ رہے

ہیں۔“ فل سائز پوشہ استری کر کے اس نے ان کے سامنے پنک پر پھیلا دیا۔
 ”پڑھتی تو تم ساہوں سے بیسیوں لڑکیوں کے ساتھ ہو، سب کی شادیوں میں جاؤ گی کیا؟“

”سب لڑکیوں سے میری دوستی نہیں، داڑی جی۔“
 وہ الماری سے تولیہ لے کر ہاتھ روم میں گھس گئی۔
 ”عمر سے پوچھ لیا اور سو کو بتا دیا؟“ نسا تو کر ہاں پوچھتی جب وہ نکلی تو انہوں نے تھک کر ایو سی سے پوچھا۔

”بہشہ وہ اسے مکمل طور پر رنج کرنے کے بعد آخر کار یہی پوچھا کرتی اور ان کا اثبات میں ہٹا سر دیکھ کر پھر وہ بے چین ہو جاتی اور جاؤ گی کیسے؟“

”ایک اور مرحلہ! یہ ہمیشہ سے یونہی تھا، اس کے عشق کے امتحان کبھی ختم ہونے میں نہ آتے تھے۔“
 ”وقار بھائی کب آئیں گے بھائی؟“ شام کی چائے ابو امی، داڑی جی سب کو چھوڑ کر وہ بھائی کے ساتھ بی رہی تھی، ان کی وضاحتوں اور تفصیلات کا سلسلہ لہا ہوا چلا کرتا تھا۔

”واکٹر کا لیا ٹمنٹ، تو آج ہے نہیں۔ ہاں شاید چچا کے ہاں جانے کا ارادہ کر رہے تھے صبح، مگر نہیں۔“ پھر ایک گھونٹ چائے کا۔ ایک خستہ مکین بسکٹ سے تھقل اور وہ خود صبر کے گھونٹ لیتے ہوئے چائے کا گھونٹ لیتا بھول جاتی۔

”یہ بھی تو کہہ رہے تھے کہ اگر کہیں جانے کا پروگرام بنا تو فون کروں گا۔ اب تو میرے خیال سے سیدھا لھری آئیں گے، ان کی عادت تھی دو گھونٹ پانی کی ضرورت ہوتی، وہ پورے سندر کی سیر کروا دیا کرتی۔“

”تمہیں کہیں جانا ہے کیا؟“ یہ خبر صبح سے اتنی ہزار بار پتا چکی تھی کہ شاید دیواروں کو ازبر ہو گئی تھی۔ مگر اس وقت وہ کسی دیوار کے آگے نہیں۔ اپنی اکتوتی چینی بھائی کے سامنے بیٹھی تھی۔

”جی وہ رفعت کی شادی میں جانا ہے نا، وہ جو پچھلے ہفتے اس کی خالہ کا رڈ دینے آئی تھیں۔“

”ارے ہاں۔ مجھے تو یاد ہی نہیں رہا۔ کتنے بچے جانتے تھے صبح نہیں کھا۔ اب فون کروں گی انہیں تو غصہ کریں گے۔“ وہ سکون سے ذرا سی چائے بھی نہ پی پائی تھی۔ ہر جملے کے اختتام پر وہ اسے لٹکا رہی تھیں۔ وہ اپنی بے تلی قطعا ”ظاہر نہیں کر رہی تھی۔ مگر پھر بھی وہ مزہ لے رہی تھیں۔ ظاہر نہ کرتی تو کیا ہوا بے قرار تو وہ ہو جاتی تھی۔ یہ ایک تھمڑا نکلاں حرکت سہی مگر ایک جذباتی انسان کی نفسیات سے کھیلنے میں مزا بہر حال بہت آتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں فون کر کے دیکھتی ہوں۔“ چائے کی پیالی اور بسکٹ کی پلیٹ صاف کر کے انہوں نے بمشکل آؤ کے کہا۔ کرسی ٹھک کا کر وہ بھی اٹھنے لگی تو انہیں پھر کچھ یاد آیا۔

”دیکھ تمہیں جانا کس طرف ہے۔ مجھے فائرہ باجی سے سوٹ لینے جانا تھا پھر۔“

”کون سا سوٹ؟“ اب کے اسے جھنجھانا چاہیے تھا مگر وہ سکون سے پوچھ رہی تھی۔

”کل میلاد میں پستانا ہے فائرہ باجی کے ہاں۔ چلو چھوڑو کچھ اور پین لوں گی تم اپنی تیاری کرو۔“ نہ وہ احسان فراموش تھی۔ نہ احسان نہ ماننے والوں میں سے مگر یہاں بھی کی چھوٹے سے چھوٹے کام کی لوک پک سنوار کر اسے جتانے کی عادت تھی۔ سو یوں وہ اپنے اگوتے بھائی کو جھنڈہ دو جھنڈہ کے لیے مستعار لینے کے قابل ہو گئی۔

ویسے یہ نہایت مزے کی بات تھی اور سارے خاندان کے لیے وہ نہایت معتبر اور اونٹے درجے والی شخصیت تھی جس کی سفارش ہر جگہ چلتی تھی اور جس کے نام پر بڑے بڑے لوگ بڑے بڑے کام لکھوا لیا کرتے زارا آٹھی، زارا خالہ اور چھوٹی خالہ کے نام کا سکہ نئی نسل تو ہر جا بے با استعمال کرتی ہے۔ روی پکنک پر جا رہی ہے۔ بڑی آپا سے اجازت چھوٹی خالہ لیں گی۔ سفینہ کابل گرین بنارسی ساڑھی پر بری طرح آگیا ہے عظمیٰ باجی سے سفارش زارا خالہ کریں گی۔ سہیل کے سب دوست پاکستان ٹور پر جا رہے ہیں مونا

باجی، حتیٰ کہ ان کے میاں اسلم بھائی کو بھی قائل خالہ ہی کریں گی۔ اور تو اور سارا آٹھی کے سات سالہ عرقی کو وڈیو تک لیتے کا بھوت چڑھا تو ایسا مستر چھوٹی خالہ نے یاد کیا جس نے سائن آئی پر اثر کیا اور عملی کی مراد بر آئی۔ مگر یہ تو کچھ نہیں تھا۔ ساری نہیں اور بھائی تک کے مشکل اور ٹیڑھے کاموں کا ٹیڑھا پن زارا لیل بی کے سر کے حد سے دور ہوتا۔

”زارا! تو بات کرنا ابو سے میرے شیئر زانگ کروں۔ اتمیا زکو بہت ضرورت ہے پیسوں کی۔“ عظمیٰ باجی اچھے کھاتے بیٹے گھرانے کی بسو تھیں۔ مگر ان کا خاندان ان فقروں خراج تھا۔

”بڑا اچھا رشتہ ہے یہ کیا ہوا جو برادری کے لوگ نہیں مجھے جتا ہے سیمافوش رہے گی۔ مگر اسی جان کو کون قائل کرے! زارا تم کہہ کر دیکھو۔“ بیٹی آپا کی دو ہی بیٹیاں تھیں مگر انہیں وداع کرنے کا شوق۔ ان کے پیدا ہوتے ہی لگ گیا تھا۔

سنو زارا! ابو سے ان کفذات پر سائن کر دینا پلیز۔“ وقار بھائی دفتر جاتے جاتے ہائی وی علم دیکھتے دیکھتے جلدی میں ہی روکنے اور اس پر نوٹس ڈالنے سے یہ جاہ جا۔ باجی کولن رو گیا بھائی جان۔ وہ بھی زارا کی ”صرف آپ کے لیے“ قسم کی طبیعت سے ہر طرح فائدہ اٹھانا جاتی تھیں۔

”رحمانہ باجی کا فون آیا تھا۔ وہ کہہ رہی تھیں میرے ساتھ شاپنگ پر چلو۔ اب میں نہیں نہ تو نہیں کہہ سکتی۔ وقار آئیں تو تم انہیں بتاؤ نا۔ اور ہاں سنو زارا ڈھنگ سے کہنا اس طرح کہ وہ ناراض نہ ہوں۔“ اور اس کے کہنے کا ڈھنگ ہی تو تھا جو اسے ہر جگہ سامنے لے آتا تھا۔ ہر کوئی اس کے کندھے پر رکھ کر بندوق چلاتا اور خوب چلاتا کہ نشانہ ہرگز خطا نہ جاتا تھا کہ اس کے نشانہ بھی بہت مضبوط تھے اور اس کے قدم بھی بھی لڑکھڑائے نہ تھے، اصل میں ہوتا یہ ہے (یہ بھی ایک بھوس حقیقت ہے کہ کم کم ہوتا ہے مگر پھر بھی)۔ کہ کچھ لوگ دو سروں کے لیے بڑی بڑی جنگیں لڑتے ہیں مگر جہاں اپنی ذات کا قصہ چلتا ہے۔

یوں سر جھکا کر غار بن جاتے ہیں کہ جوندہ انکاٹے ہوں ان کا بھی خواہ مخواہ مل کر تا ہے کہ ان کی راہ میں روڑے اٹھائیں۔

”زبے نصیب آج تم نے مجھے فون کیسے کیا؟“ اپنے پیلو کے جواب میں اسے ندا سے اسی قسم کے چٹنے کی توقع تھی۔

”ایسے ہی دل کر رہا تھا تم سے گپ شپ کرنے کا۔“

”چندا کیسے ہی تو تم نے آج تک مجھے فون نہیں کیا۔“

”بلو جہ فون تمہیں ندا کر سکتی ہے مگر تم ندا تو نہیں ہو کیا بات ہے؟“

”نہیں سچ۔ ایسے ہی پور ہو رہی تھی تو سوچا تم سے بات کر لوں۔“

”خیریت بھی آج سورج کہاں سے نکلا ہے۔ زارا عمر کو پورہ ونے کا وقت بھلا کیسے مل گیا۔“

”بھئی۔ تمہیں جس میں کرنی ہے تو میں فون رکھ رہی ہوں، اس سے بہتر ہے میں کسی ڈانٹ نمبر پر بات کر لوں۔“

”نہیں ڈیڑھ مجھے جتا ہے۔ تم رائگ نمبرز کو انورڈ نہیں کر سکتیں۔ تم تو برا پر (proper) نمبرز کو بھی ڈھنگ سے پنا نہیں سکتیں۔“

”کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو دوست! میں رائگ نمبرز کو ہرگز انورڈ نہیں کر سکتی۔“ وہ حیران ہو گئی۔ زارا اپنے اس کی کسی کسی بات کی تصدیق بھی کی تھی، جہاں تک یہ اس کا ہمیشہ کا شلوہ تھا بلکہ اس کا کیا سارے زمانے کا تھا۔

”مگر کبھی کبھی کوئی رائگ نمبر تک جاتا ہے نا بار بار ڈائل ہونے لگتا ہے۔“

”میں! ایک کیو زی میڈم کیا کہا آپ نے؟“

”یہ ہی ایک عام سی بات کر رہی ہوں۔“

”کیوں آج ایسے ہی“ سب کچھ کیوں کہہ رہی

ہو۔“

”کوئی کھو ڈاڑی جی بلا رہی ہیں اب میں پستی ہوں۔“ اس نے کھٹ سے فون رکھ دیا۔

آج داڑی جان کا بلانا اس کے لیے جاں بخشی کا بہانا بن گیا تھا مگر اسے پتا تھا۔ ابھی کچھ دیر بعد پھر تختی بیجے گی اور وہ کہہ رہی ہوگی ”سنو کیا ہوا ہے؟“ اور وہ اسے کیا پتا پائے گی۔ کیا کچھ پتا بھی پائے گی؟ یہ کہ آج اس دن ہو گئے وہ ڈھنگ سے سو نہیں پائی۔ اس کا دل بگ کیس اور رہتا ہے۔ جسم کہیں اور اور فون کی ہر بجتی تختی پر اس کے دل کی دھڑکن میں جس حد سے گزرنے لگتی ہے جس سے کبھی نہ گزری تھی کچھ تو ضرور تھا۔ لہجے کی کوئی کرامت، یا لفظوں میں کوئی سحر شاید جذبے میں کوئی سچ گوئی اثر ضرور ہو۔

”جب تلاش ختم ہو جاتی ہے تو ہندے کا دل کرتا ہے ایک طویل گہری نیند سو جائے سکون کی اس حد کو پہنچنے کی خواہش ہونے لگتی ہے۔ جو انسان جیسی پارہ صفت مخلوق کا نصیب نہیں۔“

ان جملوں کی بازگشت مسلسل اس کے کانوں میں ہوتی رہتی تھی اور اس کے باوجود انہیں کبھی دہرا نہیں سکتی تھی۔ بھلا یہ سب بیان کرنا ممکن ہے جو صرف محسوس ہو سکتا ہے۔ سے سنا لے کو بچنے لگتے ہیں؟ تنہائی میں آوازیں تعاقب کرتی ہیں اور اندھیرے میں سائے دوڑنے لگتے ہیں۔ وہ کیسے کہہ سکتی ہے کہ اس کے خواب مزاب ہونے لگے ہیں۔ وہ جیسی زارا عمر جو پہلے ہی تعلقات کے ایک مستحبیل دائرے میں گھری ہوئی ہے۔ اتنے ڈھیروں چاہنے والے اور ان کی امیدوں کا واحد مرکز زارا عمر جس کا اپنا کوئی مرکز نہیں اور اس کی قطعا ”مجال“ بھی نہیں تھی کہ وہ اپنا مرکز جتنی پھرے تو پھر وہ کیا کر سکتی ہے؟ یہی سوالیہ نشان تھا جس نے اسے ندا کے آٹھے زبان کھولنے پر مجبور کیا تھا۔

”دینا بابا! یہ سہیل کے وہی سعید چاہتو نہیں، جنہیں تم دو ہفتے پہلے جی بھر کر صلواتیں سنار ہی تھیں۔“

ہاں اس نے تو غور ہی نہیں کیا تھا کہ ایک واحد

ملاقات میں اس نے اس شخص سے بہت برا سلوک کیا تھا۔ فون پر تم اس سے بات کیسے کرتی ہو؟ درجن بھرتو ایکسٹینشن لگے ہوئے ہیں تمہارے گھر میں۔

”جو شش کرتی ہوں کہ بھابھی کے کمرے سے بات کروں اور جب ابو گھر میں نہ ہوں تو۔“
 ”اگلی ایچ سو ری زارا! مگر مجھے کچھ پسند نہیں آ رہی تمہاری حرکت۔ اگر تمہارے گھر میں کسی کو ذرا سا شبہ بھی ہو گیا تو تمہیں پتا تو ہو گا کہ قیامت کسے کہتے ہیں۔“
 ابھی اس نے دل کی خوشگوار دھڑکتوں کو چھو کر محسوس بھی نہیں کیا تھا کہ خدشوں کی زنجیریں پاؤں پکڑنے لگیں۔ اسے اندا کی سچائی کچھ اچھی نہیں لگ رہی تھی مگر وہ جانتی تھی کہ وہی ایک رہنما ہوگی اگر کبھی وہ بھٹکنے لگی تو ان کا تعلق اتنا مضبوط تھا کہ وہ وامن جھٹک کر گزرتے کے بجائے اسے ہاتھ بڑھا کر دلدل سے کھینچ لے اور یہ کیسا ستم تھا۔
 وہ جانتے بوجھتے کہ راستہ غلط ہے اس پر چل نکلی تھی۔

ہاں یہ حضرت انسان ہی تو ہے جو شعور بھی رکھتا ہے اور بھٹکتا بھی ہے اور انسانی زندگی کے کئی ہزار پہلو ایسے بھی ہیں۔ جو بیان کے چامیں تو لطیفہ لگیں۔ اور محسوس کیے جائیں۔ تو ٹھوس حقیقت۔
 پہلے دو چار دن کے وقفے سے فون پر بات ہوتی تھی پھر ہر دو سرے روز ہونے لگی اور اب روزانہ ایک مخصوص وقت پر وہ گھڑی کی ٹک ٹک اپنے دل پر محسوس کرنے لگتی۔ ادھر گھنٹی بجتی اور ادھر اس کا سر ڈوڑھن گھر کے ہر فرد کے بارے میں کہاں ہے کیا کر رہا ہے کے اندازے لگانا شروع کر دیتا۔ داوی جان اپنے وظیفوں میں مشغول ہو گئی ہیں۔ اسی جان سو گئی ہیں بھابھی جان کتاب یا رسالے میں بری طرح غرق ہیں۔ اور وہ خود اتنی بھادر ہو گئی ہے کہ چوری کر رہی ہے اور کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہو رہی تو اطمینان کا سانس لیتی، لیکن ہو جاتی۔
 ”میں اگر آج موٹا بھابھی سے تمہارا ذکر کروں تو تو

ہرگز انکار نہیں کریں گی مگر۔“ بیسیوں بار وہ اس ”مگر“ پر آکر اڑکا تھا اور وہ اس سے وضاحت نہ مانگ پائی تھی۔

”اس سے پوچھو بابا کہ اس ”مگر“ کے آگے کون سی دنیا ہے۔“ ندا جھنجھلا کر کہہ رہی تھی۔ مگر پوچھ نہ پائی۔ آج اس نے یہاں تک کہا تھا کہ۔
 ”ایک ابھرنے سے میں تمہیں تفصیل سے بتاؤں گا ہنس ذرا خود سلجھانے کی کوشش کر لوں۔“
 ”پھر اس سے کون روز فون کر کر کے سرنہ کھایا کرے جب مسئلہ حل ہو جائے تو ذہنک سے بات کرے۔“ مصیبت یہ تھی کہ وہ ندا کے کہے جیسے بے دھڑک ادھر منتقل نہ کر پائی۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ بلا کا باتونی تھا اور حاضر جوابی میں یہ بھی اپنی کوئی مثال نہیں رکھتی تھی پھر فون پر باتیں کرنا تو اس کا دیرینہ مشغلہ تھا۔ جب سلسلہ چلتا تو وقت گزرنے کا پتا بھی نہ چلتا۔ اور یہ بھی درست تھا کہ سعید خان نے کبھی کوئی غیر شائستہ یا بے سلی بات نہ کی تھی بے باک ضرور تھا مگر بے غیرت نہیں تھا۔

خاندان کا فروغ تھا اس لیے بہت خاندان کے نام کا تہذیب و روایت کا بڑا پاس تھا۔ مگر زارا کے گھر کی تہذیب و روایات اچھی خاصی کڑی تھیں۔ وہ ابھی بسک ضرور رہی تھی مگر ندا کو اتنا بھی یقین تھا کہ جب وقت پڑا تو سنبھلے بھی گی ایسے کہ خود کو بھی نہیں دو سروں کو بھی سنبھال لے مورو اسے گلے گا ہے ٹوک ضرور دیتی تھی مگر روک نہیں رہی تھی کہ اوروں انسانوں کی اس دنیا میں اپنی پسند کی شخصیت پر انگی رکھنے کا حق۔ بہرحال وہ بھی رکھتی تھی۔

ڈاکٹر زہرا ہیشہ سے اس کی کمزوری رہے تھے اور سعید خان تو امریکہ سے ایف آر سی الیس کر کے آیا تھا۔ اور بھری دنیا میں ندا شاید واحد ہستی تھی جس کے سامنے اس نے اظہار کیا تھا۔ اس دن جب کلج کے زمانے میں فری پریڈ میں وہ دونوں خواتین کے ایک رسالے میں کسی خاتون فنکارہ کے انٹرویو کی ٹانگ توڑ رہی تھیں۔

”کچھو کچھو۔ کتنا مزے کا سوال ہے۔ آپ کہئے مروتے شادی کرنا پسند کریں گی۔“ جو اب ہے۔ ”ڈاکٹر سے۔“ ندا کی بات کات کر اس نے کھٹ سے کہا تھا۔ اس نے دیر تک اس کے مسکراتے مگر سنجیدہ چہرہ کو دیکھا تھا اور پھر کہا تھا۔

”چلو۔ میں آج رات بارہ بج کر تین منٹ پر چلے گاؤں گی کہ ایک عدد ڈاکٹر میری پیاری سہیلی کے نصیب میں لکھ دیا جائے۔“ اب یوں تھا کہ ایک عدد ڈاکٹر اس کی سہیلی کی راہ میں تو آیا تھا نصیب میں تھا کہ نہیں اس کے لیے وہ اب بھی صرف دعا ہی کر سکتی تھی۔

اصل میں کبھی کبھی ہوتا یوں ہے کہ گھر کے اندر حیرے میں کبھی کوئی چھو نظر آجائے تو بغیر اسے پکڑنے کے لیے دوڑ پڑتا ہے اور اگر ہاتھ آجائے تو پھر خوف سے رونے لگتا ہے۔ اور وہ بھی ابھی دوڑ رہی تھی۔ فطرت انسان کو۔ کبھی بھادر بناتی ہے اور کبھی کبھی بزدل بھی۔

”سنو ٹیم یو بولتی ہوئی بہت اچھی لگتی ہو۔“ بہت جوش میں اسے عتی کی سالگرہ کا قصہ سنا تے ہوئے وہ چپ ہو گئی۔
 ”اچھا۔ اب جا رہی ہوں۔ اسی بلارہی ہیں۔“
 تعریف کا سلسلہ زیادہ چلے وہ سن نہ پائے گی۔
 ”ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ اسی سو رہی ہیں۔“
 سعید خان اس موڈ میں تھوڑی دیر اور کھویا رہنا چاہتا تھا۔ مگر وہ اس سلسلے سے ہیشہ کترا جاتی تھی۔
 ”گور لڑکیاں تو اپنی تعریف پر ساتویں آسمان پر پہنچ جایا کرتی ہیں۔“

”میں کبھی لڑکی ہوں اور میں بھی ساتویں آسمان تک ہی پہنچ جایا کرتی ہوں۔ مگر کیا کروں مجھے نظریں نیچی کرنے کی بھی عادت ہے اور آسمان کے نیچے زمین کی ہوتی ہے نا۔“
 ”نظر میں نیچی رکھنے کی عادت ہے تو مجھے کیسے دیکھ

لیا۔“
 ”حسان ماٹیں کہ رک کر دیکھ لیا۔ ورنہ ہم اس مزاج کے بندے تھے نہیں۔“

”مان لیتے ہیں۔ مگر اس قدر بھی نہ منوائے گا کہ چھ فٹ کا سعید خان پھر کبھی سر اٹھا کر بھی نہ دیکھ پائے۔“
 ”آپ کو ضرورت بھی کیا ہے سر اٹھانے کی۔“
 ”آپ کو دیکھنے کے لیے تو اٹھنا پڑے گا۔“

موٹا باجی کی مندی متنی تھی اسے جانے کا شوق ہو رہا تھا مگر اس نے شوق کا اظہار قطعاً نہیں کیا۔ کہ وہ متنی شادی کی دعوتوں میں جانے کے نام سے ہمیشہ چڑا کرتی تھی۔ سو آج بھی اسے چڑنا اور نخرے کرنا لازمی تھا۔ پہلے وہ نخرہ نہیں کرتی تھی اسے حقیقتاً دعوتوں وغیرہ میں جانے کے نام سے وحشت ہوا کرتی تھی مگر وہ تو وہ آج دکھا رہی تھی اور کچھ زیادہ ہی دکھا گئی۔ مگر نتیجہ تو اسے پتا تھا۔ پہلے وہ اس نتیجے پر جا کڑھا کرتی تھی آج اطمینان سے اس نے سفید موتیوں کے کام والے فیروزی کرنا شلوار پہنا، فیروزے کی ہائیاں کانوں میں ڈال کر اور ٹشو کا بڑا سا دوپٹہ کندھوں پر پھیل کر اس نے ایک نظر آئینے میں جھانکا۔ یہ ملے ہے کہ بندے کا شوق کبھی نہ کبھی ناوان ضرور ہوتا ہے۔

”آج تو بڑا اچھا ہو ڈاکٹر کر پتا ہے۔ شکر ہے تمہیں بھی کچھ عقل آئی۔ اب اس کا دامن تھامے رکھنا چھوڑ نہ دنا۔“ وہ خود کیا تجزیہ کرتی داوی جان کا کہنا بہت تھا۔ اس نے پھر آئینے میں نہیں جھانکا۔
 ”سہیل! تم اب مجھے کم از کم گھر پہنچا دو۔ داوی جی بالکل اکیلی ہیں۔ وہ سو گئی گی نہیں۔ اور مجھے اب پریشانی ہو رہی ہے۔“ سب کا خیال وہ ہمیشہ اسی طرح کیا کرتی تھی اس لیے کھانے کے بعد سے ہی اس نے سہیل کا سر کھانا شروع کر دیا تھا۔

”ٹھیک ہے خال! بس ابھی چلتے ہیں۔“ پتا نہیں اس نے گیمو کس کو پکڑ لیا اور گاڑی کی چابی کس سے لی۔ وہ جب پلٹ کر آیا تو وہ چپ چاپ اس کے پیچھے چل پڑی۔ ابھی وہ گاڑی میں بیٹھی ہی تھی کہ پیچھے سے پھر کسی نے اسے بلایا۔

”پلیز خالد ایک منشد“ اس نے سریوٹ کی پشت سے لگا لیا۔ اس کا ایک منٹ کئی منٹوں کو ضرب دے کر بننا تھا۔ لیکن واقعی اگلے ہی منٹ گاڑی کا دروازہ کھلا اور پھر انجن اسٹارٹ ہو گیا۔

”تپ۔؟ میرا مطلب ہے سہیل کہاں ہے؟“

گاڑی سیر میں ڈالتے اور تیزی سے اسٹیرنگ گھماتے سعد خان کو وہ سے روک سکتی تھی۔

”اسے موٹا بھاگنی نے روک لیا ہے بہت کام ہیں۔“ آرام سے گاڑی پارکنگ سے نکال کر وہ بال کے گیٹ کے باہر لے گیا۔

”کالم آپ بھی تو کر سکتے تھے مجھے چھوڑنے کے لیے اسے ہی جانا چاہیے تھا اگر نہیں تو پھر کچھ دیر اور رک جاتی۔“

”او گاڑی کا مطلب ہے تمہارا۔ اس نے مجھے خود چالنی دی ہے گاڑی کی۔“

”وہ تو بے وقوف ہے۔ کیا آپ بھی۔“

”ہاں میں بھی سب سے وقوف ہوں بلکہ پاگل ہوں اگر کوئی اعتراض ہو تو ابھی بتا دو۔“

”آپ سمجھ نہیں رہے سعد! کسی کو پانگ گیا تو آپ جانتے تو ہوں گے قیامت کسے کہتے ہیں۔“

”آج پہلی بار اس نے ندا کی کئی کوئی بات اس کے سامنے دہرائی تھی کیونکہ قیامت کسے کہتے ہیں کہ تشریح اس پر خود آج ہی سوار ہو رہی تھی۔ اکثر خوف آوی کے اندر ہی لگتے ہیں اور اسے وہشت میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ اس کا خیال تھا کہ اس کے اپنے اندر چور بیٹھا ہے۔ جب ہی تو ڈر رہی تھی ورنہ کم از کم موٹا باجی تو جانتی ہی ہوں گی کہ سہیل نہیں تو کون اسے چھوڑنے گیا ہے اور رات کے اندھیرے میں خاموش سڑک پر دوڑتی گاڑی میں جس شخص کے برابر بیٹھی وہ ظاہر میں تنگ اور اندر سے خشک ہو رہی تھی وہ ایسا بے اعتبار بھی نہیں تھا۔

”یار! کبھی تو کوئی کو اپنی سمجھ کو چھٹی دے دینی چاہیے۔“

”پلیز! آپ سیدھے راستے سے چلیں۔“ اس نے

دیکھا وہ خواجھا کو اس میں راستہ لہا کر رہا ہے۔

”تو کچھ بان لیتا ہوں کہ میں نے سہیل سے خود چوال مانگی ہے اور سبے فکر رہو اس کے سوا کسی کو خیر نہیں اور میں تمہیں آرام سے گھر کے گیٹ کے باہر چھوڑ دوں گا۔ داوی جان کو کیا پتا لگے گا کہ تم کس کے ساتھ آئی ہو۔“

”میں اس طرح کی چوریوں کی قطعاً قائل نہیں سعد خان۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔

”میں بھی اس کا قائل نہیں مگر تم سوچو تم میرے ہاتھ کس طرح آسکتی تھیں۔ مجھے تم سے کچھ پوچھ کر ہی ہیں۔“ وہ چپ چاپ اندھیری سڑک کو دیکھتی رہی۔

”یار! اس طرح منہ بنا کر بیٹھی رہیں تو میں تم سے کیا بات کر سکوں گا بھلا۔ اور سوچو یہ سفر تو کتنا تھوڑا ہے ابھی ختم ہو جائے گا۔“ وہ اب بھی کچھ بولی نہیں ہاں بلکہ ہی گزلان موٹر کار اس کی طرف دیکھا۔

”خیر رہے دو اگر میں نے تمہارے تیوروں کی پروا کر لی تو وہ بات جس کو کہنے کے لیے میں نے یہ شخص سوچا مول لیا ہے وہ جابے کی بات تو فون پر ہی ہو جاتی ہے سامنے بیٹھ کر شاید بات کی حقیقت بھی سمجھ میں آجائے۔“

”ابھی کیا بات ہے جس کے لیے اتنی تمہید اور ایسی صورت حال بنانی پڑ گئی۔“

”اس دن میں سہیل سے کیم جنوری کے بارے میں جو کچھ کہہ رہا تھا۔ وہ تم نے سنا تھا؟“ اس نے موڑ موڑتے ہوئے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔

”حیران تھی مگر اس کے چہرے پر جیسے ثابت تھا۔ اور تم نے ہرگز یقین نہیں کیا تھا۔“

”حد ہو گئی اس فضول سی بات کی ہی وضاحت کرنی تھی کیا۔“ اس نے قدرے برہمی سے لٹی میں سر ہلاتے سوچا۔

”اور میں کہوں کہ یقین کر لو پھر بھی نہیں کرو گی۔“

”اس بھکانہ لطف پر یقین کر لوں یہی بات کتنی تھی آپ کو۔“ وہ مکمل خشکی سے بولی۔

”کبھی کبھی ان بھکانہ لطفوں میں بھی کچھ حقیقت ہوتی ہے زارا! اور جن لوگوں کی زندگی میں ان کی حقیقت ہوتی ہے ان کی شخصیت میں کہیں نہ کہیں جھول رہ جاتا ہے۔

میں امریکی یونیورسٹی سے ڈگری یافتہ نوجوان یقین کرو کہ بچپن میں ایک چیز کے عشق میں مبتلا ہوا تھا اور اس طرح ہوا تھا کہ اس کے مرنے کا دن مجھے آج تک نہیں بھولا۔ اس دن میں اتنا رویا اور پھر اتنا بیمار ہوا کہ دنوں بستر سے نہیں اٹھ سکا اور کئی دن بھی جب کیم جنوری کا سورج طلوع ہوتا ہے تو میں ”جل تو جلال تو“ کا ورد کرنا شروع کر دیتا ہوں سارا دن مجھ پر ایک انجانا سا خوف سوار رہتا ہے کہ آج کچھ نہ کچھ ہو گا ضرور اور کئی بار یہ خوف درست ثابت ہوا ہے کئی بار۔“

وہ لمبی شناف سڑک پر بہت آہستگی سے ڈرائیور کر رہا تھا۔

”تمہیں پتا ہے میرے پاپا کا الیکسیبلنٹ اسی دن ہوا تھا۔ جس کے نتیجے میں ان کی ایک ٹانگ کٹ گئی تھی۔ میرا چھوٹا بھائی نید اسی دن فوت ہوا تھا میری بہن اچھی دوست اور گزلان جس نے میرے ساتھ ایم بی بی الیس کیا ہے ڈاکٹر رشنا۔ کو طلاق بھی اسی دن ہوئی۔ پچھلے سال اسی دن ہمارے گھر میں چوری ہوئی تھی اور اس سال بھی میری نئی شیراز تمہارے گھر سے واپسی پر چوری ہوئی تھی۔“

زارا کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ اتنا بظاہر باشعور شخص اتنا اسحق بھی ہو سکتا ہے لیکن یہ سچ ہی ہے ہر انسان پر بھلا لکھا ہو کہ ان پڑھ جاہل اس کی زندگی کا کوئی نہ کوئی احتمالہ پہلو ہونا ضرور ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ کبھی کبھی یہ پہلو بندے کی فطری کمزوری کے سبب عیاں ہو جاتا ہے اور کبھی کوئی اپنی اندرونی طاقت سے اس پر غالب آجاتا ہے۔

”آپ کے خیال میں اگر کیم جنوری کا سورج طلوع نہ ہوا کرے تو آپ کی زندگی میں جتنے نقصان ہوئے ہیں وہ نہ ہوتے۔“

”یہ اور ایسی بیسیوں دلیلیں ہیں ایک زمانے سے

منشا آ رہا ہوں لیکن محض دلیلیں کبھی کسی وہم کا علاج نہیں ہوا کرتیں۔“

نیپا چورنگی سے دائیں موڑا انہوں نے مڑنا تھا لیکن اس نے دیکھا کہ اس نے بہت دیر کے بعد بالکل موڑ پر پہنچ کر انڈی کبھر دیا تھا جیسے وہ رات تک چلتے رہنے کے ارادے کو اچانک منقوی کر دیا ہو۔ اس نے ہر حال سمجھ کا سانس لیا۔ (راستہ لہا کرنے کے چکر میں ہی ایسا نہ ہو کہ پیچھے آنے والے اس سے پہلے گھر پہنچ جائیں۔)

”تو پھر آپ کے خیال میں اس کا کوئی علاج ہے تو ڈھنگ سے کریں۔“ آپ تو خود ڈاکٹر ہیں۔“

”وہم کا علاج کون کر سکتا ہے بھلا۔“

”کوئی بھی ماہر نفسیات یا پھر۔“ گاڑی سفید لوہے کے گیٹ کے آگے ہی پہنچ گئی تھی۔ گھر کے سامنے پہنچ کر وہ بات پوری کرنا بھول گئی۔ اس نے ظاہر ہرگز نہیں کیا تھا۔ لیکن پورا راستہ وہ خوف زدہ رہی تھی کوئی دیکھ نہ لے۔“ کے آسیب میں جکڑی رہی تھی سو وہ فوراً دروازہ کھول کر دوڑ جانا چاہتی تھی۔

”یا پھر۔“ اس نے پیچھے سے بہت مضبوط آواز میں اسے پکارا۔ یہ طے تھا کہ اس کا اجداد جیسے ایسا ہی مضبوط اور پریقین ہوا کرتا تھا کہ انکا بندہ ہوں ہاں کر کے ٹالنے کا مجاز نہیں ہو سکتا تھا لیکن وہ بھی زارا عمر تھی گا کہ ابھی ہوئی ہو اعصاب اس کے بھی اتنی آسانی سے اس کا ساتھ نہیں چھوڑتے تھے۔

”یا پھر کوئی محبت کرنے والا۔“ اس کا بولانی لہجہ بھی اتنا ہی پر اعتماد تھا اگلے لمحے وہ گاڑی سے نکل کر گھر کی طرف بڑھ گئی۔

”رات تم سعد کے ساتھ ایسی گھر چلی گئیں۔ وہ رشتہ دار ضرور ہے اور بے بھی اچھا لڑکا مگر تمہیں پتا ہے امی ایسی باتوں پر بہت خفا ہوا کرتی ہیں۔“

”سوٹا باجی! میں نے تو سہیل سے کہا تھا کہ چھوڑ آؤ۔ اور آ رہا ہوں آ رہا ہوں کرتے کرتے اس نے اپنے چچا کو پہنچ دیا تو میرا کیا قصور۔“ یوں تھا کہ نہ اس نے کوئی ڈیٹ ماری تھی نہ کوئی غلط حرکت کی تھی۔ مگر جانے کیا تھا کہ اندر کی پیشانی نہیں جا رہی تھی مساری

رات تو وہ جانے کس عفریت سے چٹنی رہی گھڑی بھر کو نہ سو سکی۔ اور ایسے میں اگر کوئی ٹوک دے تو شرمندگی چہرے میں بدل جاتی ہے۔

”میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ احتیاط اچھی چیز ہوتی ہے۔ سہیل تو مجھ سے مگر تم کو تو تعیش ہونی چاہیے نا۔ اچھا خیر اب کو تعیش کرنا کہ اہی اور داوی جان کو ہوانہ لگے ورنہ تمہیں تو خبر سے وہ قیامت سے کم کوئی معاملہ نہیں کریں گی۔“ حد ہو گئی جس کو دیکھو قیامت کو یاد کر رہا ہے آخر ایسی کیا بات کہتی ہے میں نے۔ سارا دن وہ جھنجھرائی رہی۔ فون کی بھتی بھتی چٹنی پر بھی کان بند کر لیے۔ رات آٹھ بجے تک یہ میوزک دہن دہن دہن سے بچتا رہا اور بھانجی مسلسل شکوہ کرتی رہیں۔ کہ ”فون کرنے والے کو میری آواز قطعی پسند نہیں آ رہی۔ بے چارا ہریار میرے ”سہیلو“ کے جواب میں مایوس ہو کر فون رکھ دیتا ہے۔“ وہ بغیر کوئی دلچسپی لیے ان کے لطفے یا شکر کو ان سنی کرتی رہی۔ ویسے بھی فون کے معاملے میں ہر شکایت اسی سے منسوب کی جاتی تھی جو ”بیچارہ“ کہہ کر وہ اس گناہ فون کی صنف بھی جتا چکی تھیں۔

”سنو زارا! میں نے آج تک اپنے اس وہم کو کسی کے ساتھ شیئر نہیں کیا سوائے رشنا کے میرے گھر والے بھی اس قصے کو یاد ضرور کرتے ہیں، لیکن صرف ایک مذاق کے طور پر۔ کوئی نہیں جانتا کہ ہر نئے سال کا پہلا دن میں کس اذیت میں گزارا کرتا ہوں۔ کیا تم جاننے کے بعد سمجھ سکتی ہو زارا اس اذیت کو جس میں میں مبتلا ہوں۔ یہ جان کر کہ تم کیم جنوری کو پیدا ہوئی تھیں۔“

”بھئی آپ یقین اور بے یقینی کے دو راہے پر اس طرح کھڑے ہوئے ہیں؟ وہ سوچ رہی تھی کیا واقعی اتنی فضول سی بات کسی کی زندگی پر اس طرح محیط ہو سکتی ہے اور جب اسے کوئی سزا نہ ملتا تو اس نے ندا کو یاد کیا۔ کچھ لوگ اتنی طاقت رکھتے ہیں جو ہمیں وقت کے کسی ایسے لمحے میں جس میں ہم پھنس کر رہ گئے ہوں۔ اس سے نکال سکتے ہیں اور اس کا نمبر

ڈائل کرتے ہوئے اچانک اسے یاد آیا کہ وہ ایک ہفتے کے لیے لاہور گئی ہوئی ہے اپنے ماموں کی شادی پر۔ ”اوہ خدا۔ ابھی کل صبح ہی تو اس نے فون کر کے خدا حافظ کہا تھا اور وہ جو بیس گھنٹوں میں اتنی اہم بات بھول گئی۔“ اور۔۔۔ صبح سے لے کر اب تک وہ تعنی معمولی باتیں بھول رہی تھی اور ای جان کو اس نے میٹھی میں چینی ڈالنا یاد نہ رہی۔ اور ای جان کو اس نے میٹھی چائے پلائی۔ وہ تو عرصہ ہوا چٹنی ملی چائے کا ذائقہ ہی بھول گئی تھیں۔ جب ہی تو بولی تھیں۔

”بیٹا! یہ آج چائے اتنی عجیب سی کیوں لگ رہی ہے۔“ ”میں تو بھول ہی گئی۔“ بھئی چائے کا ٹک چکن میں ہی پزارا گیا تھا۔ اور تو اور وہ سر کو تو اس نے نہ درجہ خطرناک غلطی کر ڈالی تھی۔ اہی صبح سے کئی بار کہہ چکی تھیں کہ غلطی باجی کو فون کر کے پوچھیں ان کی طبیعت کیسی ہے، انہیں دو دن سے بخار آ رہا تھا۔ کھانا کھا کر وہ بھانجی کے کمرے میں آگئی، نمبر ڈائل کر کے پوچھا۔

”ہاں! صاحب آگے کھینک۔“ ”اوسر سے غلطی باجی ہکا بکا پوچھ رہی ہیں۔“ تم نے کس کا نمبر لایا ہے زارا؟“ وہ ایک بل میں ہوش کی دنیا میں لوٹ آئی۔ ”کیا یہ ڈاکٹر تو غیر کا کھینک نہیں؟“ اپنی بہن سے اپنا لہجہ اور اپنا انداز پھینکانا آسان نہیں تھا۔ مگر اس نے بھرپور وقت سے انہیں غلط فہمی کا یقین دلایا۔ اور بہن کے منہ سے سو رہی رائگ نمبر سننے ہی ریسیور رکھ دیا۔

”میرے ہی منٹ گھنٹی تھی۔“ ”تم نے ابھی کسی کو فون کیا زارا؟“ ”ہیں کس کو۔ ہم تو ابھی کھانا کھا رہے تھے۔ غلطی باجی جوش میں جلدی آجاتی تھیں۔ مگر ان کا دھیان ہٹانا اور ان کو ٹالنا آسان کام تھا۔ صد شکر۔ اگر وہ اپنی حرکت مونا باجی کے ساتھ کرتی تو وہ کبھی بھی اتنی آسانی سے نہ ملتیں۔“

یہ سب کیا ہو رہا تھا اس کے ساتھ؟ وہ غور کرنے سے کتراتی رہی۔ ہاں آج وہ سزاؤں بھی گزر گئی۔ فون

کی گھنٹی نہیں بجی تھی۔ تیسرے دن اس نے مکمل حاضر رہائی کا ثبوت دیا، کبھی کبھی جو بیس گھنٹوں کا ایک دن بھی گھنٹن امتحان لگتا ہے۔ کرنا وہی ہوتا ہے۔ روز مزے کے کام انہیں ایسے کام جن کا جسم اس قدر عادی ہوتا ہے کہ کبھی کبھی دلخ کی بدایت کے بغیر ہی قدم اٹھ پڑتے ہیں۔ ہاتھ ملنے لگتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ ہرگز سچ نہیں۔ جو دلخ حکم نہ دے تو آدمی قدم چھوڑا آٹھ بھی نہ اٹھا سکے ہاتھ چھوڑا انگلی بھی نہ ہٹا سکے۔ اس لیے ہر معمولی اور ہر بڑے کام کے لیے حاضر رہائی شرط ہے۔ اور زارا عمر بھر حال اتنی ارزاں نہیں تھی کہ اتنی آسانی سے کسی بھی ایسی راہ پر خود کو کھو آئے۔

”سنو میں اگر مر جاؤں تو تمہیں اندازاً“ کتنے دنوں تک خبر نہ ہو، کم سے کم میرے سو کم کا زورہ اور فاتحہ تو مس کر ہی دو۔“ اسے حیرت ضرور ہو کر ملی تھی کہ سعد خان اس سے کبھی شکوہ نہیں کرتا تھا، آج کر ہی ڈال۔ اور یہ شکوہ اس کے لیے ہرگز نیا نہیں تھا۔ اس سے محبت کرنے والے تمام لوگوں کی شان یہی مشترکہ سوچ تھی کہ وہ اتنی ہی سنگ دل اور خنجر ہے کہ کسی کا مرنا جینا اس کے لیے کوئی اہم بات نہ تھی۔ شاید اس لیے کہ اس نے آج تک۔ ”بائے اللہ! یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔“ کہہ کر منہ پر ہاتھ نہیں رکھا تھا۔ وہ چپ چاپ اپنے دل پر ہاتھ رکھ لیا کرتی تھی مگر اس کی کسی کو کیا خبر۔

”راز کی بات ہے مگر آپ کو بتانے دیتی ہوں کہ زورہ میری پسندیدہ ترین سوٹ ڈنس ہے۔“

”یار! ویسے تو جب میرا دل چاہتا ہے۔ میں تم سے بات کر لیتا ہوں۔ مگر کبھی کبھی بات کرنے کا دل کرنا ہے تو خواہش ہوتی ہے کہ سلسلہ دوسری طرف سے چلے۔“

”سعد! آپ کو پتا ہے۔ میں اتنی آسانی سے آپ کو فون نہیں کر سکتا۔“

”کبھی کبھی کسی کے لیے مشکل میں بھی پڑ جانا چاہیے۔“

”ممنور تہا ہی مشکل میں ہو، مزید مشکلات میں پڑنے کا کیسے سوچ سکتا ہے۔“

”کچھ مشکلات کو برتنے میں مزالمتا ہے۔“ ”مزنے کی یا شیر بہت جلد خود بخود مٹ جاتی ہے۔ اور مشکلات کی تلخی کو خود اپنی انگلیوں کی پوروں سے کھینچ کر مٹا دیتا ہے اس کا لہجہ مایوس ہوتے ہوتے اب سچ ہو چلا تھا۔“

”کیا بات ہے سچ بہت تلخ ہو رہی ہو، ہمیں کوئی گمز برا ہوئی ہے کیا؟“ ”جو گمز برا کالی ہو وہ خود آپ سے پوچھے کہ کیا ہوا ہے؟ تو پرورش کی جس حد سے پٹنا پڑتا ہے۔ اس سے کبھی ٹپٹ کرو کیسے۔ زندگی کا ایک جتنا ہوا پہلو نظر میں آئے گا۔“

سعد خان نے ایک بار بھی جاننے کی کوشش یا خواہش نہیں کی تھی۔ کہ اس دن کی ملاقات یا پھر اس کی باتوں نے اس پر کیا اثر کیا تھا۔ وہ تو خود جیسے اپنی الجھن کا بوجھ اس کے کندھوں پر ڈال کر ہٹا گیا تھا۔

اور وہ حقیقت میں تو وہ اب تک بیچ راہ میں کھڑی پیچھے چھوڑ کر آنے والے اور آگے کو جانے والے راستوں کی طوالت کو ناپنے میں لگی پڑی تھی کیوں ہوتا ہی ہے، جب بندہ آٹھ بند کر کے کسی راستے پر چل پڑے اور پھر اچانک کسی ٹھوک سے آٹھ کھل جائے تو گھپ اندھیرا اور لمبا سفر نظر میں آجاتا ہے۔ ابتدا تو ٹالانی میں ہو جاتی ہے جب کوئی خوشبودار من میں بسی ہو تو ایسے ہی بندہ تھوڑی دیر کو آنکھیں موند کر دہوش ہو جاتا ہے لیکن ابتدا اس کی ہمیشہ ایک مسلسل اذیت کی ابتدا ہوتی ہے ٹھیک ہے جب استہائے سے تو اس سے دور کیا جاتا۔ ایک دو تین دن اسے مشکل لگا لیکن اب وہ مسلسل بھتی فون کی گھنٹیوں کو سکون سے نظر انداز کر سکتی تھی۔ یہ راستہ ہی ایسا ہے جو اس کو چھوٹے اسے شدید ہنکا لگتا ہے اور پھر ایک برقی لہر تمام عمر جسم میں سرسراتی ہی رہتی ہے۔ یونہی تو نہیں ہے؟ کچھ لوگوں کو چھو کر لگتا ہے کہ ان پر ایک کچی سی طاری ہے ہاں مگر ساری انگلیاں ایسی مسیحا نہیں

ہوتی ہیں جن میں عورت مرد کی کوئی شخصیت نہیں ہوتی۔ وہ ہم بھی ایک ایسی ہی عورت ہے۔ اور ہم وہ واحد شخصیت ہو جس کے حصول کے لیے وہ اپنی اس شخصیت سے لڑ رہی ہے مگر ابھی پختہ ہوا ہے۔ دل بدل گیا۔ ہنس ہاتھ بڑھا کر اسے کھینچا ہو گا۔" اور نندا کی ایک ایک بات یا تو بہت عورت سے سن رہی تھی۔ یا بالکل نہیں سن رہی تھی۔ مگر اس کے چہرے کے خطرناک تیور دیکھ کر اسے بولتے بولتے رکتا پڑا۔

اس معاملے میں تم صرف ٹانگ نہیں پوری کی پوری آکر سکتی ہو۔" لاہیر پوری کی سیرھیوں پر گود میں دو موٹی موٹی کتابیں رکھے تھے نندا کو اس نے پورا گھوم کر سر سے چر تلک دیکھا۔

"تم نے اس سے ذکر کیا تھا کہ تم صاحب کے بیٹے کا اور سعد خان نے تمہیں فون نہیں کیا بلکہ تم نے اسے۔" ابھی چند لمحوں پہلے اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ مگر اب جو کچھ آ رہا تھا بہت ناقابل یقین تھا۔

"ہاں۔ میں نے اسے فون کیا تھا مگر۔"

"نندا! میں تمہیں اس بات کے لیے کبھی بھی معاف نہیں کروں گی۔ تم نے میرا دل توڑا ہے۔" وہ بیگ کا بندھے برڈل کر ایک گھنٹے سے اٹھ گئی اور دو دو تین تین قدم ایک ساتھ پھلانگتے گئی۔

"زارا! سنو تو۔" وہ پیچھے سے آوازیں دے رہی تھی مگر جانتی تھی کہ اگر نندا نہ سنتا چاہے تو قسمت کا شور بھی اٹھے تو اس کے کان پر جوں نہ رہے گی۔ اس کے پیچھے دوڑتا بھی بے سود تھا۔ وہ سامنے سے گزرتی پس کو ہاتھ دے کر اس میں سوار ہو گئی تھی۔

آج پھر سارے بہن بھائی شام کی چائے کے بعد ابو کے کمرے میں جمع تھے۔

"ٹھیک ہے ابو آپ کے رشتے پر بھی غور کرنا چاہتے ہیں تو میں صحیح کرنا صاحب کی پیغام سے کہہ دوں گی وہ ایک ہفتہ ٹھہر جائیں، لیکن بہر حال انکار تو ہمیں انہیں کرنا نہیں ہے۔" جانے آج اس نے کان کھڑے کر لیے تھے یا آوازیں خود ہی اس کے تعاقب میں تھیں۔ باہر لان میں چمکتے ہوئے پچھلی کھڑکی سے سب یا تم اس کے کان میں بڑی تھیں۔ غلطی باجی حسب عادت سب سے پہلے جوش میں آئی تھیں۔

"زارا خالہ پلیز! امی کو منائیں۔ مجھے نائلہ کی شادی میں ایک دن اس کے ہاں رہنے کی اجازت دے دیں۔" روٹی کا حلقہ احباب وسیع تھا اور آنے جانے کے معاملے میں اجازت دینے کے لیے بڑی آپا کا نظریہ تنگ وہ فون پر بڑی آپا کو من رہی تھی اور اندر کمرے سے عظمی باجی کی آواز اس کے کانوں میں با آسانی پڑ رہی تھی۔

"ہو جان، زارا سے پوچھ کر کیا کرنا ہے۔ آپ اپنی مرضی بتائیں اس کی بھلا کیا رائے ہوگی۔ وہ بہر حال ہم سے چھوٹی ہے۔ ہماری ہی بات سنے گی۔"

"میں کہہ رہی ہوں ناں! آپ میری بات تو کبھی نہیں نالتیں۔ جانے دیں اسے نائلہ بہت اچھی لڑکی ہے اور اس کے گھر والے بھی بڑے ڈینٹ لوگ ہیں میں مل چکی ہوں ان سے پیشانی پر آئے پاؤں کو انگلیوں سے پیچھے کرتے وہ مسکراتے ہوئے بڑی آپا سے کہہ رہی تھی۔ "یہ فون چھوڑنا نہیں چاہتا۔"

زارا عمر کی رائے مقدم بھی آکر وہ کسی کو اچھا کہہ رہی تھی تو وہ بلا مبالغہ اچھا ہو گا۔ بڑی آپا نے اجازت دے دی۔ اور اس کی بھی رائے جو اس کے سارے چاہتے والوں کے لیے بڑی محترم و مقدم تھی اس کی اپنی زندگی کے اہم ترین موڑ پر اس قابل بھی نہ ٹھہری کہ کوئی رک کر اس پر ایک نگاہ غلط انداز ہی ڈال لے اس نے بھی محسوس کرنا چھوڑ دیا۔

"چند اتم کسی سے کچھ کہہ کر تو دیکھو۔ سارا آپی سے تو۔ تمہاری بڑی انڈر اسٹینڈنگ ہے۔"

"جس معاملے میں مجھ سے کچھ پوچھا ہی نہ جائے میں اس میں بے کار میں ٹانگ کیوں آڑاؤں۔"

وہ آج بہت دنوں بعد نندا کے اصرار پر لاہیر پوری آئی تھی۔ گریجویٹن تک وہ دنوں اکثر یہاں پڑھنے کے لیے آیا کرتی تھیں۔

"چاہے وہ تمہاری زندگی کا معاملہ ہی کیوں نہ ہو؟"

میں نے اسے اس کے لیے کہا تھا کہ تم صاحب کے بیٹے کا اور سعد خان نے تمہیں فون نہیں کیا بلکہ تم نے اسے۔ ابھی چند لمحوں پہلے اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ مگر اب جو کچھ آ رہا تھا بہت ناقابل یقین تھا۔

"میں نے اس سے فون کیا تھا مگر۔"

”خیر انکار اقرار کا فیصلہ تو ابھی ہرگز نہیں کیا جاسکتا۔ سعد خان بھی کوئی معمولی چیز نہیں ہے کہ اسے آسانی سے نظر انداز کیا جاسکے۔ ابوتی آپ مل تو چکے ہیں اس سے۔“

وقار بھائی کا لہجہ ہمیشہ بارعب ہوا کرتا تھا، بات کرتے تو گلتا فیصلہ دے رہے ہیں، لیکن وہ فیصلے اتنی آسانی سے نہیں دیا کرتے تھے۔ اہلے لوگوں سے ان کا فیصلہ اگلو نے میں اچھے خاصے ماہر تھے۔ وہ گھنڈہ بھر شملتی یہ بحث سنتی رہتی مگر نتیجہ کیا ہوا، کوئی ہر اتناک بات نہ لگا۔ بحث وہیں تھی۔ جہاں سے چلی تھی، اور اسے احساس ہو رہا تھا کہ جتنا چلے گی، اکتھتی جائے گی۔ اور ہر ان مباحث کا بھی نہیں مل رہا تھا، جو اس کے اندر چل رہے تھے، وہ سوچتے بیٹھتی تو خیالات کی بیخوار سے بہت حد تک بے حال کر ڈالتی۔ اچھا خاصا اس نے سب چھوڑ چھاڑ (حتی کہ احساس بھی) بیٹھ رہے کا فیصلہ کر لیا تھا کہ ندا کی دوستانہ ہمدردی نے اسے پھر کھولا کر رکھ دیا اور جو ہیں گھنڈے کے بعد بھی اس کے غصے کا وہی عالم تھا۔ جب وہ اس کے ہاں آئی۔ ایک بار اس کا دل چاہتا پھیر کر چلی جائے لیکن وہ اس کے گھر آئی تھی، یہاں اس سے منہ پھیر کر وہ کہاں جاسکتی تھی۔

”اگر کل تم دو منٹ اور سکون سے بیٹھ کر میری بات سن لیتیں، تو یہ جو پورا دن جل بھن کر کوئلہ ہو گئی ہو، اس کی ٹوٹ نہ آتی۔“

اس کی امی اور دادی جان سے سلام دعا کر کے بھا بھی سے خیریت پوچھ کر وہ کتنی دیر تک اس کے کمرے میں بیٹھی، دادی جان کے پسندیدہ موضوعات یعنی وہی ”زناہ خراب“ ہے، اور نئی نسل کی بے راہ روی اور ہماری کون سنتا ہے، کو بہت دل لگا کر سنتی رہتی تھی۔ پہلے کتنی دیر تک وہ ہماری میں سرسے کچھ کر لینے کی ناکام کوشش کرتی رہی اور پھر ہاتھ روم میں گھسی پائی سے کھلنے لگی تھی۔

”ٹھنڈا ٹھنڈا لنگ رہا ہو گا۔ ہے نا۔“ پتا پتا اس نے اندر جھانک کر اسے ٹوکا تھا۔ بہت غصے میں ڈیچوز کرنا بات کروں۔“

اور مصروف نظر اتنا اس کا سر نہ پوز تھا۔ محالہ جب وہ اس کے لیے چائے بنانے بچن میں تھی تو ندانے کہہ ہی ڈالو وہ ہماری کوئی کھولتی چائے کو دیکھتی رہتی۔

”ساری دنیا میں تم شور مچاتی پھرتی ہو کہ اعتماد ہر رشتے کی بنیاد ہے، مگر تم خود ایک فیصلہ بھی اس اصول پر پوری نہیں اترتیں۔ غصہ مجھے تم پر اتنا چاہیے۔ تم نے کس طرح سوچا اور مسلسل سوچے جا رہی ہو کہ میں ندا علی یعنی تمہاری دوست کوئی ایسی بات کر سکتی ہوں۔ جو تمہارے وقار کو مجروح کرے۔ مجھے کوئی شوق نہیں ہے، شیو برہائے ہیرو اور روتی سسکتی ہیرو میں کو ملوانے کا۔ آئی سمجھ۔ میں نے تو فون کر کے تمہارے ہیرو صاحب سے صرف اتنا کہا تھا۔ کہ ڈاکٹر صاحب اگر آپ کا جذبہ اتنا طاقتور نہیں ہے کہ آپ کی ایک الجھن کو قابو میں کر کے تو آپ اسے اپنے دل کے اندر کیس دفن کر کے رکھ دیں۔ اور میری دوست کو پریشان کرنا چھوڑ دیں۔“ چائے کا کپ اس کے آگے رکھ کر وہ خود کھڑی ہی رہی تھی۔ بہت دیر بعد وہ کچھ بول سکی۔

”آئی ایم سوری، ندا، اکتھتی جتا ہے، میرا مزاج سنتا الجھا ہوا ہے۔“

”نو سوری، اکتھتی بھی پتا ہے مجھے اس لفظ سے جڑ ہے۔ ہاں جب تمہارا دل غرا سلجھ جائے تو غور کرنا کہ اگر میں تم سے کہوں کہ تم نے میرا مان توڑا ہے تو۔“

فون کی گھنٹی اسی وقت بجی۔ اس نے بہت دنوں بعد کسی ہی احتیاط سمیت فون اٹھایا۔

”وہ کھو بغیر قصور کے کسی کو سزاؤ تا زیادتی کی انتہا ہے۔“

”آپ کو کوئی ضروری بات کہنی ہے کیا؟“

”اس وقت تو تم بولو اور میں سنتا ہوں۔ یہی اہم ترین بات ہے۔“

”ٹھیک ہے پھر فون رکھ رہی ہوں۔“

”زارا، کیا کسی قسم کی کوئی اس بھی نہیں دلاؤ گی؟“

”بھلا میرے ہاتھ میں کیا ہے جو اس اور امید کی بات کروں۔“

”پتا نہیں یہ ٹھیک بھی ہے یا نہیں۔ بہر حال میرا خیال ہے کہ صرف تم ہی میری الجھن کو مجھ سے بہتر طریقے سے سمجھ سکتی ہو۔ اور یہ بھی میرا ہی خیال ہے اب اس کا صل صرف تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ وہ اس بات پر بھی کھل کر سنتا چاہ رہی تھی مگر اسی طرف سے فون بند ہو چکا تھا۔ اس نے سر اٹھایا تو نداسانے ہی بیٹھی تھی۔

”اس نے کل رات رشنا سے کہا تھا کہ اس سلسلے کے اچھے انجام کی اسے ہرگز توقع نہیں مگر میں نے رشنا سے کہا کہ اس کا خیال بالکل غلط ہے۔ تم بتاؤ کون ٹھیک ہے؟“ اس نے حد درجہ مستحکم خیر تقسیم لگا کر اسے دیکھا۔

”میں جو نہ تمہیں میں۔ نہ تمہو میں۔ میں بھلا کیا بتا سکتی ہوں۔“ وہ واقعی کچھ نہ بتا سکتی تھی، ہر روز محفل جمعیتی، ہر روز نہ اگرات ہوتے، آج اس کو فون کر کے اس سے پوچھا جا رہا ہے، کل لٹاں کے گھر جا کر اس سے پوچھ لینے کا مشورہ ابوتی، وقار بھائی کو دے رہے ہیں، اکتھتی کہ جمعہ کی رات بڑے ہاموں، خالہ، نانا، نانی سب ان کے گھر کے ہی کوئی لاؤنج میں سر جوڑ کر بیٹھ گئے، ضرورت تھی ایک عدد ”رائے“ کی سو جو، جو اس قابل سمجھا گیا، اسے ہلا لیا گیا۔ مگر نتیجہ۔

”دن پر دن گزر رہے ہیں، عمر اتم سے ایک ذرا سا فیصلہ نہیں ہو چکتا۔“ دادی جان نے نوک ہی دیا آج سارے، سن بھائی، ابو، امی سمیت اس کے کمرے میں دادی جان کے گرد ویرا ڈال کر بیٹھے ہوئے تھے۔

”امی جان! آپ ذرا سا کہہ رہی ہیں، مجھے تو دن سوچ رہا ہے۔ نہ رات، ایک ڈاکٹر ہے تو لا سرا اکتھتی۔“ اس کا اعلیٰ خاندان تو اس کا بہترین ہے۔ یہ خود تو وہ اسارت، اس کو باکروار کہا جا رہا ہے تو اس کو شریف۔ اب کیا کروں؟

”میرا تو خیال ہے ابوتی، اسکے اجمال لیتے ہیں جس کی ہوگی وہ جیتے گا، وقار بھائی نے کچھ جھنجھلا کر کہا تو ابوتی اور دادی جان سمیت سب بیٹھے لگے اور اپنے کمرے کی کھڑکی کے نیچے لان کے واسطے

طرف بیٹھی، ذرا عمر کا دل چاہا کہ کھینٹوں میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر روئے، اکتھتی اکتھتی کرسارے خاندان سے سر ٹکرا آئے۔ کسی ایک کو بھی اس کا خیال نہیں آیا ہے۔ اتنے لوگوں میں کوئی بھی نہیں سوچ رہا کہ بیٹھے دیوار سے گئی بیٹھی، زارا عمر ایک، عاقل و بانج اور پڑھی لکھی لڑکی ہے۔ کم از کم اقرار کیا انکار میں گرون پلانے کا شعور ضرور رکھتی ہے۔ اور شریعت میں بھی نہیں نہیں لکھا ہوا کہ یوں اس کی زندگی کا سلسلہ چلے اور اسے دیوار کے پیچھے بیٹھا چھوڑ دیا جائے۔ کیا کسی کو اس کا واقعی خیال نہیں آیا؟

بڑی آپا جو اپنی بیٹیوں کے رشتوں کے لیے مسئلہ اس سے مشورہ لیتیں، اکتھتی باجی جو اس کے ہر معاملے میں اپنے آپ کو حد درجہ حساس ثابت کر تیں، سو پاپا جی جو شاید اپنے دور کے دل کے حال سے واقف تھیں۔ سارے آئی جنہیں گھر میں اس کا بہترین ہمدرد و راز دارا ہونے کا دعوا تھا، اور وقار بھائی اور بھائی جن کے بیشتر مسئلے اور الجھنیں اس نے ان کے بغیر کے خاموشی سے شیمر کیے تھے، اور نہ امی نہ ابو کو نہ دادی جان ان لوگوں کو بھی نہیں۔ ہاں کسی کو احساس نہیں اس کی ذات کا کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ اس کی بھی کوئی مرضی ہو سکتی ہے۔ اگر (نالی) بڑی ہی گئی ہے تو اس کا دوٹ بھی کوئی قانونی حیثیت رکھتا ہے۔

”اسکے اچھا نہیں گے مگر زارا عمر کا منہ کھول کر نہیں دیکھیں گے کہ اس میں بھی زبان سے اس کے دل پر ہاتھ رکھ کر نہیں محسوس کریں گے کہ یہ بھی دھڑکتا ہے۔“ وہ ریسیور کان سے لگائے کمرے کے کنارے کی دیوار سے گئی کھڑی تھی۔

”تو تم کیوں منہ کھول کے اپنی زبان کو زحمت کلام نہیں دے دیتیں۔“ ندا اس سارے سلسلے سے حد درجہ بیزار ہو گئی تھی۔

”بھئی۔ تم دیوار کے پیچھے سر جھکائے بیٹھی رہو گی تو کسی کو کیا خاک نظر آو گی۔ سامنے کو، اور لوگوں کو اپنے ہونے کا احساس دلاؤ۔“ وہ روز اس کو ایک ہی مشورہ دے رہی تھی۔

”کیا کروں لوگوں کے کندھے ہڈ کران سے کہوں کہ سنو میں بھی تو ہوں۔“
 ”ہاں تو کیا حرج ہے اگر اسی طرح اپنا آپ منوانو۔“
 ”یہ بھی ممکن نہیں کہ میں اس طرح اپنا آپ ان لوگوں کو محسوس کروں جنہیں میں اپنی ذات کا حصہ سمجھتی ہوں۔“

”اور آج اگر اس ذرا سی بات کو تم نے ٹاک کا مسئلہ بنا لیا تو ساری عمر خود اپنے آپ کو محسوس کرنے سے بھی کتراتی رہو گی۔ ایک بار زارا عمر ایک پار چند لفظ چند منٹ بول جاؤ۔“

کسی بندے کے سامنے جس پر تمہیں بہت مان بھی ہو اور جس کے بارے میں تمہارا خیال ہو کہ وہ تمہارا بھرم بھی قائم رکھے گا۔ وہ کیا کہے کہ مان تو اسے سب پر تھا بھرم تو اس نے بھی ہمیشہ ہر کسی کا رکھا تھا مگر۔

”دیکھو سعد خان اگر ناکام ہوا تو مروت نہیں چائے گا مگر ابھی یوں ہے کہ اس کی زندگی میں ایک الجھن ہے پھر یہ الجھن اس کی زندگی ہو گی۔“ ندا نے فون رکھ دیا تھا مگر کئی دیر تک ریسیور تھا سے بیٹھی رہی تھی۔ وہ سب کی باتیں سمجھتی ہے محسوس کر سکتی ہے اور اس کی ایک ذرا سی بات سے صرف یہ تنہا تھی کہ بن کے بنا ظاہر ہوئے اس کی بات رہ جائے۔ ایسا ہوتا ہے ناں جب آپ الجھ الجھ کر پاگل ہو رہے ہوں۔ اور ایک ہی چار دیواری میں رہنے والے آپ سے اچھ دو لہجے کے فاصلے پر چلنے والے آپ کے برابر بیٹھے ہوئے آپ سے باتیں کرتے ہوئے آپ کے ساتھ کام کرتے ہوئے۔ ذرا بھر آپ کی کیفیت کو محسوس نہ کر سکیں۔

ندا کی باتوں کا اس پر اثر تھا۔ سو آج سارا دن وہ اسی جستجو میں رہی کہ ایک ایسے جملے کو ترتیب دے لے۔ چند لفظ ایسے جوڑ کر کسی سے کہہ دے، وادی جان کو کھانا دیتے ہوئے وہ کئی بیکاری باتیں بول گئی۔ مگر ان سے کچھ کہنا۔

”میں تو پہلے ہی کہتی تھی یہ فلمیں وی سی آر دیکھ دیکھ کر آج کی نسل کے دیدوں کا پانی بالکل مر رہا ہے۔“

لو بھلا لڑکیاں بھی کبھی اپنے بیاہ شادی کے معاملوں میں پکڑھ بولی ہیں۔ ”وہ تھمر تھری لے کر اپنے ذہن کو کھینچے گی۔ امی جان کو درزی کے پاس سے آئے کپڑوں کی فرسنت بتاتے ہوئے اور بھانگی جان سے خالہ کے گھر ہونے والی دعوت کی روداد سنتے ہوئے بھی اس نے کئی بار رک کر غور کیا۔

رات کے کھانے کے لیے روٹیاں ڈالتے ہوئے بھی اس نے سوچا آج وہ دو چار روٹیاں زیادہ ڈال لے۔ اور بھانگی تیار گرم گرم روٹیاں دیکھ کر یقیناً نہایت خوشگوار حیرت سے پوچھیں گی۔

”کیا بات ہے زارا ابھی کے یہ عنایت۔“ اور وہ کہہ دے گی۔ کیا کہہ دے گی؟ تف ہے اس پر اور اس کی سوچ پر۔ اس نے جینتہ کر آج روٹیاں ہی نہیں ڈالیں۔ وادی جان آج ڈبلی روٹی کھا لیں گی اور امی ابو چاول اور وہ خود غصہ یہ ناممکن ہے۔ وہ کبھی کسی سے ایسی کوئی بات نہیں کہہ سکتی۔ ابو کو چاہے بھی اس نے آج حتی المقدور غورالت کر کے دی تھی اور اب سر جھکا کے کمرے سے باہر جا رہی تھی۔

”بالکل شک کوئی نہیں ہے۔ آلا ہم دونوں سعد خان! وہ دروازے تک پہنچی ہی تھی۔“

”کیا بات ہے زارا بیٹا مجھے لگ رہا ہے تم کچھ کہنا چاہ رہی ہو۔“ ابو جان ہمیشہ اسے اس دروازے پر چونکاتے تھے۔

”جی وہ کچھ نہیں۔ مگر۔“ اگر ابھی اس نے اس منہی سی کرن کو اپنی ”نہیں“ سے بچھا دیا تو آگے یقیناً اندھیرا ہی ہے۔

”وہ ابو مجھے اصل میں ڈاکٹر بہت اچھے لگتے ہیں۔“ ان میرے خدا، زندگی کا مشکل ترین لمحہ اور مشکل ترین جملہ وہ اپنے بستر لیٹ کر کئی دیر تک یقین کرتی رہی کہ کیا واقعی اس نے کہہ دیا۔



”آج کیر جنوری ہے۔“ نرم بستر پر کھٹ بدلتے ہوئے چڑیوں کی چچھاہٹ سے سعد خان کی آنکھ کھل گئی۔

گئی اور روشنی کی پہلی کرن کے ساتھ یہ احساس اس کے ذہن میں گردش کر گیا۔ اس کی تمام حسیات بیدار ہو چکی تھیں اور اب نیند اسے یقیناً ”دوبارہ مدہوش نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے پھر بھی چادر تان کر آنکھیں بند کر لیں۔ کاش وہ آج کی تاریخ میں بیدار نہ ہو۔ سویا رہے اور یہ دن سرک جائے۔ وہ ایک ذمہ دار شخص، معاشرے کا اہم فرد، ڈاکٹر سعد خان اس وقت اپنے آپ کو دنیا کا کمزور ترین شخص سمجھ رہا تھا۔ اور اس کا دل چاہ رہا تھا۔ وہ پورے چھ فٹ کا مرد اس وقت کسی کی گود میں سر رکھ کر کہے کہ ”سنو مجھے ڈر لگ رہا ہے“ بے شک اپنے آپ سے لڑنا اور پھر اپنی سوچوں پر فتح پالینا بہت بڑی کامیابی ہے۔ وہ بستر چھوڑ کر اٹھ گیا۔

نماز پڑھ کر اس نے کپڑے تبدیل کیے۔ جاگڑ پینے اور جاگنگ کے لیے نکل گیا۔ صبح دم بہت حد تک ویران سڑک پر دوڑتے ہوئے اس نے اپنے اندر بے پناہ مانگی جذب کرنے کی کوشش کی۔ یہ اونچا درخت ابھی اس کے اوپر بھی گر سکتا ہے۔ اس کا ذہن اس کے

ساتھ دوڑ رہا تھا۔ بہت دور تک گیا اور پلیٹ کر آتے ہوئے چپا کہ ان خیالوں کو چھینک آئے۔ گھر کے گیٹ تک آکر وہ پھر لرز لڑا۔ سب خیریت ہو۔ کینک جاتے ہوئے بیس منٹ کی ڈرائیو میں وہ بیسیوں بار ٹھٹھکیا۔ اب یہ سڑک اس کو روندنا ہوا گزر جائے گا۔ یا یہ گاڑی ضرور اس کی گاڑی سے ٹکرائے گی۔ مگر روز کے وقت پر وہ کینک میں موجود تھا۔ ہر مریض کی نبض ٹٹولتے ہوئے اس کے اپنے دل کی دھڑکن بے قابو ہوئی۔ ہر فون کی کھٹی پر اس نے ”خدا خیر کرے“ کا ورد کیا۔ اور شام کو ہاتھوں میں سردیے وہ چائے کی پیرانی سے اٹھتے بٹے بگڑتے بگولوں کو دیر تک تکتا رہا۔ اور اسی وقت فون کی کھٹی بجی۔

”ابھی تیار ہو کر میرے گھر چلیو۔ فوراً۔“ مونا بھالی سے ”کیوں پوچھنا بیکار تھا۔ وہ وضاحتیں سننے اور سنانے کی عادی نہ تھیں۔ اگلے دس منٹ بعد پھر اس کی شیراز سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ اور اس کے دل پہ اس کے پیچھے۔ اچانک ہی گاڑی ایک جھٹکے سے رک گئی اسے لگا اس کی گاڑی کے پر نیچے اڑ گئے ہیں۔ وہ دم

کی آخر حد یہ ہے کہ اس کو بالآخر حقیقت جان لیا جائے مونا بھالی کے گھر کے آگے شدید دباؤ میں اس کے پاؤں بریک پر پڑے تھے سو صرف بریک چرچر آئے تھے اور اس کے دل غمیں دھماکے ہو گئے تھے بے شک آج کے دن میں اس نے جتنے وہم کیے تھے شاید آج تک نہیں کیے تھے۔ مگر اس کا کوئی وہم درست ثابت نہیں ہوا تھا حالانکہ یہ بھی سٹے سے کہ آدمی مستقل ایک ہی بات سوچتا رہے تو وہ ہو کر رہتی ہے۔

انگلے گھٹتے وہ اپنے والدین بھائیوں، بہنوں اور بھائیہوں کے ہمراہ زارا عمر کے خوبصورت ذہن میں بیٹھا بہت سے ہنستے مسکراتے چروں کو دیکھتا ایک پر اٹک گیا تھا۔

کھلتے گلذلی موٹ میں بڑے سے نشو کے دو بچے کو سر پر سینے سے جمائے وہ روشنی کا ہالہ بنی اس کے سینے سامنے والے صوفے پر بیٹھی مسکرا رہی تھی۔ نازک سی آنکھیں اس کے ہاتھ میں ڈالنے سے پہلے اس نے سرگوشی کی۔

”ابھی برتھ ڈے۔“ اور پھر اس لمحے انگوٹھی پہناتے اس کا ہاتھ پھر لرز رہا تھا۔

”ہاں یہ واقعی مبارک دن ہے۔“ اس کی آنکھوں کی چمک اس کے واہوں کو جلا ڈالنے میں واقعی تیز تھی۔ مبارک سلامت کے شور کے بعد سب ارہر اوھر مگن ہو گئے۔

”میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھے ابھی آپ سوچ رہے تھے کہ اسی لمحے آپ کے دل کی دھڑکن رک بھی سکتی ہے؟“

”ہاں اور پھر میں نے سوچا اگر اس لمحے رک بھی جائے تو کیا۔“

”مگر آج آپ کا کوئی وہم درست ثابت نہیں ہو سکا کہ آج سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ہی امید کی ایک کرن اس کا ایک دیا بھی تمام دن آپ کے گرد روشن رہا تھا۔“

”یقیناً زارا عمر ایسے محبت کرنے والے ہیں۔ یا انہی دیا ہی تو میرے دل پہ ختم کر سکتا تھا۔ سو سوچ کر مسکرا دیا۔“

پاری لکھنوی

مازیہ نے دوپٹہ کھینچ کر مزید چہرے کے اوپر ڈالا تھا اس سے برہ کرنا مقصود نہیں تھا بلکہ دھوپ کی شدت سے بچنے کے لیے ایسا کیا گیا تھا۔

وہ حسین تھی اور اسے اپنے حسن کو بچا کر رکھنے کے تمام گر بھی آتے تھے۔ وہ ہمیشہ اوصاف جاوید کا جی بھر کر مذاق اڑاتی تھی اور فرازیہ ہمیشہ اسے ڈانٹ دیتی تھی۔

”شرم کرو کچھ۔ مجھے تو لگتا ہے وہ تمہیں بے حد پسند کرتا ہے بلکہ تم سے شدید محبت کرتا ہے۔“ فرازیہ نے اسے چڑانے کے لیے اب وہ بات چھیڑی تھی جو مازیہ عارف کا ہلڈ ریشر منٹوں میں بائی کر دیتی تھی حالانکہ یہ بات فرازیہ کو سو فیصد سچ لگتی تھی۔

”کیا؟“ وہ رک کر یوں چبھی گئی کہ ارد گرد سے گزرنے والے بھی رک کر اسے دیکھنے لگے تھے۔
”کیا بد تمیزی ہے چلو تو۔“ فرازیہ نے سٹپٹا کر اس کا بازو کھینچا تھا۔

”تم ایسی بات کرتی ہی کیوں ہو۔ تمہیں معلوم ہے تاکہ میں اس شخص کو قطعی پسند نہیں کرتی اور تم پھر بھی میرا پیڑ اس کے ساتھ بنانے کی کوشش کرتی ہو۔ فری! آخری بار کہہ رہی ہوں آئندہ تم نے ایسی اپنی سیدھی بات کی تو میں تم سے پکی پکی ناراض ہو جاؤں گی۔“

”یہ لو۔ میری توبہ جو آئندہ تم سے کچھ کہا۔ تم تو یہ بھی خیال نہیں کرتی ہو کہ یہ ہمارا گھر نہیں شہر کی ایک سڑک ہے جس پر لڑکیوں کا یوں چلانا معیوب

”السلام علیکم!“ وہ دونوں کالج جانے کے لیے گھر سے نکلی تھیں۔ سخی سے گزرتے ہوئے اوصاف ان کے قریب سے گزرا تھا اور ان دونوں کو دیکھتے ہی نگاہیں جھکائے سلام کر کے آگے بڑھ گیا تھا۔

”وعلیکم السلام!“ فرازیہ نے زریب سلام کا جواب دیا تھا جبکہ مازیہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

”تم اپنی عادت سے باز نہیں آسکتیں۔ دانٹ نکالنے کے بجائے بے چارے کے سلام کا جواب دے دیتیں تو بڑے اعمال میں کچھ نیکیوں کا اضافہ ہی ہوتا کی نہ ہوتی، لیکن تم تو۔۔۔“ فرازیہ نے چلتے چلتے مازیہ کو اچھی خاصی جھار پٹا دی تھی۔

فرازیہ اور مازیہ جڑواں بہنیں تھیں لیکن ان کی عادت مزاج اور خیالات میں زمین آسمان کا فرق تھا۔
”مجھے تو آرام سے ڈانٹ دیا ہے لیکن اس کا اسٹائل ملاحظہ نہیں کیا۔“ مازیہ بمشکل اپنی ہنسی پر قابو پا کر بولی تھی۔

”کیوں کیا ہوا ہے اس کے اسٹائل کو؟“
”یہ خال فراسٹ کے اکلوتے فرزند ارجمند اوصاف جاوید صاحب کچھ زیادہ ہی دیو قسم کے اور مولوی ٹائپ نہیں ہیں؟ اب دیکھو تا یار آج کل کے لڑکوں کا یہ اسٹائل کہاں ہوتا ہے لیکن اسے تو دیکھ کر لگتا ہے کہ بے چارہ ابھی تک اٹھارہویں صدی میں جی رہا ہے۔ ابھی اس کی جگہ کوئی اور ہونا تو کبھی ہمیں دیکھ کر اس طرح گھر میں نہ گھستا جیسے دیو پاری اور خوب صورت لڑکیوں کی بجائے سخی میں کوئی تھوٹ دیکھ لیا ہے۔“

سمجھا جاتا ہے۔ "وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولی تھی۔"

"اور تم خیال کرتی ہو کہ کون سی بات کہنے والی ہے اور کون سی نہیں۔" وہ دونوں ہمیشہ کی طرح لڑپڑی تھیں۔

میں منٹ کی پیدل مسافت بران کا کلچ تھا جس میں سے دس منٹ گزر چکے تھے۔ فرازیہ کو یقین تھا کہ باقی دس منٹ کا فاصلہ بھی لڑائی میں کئے گا اس لیے وہ اس سے دو قدم آگے ہو کر چلنے لگی تھی۔

"چائے ملے گی!" سب سے پہلے مانوس اور مسکور کن خوشیو کا جھونکا چلنے بناتی مازیہ کے ہاتھوں سے نکل رہا تھا اور پھر اس نے شائستہ آواز میں یہ الفاظ سنے تھے۔

"کیوں نہیں! بس ابھی لائی آپ باہر جا کر بیٹھیں" لیکن کے دروازے میں ایستادہ ڈیشان کو دیکھ کر وہ یکدم فریض ہو گئی تھی۔

یہ شخص اس کی زندگی میں ایسا ہی تازہ ہوا کا جھونکا تھا جس نے اس کے روز شب کو معطر کر رکھا تھا۔

"یہاں کھڑا اچھا نہیں لگ رہا ہوں کیا۔" وہ دو قدم چل کر اور آگے آیا تھا۔

"اصل میں یہاں گرمی بہت ہے نا۔"

کیتلی میں دودھ اٹھ پیتے ہوئے اس کے ہاتھ اور لہجہ دونوں لرز رہے تھے۔ وجہ ڈیشان ہی تھا جو اب اس کے بالکل پیچھے آکھڑا ہوا تھا۔

"تم بھی گرمی میں ہی کھڑی ہو۔ جب تم جیسی تازک لڑکی گرمی کی شدت کا مقابلہ کر سکتی ہے تو کیا میں اتنا مضبوط آدمی اسے نہیں سہہ سکتا۔"

"میں تو چائے بنا رہی ہوں اس لیے اس گرمی کو برداشت کر رہی ہوں اور آپ!"

"اور میں اس لیے اسے برداشت کر رہا ہوں کہ مازیہ عارف بھی اسی گرمی میں کھڑی ہے اور میں مازیہ عارف سے الگ تو نہیں ہوں۔" اس نے ہاتھ بڑھا کر

شائستہ پر ڈابھاپ اڑا تا چائے کا گنگ اٹھایا تھا اور لیکن سے باہر آ گیا تھا۔ وہ بھی پیچھے پیچھے باہر آئی تھی لیکن اب قدم رکھ گئیں رہی تھی اور پڑ نہیں رہے تھے۔

"میں مازیہ عارف سے لڑ رہی ہوں۔" یہ فقرہ مسلسل سماعتوں میں گردش کر رہا تھا۔

ڈیشان جیسا ویل مینو ڈوجسہ اور ویل ایجو کیٹڈ شخص جس لڑکی کو اس طرح چاہتا ہو وہ خود پر جتنا بھی تاز کرے کم تھا۔ یہ مازیہ عارف کا ذاتی خیال تھا۔

"اوپہ چائے سے شغل فرمایا جا رہا ہے۔" مازیہ اور ڈیشان صحن میں بڑی کرسیوں پر آئے سامنے بیٹھے سرگوشیوں میں جانے کیا باتیں کر رہے تھے جب فرازیہ دونوں ہاتھوں سے پھرے ہاتھوں کو سمیٹتے ہوئے باہر آئی تھی۔

ڈیشان ان کا خالہ زاو تھا لیکن مازیہ کی طرح وہ بھی مانتی تھی کہ جو بات ڈیشان میں ہے وہ ان کے پورے خاندان کے کسی اور شخص میں نہیں ہے۔ وہ اپنی بہن کی اس میں حد سے زیادہ دلچسپی سے بھی بخوبی آگاہ تھی اس لیے دل سے ڈیشان کو وہی مقام دیتی تھی جو مازیہ

کے رشتے کے حوالے سے لے کر دیتا چاہتے تھے۔

"تم سو رہی تھیں اس لیے تمہیں تمہیں بلایا۔"

حالانکہ ڈیشان تو کہہ رہے تھے فرازیہ کو جگا کر لاؤ۔

مازیہ نے وضاحت دی تھی۔

"یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ تم دونوں میرے آنے سے پہلے اس طرح باتوں میں گم تھے کہ تم لوگوں کو کسی تیسرے بندے کا کیا خیال آتا تھا۔"

"اس کا مطلب ہے تم اب ہماری جاسوسی کرنے لگی ہو۔" ڈیشان خالی کپ زمین پر رکھتے ہوئے اس کی جانب مڑا تھا۔

"جی نہیں مجھے کیا پڑی سے جاسوسی کرنے کی یہ تو سامنے کی بات ہے۔ میری جگہ کوئی بھی ہو تا اس منظر کو دیکھ کر وہی اندازہ لگاتا جو میں نے لگایا۔" وہ منہ پھینا کر بولی تھی۔

"اچھا یا یا اب لڑنے مت بیٹھ جا نا یہ بتاؤ چائے پیو گی"

مازیہ اتنا خیال رکھنے والی اور بڑھ چڑھ کر کام کرنے والی نہیں تھی لیکن ڈیشان کے آتے ہی اس کے مزاج میں ایک واضح تبدیلی آتی تھی۔ فرازیہ اور دوسرے گھر والے پہلے پہل اس تبدیلی پر حیران ہوتے تھے لیکن جوں جوں بات ان کی سمجھ میں آتی گئی تھی ان سب نے حیران ہونا چھوڑ دیا تھا۔

"تم بناؤ گی تو ضرور بیوی لگی۔" فرازیہ بھی ایسے موقعوں پر اسے خوب جگ کرتی تھی۔

"بنالالی ہوں۔" وہ اپنا اور ڈیشان کا خالی کپ اٹھا کر لیکن کی طرف چلی گئی تھی۔

"یہ مازیہ اتنی اچھی نہیں ہے لیکن تمہاری موجودگی میں ہو جاتی ہے۔" وہ مازیہ کی کرسی پر بیٹھتے ہوئے ہنس کر بولی تھی۔

"پھر تو تمہیں میرا شکر گزار ہونا چاہیے کہ میں تمہاری بہن کو ایسا بنا دیتا ہوں۔" وہ بھی اس کی بات کا مزالیہ بولتا تھا۔

"یہ تو ہے۔" وہ بولی پھر دونوں کھٹکھٹا کر ہنس پڑے تھے۔

لیکن میں چائے بناتی مازیہ نے فوراً لیکن کی کھڑکی کھول کر انہیں ہنستے ہوئے دیکھا تھا چائے کا پانی پونہ لھے پر پڑا کھول رہا تھا اور وہ ایک تک ڈیشان کو دیکھتی اس کی دلچسپی نہیں میں کھولی رہی تھی۔

"بیٹا! اندر آ جاؤ تمہارا اپنا گھر ہے۔" خالہ فراسٹ نے اوصاف کو کسی کام سے ان کے گھر بھیجا تھا اور اب دروازے پر ہی کھڑا ان کا پیغام شکیلہ بیگم کو پتہ چلا تھا۔ وہ اوصاف کی طبیعت سے اچھی طرح واقف تھیں۔ وہ بہت شرمیلا اور کم گوڑ کا تھا اور سلجھی ہوئی عاواوت کا مالک تھا۔ وہ بہت چھوٹا سا تھا جب ان لوگوں نے اس کھلے میں آ کر رہنا شروع کیا تھا۔ فراسٹ اور شکیلہ پہلے ان سے ہی بڑبڑتوں کی بجائے ہنوں کی طرح رہی تھیں۔ اوصاف فرازیہ اور مازیہ کے ساتھ کھیل کود کر جوان ہوا تھا لیکن اب وہ ان دونوں سے کچھ بچھکنے لگا

تھا۔

"بیٹا! یہ وہی گھر ہے جہاں تم دن کا بیشتر حصہ گزارتے تھے اور بلا روک ٹوک آتے جاتے تھے پھر اب اتنا کیوں جھجک رہے ہو۔" وہ اسے اندر لے آئی تھیں۔ جو نگاہیں جھکائے ان کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

"بیٹھو بیٹا! انہوں نے صحن میں رکھی کرسی کی طرف اشارہ کیا تھا۔ وہ شکیلہ بیگم کے بیٹھنے کے بعد خود بھی بیٹھ گیا تھا۔

"تم کہاں جا رہی ہو؟" کچھ فاصلے پر پیچھی چارپالی پر مازیہ بیٹھی کلچ کا کوئی کام کر رہی تھی۔ اوصاف کے بیٹھتے ہی اس نے اپنی کتابیں سمیٹی تھیں۔

"بس امی! میرا کام ختم ہو گیا ہے اور پھر یہاں دھوپ بھی بہت تیز ہے اندر کمرے میں جا رہی ہوں" وہ چارپالی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"اوصاف آیا ہے تم نے اسے سلام بھی نہیں کیا۔ بھائی ہے تمہارا۔" شکیلہ بیگم کو مازیہ کی بد تمیزی ایک آنکھ نہ بھائی تھی۔ ابھی بھی اوصاف کی موجودگی کا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
زندگی ایک روشنی	رخسانہ گارہدان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ گارہدان	150/-
شہزاد کے دروازے	شازیہ پورحری	300/-
میرے نام کی شہرت	شازیہ پورحری	150/-

ناول نگاروں کے نئے نئے کتاب ڈاک فرج - 30/- روپے

مکھڑے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 2216361

خیال نہ ہوتا تو اسے بے بھادگی ستائیں۔ لیکن اپنا غصہ پی کر رہ گئی تھیں۔ جبکہ ان کے بھائی کہنے پر اوصاف نے کرسی پر بے چینی سے پسینہ بہا دیا تھا۔

”اسلام علیکم!“

وہ اپنی اماں کی طبیعت سے واقف تھی۔ اگر اب بھی سلام نہ کرتی تو پھر بعد میں ایک لمبا پیکر سننا پڑتا اس لیے لکھ مارنے والے انداز میں سلام چھا ڈالتا تھا۔

”وعلیکم السلام!“ اوصاف نے صرف ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی تھی۔

دھوپ میں چمکتا گلابی چہرہ جو اب انار کی طرح دہک رہا تھا۔ وہ لا پرواہ اور مغرور لڑکی اسے اپنے دل کے بہت قریب محسوس ہوتی تھی۔ وہ اندر کمرے میں جا چکی تھی لیکن اوصاف کے تن من کو سرشار سا کر گئی تھی۔

”بہت لا پرواہ ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو بیٹا اسے اس میں اور فرائیڈ میں بہت فرق ہے۔ میں تو اسے بہت سمجھاتی ہوں کہ اگلے گھر جاؤ گی تو کیا لے کر جاؤ گی۔ کچھ تربیت اور طریقہ سلیقہ بھی سیکھ لو۔ لیکن اس لڑکی کے کان پر جوں تک نہیں رہتی۔“ وہ مازیہ کے جاننے کے بعد اوصاف سے اس کی شکایتیں کرنے لگی تھیں۔

”خالہ جان! زیہ آہستہ آہستہ سب سمجھ جائے گی۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ اس نے انہیں تسلی دی۔

”خاک سمجھے گی۔ تم بیٹھو بیٹا! میں ذرا فرائیڈ کو دیکھوں وہ تمہارے لیے چائے تو بناے۔“

”نہیں نہیں خالہ جان! یہ تکلف نہ کریں۔ چائے پھر کبھی سہی اس وقت تو مجھے ایک بہت ضروری کام سے جانا ہے۔“ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”اڑے بیٹا! بیٹھو تو چائے کی ایک پیالی کے لیے تکلف کیسا اور تم کون سا روز روز آتے ہو۔ آج بھی دروازے سے لوٹ رہے تھے وہ میں ہی زبردستی لے آئی۔“

”خالہ جان! میرا آپ سے وعدہ رہا چائے پھر کبھی پیوں گا اس وقت پلیز مجھے اجازت دیں۔“

”اچھا بیٹا تمہاری مرضی۔“ وہ جیسے ہار مان کر بولی تھیں۔

”اچھا خالہ! خدا حافظ۔“ وہ جس طرح دسے پاؤں آیا تھا اسی طرح خاموشی سے باہر نکل گیا تھا۔

”خدا حافظ بیٹا!“

”فراسٹ کشی خوش بخت ہے۔ ایک بیٹا ہے لیکن دس پر بھاری ہے۔ اللہ ایسی سعادت مند اولاد ہر کسی کو دے۔“ اوصاف کے جانے کے بعد شکیلہ بیگم نے دل میں سوچا تھا اور مازیہ کی خبر لینے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھیں۔



”فری! میری اچھی۔ سن پلیز مین جاؤ نا۔ دیکھو تم میری مدد نہیں کرو گی تو اور کون کرے گا اور پھر اس میں غلطی ہی کیا ہے۔ ذیشان کوئی غیر نہیں ہے ہمارا اپنا ہے پھر اس کے ساتھ جانے میں کیا اعتراض۔“

”دیکھو مازی! یہ ٹھیک ہے کہ ذیشان ہمارا کزن ہے لیکن جب تم اس طرح کالج کے یونیفارم میں اس کے ساتھ جاؤ گی تو دیکھنے والے کیا سمجھیں گے۔ تمہارے یا اس کے ہاتھ پر تو نہیں لکھا ہوا کہ تم دونوں رشتہ دار ہو تو گھر کے لوگ نہیں دیکھ سکیں گے۔“

”تم یہ پیکر چھوڑو جس وہ اتنے ہی دانتے ہیں۔ میں ان کے ساتھ جاؤں گی۔ تم امی سے کہہ دینا میرا پریکٹیکل سے اس لیے دیر ہو گی۔“

”امی! مجھے ڈانٹیں گی کہ میں کچھ دیر انتظار کر کے تمہارے ساتھ نہیں آسکتی تھی۔“ فرائیڈ نے اسے گھورا تھا۔

”فری پلیز!“ وہ اپنی بات پر ڈٹی ہوئی تھی۔

”اچھا ٹھیک ہے لیکن آخری بار۔“ فرائیڈ ہمیشہ کی طرح اس کی غصہ کے آگے ہار گئی تھی۔

”اوہ سو سوٹ۔“ مازیہ نے آگے بڑھ کر اس کے گلے میں پار سے بانہیں ڈال دی تھیں۔

”اچھا آب رے ہو۔ ساری لڑکیاں ہمیں دیکھ رہی ہیں۔ ذیشان کے ساتھ میں اور تم دونوں جا میں گے مجھے آگے جا کر اتارو نا۔“ فرائیڈ نے اس کے بازو پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ چلو آؤ گیٹ پر چلتے ہیں۔ یہ نہ ہو ذیشان وہیں کھڑے انتظار کر رہے ہوں۔“ مازیہ اسے گھسیٹتے ہوئے کالج کے گیٹ پر لے آئی تھی۔

”فری بے چاری تم سے بہت محبت کرتی ہے۔“ فری کو انہوں نے بڑی سڑک پر اتارا تھا اور اب مازیہ بڑے مزے سے ذیشان کی گاڑی میں بیٹھی تھی۔ جب ذیشان نے فری پر تبصرو کیا تھا۔

”ہاں تو اسے محبت کرنی بھی چاہیے میری بہن تمہیں ہے کیا۔“ وہ شوخی سے بولی تھی۔

ذیشان کی ہمراہی اور سناٹا موسم اس کے انگ انگ پر سرور طاری تھا۔

”یہ تو زبردستی والی محبت ہوئی نایار!“ وہ اسے چھیڑنے کے انداز میں بولا تھا۔

”نہیں محبت بس محبت ہوتی ہے اس میں زبردستی والی کوئی بات نہیں ہوتی۔“

”اوہ مازیہ عارف بھی ایسی گہری بات کر سکتی ہے!“

”کیوں نہیں خالہ جان! یہ ہے جس تو ایسی بات نہیں کر سکتی۔“

”دیکھو بھئی لڑنا نہیں ہے۔ تمہیں لڑنے کے لیے تو اپنے ساتھ نہیں لایا ہوں۔“ اس نے گاڑی ایک خوب صورت پارک کے باہر کھڑی تھی۔

”پھر کس کے لئے ہیں؟“

”تم سے باتیں کرنے کے لیے، تمہیں جی بھر کر دیکھنے کے لیے، تمہیں اپنی سنانے اور کچھ تمہاری سننے کے لیے۔“ وہ چلتے چلتے پھولوں کے ایک کچ کے قریب آ بیٹھے تھے۔

”سنو مازی! تمہارے بغیر یہ زندگی مجھے زندگی ہی نہیں لگتی کیونکہ میرے پاس ایسی زندگی کا کوئی تصور نہیں ہے جس میں تم شامل نہ ہو۔ تمہارے بغیر میں زندہ بھی نہیں رہ سکتا۔“

”ذیشان! ایسے مت کہیں۔ ہمارے مقدر میں کوئی رکاوٹ کوئی گردش نہیں ہے۔ ہم ہمیشہ ساتھ ساتھ رہیں گے۔ آپ مایوسی کی باتیں مت کریں۔“

”مازی! یہ جو محبت ہوتی ہے نایہ ہمیں بڑوں بنا دیتی ہے۔ یہ ہمیں ہر مل ڈرائی رہتی ہے۔ میں بھی بہت بڑوں ہو گیا ہوں تمہارے پچھڑے کا دھڑکا میرے دل کو خوفزدہ کرتا رہتا ہے۔“

”میں نے تو سنا ہے ذیشان! محبت انسان کو بہت بہادر بنا دیتی ہے۔ ہندہ اس کی خاطر مرشے سے نکلا جاتا ہے۔ اسے ہر قیمت پر حاصل کر کے چھوڑتا ہے بشرطیکہ محبت سچی ہو۔“

”پر دین شاکر نے شاید ایسے ہی لہجے کے بارے میں کہا ہے وہ اس کی باتیں سن کر بولا تھا۔

کتی شخاف ہے یہ آواز جسے کی طرح سے جس نے میرے اندر کے تمام موسموں کو

آئینہ بنا کے رکھ دیا ہے پتھر ہو کہ پھول ہو کہ سبز تاروں کی برات ہو کہ مہتاب

سورج کا جلال ہو کہ تن میں خواہوں کی دھنک کھینچی ہو لی ہو بارش ہو شوق کھلی ہو لی ہو ہر دم کا گواہ اس کا لہجہ

تمہ تک جسے آنکھ چھو کے آئے کتی شخاف ہے یہ آواز!

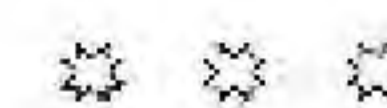
”ذیشان! آپ بھی ناپس۔“ وہ بری طرح چھینپ گئی تھی۔ ذیشان کی پرحدت نظروں سے موسم کی طرح پکھلنے لگی تھیں۔

”چلیں بہت دیر ہو گئی ہے۔“ مازیہ کو اچانک خیال آیا۔

”ہاں چلو!“ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”مازیہ! پتہ ہے میں تمہیں سارے زمانے سے چھین لوں گا۔ تم صرف میری ہو صرف میری۔“

راستے میں ذیشان نے بیہن کا ایک اور جگنو اس کی ہتھیلی پر دھرا تھا اور وہ آنکھیں موندے ہو اؤں میں اڑنے لگی تھی۔



”خالہ فراست کی ہمت کیسے ہوئی اپنے پینڈو اور جانس بیٹے کا رشتہ میرے لیے لے کر آنے کی۔ کیا سوچ کر انہوں نے ہمارے گھر کا رخ کیا ہے آخر۔“ اس نے جیسے تیسے بیبا جان کے گھر سے نکلتے تک صبر کیا تھا اور اب کمرے میں آتش فشاں بنی بیٹھی تھی۔

اوصاف جاوید اس کے لیے رشتہ بھیجے یہ سوچ سوچ کر اس کا دل غماؤں ہوا جا رہا تھا۔

”مازیہ! ہوش کے ناخن لو۔ اس طرح بیٹھنے چلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ جس گھر میں بیوی ہو وہاں پتھر تو آتے ہی ہیں۔ بیوی والوں کو ہر کوئی پوچھتا ہے اور پھر اوصاف کے رشتے پر جس طرح تم واہی تباہی بک رہی ہو نہیں پوچھتی ہوں ایسی کون سی قیامت آئی ہے۔ لڑکا ہیرا ہے ہیرا لاکھوں میں ایک ہے۔ ٹھیک ہے اس گھر میں سب کا بھٹکاؤ نشان کی طرف ہے اور پھر وہ ہیرا بھانجا ہے میرے لیے ہر کسی سے بڑھ کر ہے۔ اس لیے میں نے فراست کو بڑے طریقے سے جواب دے دیا ہے لیکن کوئی تم سے پوچھے کہ تم کیوں آگ کا شعلہ بنی بیٹھی ہو۔ اوصاف جاوید کا رشتہ ہی آیا ہے تاہم نے تمہیں اس کے ساتھ رخصت کرنے کی تیاری تو نہیں کر لی۔“ شکلیہ بیگم نے اس کی طبیعت اچھی طرح صاف کر دی تھی۔ وہ کب سے بیٹھی اس کا رونا تباہی ماسن رہی تھیں۔

”اٹو! ائی جان! آپ بھی تباہ۔“ رخصتی والی بات پر وہ جھنڈا گئی تھی لیکن ان کی ان سب باتوں سے ایک بھید تو کھل گیا تھا کہ ڈیٹان کی اور اس کی پسندیدگی کسی سے ڈھکی چھپی نہیں ہے۔

”اس اوصاف کے بچے کی خبر تو میں اچھی طرح لوں گی۔ مجھے کیسے ملے تو سنی۔“ شکلیہ بیگم کے کمرے سے نکلتے ہی وہ دانت کچکا کر بولی تھی۔

”خبردار جو تم نے اوصاف سے کچھ کہا تو پہلے ہی بے چارے کا دل توڑ دیا اور پھر بھی تمہاری تسلی نہیں ہوئی۔“ فرازیہ نے سختی سے کہا تھا۔

”کوک کیا کیا کہا تم نے بے چارے کا دل توڑ دیا۔“ فری تم سب جانتی ہو پھر بھی ایسا کہہ رہی ہو؟“ اسے سچ

مجھ فرازیہ کی بات سے صدمہ پہنچا تھا۔

”چلو چھوڑو۔ اسے انکار کر تو دیا ہے اب تم کیا چاہتی ہو۔“

”تمہیں اس کا اتنا خیال ہے تو خود کر لو اس سے شادی۔“ اسے فرازیہ کا اوصاف جاوید کی حمایت کرنا ایک آنکھ نہیں بھانا تھا اسی لیے تپ کر بولی۔

”وہ مجھے سن سمجھتا ہے اس لیے مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتا۔ ویسے بھی ہماری ایسی قسمت کہاں ہو بھی آتا ہے تمہارا امیدوار بن کر آتا ہے۔“ فرازیہ نے ٹھنڈی آد بھر کر اسے مزید پایا تھا۔

”میں جارہی ہوں۔“ وہ تکیہ اس پر پھینک کر کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔



موسم بے حد خوب صورت ہو رہا تھا۔ مست ہوا جھومتی جھامتی ہر آنکھ میں دستک دے رہی تھی۔ یہ سہانی شام اور دلکش موسم ڈیٹان اور مازیہ کے دل کا پیا پیلا ہوا تھا۔

آج ان کی رخصتی کی تقریب تھی۔ سب بچے گھر کی بات تھی کوئی دکھاوا نہ تھا اس لیے ساہو سی یہ تقریب کسی بھی تکلف کے بغیر تھی۔ ڈیٹان کی طرف سے نبیلہ خالہ اور خالو مازیہ کو انگوٹھی پہنانے آئے تھے ان کے علاوہ چند ایک رشتہ دار تھے جن کو خاص طور پر بلا یا گیا تھا۔

مازیہ ہلکے گلابی جوڑے میں کھلی پڑ رہی تھی۔ وہ خوب صورت تو تھی لیکن مہبتوں اور چاہتوں کے اعجاز نے اس کے چہرے پر وہ رنگ بکھیر رکھے تھے کہ اس پر سے نگاہ ہٹانا مشکل تھا۔

”میری مازیہ تو چاند کا کھڑا ہے چاند کا کھڑا۔“ نبیلہ خالہ نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پالے میں لے کر چوما تھا اور وہ شرم سے دوہری ہو گئی تھی۔

”آپ عالیا کی بیٹی ساس ہیں جو ابھی ہوئی اس طرح تعریف کر رہی ہیں۔“ تزکیوں کے تھمر مٹ میں سے کسی نے کہا تھا اور ہر طرف تہقے بکھر گئے تھے۔

”مازیہ میری بہو نہیں میری بیٹی ہے۔ میری ماں جانے کے دل کا کھڑا۔“

خالہ نے اسے سینے سے لگایا تھا اور ہر لڑکی اور ہر عورت نے مازیہ عارف کی قسمت پر ایک بار تو حضور رشک کیا تھا۔ لیکن فراست بیگم جیسے اس محفل سے اٹھ کر باہر چلی آئی تھیں۔ اس چاند کو تو ان کے آنکھ میں چمکنا تھا کیونکہ ان کا پیار اور سعادت منہ دینا اس چاند کا اس شدت سے تمنا تھی تھا کہ اس کے بعد وہ ہر آرزو ہر خواہش بھلا بیٹھا تھا۔

اس نے آج تک ان سے کچھ نہیں مانگا تھا اور اگر کچھ مانگا تھا تو وہ اپنے بیٹے کی بھولی میں نہ ڈال سکی تھیں۔ اس خیال سے ان کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ لیکن مازیہ انہیں بیٹیوں کی طرح ہی عزیز تھی وہ اس کی خوشیوں کو اپنی نظر لگ جانے کے ڈر سے اس کے قریب سے اٹھ آئی تھیں۔

خسین شام کی باقیات پھول، مٹھائیوں کے خالی ڈبے، سنہری لڑکیوں کی صورت سحن میں جا بجا بکھری ہوئی تھیں۔ چونکہ سب مہمان قریب ہی سے آئے تھے اس لیے تقریب ختم ہونے ہی والی لوت گئے تھے۔ چونکہ رات بھی گرمی ہو گئی تھی اس لیے پھیلاوا سمیٹنے کی بجائے اپنے اپنے بستروں پر گر گئے تھے۔

واحد مازیہ تھی جس کی آنکھوں سے نیند کو سول دور تھی جو خوش رنگ سے بن رہی تھیں۔ وہ بستر سے نکل کر باہر سحن میں چلی آئی تھی۔ سحن میں بکھری بہت سی چیزیں اور پھر اس کے ہاتھ کی ایک انگلی میں چمکتی ہوئی خوب صورت نگوں والی انگوٹھی اسے یاد دلانے کو کالی تھی کہ وہ ڈیٹان کی ہو چکی ہے۔



عارف احمد محکمہ انکم ٹیکس میں تھے۔ انہوں نے ہمیشہ ایک سچے مومن کی طرح اپنے آپ کو حرام کی کمائی سے بچائے رکھا تھا اور اپنی بیٹیوں کی پرورش حق حلال کی کمائی سے کی تھی۔ وہ قناعت پسند تھے اور قناعت پسندی کو ہی پسند کرتے تھے۔ لیکن آج کل وہ

ایک مشکل میں پھنسے ہوئے تھے۔ ایک مل اونر ٹیکس کی لاکھوں کی رقم بچانے کی خاطر انہیں بہت تنگ کر رہا تھا۔

”عارف احمد یہ معاملہ دیا تو ہم تمہارا منہ بند کر دیں گے۔“ ہاشم صدیقی نے اپنے موقف پر ڈٹنے عارف احمد سے آخری مرتبہ ڈیل کرنے کی کوشش کی۔

”ہاشم صاحب آپ میرا منہ بند کرنے کے بجائے قومی خزانے کا منہ بھروں تو آپ کے حق میں زیادہ بہتر ہو گا۔“ عارف احمد نے بھی ٹکڑا توڑ جواب دیا تھا۔

”تم جیسے معمولی افسر ہاشم صدیقی کی جوتیاں سیدھی کرتے ہیں اور تم اس معمولی افسر پر اتنا اترارہے ہو کہ ہاشم صدیقی کو سمجھانے لگے ہو۔ خیر ہم تمہارے منہ نہیں لگانا چاہتے تم نے ہم سے ڈیل نہ کر کے اپنا ہی نقصان کیا ہے۔“

”ہونہ! بھری ہوئی تجوروں کو مزید بھرنے کے لیے ہر کام کر گزرتے ہیں یہ بھی نہیں سوچتے کہ دونوں کا لیند سحن خرید رہے ہیں۔“ عارف احمد نے بے جاں ریسیور کو کھورتے ہوئے دل میں سوچا تھا اور ریسیور کریڈٹ پر سچ کر پھر سے اپنا کام کرنے لگے تھے۔



”ای جان! چار بچے والے ہیں اور مازیہ ابھی تک کلج سے واپس نہیں آئی۔“ فرازیہ کو یلکا سا بخار تھا اس لیے اس نے کلج سے چھٹی کرنی تھی۔ وہ سو کر اٹھی تو سہ پہر کے سائے ڈھل چکے تھے۔ اس نے شکلیہ بیگم سے پوچھا تھا۔

”ہاں میں خود پریشان ہوں بنا جائے وہ کبھی اتنی دیر سے نہیں آئی۔ تم اس کی دوست آسیہ سے معلوم کرو کہیں اس کی طرف نہ ہو۔“

”جی اچھا۔“ فرازیہ جلدی سے ٹیلی فون کی طرف بڑھی تھی۔

”ای جان وہ آسیہ کے ساتھ بھی نہیں ہے۔“ تھوڑی دیر بعد اس نے باہر آکر تشویش سے انہیں بتایا

”ہائے اللہ! تو پھر وہ کہاں چلی گئی؟“

”کیا ہوا خیریت تو ہے۔ تم دونوں کے چہرے پر ہوائیاں کیوں اڑ رہی ہیں؟“ عارف احمد اس سے لوٹے تو ان دونوں کو پریشانی سے ادھر ادھر پھرتے دیکھ کر پوچھا تھا۔

”بابا! مازیہ ابھی تک نہیں آئی۔“

”اچھا۔ تم لوگ پریشان مت ہو میں پتہ کرتا ہوں۔“ وہ اٹھتے قدموں باہر نکل گئے تھے۔

سہ پہر سے شام اور شام سے رات ڈھلی لیکن مازیہ کا کہیں نام و نشان نہ ملا تھا۔ عارف احمد اسے ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک چکے تھے لیکن اس کا کہیں سراغ نہیں مل رہا تھا۔

پھر بیٹی کا نازک معاملہ تھا اس لیے وہ کسی کو بتا بھی نہیں رہے تھے۔ لیکن جب ساری رات اسی بھاگ دوڑ میں گزر گئی اور صبح کا اجالا ہر طرف پھیلنے لگا تو عارف احمد نے شکلیہ بیگم کے کہنے پر ذیشان کے گھر اطلاع کی اور اس کے والد کو مدد کے لیے بلایا جو اسے لہس پی تھے۔

ذیشان اس کے والد اسحاق جمال اور عارف احمد تینوں اسے ڈھونڈنے نکلے ہوئے تھے جب فرازیہ نے مازیہ کو کھلے دروازے سے اندر داخل ہوتے دیکھا تھا اور شکلیہ بیگم کو چیختے ہوئے متوجہ کیا تھا۔

”مازیہ میری جان!“ شکلیہ بیگم جن کے آنسو کل شام سے نہ ٹھے تھے وہ ڈر کر اس سے پٹ گئی تھیں۔

”مازیہ! تم کہاں چلی گئی تھیں؟ تمہیں پتہ ہے ہم کتنے پریشان تھے۔“ فرازیہ نے آگے بڑھ کر ان دونوں کو ایک دوسرے سے الگ کیا تو بیگم بیگم نے پوچھا تھا۔

”خالی! مجھے نہیں پتہ وہ کون لوگ تھے۔ میں تو کالج سے آ رہی تھی کہ وہ زبردستی مجھے ایک گاڑی میں ڈال کر لے گئے تھے اور ایک کمرے میں بند کر دیا تھا ساری رات میں دیواروں سے سر ٹکرا ٹکرا کر روتی رہی تھی لیکن کسی نے مجھے باہر نہیں نکالا اور جب صبح ہوئی تو وہ

مجھے گاڑی میں ڈال کر گھر کے باہر چھوڑ گئے۔ پتہ نہیں کون لوگ تھے اور کیا چاہتے تھے۔“ مازیہ نے رندھی ہوئی آواز میں بتایا تھا۔

”تمہیں کسی نے کچھ کہا تو نہیں میرا مطلب ہے کوئی غلط نیت سے تو تمہارے قریب نہیں آیا۔“ بیگم بیگم نے اس کے قریب ہو کر اپنے اندیشوں کی تصدیق کرنا چاہی تھی۔

”تمہیں خالی جان! جس طرح وہ مجھے لے کر گئے تھے ایسے ہی چھوڑ گئے کمرے میں کوئی بھی نہیں آیا تھا۔ مجھے تو انہوں نے کھانے کو کبھی کبھی نہیں دیا تھا۔“

”اچھا پھر ان لوگوں کا کیا مقصد تھا؟“ مازیہ کے بتانے پر جمال فرازیہ اور شکلیہ بیگم نے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا تھا وہیں بیگم بیگم سوچ میں پڑ گئی تھیں۔

”فرازیہ! تم اپنے بابا جان کو فون کر کے بتادو۔ وہ جانے کہاں کہاں خوار ہو رہے ہوں گے۔“ شکلیہ بیگم کو کچھ دیر بعد خیال آیا تو انہوں نے فرازیہ سے کہا تھا۔

عارف احمد کو لگ رہا تھا کہ ایک رات میں ہی ان پر قیامت گزر گئی ہے۔ فرازیہ کا فون سنتے ہی وہ تینوں اٹھتے قدموں گھر کی طرف دوڑے تھے اور مازیہ کو صحت سلامت دیکھ کر انہوں نے سجدہ شکر ادا کیا تھا۔

”میں جانتا ہوں یہ کبھی حرکت کس کی ہے۔“ عارف احمد کے ذہن میں ہاشم صدیقی کا نام ابھر اٹھا۔

”بھائی جان! کیا آپ اسے جانتے ہیں؟“ بیگم بیگم نے حیرت سے پوچھا تھا۔

”ہاں بہت اچھی طرح۔ ہاشم صدیقی ایک مل اوپر ہے لاکھوں کا ٹیکس تھا اس پر جسے وہ ادا نہیں کرنا چاہتا تھا اور اس کے لیے وہ مجھے کئی بار دھمکیاں بھی دے چکا تھا۔“

”تو آپ نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا؟ میں اب بھی اسے نہیں چھوڑوں گا اس کے خلاف اغوا کا پرچہ ضرور کٹے گا۔“ اسحاق جمال نے غصے سے کہا تھا۔

”ہاں پرچہ تو میں ضرور کٹاؤں گا تاکہ اسے پتہ چلے کہ عارف احمد اتنا کمزور نہیں ہے۔“

اس سارے معاملے میں ہاشم صدیقی کا کچھ بگڑایا نہیں البتہ مازیہ عارف کی زندگی پر اس واقعے نے گہرے اثرات چھوڑے تھے۔ جب عارف احمد نے اسحاق جمال سے بات کی تھی تو اس نے ہٹھائی سے ہنستے ہوئے ان کے شکم کی تصدیق کر دی تھی۔

”عارف احمد! تمہاری بیٹی کو ایک رات کے لیے مہمان بنایا تھا لیکن خدا گواہ ہے اس کی طرف کسی نے میلی آنکھ سے دیکھا تک نہیں تھا۔“ اسحاق جمال کے ٹھنڈے لہجے نے عارف احمد کو ساکت کر دیا تھا۔

یہ خبر جس جس کے کانوں تک پہنچی تھی اس نے ایک دفعہ انہوں سے کہنے کے ہمارے مازیہ کو کبھی تو لیتی اور شکم بھری نگاہوں سے ضرور دیکھا تھا۔

مازیہ عارف ایسے کسی شخص کا سامنا کرتے ہوئے کٹ کر رہ جاتی تھی اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ اس ماحول سے بھاگ کر نہیں دوڑ چلی جائے ان لوگوں کی شکم بھری نظروں سے چھپ کر بیٹھ جائے۔

”ذیشان! تم گھر کیوں نہیں آتے۔ تم سے ملنے تمہیں دیکھنے اتنے دن ہو گئے ہیں۔“ ایک دن دل کے ٹھنڈے مجبور ہو کر اس نے ذیشان کو فون کیا تھا۔

”مصر و قیامت اتنی زیادہ ہے کہ کسی اور چیز کا ہوش ہی نہیں رہتا۔“ اس کا لہجہ پہلے والا نہیں تھا۔ مازیہ نے دھڑکتے دل کو قابو میں رکھتے ہوئے اس لہجے کو پہچاننے کی کوشش کی۔

”ذیشان... میں کوئی چیز تو نہیں مازیہ ہوں تمہاری مازیہ... وہ بے یقین تھی۔“

”مازیہ پلیز! مجھے ڈسٹرب مت کرو۔ اس وقت میں واقعی بہت مصروف ہوں۔“ وہ الجھا ہوا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے جب تم فارغ ہو جاؤ تو مجھے کال کر لینا۔ پھر ہم ڈھیر ساری باتیں کریں گے۔“

”مازیہ! میری کال کا انتظار مت کرنا میں کچھ دنوں تک ہزی رہوں گا۔“

”ذیشان! پہلے ہی بہت دن ہو گئے ہیں ہمیں بات کیے ہوئے۔ مجھے لگتا ہے تم بھی بدل رہے ہو۔“ وہ بولنے والی ہو گئی۔

”میں نہیں بدل رہا ہوں بلکہ تم بدل گئی ہو۔“ وہ پر اسرار انداز میں بولا تھا۔

”میں! میں کیا بدل ہوں۔ میں تو پہلے والی مازیہ ہوں۔“

”یہ تم کہتی ہو نا۔ لوگوں سے پوچھو جو تمہارے پارے میں کیسی الٹی سیدھی باتیں بنا رہے ہیں اور میں تم سے محبت ضرور کرتا ہوں لیکن اپنے اندر اتنا طرف اور حوصلہ نہیں پاتا کہ زندگی بھر کے لیے لوگوں کی نظروں میں تماشا بن جاؤں۔ اس لیے پلیز آئندہ مجھے کال مت کرنا۔“ اس نے ڈٹتے چہرے لفظوں میں بتا دیا تھا کہ وہ بھی دوسرے لوگوں کی طرح اس پر شکم کرتا ہے۔

”تو کیا تم بھی... تم بھی ذیشان! مجھے ایسا سمجھتے ہو!“ بے اعتباری کا دکھ اس کے لفظوں میں کرنا لگا تھا۔

”میرے سمجھنے یا نا سمجھنے سے کچھ نہیں ہوتا مازیہ! جو حقیقت ہے سو ہے۔ پلیز مجھے آئندہ ڈسٹرب مت کرنا۔“

”ذیشان... ذیشان... ذیشان۔“ دوسری طرف فون بند ہو چکا تھا۔ وہ سب دنوں میں زندگی کو بیکار کر رہی تھی۔

حقوق سماعت میں آگ آئے ہیں اب کانٹے آواز کا اک قطرہ لیکن نہیں مل پاتا شبنم تیرے لہجے کی کس تن میں اترتی ہے نم تیری ہنسی کا لب کس تن کو بھگو تا ہے میں پیاس سے بے گل ہوں اور تیرے تکلم کا! اک جھوٹ نہیں ملتا اس قحط صدائیں دل اب کے نہ کھٹے شاید یہ پیاس سماعت کی

جائے لے کے لئے شاید مازیہ عارف لوگوں کی طرف نظر میں من کی شک بھری زہر آلود باتیں، مسج مسالے سے بھری اپنے متعلق مختلف کہانیاں سب مدھی تھی۔ لیکن ویشان کی بے اعتدالی اس کی نس نس کو تیز دھار آلے کی طرح کاٹ گئی تھی۔ جس شخص کو وہ زندگی سے بھی زیادہ قابل اعتبار سمجھتی تھی اس نے اپنی کم طرفی دکھائی تھی کہ خالق جانے بغیر اس کی زندگی سے یوں الگ ہو گیا تھا جیسے کبھی اسے جانتا ہی نہ ہو۔

”شکلیہ! اولاد کی مرضی کے آگے ماں باپ کا کیا بس چتا ہے۔ میں نے تو اس لڑکے کو بہت سمجھایا ہے لیکن وہ میری ایک نہیں سنتا۔ وہ کہتا ہے کہ وہ مازیہ سے شادی نہیں کرے گا۔ ہاں اگر آپ اپنی بہن سے مستقبل میں ایسا کوئی رشتہ ضرور جوڑنا چاہتی ہیں تو پھر فرازیہ کے لیے بات کر لیں لیکن مازیہ نہیں۔“ نبیلہ خالہ شرمساری امی جان کے پاس بیٹھی کہہ رہی تھیں۔ اور مازیہ کی ماتحتیوں سے سب سن کر مقنون ہوئی جا رہی تھیں۔

”ارے فرازیہ تو میری پیاری سی بہن ہے۔“ کسی وقت ویشان نے یہ فقرہ بہت لاڈ سے کہا تھا جو اب مازیہ کے دل پر قیامت ڈھا رہا تھا۔

”لیکن نبیلہ! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اور پھر مازیہ میں ہوا تک اس کو کیا برائی نظر آنے لگی ہے۔ وہ اور مازیہ کی کیا بات تھی شکلیہ! اب وہ ایسا نہیں چاہتا۔“ نبیلہ خالہ نے ان کی بات کاٹ کر سفاکی سے کہا تھا اور مازیہ کو یہ سن کر اپنے پاؤں پر کھڑا رونا دھونڈا ہو گیا تھا۔

ان کے درمیان اور کیا کیا باتیں ہوئی تھیں اس میں یہ سننے کی تپ بھی نہ حوصلہ۔ وہ قدموں کو کھینچتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔

فرازیہ تک جب یہ بات پہنچی ویشان نے مازیہ سے

متکلفی توڑ کر اسے پروپوز کیا ہے تو اس نے گھر میں ایک بیچکا کھڑا کر دیا۔

”نبیلہ خالہ سے ہمارا رشتہ اتنا کمزور نہیں ہے کہ ہمیں اسے مضبوط کرنے کے لیے مزید کسی رشتے کا سہارا چاہیے۔ وہ آپ کی بہن ہیں اور ہمیشہ بہن ہی رہیں گی میرے لیے ایسا سوجھے گا بھی مت۔ مجھے ویشان کی خواہش سے زیادہ اپنی بہن کی خوشی عزیز ہے۔“

اور دل سے تو وہ بھی ایسا نہیں چاہتی تھیں سو انہوں نے نبیلہ کو انکار کھلوایا تھا۔

”فرازیہ۔“ مازیہ اس سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن کچھ نہ کہہ سکی۔ جس طرح اس کی بہن نے اس کا مان رکھا تھا وہ ہلکی پھلکی ہو گئی تھی اور اب اس کے گلے گئی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

”مازیہ! جو شخص زندگی کی اونچ نیچ کو نہ سمجھ سکے، اعتبار قائم نہ رکھ سکے، جو ظاہر میں کچھ ہو اور باطن میں کچھ اور، جس کے قول و فعل میں اتنا تضاد ہو اس کے لیے یہ قیمتی موتی مست ضائع کرو۔ یہ تو اچھا ہے اس نے شروع میں ہی راستہ بدل لیا۔ اگر تمہاری شادی اس سے ہو جاتی اور وہ بعد میں یوں کھل کر سامنے آتا تو سوچو زندگی تمہارے لیے موت سے بھی بدتر ہوتی۔ اس لیے اس پر خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرو کہ اس نے تمہیں ایک بڑی اذیت سے بچالیا۔“

فرازیہ کی ہر بات اپنی جگہ سونی صد درست تھی لیکن مازیہ اس دل کو کیسے سمجھاتی جس پر آج بھی اسی بے وفا کارن تھا۔

ایک چھوٹے سے واقعے نے مازیہ عارف کی زندگی کو سرتاپا بدل کر رکھ دیا تھا۔

ویشان اب ان کے گھر نہیں آتا تھا۔ صرف نبیلہ خالہ آتی تھیں وہ بھی شکلیہ بیگم کے پاس بیٹھ کر چلی جاتی تھیں۔ ان کی فرازیہ اور مازیہ سے پہلے والی ہے تکلفی نہ رہی تھی۔

”ویشان کی شادی ہو رہی ہے۔“ ایک شام نبیلہ خالہ ان کے گھر سے ہو کر گئیں تو اپنے پیچھے وہ خیر چھوڑ گئیں جس نے مازیہ عارف کے دل کو نئے سرے سے لوہے کی گرم سلاخوں میں پرو دیا۔

شکلیہ بیگم مازیہ سے نظر چرائی پھر رہی تھیں کہ جیسے اس سارے معاملے میں ان کا تصور ہو۔

”امی جان! آپ تیاری کر لیں آپ کو اس شادی میں ضرور جانا ہے۔“

وہ بہت بے عبری اور لاپرواہی تھی لیکن وقت نے نل از وقت سمجھدار کر دیا تھا۔

”نہیں بیٹا! نبیلہ سے میں نے کہہ دیا ہے اس کو بیٹے کی خوشیاں مبارک ہوں لیکن ہم میں سے کوئی نہیں آئے گا۔ اولاد کے آگے تو کوئی چیز کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ تمہارے بیٹے نے میری بیٹیوں کے دل دکھائے ہیں ہم اس کی خوشی میں شریک نہیں ہو سکتے؟“

”امی جان! جس طرح ہم سب لوگ مجبور تھے اس طرح نبیلہ خالہ بھی بیٹے کے سامنے مجبور تھیں ان کا کوئی تصور نہیں ہے۔ وہ آپ کی بہن ہیں۔ ان کے اکلوتے بیٹے کی خوشی میں ان کی بہن شریک نہیں ہوگی تو تصور کریں ذرا انہیں کتنا دکھ ہو گا۔ آپ وعدہ کریں آپ وہاں ضرور جائیں گی۔“

”میری بیٹی!“ شکلیہ بیگم نے اپنی لاپرواہی کھلانڈری سی بیٹی کا یہ روپ دیکھا تو اسے سینے سے لگا کر رونے لگی تھیں۔

اس نے ماں کو تو سمجھا دیا تھا باقی لوگوں سے بھی اپنے آنسو چھپا لیے تھے لیکن ویشان کی شادی کا سن کر جس طرح دل کو کوئی نوحہ رہا تھا وہ تکلیف سہی نہ جا رہی تھی۔ بھوک پیاس اڑ گئی تھی اور نیند آنکھوں سے یوں روٹھی تھی کہ جیسے اب کبھی مریا نہ ہوگی۔

”بہن! مازیہ کو میری جھولی میں ڈال دو۔ میرا بیٹا اسے پھولوں کی طرح رکھے گا۔ دیکھو اب میری بیٹی

ہوئی جھولی کو خالی مت لوانا۔ میرا بیٹا بہت صابر اور معصوم ہے۔ اس نے کبھی مجھ سے کچھ نہیں مانگا اور زندگی میں پہلی اور آخری بار جو چیز مانگی ہو ابھی تک میں اسے نہیں دے سکی ہوں۔ بہن! اب کے مجھے خالی ہاتھ نہ لوانا میں اپنے بیٹے کا سامنا نہیں کر سکتی۔“

دھوپ ڈھل کر صحن سے ہوتی دیواروں پر بھرا کر چلی گئی۔ درختوں کے پتے ہلکی ہوا سے دھیرے دھیرے بل رہے تھے۔ شکلیہ بیگم چاہتے چھتے بند مہ ساکت ہوئی تھیں اور اب خالی خالی نظروں سے ان کو دیکھے جا رہی تھیں۔

”اوصاف تمہاری نظروں کے سامنے بنا رہا ہے تم سے زیادہ اس کی عادتوں کو کون جانتا ہو گا پھر بھی شکلیہ! تم سوچ لو جتنا دل چاہے انتظار کرو انو لیکن اس پار مجھے خالی ہاتھ نہ لوانا۔“ فراسٹ خالہ نے ایک پار پھر اپنی بات دہرائی تھی۔

فرازیہ جو قریب ہی تھی۔ فراسٹ بیگم کی بات سن کر ان کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”امی جان! اوصاف بھائی بہت اچھے ہیں۔ فراسٹ خالہ صحیح کہہ رہی ہیں۔ وہ اپنی مازیہ کو بہت خوش رکھیں گے۔“

اس نے آج سے بہت پہلے اوصاف جاوید کی آنکھوں میں اپنی بہن کے لیے بہت سچی پائییزہ اور خاص محبت دیکھی تھی۔ ایسی محبت جو دعوؤں سے نہیں بس عمل سے کی جاتی ہے۔ جس کی سچائی کی گواہی کسی پارک پانچ یا کسی سڑک پر نہیں دینی چاہی جو صرف کسی راز کی طرح دل میں چھپائی جاتی ہے اور وقت آنے پر اس کی خوشبو چاروں اور کھپتی ہے۔

وہ کہہ کر اٹھی اور سیدھی مازیہ کے پاس جا بیٹی۔

”مازی! اب تمہیں سچی اور جھولی محبت کا فرق معلوم ہو گا۔ دیکھو اوصاف جاوید سے ہمارا کوئی رشتہ نہ تھا لیکن وہ تم سے محبت کرتا تھا اور اس نے کبھی ویشان کی طرح بہت سی جھولی کہانیاں تمہارے بارے میں سن رکھی ہوں گی لیکن اس میں اور ویشان میں کتنا فرق ہے کہ اس نے تمہیں مورد الزام نہیں ٹھہرایا اور نہ

اب WARID WE CARE سے بھی 78601 ڈائل کیجئے
اور انجوائے کیجئے ٹیلی فون کی سروسز



Telefun

- تازہ ترین خبریں
- پسندیدہ گانے
- موبائل فرینڈشپ



- مکڈونلڈز میل
- DVD موویز
- انٹرنیٹ گھنٹے
- بے شمار کیش انعامات

صرف ایک فون کال پر

78601 PTCL سے ڈائل کیجئے 0900-78601 موبائل سے ڈائل کریں

ٹیلی فون کی سروسز کے بارے میں مکمل معلومات برہنمائی اور کسی بھی قسم کی شکایت کیلئے ڈائل کریں
ٹول فری نمبر 0800-78601 اس نمبر پر کی جانے والی تمام کالز کے چارجز ٹیلی فون ادا کرے گا۔

for more information visit: www.telefun.com.pk Call Rate 14.07/min

Ad Creator NOORANI

رہتا۔ سچہ شکر ادا کرنے کے بعد وہ کمرے میں آیا تو
”السلام علیکم!“ وہ بیڈ پر مازیہ کے پاس بیٹھتے ہوئے
بولے۔

”وعلیکم السلام!“ مازیہ کو وہ دن یاد آیا تھا جب وہی
طرح سلام کرنے پر اس نے فرازیہ کے سامنے
اوصاف کا خوب مذاق اڑایا تھا۔ دل پہ آنسوؤں کی
بارش میں کچھ اور تیزی آئی تھی۔

”میں بہت خوش نصیب ہوں۔ پتہ ہے کیوں؟“
اس نے تھوٹھٹ الٹ دیا تھا۔ سامنے وہ شعلہ ہوا
بنی اس کے دل کے تاروں کو ہل گئی تھی۔
”پوچھو گی نہیں کیوں؟“

”کیوں؟“ اس کے لہجے میں اصرار تھا سوا سے
پوچھنا ہی پڑا۔

”اس لیے کہ تمہارا ساتھ نصیب ہوا ہے۔“ اس کا
دل ایک بار پھر بھر آیا تھا اور آنکھیں آنسو چھپاتے
چھپاتے بھی چھٹک پڑی تھیں۔

”آئندہ ان آنکھوں کو کبھی رونے نہیں دینا کیونکہ
تمہارے آنسو میں برداشت نہیں کر سکتا۔ تمہیں جو
بھی دکھ ہو گا میں اس دکھ کو اپنی زلت پر سمون گا۔

صرف اور صرف خوشیاں تمہاری ہوں گی۔ پولویہ سووا
منظور ہے؟“ اس نے مازیہ کے آنسو اپنی انگلیوں کی
پوروں پر چلتے ہوئے ایک جذب کے عالم میں کہا تھا۔

”منظور ہے۔“ اس نے کچھ مل کے لیے سوچا اور
اس کی پھلکی ہوئی ہتھیلی پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”یہ ہوئی ناپات۔“ اوصاف نے مسکراتے ہوئے
اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے مضبوط ہاتھوں میں تھام
لیا تھا۔

اور مازیہ نے پہلی بار کھل کر مسکراتے ہوئے اس
کے ہاتھوں پر اپنا سر رکھ دیا تھا۔



تمہاری محبت ختم ہوئی بلکہ فراست خالی پہلے سے
بھی زیادہ چاہت اور شوق سے تمہارا ہاتھ مانگنے چلی آئی
تھی۔

”ٹھیک ہے۔ مجھے یہ بتاؤ کہ اب تم کیا چاہتی ہو؟“
وہ سچائی ماننے ہوئے بھی ڈریشان کی جگہ اوصاف جاوید کو
نہ دے سکی تھی اس لیے اس کی باتوں سے آگاہ کر لئی۔

”میں یہ چاہتی ہوں کہ اب ابی جان تم سے پوچھیں
تو تم انکار نہ کرنا۔ شادی تو تمہیں ایک دن کرنی ہی ہے تو
پھر وہ شخص کیوں نہ ہو جو پورے خلوص سے تمہیں
چاہتا ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ اور کچھ!“ وہ بڑے آرام سے مان گئی
تھی۔

مغرب کی اذانیں ہونے لگی تھیں وہ فرازیہ سے
کہہ کر وضو کرنے چل پڑی تھی۔

”جب ڈریشان نہیں تو کیا فرق پڑتا ہے۔“ وضو
کرتے ہوئے بھی اس کا دل عجیب انداز میں گرا یا تھا۔

وہ دہن بنی بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھوں پر مندی
رہی تھی۔ پورپور خوشبو میں بسی ہوئی تھی۔

اوصاف جاوید کو اس بات سے کوئی غرض نہ تھی
اسے تو بس اتنا پتہ تھا کہ مازیہ عارف ہمیشہ کے لیے اس
کی ہو چکی ہے۔

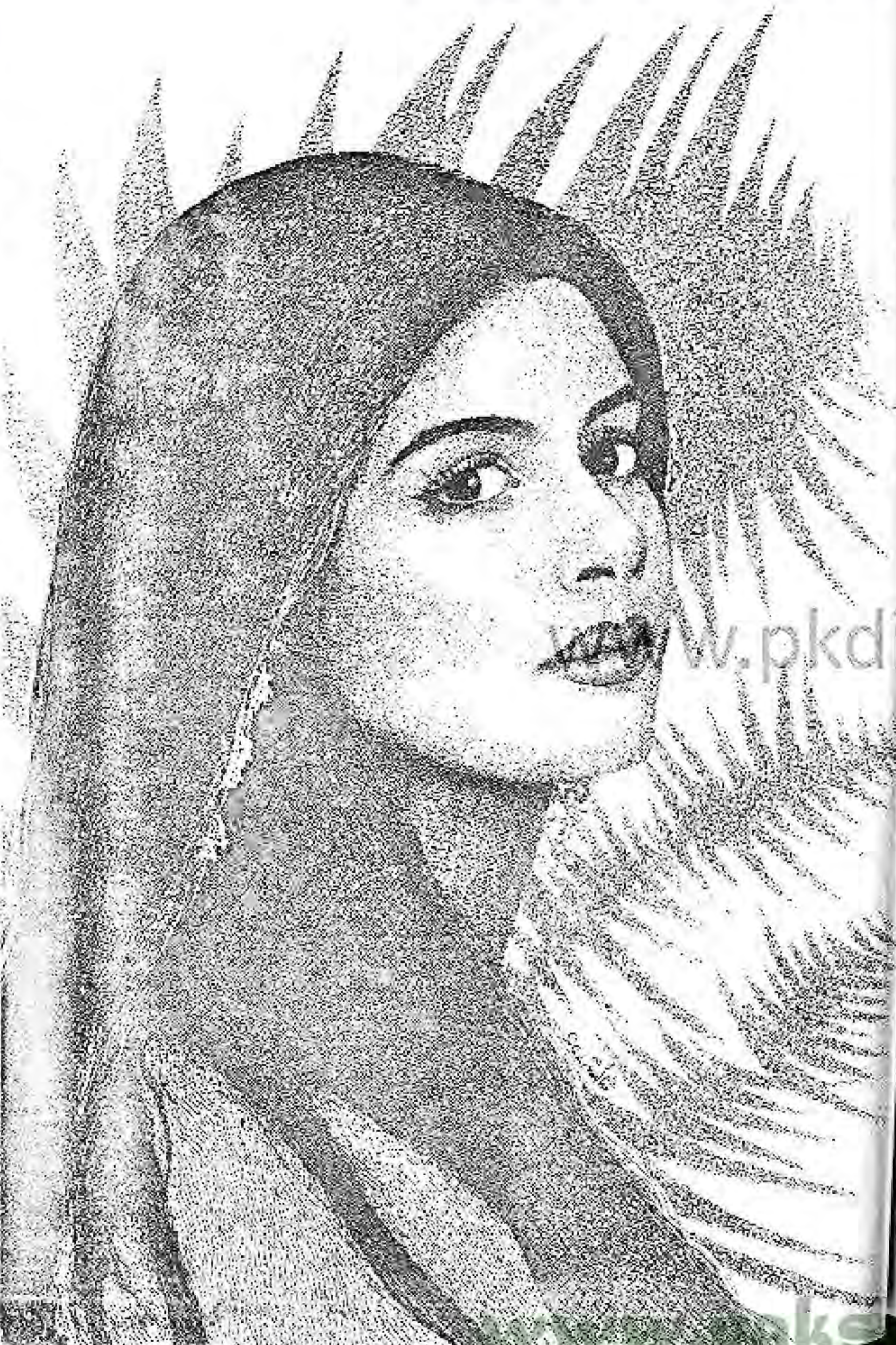
اس نے مازیہ عارف کو بے تحاشا چاہا تھا لیکن اس کو
اس سے مانگا نہیں تھا اس نے اسے ہمیشہ دعاؤں میں
اپنے اللہ سے مانگا تھا۔ اس اللہ سے جو معجزے دکھاتا

ہے ان دعاؤں میں جن سے تقدیر بدل جایا کرتی ہے۔
محبت کے ساتھ جو بے غرض اور بے ریا ہوتی ہے۔

وہ کم رہ تھا۔ اس میں اعتماد کی کمی تھی۔ اس میں
صنف مخالف کو اپنی طرف راغب کرنے کے اوجھے
ہتھکنڈے نہ تھے لیکن اس میں سچائی تھی اس کے قول

و فعل میں تضاد نہ تھا اور پھر اسے اس ذات اعلیٰ صفات
سے مانگنے کا بشر آتا تھا جو کسی کی جھوٹی خالی نہیں رہتے

WWW.PAKSOCIETY.COM



بیتا بہ نیکار زبان

سورہ شاکر

تاویل

سعدیہ بیگم سے بیا کی تم صم کیفیت چچی نہیں رو بیاتی۔ وہ بیا کو ہمانے سے عارفہ بیگم سے ملوانے لے جاتی ہیں عارفہ بیگم کی خراب طبیعت اسے ہر چیز بھلا دیتی ہے۔ وہ پوری نہیں سے ان کی لچھائی کرتی ہے لیکن ہند خانے کا شہسرا ہے بے گل کے رکھتا ہے۔ زریاب کی حقیقت کھلنے پر اسے اپنی غلطی کا شدت سے احساس ہوتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو بے بسی کی انتہا محسوس کرتے ہوئے اللہ سے گڑگڑا کر سکون کی دعا مانگتی ہے۔ ولید کے ذریعے اسے رافع کے بیانات کا اندازہ ہوتا ہے تو وہ مزید دل گرفتہ ہو کر واپس سعدیہ بیگم کے پاس جانے کو بے یقین ہو جاتی ہے۔ اس کی اچانک روانگی عارفہ بیگم غصویا اور ولید کو تعجب میں مبتلا کر دیتی ہے۔ اسی وقت کسی کی آمد سب کو چونکا دیتی ہے۔ گھر بچھے پر ابھی سعدیہ بیگم کو وہی دنہ پرستے دیکھ کر دھک سے رہ جاتی ہے۔

www.pkdigest.com

۱۷
ستر بیوین اور آخری قسط



WWW.PAKSOCIETY.COM

ضویا کے سامنے حارث کھڑا تھا۔

”آئی آئی ہیں؟ دیکھو میں میچ اڑھورا چھوڑ کر آیا ہوں۔ کدھر ہیں وہ۔ اوکے یازا تھیں کس ہائے۔“ وہ مڑ کر اپنے لفٹ وینے والے دست کو ہاتھ ہلاتے ہوئے اندر آیا۔

”مگر تم تو کہہ رہے تھے آج اکیڈمی میں میسٹ ہے تمہارا فنکس کا اور تم میچ کھیل کر آرہے ہو۔“ ضویا وہیں کمر ہاتھ حملے کر پوچھنے لگی۔

”وہ آئی! میچ کا بھی نہیں فائل تھا۔ سمجھا کرو سب چلتا ہے۔ آئی کدھر ہیں آئی!“ وہ پکارتے ہوئے اندر چلا گیا اور ضویا اسے گھورتی رہ گئی۔ ولید کدھے اچکا کر حارث کے پیچھے ہی اندر چلا گیا۔



”ہر انسان خوش قسمتی یا بد قسمتی کو اپنی نظر سے دیکھتا اور سمجھتا ہے مگر ایک یہ اندہ تو سب کی نظروں میں سب سے زیادہ قابل قدر ہوتا ہے اور وہ ہے دولت کا پیمانہ!“

میری نظروں میں بھی اس پیمانے سے بڑھ کر کبھی کوئی پیمانہ نہیں رہا اور ساری زندگی میں نے اس پیمانے کے تعاقب میں سرپٹ بھانگے گزارے اور سرپٹ بھاگنے کے دوران میں نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ کیسے قیمتی اصول رشتے اور لوگ میں خود اپنے ہاتھوں سے جھٹکتا دھکارتا ہی ایک بے وفا پیمانے کے پیچھے بھاتا رہا اور اندھ اندھ بھاگنے میں میں یہ قطعاً بھول گیا کہ اس پیمانے سے بے وفائے بھی اس روئے زمین پر اور کوئی نہیں بلکہ اس دنیا کے تماشا گاہ میں سراسر نظر کا دھوکا ہے۔

دولت کا یہ پیمانہ اگر کبھی میرے پاس آ بھی جاتا تو ستے دن میرے پاس رہتا؟ موتی کے چند دن اور ایسا ہوا بھی۔ یہ پیمانہ میرے ہاتھ آیا بھی اور میں نے خود اسے اپنے ہاتھوں سے جھٹک کر چکنا چور کر دیا ہے نامزے کا لطفہ!

اس لا حاصل دوڑ کے دوران میں بھول گیا کہ میری

اصل دولت روپیہ پیسہ اور زر و خواہر نہیں بلکہ مجھ سے وابستہ رشتے ہیں جنہیں اس بے وفایت کی خاطر میں ایک ایک کر کے دھکارتا رہا۔

میری ہر زیادتی طعن و تشنیع کا اتوں گھونسوں کے جواب میں بھی مجھ سے وفادار رہتے والی میری باپا بھائی پر ہیزار بیوی جس نے میرے ہر ظلم کو صبر کے ساتھ سنے کی انتہا کر دی اور اس کے صبر نے مجھے اور شہہ دی آج مجھے سمجھ میں آ رہا ہے کہ ظالم کو ظالم کون بناتا ہے مظلوم کی خاموشی اور صبر۔

اس نے خاموشی اور صبر سے اپنے اعمال کے توش خانے میں میرے لیے دائمی سزا کیسے درج کر لئی۔ ہر لات ہر گھونسے ہر پھپھر ہر الزام کا جواب آج میرے سامنے ان تاریک اندھیری خوفناک راتوں کی صورت میں موجود ہے۔

اور مجھ سا بے نصیب کون ہو گا کہ میرے جیسے بچوں کے بچپن اور لڑکپن کو ذندے مار تا کاغذ کے ٹوٹوں کے پیچھے بھاتا رہا اور بچہ کھوں تو ان ٹوٹوں کے حصول کے لیے میں نے کس کس برائی کو اپنے گلے کا بخوشی بار بنایا، اب یاد بھی نہیں دھوکا دہی، چھوٹی موٹی چوری چکاری، تھوڑا سا فراڈ، چھوٹا موٹا چھپا اور سب سے بڑا ہاتھ جو میں نے ایک مالدار عورت سے جھوٹی محبت کا فریب رہا کر شادی کر کے مارنے کی کوشش کی مگر پانسہ الٹا پڑ گیا اور میرے ہاتھ ایک جھنجھالی ہوئی کوشت زدہ باکام زندگی آئی۔

تیک بیوی کی کھری محبت اور بے ریا ساتھ نے بھی میری آنکھیں نہ کھولیں۔ حقیقتاً میرے قلب پر دولت کی مہر لگ چکی تھی اور یہ مہر آنسوؤں سے نیکلی سے یاد دہاؤں کے سحر سے ٹوٹنے والی نہیں تھی اور بچ گیا گیا کہ آنکھیں اندھی نہیں ہوتیں قلب اندھے ہو جاتے ہیں۔ سو میں دولت کی حرص میں دل کا اندھا ہو چکا تھا۔ سو مجھے کیا بھائی دینا تھا۔ الٹا اس ہوس زر میں جو ہاتھ مارا سوالنا ہی رہا۔

میرے کردار کا گھٹیا پن اس سے بڑھ کر کیا ہو گا کہ ایک بار بیوی کے دامن پھوڑنے کی کوشش کی تو دوسری

بار دہی سے اور میری بار ایک دوست مند مریم سے۔ اور میری قسمت کا مذاق دیکھو ہر بار مجھے منہ کی کھائی پڑی۔

ایسہا انصاری سے سعیدہ انصاری کے بعد دوسری بار مجھے اپنی قسمت کی لاشی گئی تھی کہ جس کا ہر نمبر میرے مقدر سے میچ ہو رہا تھا۔ میں نے اس نکت کو استعمال بھی بڑی مہارت سے کیا اور دوسری بار قسمت نے بڑی مہارت سے اس کا جواب میرے منہ پر دے مارا اور وہ ڈھائی لاکھ کے چیک اور تھوڑے سے زیورات کے ساتھ بھلا میری حرص کا منہ بند ہونا تھا؟ مجھے تو بیویوں اور بیوروں کی صورت چاہیے تھی۔

اگرچہ وہ وہ ڈھائی لاکھ بھی نہیں نے آرام سے ہتھیا لیے۔ اپنی پچھلی جیبی بیوقوفی سے لکڑوں پر قرار کو قرار نہیں تھا اور بالآخر یوں بچھو ہزار سالہ تمپیا کے بعد اس دولت کے ظلم کدے کا دروازہ مجھ پر کھل ہی گیا شاکت کی صورت میں۔

ہاں! او! پھر میری بری قسمت آڑے گئی۔ چند دن کے خواہناک عیش کے بعد میری حرص طبیعت نے روز سونے کا انداز اپنے والی مرئی سے سارے اندھے ایک ہی بار حاصل کرنے کے لیے مرئی ہی حلال کر ڈالی اور ساتھ ہی اس ظلم کدے سے دولت و سوائی کے ساتھ دھکا بھی مل گیا۔

آج میں ہوں اور عمر قید کی یہ کال کوٹھری کہ جہاں پورے قہر کے ساتھ کھڑا ہوں تو کمر کو خم دینا پڑتا ہے میں جو کبھی خندہ کمر تو کیا خندہ نہیں چلا تھا اور آج سیدھا کھڑا ہونے سے بھی قاصر ہوں۔

مجھے دولت سے بڑا پیار تھا اور اس پیار نے مجھے قدم قدم پر رسوائی، جگ ہتھائی دی اور میں سمجھا اور اب اس پیار نے میرے جسم پر ہی نہیں میری روں پر بھی سکوں کے نقش کدہ کر دیے ہیں۔ میرے سارے بدن پر انٹھنی چونی اور روپے برابر لٹے کے نشانات۔

میرا تو بدن میرے اندہ نے تمسک بنا دیا۔ دیکتے ہوئے سرخ سرخ جلتے جلتے دیکتے سکے۔ کوئی میری لذت میری تکلیف کا شاید ہی اندازہ کر سکے۔ درد و

درد میں سے اس میں اس وقت پیر بدن کوئی لکڑی کی طرح جل رہا ہے اور کوئی خیال کرنے والا تو درکنار میری حالت دیکھنے والا بھی نہیں۔ اور یہ سب لکھنے کا مقصد یہ نہیں کہ میری حالت پر رحم کیا کر میرے لیے رحم کی دعا کی جائے، مجھ جیسا رازل گھٹیا انسان کسی رحم، کسی ہمدردی کی دعا کا مستحق نہیں اور سچ کہوں تو میرا دل اس تکلیف و حالت ناروینے والی تنہائی اور گھٹیا تصور اندھیرے سے نہیں گھبراتا۔ سوچتا ہوں شاید اسی طرح اگلی زندگی کی دائمی سزا میں کچھ کمی واقع ہو جائے، تھوڑی سی معافی مل جائے۔

تو پھر یہ سب لکھنے کا مقصد؟ یہ سب بڑھ کر بھی جن جن کی زندگیوں کو میں نے دوڑ خ بنانے کی کوشش کی ان کے دلوں میں میرے لیے ہمدردی کی رمتی پیدا نہیں ہو سکتی۔

ایسہا انصاری! اپنی اس لیے نہیں کہوں گا کہ مجھ جیسا بد بخت باپ کھلوانے کا مستحق ہو ہی نہیں سکتا۔ جو اپنی فرشتوں جیسی معصوم مٹی کے جذبات کو روندنے اور اس کی روح تک چکنے سے دریغ نہ کرے وہ کیسے باپ کھلا سکتا ہے؟

میں نے دیکھی تھی تمہاری آنکھوں میں اس منحوس پیمانے کے لیے تڑپ، تشنگی اور حسرت۔

نعمتیں جب تک ہمارے پاس ہوں ہم انہیں محسوس تک نہیں کرتے بلکہ اکثر دوسروں کی طرف دیکھ کر اپنی حالت پر جتے کڑھتے ہی رہتے ہیں۔ میں نے بھی تو ایسا ہی کیا۔ کبھی باپ کی محبت نے انسانی فطرت سے مغلوب ہو کر بچوں کو سنے سے لگانے کی خواہش بھی کی تو ہمیشہ ”نفع دوسرے یہ کھولے سکے ہیں“ کہہ کر جھٹک دیا اور آج سے آج بری طرح سے یہ زخمی دل ہمک رہا ہے کوئی سے کوئی میرے پاس ہو۔ روشنی۔ رافع ایک بار ایک بار سے میں اپنے بچوں کو گلے لگا سکوں، گلے نہ بھی لگا سکوں، ان کو چھو کر ان کا محبت بھرا لمس اپنی انگلیوں کی پوروں میں محفوظ کر سکوں۔

مگر میں نے تو انہیں بھی نعمتیں کیا ساتھ رہنے والے بھی نہ گردانا اور آج۔ یہ تو میری تا عمر کی

تو اس نے اپنا سیل فون مسلسل آف کر رکھا تھا۔ عمروہ اس طرح کے اونچے ہتھکنڈوں پر اتر سکتا ہے اس کا اسے قطعاً اندازہ نہیں تھا۔

”نہیں... میں نہیں آؤں گی جو کر سکتے ہیں مگر میں“ وہ ٹھوس لہجے میں بولی۔

”ٹول ڈیری ویل۔ مجھے تمہاری یہ بہادری پسند آئی۔ اوکے اب سب کچھ تمہارے حسب خواہش ہو گا بلکہ یہ تو تمہارے ساتھ نیکی ہی ہو گی کہ رافع جو تمہیں طلاق دینے پر آمادہ نہیں وہ تمہاری رومانٹک گفتگو سننے کے بعد ایک منٹ کی تاخیر نہیں کرے گا۔ چلو ہم کسی کا بھلا ہی کر سکیں۔ تم نہیں آئیں نہ سہی کل یا پرسوں شام کو میں خود حاضر ہو جاؤں گا کیونکہ تین دن بعد میری سیٹ کنفرم ہے۔ اب جانے سے پہلے اپنی ڈارلنگ سے آخری ملاقات نہ کی تو یہ پیار کی بدنامی ہو گی چلیں۔ جی محبت کے سارے تقاضے ہم ہی نبھائیں گے۔ اوکے ٹیک کیئر باقی ملنے پر۔“

اس کے ہاتھ سے ریسیور چھوٹ گیا۔ اس کا سر بری طرح چکر رہا تھا۔ اسے تو یاد ہی نہیں رہا تھا کہ وہ جس شخص پر بیٹھی تھی بار بار اسے کانٹے کی کوشش کر چکی ہے اور آج اس کی یہ کوشش رنگ ل رہی تھی۔

”تو یہ ہے میری زندگی میں خوشی کی حقیقت... رافع کتنا ہی بلند کردار، روشن خیال، گھرا اور مخلص کیوں نہ ہو کم از کم بے غیرت نہیں۔ اس کا تو مجھے اچھی طرح سے علم ہے جب بھی موقع آیا وہ غیرت پر محبت اور اپنی ذات کی ہر خوشی کو قربان کر ڈالے گا۔ اوہ میرے خدا آپ میں نے کیا کیا؟“ وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھامے جھکتی چلی گئی۔



”کل سے عارفہ بھالی اور ضویا کے دس فون آچکے ہیں کہ تم اچانک کیوں چلی آئیں اور فوراً آنے کا کہہ کر آئی تھیں پھر آئیں بھی نہیں۔ بے چارہ حارث تو تم سے ملا بھی نہیں۔ چلو رہنا نہیں ویسے جا کر مل آؤ۔“

پچھواٹھے بیٹھے اسے کہہ رہی تھیں۔ اور وہ بس نگر نگر نہیں دیکھے جاتی یا وہاں سے اٹھ کر چل دیتی۔

”آخر ہوا کیا ہے کچھ پتا بھی تو چلے کسی نے کچھ کہہ دیا اور یہ رافع کو دکھو پورے چار دن ہو گئے کج گوئی فون نہیں آیا خود کر رہی ہوں تو وہ مشین بولتی ہے آگے سے۔ ایسے تو کبھی نہیں ہوا کہ وہ مجھے فون کرنا بھول جائے۔“ وہ بات کرتے کرتے اٹھ کر چل دیں۔

”عصر کا ناٹم ہو رہا ہے نماز پڑھ لوں۔ تم بھی اٹھ کر پڑھ لو اور چلو وہ گھڑی جا کر ان سے مل آتے ہیں۔ تم ذرا رافع کو فون کرنے کی کوشش تو کرو شاید نمبر مل ہی جائے۔“ وہ جاتے جاتے اسے کہہ گئیں۔ وہ بیٹھی لب کاٹی رہی۔

”زریاب کی ڈیڈ لائن ختم ہونے میں چند گھنٹے باقی ہیں۔ رات کو یا کل شام... یا اللہ! میں کیا کروں...؟“ پچھو کو بتا دوں سب۔ وہ کیا سوچیں گی کہ میں اس طرح جھوٹ بول بول کر اس سے ملنے جاتی تھی۔

بے شرمی اور ڈھٹائی کے ساتھ۔ ”وہ اسے ڈا ہما دیتے ہوئے بولیں۔“ وہ بے چینی سے اٹھ کر کھٹکتی گئی۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بج اٹھی۔

وہ ایک بل کو خوفزدہ سی ہو گئی۔ ”زریاب کا فون ہو گا۔“ وہ وہیں کھڑی سمی ہوئی نظروں سے بچتے فون کو دیکھتی رہی۔

”رافع کا فون نہ ہو میں اس سے پوچھوں وہ کب آ رہا ہے؟“ اسے اس بل رافع کا خیال کسی ذہال کی طرح لگا تھا پتھر چھانڈوں کی طرح... بے اماں گھڑی میں کسی سا زبان کی طرح۔

”ہیلو...“ اس نے کانپتی آواز میں ریسیور کو مضبوطی سے پکڑتے ہوئے کہا۔

”ہی ہیا! تم آ جاؤ۔ تم کیوں چلی گئی تھیں می...“ ضویا بری طرح سے رو رہی تھی۔

”ضویا! کیا ہوا بولو کیا ہوا امی کو؟“ وہ تڑپ کر بولی۔ ”ابھی تیا جی آئے تھے انہوں نے می کو پچا جو کو ولید کو بہت برا بھلا کہا اور ساتھ ہی کہہ گئے کہ ہم لوگوں

کا جتنا بھی حصہ ہوتا تھا وہ ماہانہ خرچ کی صورت میں انہیں دیتے رہے ہیں۔ سارا حساب کتاب ان کے پاس لکھ رکھا ہے ہمارے حصے میں فقط دو تین لاکھ آئیں گے ورنہ کہتے ہیں تم لوگ کیس کر دو۔ می تو کچھ بول ہی نہ سکیں وہ گرجتے برستے چلے گئے اور می وہیں بے ہوش ہو گئیں۔ میں انہیں ہسپتال لے کر جا رہی ہوں پلینز تم آ جاؤ۔“

”میں آ رہی ہوں ضویا! تم فکر نہیں کرو گھبراؤ نہیں میں آ رہی ہوں۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان تیزی سے بولی۔ ضویا شاید پہلے ہی فون بند کر چکی تھی۔

”کیا ہوا؟“ پچھو اس کی پریشان آواز سن کر اس کے پاس آ گھڑی ہو میں تو اس نے روتے ہوئے ساری بات بتادی۔

”اوہ یہ تو بہت برا ہوا۔ پتا نہیں بھائی صاحب نے اس دولت کی خاطر اور کتنی جانوں سے کھیلنا ہے اور جس کے لیے یہ سب کچھ سمیٹ رہے ہیں وہ عیش میں اڑتے ہوئے گویا اسے تیلی لگا رہا ہے۔ چلو تم کپڑے بدل لو تم بھی چلتے ہیں۔“ وہ اسے ڈا ہما دیتے ہوئے بولیں۔

”نہیں میں ایسے ہی ٹھیک ہوں چلیں۔“ وہ دونوں جب ہسپتال پہنچیں تو عارفہ بیگم کو آئی سی یو میں لے جایا جا چکا تھا۔

”ڈاکٹرز کہہ رہے ہیں اگلے چوبیس گھنٹے ان کے لیے بے حد خطرناک ہیں اگر سروائیو کر سکیں تو ٹھیک ہے ورنہ... بہت جان لیوا ہارٹ انٹیک ہوا ہے۔“ ضویا نے روتے ہوئے بتایا تھا۔

کھڑے کھڑے سب کی ٹانگیں شل ہو گئیں اور دعا کرتے لب تھمتے لگے باہر شام گہری رات میں ڈھل رہی تھی۔ اس کا موبائل بار بار بج رہا تھا اور ہریار نمبر دیکھتے ہی اس کا دل ڈوبنے لگا۔

اسے رافع کی کال کا انتظار تھا اور زریاب... شاید انتظار کی آخری انتہا تھا۔

”بیگم صاحبہ! مجھے اجازت ہے میں جاؤں۔ موسم بھی خراب ہو رہا ہے۔“ ڈرائیور سعد یہ بیگم کے پاس

آ کر بولا تھا۔ ”ہاں تم جاؤ۔“ انہوں نے اسے اجازت دے دی۔

”ٹھمرو صیب گل۔“ وہ چند لمحوں بعد اس کے پیچھے چلی آئی۔

”مجھے جاتے ہوئے ڈرا ڈراپ کرنا۔“ اس نے آریا بار ہونے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”انیوں اس کو اور شہہ متی جائے گی مجھے کھا تو نہیں جائے گا۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ اس نے دل میں سوچا اور پچھو کو تھوڑی دیر میں آنے کا کہہ کر چلی آئی۔

”بی بی جی! ہا ہر موسم بہت خراب ہے۔ بارش ہو رہی ہے اور بادلوں...“

”تم مجھے صرف ڈراپ کرو گے۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں کہتے ہوئے اس کے ساتھ باہر آ گئی۔

باہر تیز بارش ہو رہی تھی اور سارا آسمان بادلوں سے اتارا تھا۔

”تو میری قسمت کا فیصلہ آج پھر یہ دیوانہ وار رستی بارش ہی کرے گی۔“ وہ وعدہ اسکرین پر تیزی سے گردش کرتے دائروں کو دیکھتے ہوئے ہنسی تھی۔

وہ اب اس کشمکش کے برنخ سے نکل آنا چاہتی تھی اور اس برنخ سے نکلنے کا توان کیا ہو گا اس کی خبر اس کے دل تاداں کو نہ تھی۔



”وہ کہہ رہے ہیں وہ نیچے نہیں آسکتے انہیں نمبر پچھ سے آپ اوپر آ جا میں۔“ ریپبلسٹ نے ریسیور رکھتے ہوئے اس سے کہا۔ وہ چند لمحے سگلی قرش پر جیسے گزری رہ گئی۔

”یہ خوف یہ وحشت میری جان لے لے گا۔ آج جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ اس نے لفٹ سے اتر کر کارڈیور کے ریڈ کارپٹ پر چلتے رکتے بے شمار بار سوچا اور آخر کار فیصلہ کر لیا۔

”بس جو ہو سو ہو۔“ اور وہ اندر داخل ہو گئی۔

وہ واش روم سے گیا چہرے لے نکل رہا تھا اس کی طرف دیکھ کر بڑی جاندار مسکراہٹ اچھالی۔
 ”میں نیچے آنا چاہ رہا تھا مگر قہقہے بٹنے نہیں دے رہی تھی۔ اسی لیے تمہیں زحمت دی ورنہ تمہارے خوف سے میں آگاہ ہوں۔“ وہ جتانے والے انداز میں بولا۔
 ”ایسی کوئی بات نہیں۔“ اس نے منگھکیوں سے ساہیڈ ٹیمبل پر پڑی ”بول“ کی طرف دیکھا زریاب کی آنکھوں کے سرخ ڈورے اور لڑکھڑاتا لہجہ تو اس کا گواہ تھا۔
 ”بٹھونا میں جانتا ہوں تم کتنی بے پروا ہو۔“ اس نے بے تکلفی سے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر کاؤچ پر بٹھانا چاہا۔
 ”پلیز۔“ وہ جیسے کرٹ کھا کر پیچھے ہٹی تھی۔
 ”میں خود بیٹھ سکتی ہوں اور میرے پاس زیادہ ٹائم نہیں ہے۔“ اسے ایک دم یاد آیا تھا کہ مٹی ہسپتال میں ہیں اور کس وجہ سے ہیں۔ اس کا خون کھولنے لگا۔
 ”میں جانتا ہوں مائی ڈیئر! یہ ادا میں حسین والوں کی شان ہوتی ہیں۔ تمہاری موجودگی اور یہ قابل موسم ہم خود کو سنبھالیں تو کیسے؟“ وہ لڑکھڑاتے ہوئے اس کی طرف بڑھا۔
 ”نٹ آپ۔“ اس نے چلاتے ہوئے اسے دھکا دینے کی کوشش کی مگر وہ تو کسی بھاری چٹان کی طرح وزن تھا۔
 ”چھوڑو مجھے۔۔۔ چھوڑو۔۔۔“ اس نے اپنی پوری طاقت لگائی تھی اسے دھکیلتے کے لیے۔
 ”چھوڑنے کے لیے تو نہیں پکڑتا زریاب۔۔۔ بس چند خوب صورت لمحات اس حسین شام میں اپنے اس پروانے کی جھولی میں ڈال جاؤ اور بس۔۔۔ اتنی سی بات کے لیے اتنے خرچے۔۔۔ بھول گئیں کبھی ہم بھی تمہاری چاہ تھے۔ تمہاری صبح تھے تمہاری شام تھی۔۔۔ تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد۔۔۔“ وہ اس کے بازو جکڑے لڑکھڑائی آواز میں کہہ رہا تھا۔
 اسے تو معلوم ہی نہیں تھا کہ وہ اتنی کمزور اور کم

ہمت ہے تھوڑی سی کوشش اور زور آزمائی کے بعد ہی اس کی ہمت دم توڑ گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔
 جس کے ساتھ کبھی اس نے دن رات رو رو کر دعا مانگی تھیں آج اس کے ساتھ رسوائی اس کا مقدر بننے والی تھی۔
 ”میں نے ایسا کیوں کیا۔۔۔ کیوں آئی اسی ادھر فریب کھانے۔ فریال نے کہا تھا۔۔۔ یا! وہ انسان کے روپ میں بھینٹا ہے شیطان ہے۔ اور میں نہ جانے کس زعم میں اس شیطان سے پٹنے چلی آئی میرے خدا میری بدگور۔“
 اور پھر تو نہ جانے کیسے اس کے اندر کوئی لاوا سا بھڑک اٹھا تھا۔
 اس نے زریاب کے ہاتھ پر زور سے کاٹتے ہوئے پوری طاقت سے اسے دھکا دیا اور کاؤچ کے دوسری طرف الٹ گئی۔
 زریاب شاید اس کے کمزور بڑجانے سے اس دھکے کے لیے تیار نہیں تھا مگر اسے اس کا ہر جھکے ساہیڈ سے ٹکرایا چند لمحوں بعد وہ سر پکڑ کر بمشکل اٹھ اٹھا۔
 ایسہا کے پاس یہی چند لمحے تھے۔ اس نے واش روم کے پاس پڑا بیٹس کا گملا اٹھا کر زریاب کی طرف پھینکا۔ اور زریاب کے منہ سے نکلنے والی تیز چیخ نے اسے بتا دیا کہ اس کا نشانہ خطا نہیں ہوا۔
 وہ اس کے گرنے کا انتظار کیے بغیر دروازے کی طرف لپکی پتا نہیں دروازہ باہر سے لاک تھا یا آٹو لک لاک ہو گیا تھا اس کی ہزار کوشش اور جھٹکوں سے بھی نہ کھل سکا۔
 زریاب دونوں ہاتھوں میں سر پکڑے اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔
 وہ چیختی ہوئی واش روم کی طرف بڑھی اور جلدی سے اندر گھس کے لاک لگا لیا۔
 وہ اب دروازہ کھولنے کی کوشش کرے گا۔ اگر اس نے لاک باہر سے کھول لیا تو۔۔۔ اس نے گھبرا کر دروازے کے اوپر لگی چیختی بھی چڑھا کر لی اور خود نیچے

گرتے ہوئے بے اختیار رونے لگی۔
 کتنی ہی دیر گزر گئی اسے کچھ بتائیں چلا۔
 ”کیا کروں باہر بھی مکمل خاموشی ہے کیا معلوم وہ درندہ گھات لگائے بیٹھا ہو۔۔۔ اب کیا میں ساری رات ادھر۔ ایک بار پھر نہیں نہیں میرے خدا یا! اب کی بار نہیں۔ رحم کر مجھ پر رحم کر میری خطا نہیں بخش دے۔ مئی پچھو میں نے یہ کیا کر ڈالا گیا کروں؟“ وہ منہ پر ہاتھ رکھے اپنی سسکیاں روکنے کی کوشش کرنے لگی۔
 باہر ابھی بھی بارش ہو رہی تھی۔ ہاتھ روم کی چھت کے پاس چھوٹا سا روشن دان تھا بارش کی آواز ادھر ہی سے آ رہی تھی۔
 ”یا اللہ! کیا کروں! کیا دروازہ کھول کر باہر جاؤں۔“ وہ وحشت بھرے انداز میں اٹھ کر ٹھٹھنے لگی۔
 کان لگا کر دروازے سے باہر کوئی آواز سننے کی کوشش کی مگر ہر مکمل خاموشی تھی۔
 ”اگر زریاب کو کچھ ہو گیا۔۔۔ وہ گملا کتنا بھاری تھا اس کے شاید خون بھی نکل رہا تھا۔۔۔ میں یہاں ہاتھ روم میں بند۔ اور وہ باہر موجود نہیں نہیں میں مر جاؤں گی۔“ اس خیال سے تو اس کی روح تک کانپ اٹھی تھی ایسا ہر حال اس نے کبھی بھی نہیں چاہا تھا۔
 ”اگر زریاب ٹھیک ٹھاک ہوا اور ہوش میں۔۔۔ اور میرے انتظار میں۔“
 اور اگر وہ۔۔۔ مر گیا ہو۔ تو بھی میں نہیں بچ سکتی گی۔“
 ایک طرف کنواں اور دوسری طرف کھائی والا حساب تھا۔ اسے لگا یہ منحوس بارش اس کی زندگی کو آخری اندھیوں کے حوالے کرنے آئی ہے۔
 وہ نیچے بیٹھ کر ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
 ”کاش میں کسی کو بتائی آتی۔۔۔ ولید کو ہی ساتھ لے آتی کسی کو تو ہمراہ لے گیا ہوتا۔۔۔ حادثہ کو لے آتی۔۔۔ میرا موبائل باہر پڑا ہے کمرے میں۔۔۔ اگر میں کسی طرف ولید کو کال کر سکوں۔۔۔ مگر ہا ہر کیسے جاؤں؟“

اور پھر شاید اس کے آنسوؤں پر تقدیر کو ترس آیا یا کسی دل سے چاہنے والے کی کوئی دعا اس کے حق میں مقبول ہوئی یا اس کی اپنی ہی کسی نیکی کا بدلہ۔۔۔ اس کے کان قریب ہی کوئی غیر مانوس سی آواز سن رہے تھے۔
 اس نے گھبرا کر چہرے سے ہاتھ ہٹائے اور لاوھر ادھر دیکھا۔
 ”اوہ میرے خدا یا!۔۔۔ مائی گاڈ اوہ۔۔۔“ وہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے سامنے دیکھتی رہ گئی۔
 وہ سارے سفر کے دوران ایک بل کے لیے بھی پُرسکون نہیں ہو سکا تھا۔ اس ذہنی کھنچاؤ نے اس کے اعصاب شکل ڈالے تھے مگر کوئی حل نظر نہ آتا تھا۔
 ایک آخری حل تو ان کاغذات کی صورت میں اس کے ریلف کیس میں موجود تھا جو وہ ڈائیورس پیپر کی شکل میں تیار کروا کے لے جا رہا تھا۔
 پیاسے لیے۔۔۔ جو اس نے اپنے لیے اگلی فرمائش کی تھی۔۔۔ وہ کیسے اس کی یہ خواہش بل صراط سے گزر کر پوری کرنے کے قابل ہوا تھا یہ اس وہی جانتا تھا۔
 ”کاش۔۔۔ کاش پچھلے دن سے میں اپنے دل میں چھپے ان جذبات کو بیجا پر آشکارا کر دیتا خواہ اسے ناگوار ہی گزرتا، جس طرح آہستہ آہستہ وہ ناموافق ماحول میں رہنے کی عادی ہوتی چلی گئی اسی طرح میرے جذبات بھی اس کے دل پر خواہ ہولے ہولے سہی اثر کر رہی جاتے مگر میں نے تو ان جذبات کو سیپ کے موتی کی طرح سخت خول جیسے نظر انداز کر دینے والے روتے کے پیچھے چھپا کر رکھا۔“ چھ حالت سے مشروط کر کے۔۔۔ جب میں بیا کے لیے سب سہولتیں حاصل کروں گا پھر ان موتیوں جیسے سچے آبدار کھرے جذبات کو اس کے سامنے کھول کر رکھ دوں گا۔
 اور میں جو ساری زندگی وقت کی قدر کو اپنی ہر ترجیح بر اولیت دیتا رہا بیا کے معاملے میں بھول گیا کہ وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا کہ مناسب و موافق حالات پیدا ہونے پر جھج جیسے منصوبہ ساز اپنے جذبات کا اظہار

سامنے صوفے پر ولید کا موبائل پر اٹھا جاتے ہوئے شاید وہ اوجھری بھول گیا تھا۔ رافع نے آگے بڑھ کر موبائل اٹھا لیا۔

”وہ ولید میں ہیسا! پلیز کم ٹویٹس پی۔ میں ہوں۔۔۔ کے کمرہ نمبر۔ میں ہوں۔ میں یہاں لاکڈ ہوں۔ پلیز آجاؤ پلیز ولید“ وہ ہتھکیوں کے ساتھ روتے ہوئے کہہ رہی تھی اور رافع کے جیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔

اسے بیا کی بات سمجھ میں نہیں آئی تھی مگر چکیاں سن کر اس کی سماعتوں میں آندھیاں سی طے لگیں۔

”وہ اس وقت ہوٹل کے کمرے میں کیا کرنے لگی ہوگی اور ولید کو فون۔۔۔“

”اللہ کا شکر ہے چھوٹی تالی کی حالت اب خطرے سے باہر ہے۔ ڈاکٹر زکائی مطمئن ہیں۔ خطرہ تو ابھی ہے مگر پہلے سے کم تمہارا آنا مبارک ہوا۔“ اسی وقت ولید اندر آتے ہوئے بولا تو رافع نے چونک کر ہاتھ میں پکڑا موبائل دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتے ہوئے ہاتھ پشت پر کر لیا۔

”تمہارے پاس گاڑی ہے نا!“ وہ یک دم ولید سے بولا۔

”ہاں ہے۔“ وہ کچھ حیران سا بولا۔

”مجھے ذرا چالی دو میں ابھی تھوڑی دیر میں آنا ہوں“ وہ غلٹ بھرے انداز میں بولا تو ولید نے کچھ بھی پوچھے بغیر چالی نکال کر اس ہاتھ پر رکھ دی تو وہ ولید کا موبائل آہستگی سے پیچھے صوفے پر رکھتے ہوئے آگے آتا ہوں۔ ”کہہ کر باہر نکل گیا۔“

رووازہ لاکڈ تھا چند لمحے سوچنے کے بعد اس نے دروازے پر دستک دی۔ اندر مکمل خاموشی تھی۔ اس نے ایک قدم پیچھے ہو کر روم نمبر پڑھا کی نمبر تھا جو ایسہا نے بتایا تھا۔ رافع نے اب کے ذرا زور سے دستک دی۔ مسلسل خاموشی پر اس نے کی ہول سے اندر جھانکا۔

سامنے بیڈ خالی تھا۔ ساہیڈ۔۔۔ میں پر پڑی یوں سے اس کا خون کھولا دیا۔ اس نے دروازہ دھڑ دھڑاتا شروع کر دیا۔

”ایسہا! تم اندر ہو تو دروازہ کھولو۔“ اس بار اس نے بلند آواز میں کہا تھا۔ بند دروازے کے پیچھے ہلکی سی آہٹ ہوئی۔

”دروازہ لاکڈ ہے شاید۔“ اس کی کانپتی ہوئی آواز رافع کو سنائی دی تو ایک گمراہ طیمان اسے اپنے رگ بوسے میں اترتا محسوس ہوا۔ وہ حیران سے تھی۔

”ہینڈل کو گھما کر دیکھو ورنہ چابی اندر ہی نہیں ہوگی نا“

دروازے کے ساتھ کھٹو پتر کی آوازیں آنے لگیں۔ رافع کے صبر کا یہ نہ جیسے پھٹکنے کو تھا تب ہی دروازہ کھل گیا۔

”را۔۔۔ رافع۔“ وہ رافع کو اپنے سامنے پانے کی بانٹن بھی توقع نہیں کر رہی تھی۔ اس کی حالت بچہ مندوش ہو رہی تھی۔

”رافع۔“ پھر تھی تھی سی چیخ اس کے لبوں سے نکلی اور وہ اس کے فروخ پلنے میں منہ چھپا کر ہتھکیوں سے روئے لگی۔

”چپ کرو بیا! پلیز چپ کر جاؤ دیکھو یہاں سب۔“ وہ اسے اپنے ساتھ لگائے لگائے دو قدم اندر کمرے میں آگیا۔

”نہیں نہیں مجھے اندر نہیں جانا۔ مجھے یہاں سے لے چلو۔ چلو۔“ وہ ایک جھٹکے سے اس کے سینے سے علیحدہ ہوتی ہوئی باہر کی طرف لپکی۔

”اچھا چلتے ہیں ایک منٹ کھرو۔“ وہ اسے تسلی دیتے ہوئے اندر کی طرف دیکھنے لگا۔

”رافع! چلیں۔۔۔ چلیں پلیز میں مرجاؤں گی چلیں نا“ وہ ایک بار پھر اس کے ساتھ لپکتے ہوئے ہسٹریائی انداز میں چلائی تھی۔

اس نے کندھوں سے پکڑ کر ایسہا کا چہرہ سامنے کیا۔ اس کے بال کھڑے ہوئے تھے۔ چہرے پر کوئی نشان نہیں تھا جبکہ گردن پر دو تین جگہ خراشیں تھیں۔

اس کے یوں دیکھنے پر وہ ایک ہلکی سی تھکی اور اسے پہلی بار اپنے دوپٹے کی غیر موجودگی کا احساس ہوا۔ بے اختیار اس نے مڑ کر اپنے دوپٹے کی تلاش میں نظریں دوڑائیں۔

دوپٹہ تین قدم کے فاصلے پر کالج کے پاس پڑا تھا۔ رافع نے آگے بڑھ کر اسے دوپٹہ پکڑ لیا اور ہاتھ روم کے دروازے کے پاس ڈھیر ہوئے زریاب کو جھٹک کر دیکھنے لگا۔

”بظاہر وہ زخمی نہیں تھا مگر بے ہوش تھا۔“

”چھوڑو میں رافع! اس موڈی کو۔۔۔ پلیز چلیں۔۔۔ چلیں یہاں سے۔“ وہ اس کی شرت کا کالر پیچھے سے کھینچتے ہوئے خوفزدہ آواز میں بولی۔

”ایک منٹ دیکھ تو لینے دو کہیں خدا نخواہت۔“ وہ اس کے دل کی دھڑکن اور تپنیں چیک کر رہا تھا۔ اسے شاید کہیں گہری جوت آئی تھی۔

رافع نے اسے بمشکل اٹھا کر بیڈ پر لٹایا۔ ایسہا نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے نفرت سے منہ پھیر لیا۔

رافع نے گاڑی میں آکر بیٹھے تک اس سے کچھ نہیں پوچھا۔ وہ خود کو بمشکل کھینچتے ہوئے چل رہی تھی۔ گھنٹہ بھر کے اس جان لیوا حادثے نے اس کے جسم سے ساری توانائیاں چوڑی تھیں۔

لفٹ سے باہر قدم رکھتے ہی وہ چکرا کر گرنے لگی تھی۔ رافع نے اسے کندھے سے تھام کر سہارا دیا اور اسے تباہی نہیں چلا ان ہاتھوں کی اجنبیت کب اس کے لیے اتنی گہری اپنائیت میں بدلی کہ اسے ان کا لمس نا آشنا محسوس ہی نہیں ہوا۔

”تم بیٹھو میں ابھی آیا۔“ اسے گاڑی میں بٹھا کر وہ ایک بار پھر ہوٹل کے اندر چلا گیا۔ وہ ریپشنسٹ سے کچھ کہہ رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا۔ باہر بارش ختم چکی تھی۔ مگر سڑکیں ابھی کیلی تھیں۔ رات گہری اور تاریک ہو چکی تھی۔ ہوٹل کی بارونق سڑ سے مڑتے ہی آگے سب طرف خاموشی سنانا

اور اندھیرا تھا۔ وہ چپ چاپ بیٹھی رافع کے سوالوں کا انتظار کر رہی تھی۔

”کیا ولید نے رافع کو بھیجا ہے؟“ اس کو یہ الجھن بھی پریشان کر رہی تھی۔ مگر رافع تو یوں سب سے بیٹھا اشمک سے ڈرا سینگ کر رہا تھا جیسے ساتھ بیٹھے اس کے وجود ہی سے لاعلم ہو۔

گاڑی نے موڑ کاٹنا ہی تھا کہ گھیر گھیر کی آواز کے ساتھ اس کا انجن بند ہو گیا۔

”کیا مصیبت ہے۔“ وہ اترتے ہوئے برسرِ پلایا اور پونٹ اٹھا کر چیک کرنے لگا۔

ایسہا کی پریشان بھٹکتی نگاہیں اچانک اپنے بائیں جانب دیکھتے ہوئے پتھر اسی لگیں۔

اسے پتا بھی نہیں چلا کہ وہ مانوس رستوں پر سفر کر رہی تھی۔ نہ جانے کب اور کیسے زندگی ایسے سب بدلتی ہے کہ مانوس رستے اجنبی اور اجنبی راہ گزر انسان کو اس کی منزل کی جانب لے جاتی ہوگی ہے۔

وہ ”انصاری ہاؤس“ کے سامنے کھڑے تھے جس کے باہر مین گیٹ کے اوپر بڑا سا پتھر لگا تھا برائے فروخت کا۔

کبھی یہ انصاری ہاؤس اس کے لیے بارغ عدن کے باغوں میں سے ایک تھا جس سے نکلے جانے کا غم اسے آدم و حوا کی طرح دن رات راتا تھا۔ یہ وہ سراب تھا جس کے پیچھے بھاگتے بھاگتے اس نے اپنے خوابوں کے پاؤں ہی لہو لہان نہیں کیے تھے آج اپنی جان اور آبرو سب کو داؤ پر لگانے چلی تھی۔

سراب خواب ہی تو ہوتے ہیں اور خواب بند آنکھوں سے ہی دیکھے جاتے ہیں تو بھٹلے لگتے ہیں۔ حقیقت میں ان کے اعقاب میں نکلو تو حقیقتوں کے پتھر آدمی کی آنکھیں پھوڑ دیتے ہیں۔

”شکر ہے لمبی گزیر نہیں تھی“ کب رافع نے اس کے برابر آکر بیٹھے ہوئے گاڑی اشارت کی اس نے نہیں چلا۔ ایسہا کی محویت پر ایسہا پتھر پڑا اس کا پاؤں ڈرا سا پیچھے ہٹا تھا۔ انصاری ہاؤس پر اسے بڑا

فروخت کے بیڑے سے ذرا سا چو نکالیا پھر اس نے گاڑی آگے بڑھادی۔

ایسا ہی محسوس ہوا تو ایک گھرا سا سانس لے کر اس نے گروں موڑ کر رافع کی طرف دیکھا۔ وہ ایک بار پھر گاڑی ڈرائیو کرنے میں محو ہو چکا تھا اس کی موجودگی سے لاعلم۔

ایسا کافی چاہا وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے یا چلا کر اس سے پوچھے کہ وہ اس سے کچھ پوچھتا کیوں نہیں۔

وہ بے بسی اپنے گھرے احساس میں گرفتار اب کاتے ہوئے اپنے ہاتھ مسلتے لگی۔

”تم فریش ہو آؤ پھر ہسپتال چلتے ہیں۔“ وہ رافع کی آواز پر جو گئی۔ ان کی گاڑی گھر کے آگے کھڑی تھی۔

یہ چاہی لے لیں۔ میں اسی سے لے کر آیا تھا۔“ اس نے چاہی دیتے ہوئے کہا تو اسے گری شرمندگی نے آیا اس کے چیلنے سے کوئی کیا کچھ نہیں اخذ کر سکتا تھا۔

”اگر اللہ نے میرا پرہیز رکھا ہوتا تو یقیناً“ وئید کو بھیجتا رافع کو بھیجنے کا مطلب۔۔۔ اب جو بھی کچھ ہے میں خود

رافع سے پوچھ لوں گی اس نے کیا طے کیا ہے مزید شش و پنج کی حالت میں رہ کر مجھے ایک بار پھر ان

وسوسوں کی سولی پر نہیں لگتا۔“ وہ دل میں فیصلہ کرتے ہوئے دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

اس کی گود سے کوئی چیز آہستہ آواز کے ساتھ نیچے گری تھی۔ پہلے رافع کا ارادہ بھی اندر جا کر تھوڑا

فریش ہونے کا تھا مگر نیچے گری اس چیز نے اسے گاڑی میں بیٹھے رہنے پر مجبور کر دیا۔



”مجھے اب اپنی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔“ وہ دھوپ میں کرسی پر بیٹھی تھیں اور بیا ان کی کمزور

پنڈلیوں اور پاؤں پر زیتون کے تیل سے ہلکا ہلکا مساج کر رہی تھی۔ غویا ان کے پاس بیٹھی سیب کٹ رہی تھی۔

”مئی یہ کون سی نئی بات ہے۔ پہلے پانچ اولاد آدم جیسے

ہی پیدا ہوتی ہے موت کا خوف اس کے بڑے ہونے کے ساتھ ہی بڑا ہوتا جاتا ہے۔ کبھی کبھی تو مجھے بھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ ابھی حضرت ملک الموت میرے سامنے آئے اور غویا بی بی۔۔۔ مرحومہ ہوئیں کہ ہوئیں۔“ وہ سیب کی پتلی پتلی قاشوں پر نمک اور کٹلی مرچیں چھنڑکتے ہوئے مزے سے بولی۔

”ہر وقت اول قول نہ بکا کرو۔ اس بار تو شاید تم دونوں کی دھاکیں مجھے بھی لائیں مگر اب مزید انتظار

۔۔۔ میں۔۔۔ میں نے تمہاری چٹی اور چچا کو آج شام بلوایا ہے شادی کی ڈیٹ فکس کرنے کے لیے۔

تمہاری پیچھو تو تھوڑی دیر میں آئے والی ہیں ان سے کچھ مشورہ کرنا ہے اور۔“

”مئی! اللہ کا خوف کھائیں۔ ابھی آپ کو ہسپتال سے ڈسچارج ہوئے ایک ہفتہ ہوا ہے اور آپ ڈھول ڈھمکے کا پروگرام بنا رہی ہیں۔“ غویا زور سے چیخی تھی۔

”پھر وہی فضول بکواس۔ تم اٹھو اور جا کر بچن کو دیکھو۔ میں بیا سے بات کر لیتی ہوں۔“ اللہوں نے

باقاعدہ ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھا دیا۔

”ماشاء اللہ مئی جی! بیا سنا بندہ ڈھونڈا ہے آپ نے مشورے کے لیے۔“ وہ بیا کی سنجیدہ شکل کو دیکھتے

ہوئے مسکرائی۔ ”ان سے تو اچھا آپ کو یہ سامنے والی دیوار مشورہ دے دے گی۔ نہ دیوار نے آگے سے

ہوں پس کرنا ہے نہ انکار۔ اس طرح بیا بی بی نہ ہاں کریں گی نہ ہاں۔“ وہ جاتے جاتے اسے چڑائی۔

”ٹھیک کہہ رہی سے غویا۔ بیا! مجھے بتاؤ بیٹا مسئلہ کیا ہے۔ کیوں اس قدر گم غم سی ہو کیا پریشانی ہے۔

پہلے میں سمجھی شاید رافع کے ساتھ تمہاری کچھ گزربڑ ہے مگر جس دن سے ہوش آیا ہے رافع سے ملی ہوں تو

اپنی ہی تھرنگ جانے کے ڈر سے اسے جی بھر کر دیکھتی چکی نہیں کہ میرے رب نے میری مصوم بی بی کا کیسا

دشمنہ ہتھیار جوڑ دیا ہے۔ سعدیہ تو تم پر جان چھڑکتی ہے اور گھر میں کون ہے جس سے تم پریشان ہوئے وہ اسے ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھاتے ہوئے سنجیدگی

سے پوچھنے لگیں۔

”مئی! ایسی کوئی بات نہیں ہمیں یونہی آپ کی بیماری نے مجھے جیسے خوفزدہ کر دیا کہ خدا بخواتین اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو۔ آپ نے ٹھیک فیصلہ کیا ہے غویا کی

جلد سے جلد شادی کر دینے کا۔۔۔ مئی! ہم بیٹیاں بہت کمزور بہت بزدل ہوتی ہیں اور خود سے کوئی بھی فیصلہ

کم از کم میں تو درست نہیں کر سکتی۔ میں نے تو اپنا ہی تجزیہ کیا ہے مئی! مجھے نہ انسانوں کی پہچان ہے نہ اپنی

۔۔۔ دوسروں کو جاننے پر کھنے کا انسان تب دعوا کرے جب وہ خود کو سمجھ لے اور اس دنیا کا سب سے مشکل

کام اپنے آپ کو سمجھتا ہے۔ بڑے واقعات کو جاننے دیں۔ اکثر چھوٹی چھوٹی باتوں پر ہم اس طرح سے ری

ایکٹ کر جاتے ہیں کہ اپنا وہ روپ دیکھ کر ہم خود چونک جاتے ہیں کہ یہ میں ہوں! اور جو انسان درست فیصلے

کی قوت ہی نہ رکھے وہ مشکل حالت کا کیا سامنا کرے گا۔“

وہ نہ جانے کیا کہے جا رہی تھی۔ عارفہ بیگم کچھ سمجھ کر پائیں۔

”کیا پریشانی ہے بیا! انہوں نے پیار سے اس کا گال مسلاتا۔

”مئی! مجھے لگتا ہے میرے اعصاب بہت کمزور ہو گئے ہیں اب۔۔۔ اب مزید کوئی بھی بڑی بات کوئی

صدمہ کچھ برداشت نہیں کر سکیں گے۔ مئی! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ ان کے کندھوں پر سر رکھ کر

سسکتے لگی۔

”کیا رافع نے کچھ کہا ہے؟“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”السلام علیکم بھالی جان! ماشاء اللہ آج تو بہت بستر لگ رہی ہیں۔“ سعدیہ بیگم کی باشاش آواز کے ساتھ

رافع کے بھاری قدموں کی آہٹ نے اسے ایک دم سے سیدھا ہونے پر مجبور کر دیا۔

چہرے پر آئے ہل بناتے ہوئے اس نے اپنی آنکھیں رگڑیں اور پاس کھڑی پھپھو کو سلام کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ اسے پیار کر کے کرسی پر بیٹھ

گئیں۔

”کیسی ہیں اب ممانی جان۔“ وہ اس طرح کھڑے کھڑے عارفہ بیگم کا حال پوچھنے لگا۔ ایسا ہی ایک

شکایتی آواز اس پر ڈالی اور سر جھکا لیا۔

”اللہ کا شکر ہے بیٹا! اس نے کچھ فرائض ادا کرنے کے لیے نئی زندگی دی ہے۔ اس کا بھنا بھی شکر ادا کروں

کم ہے بیٹھو نا۔“

”ممانی جان! کچھ فرائض نہیں انشاء اللہ آپ اپنے سارے فرائض اپنے ہاتھوں سے ادا کریں گی۔“ وہ

بڑے براعت و اور اپنا سہیت بھرے لہجے میں بولا تھا۔

”انشاء اللہ۔“ سعدیہ بیگم نے بلند آواز میں کہا۔

”میں اب چلتا ہوں امی! مجھے آفس سے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ اسی طرح کھڑے کھڑے بولا۔

”یہ کیا بات ہوئی بیٹا! اب آئے ہو تو تھوڑی دیر بیٹھو۔ بیا! اٹھو بیٹا چائے لے لو۔ اتنی دیر تو بیٹھو گے نا۔“

انہوں نے کچھ ایسے لہجے میں کہا کہ وہ سر ہلاتے ہوئے بیٹھ گیا۔

وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر آئی۔ اس نے چائے بنا کر غویا کے ہاتھ بھجوا دی اور خود چن میں ہی رہی۔ نہ

جانے دل کو کیسی آس لگی تھی کہ وہ جانے سے پہلے ضرور اس کے پاس آئے گا۔

اس رات اسے ہسپتال پہنچی کرے حد سنجیدہ چہرے کے ساتھ وہ تھوڑی دیر ہی رکھا تھا۔ اگلے دن بھی

کھڑے کھڑے عارفہ بیگم کی خیریت پوچھنے آیا۔ اس سے اس نے کوئی بات نہیں کی حالانکہ اس رات کے

بعد اس کا رواں رواں رافع کے کچھ کہنے کا منتظر تھا۔ پتا نہیں وہ اس سے بات کیوں نہیں کر رہا تھا۔ نظر تک نہیں ملتا تھا۔ یوں پاس سے گزر جاتا جیسے کسی کرسی یا

صوفے کے پاس سے کوئی لا تعلقی سے گزر جاتا ہے۔ اس کے دل میں کیا تھا؟ وہ اس کی ذریعہ کے

ابھی تو وہ خاموش تھا مگر جب بولے گا اس سے پوچھے گا تو وہ کیا کہے گی کیسے اپنی صفائی پیش کرے گی؟ یہ خیال آتا تو اس کی خاموشی ہی غیبت لگتی لیکن آخر کب تک؟ کوئی کب تک انتظار کی سولی پر تک سکتا ہے وہ اس سارے قصے کو آریا پارکیوں نہیں کرتا؟ وہ یونہی برتن ادھر ادھر اٹھا کر رکھتی رہی اپنی اچھی ہوئی سوجوں سے باہر آئی تو راضی کے قدموں کی گونج دار چنپ پیوٹی دروازے کی طرف بڑھ چکی تھی۔ اس کا جی چاہا اپنا سردیوار کے ساتھ دے مارے؟ یہ آخر اب مجھ سے کون سا کھیل کھیلنا چاہتا ہے۔ میری بے بسی کا مزہ لے کر سنگدل انسان۔ ”پہلے بے بسی پھر طیش نے اسے آلیا وہ زور زور سے برتن تھننے لگی۔

”ارے رے۔ بیابا یہ برتن ہمارے اپنے ہیں کرائے کے یا ہمسایوں کے نہیں کچھ تو خیال کرو۔“ اسی وقت ضویا اندر داخل ہوئی تھی اور اس نے ضویا کی بات سن کر اپنے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ زور سے سٹک میں دے ماری اور آنکھوں میں لندنی نمی کو پیتی بھاگتے ہوئے باہر نکل گئی۔



ضویا اور ولید کے نکاح اور رخصتی کی تاریخ مختص پندرہ دن بعد کی رکھی گئی حالانکہ اس نے عارف بیگم سے کہا بھی کہ اتنی جلدی بھلا تیاری کیسے ہوگی پھر وہ بھی ابھی پوری طرح سے صحت مند نہیں ہوئیں۔

”تیاری کے لیے تو تمہارے چچا چچی نے صاف منع کر دیا ہے کہ انہیں فرنیچر، مشینری اور اس طرح کی دوسری چیزوں میں سے کچھ بھی نہیں چاہیے۔ ان کے گھر میں سب کچھ موجود ہے۔ ولید نے ابھی دو ماہ پہلے اپنا کمرہ فرنیچر کرایا ہے۔ اس لیے فرنیچر کے نام پر تو ایک بیڈ بھی انہیں نہیں چاہیے۔ رے پکڑے اور زیور تو وہ اس کے لیے بھی منع کر رہے تھے مگر اتنا تو

بہرحال ہم کریں گے اور دیکھنا جیسے ہی تیاریاں شروع ہوں گی میری بیماری کیسے غائب ہوتی ہے۔ میں تو ایک ایک سال میں ہزار بار شکر ادا کر رہی ہوں کہ اپنے ہاتھوں سے اپنی بیٹی کو رخصت کر سکوں۔“

”مئی! آپ کو یہ سب ابھی اتنی جلدی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ابھی آپ مکمل طور پر ٹھیک بھی نہیں ہوئیں پھر آپ کے پاس کون رسے گا بھلا۔“ ضویا سنجیدگی سے ان کے پاس بیٹھ کر کہنے لگی۔

”میں جو ہوں مئی کے پاس۔ تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“ اس کے منہ سے اچانک نکلا تھا۔

”شادی تک نا اس کے بعد تو تم بھی چلی جاؤ گی۔ پھپھو نے تمہیں یہاں اسی لیے تو رہنے دیا ہے شاید“

ضویا کے ”شاید“ نے بیا کے دل میں جتنا ہی جیسے بچھا ڈالا۔ پھپھو ہر دوسرے میسرے دن پکڑ گاتی تھیں آتے جاتے اسے اسی لگاؤ سے پیار کرتیں مگر ساتھ چلنے کو ایک بار بھی نہ کہتیں۔

”چا نہیں انہیں ہاں بیٹھے کیا ملے کر رکھا ہے۔“ اسے اب اس خیال سے ہی کوفت ہونے لگی تھی۔

”اور مئی پلیز میرے لیے یہ بکس بھر بھر کپڑے اور دوسری عورتوں کی طرح ڈھیر سارے بھاری زیورات نہ بنائے گا بس۔ میری پسند کے اسٹائلز تین چار جوڑے اور ہلکی سی جیولری بس۔“ وہ اپنے خیالوں سے چونکی تو ضویا کو کہتے سنا۔

اور وہ خود کتنے دن تک اس بات کا سوگ مناتی رہی تھی کہ مئی نے اسے خاندانی دستور اور رسوم کے مطابق ٹرک بھر کر جینز نہیں دیا بس تھوڑا سا زیور تو سوٹ کیس کپڑوں کے اور چیک بک کی صورت بوجھ گھٹے سے اتار پھینکا ہے اور یہ ضویا۔

”کیا واقعی میرے بہت سے غم بہت سی محرومیاں خود ساختہ تھیں۔“ وہ قدم قدم پر خود احتسابی سے گزر رہی تھی۔

”میں واقعی بہت بدل گئی ہوں۔ ضویا ٹھیک کہتی ہے۔“ اس نے آخر میں خود ہی اعتراف کر لیا۔

”اور مئی جی آپ ہی تو کہتی ہیں کہ ٹرک بھر جینز لے جانا بھی کوئی کامیاب شادی کی ضمانت نہیں تو پھر اتنے تردد کی بھلا کیا ضرورت۔ زندگی تو لوگوں کے ساتھ گزارنا پڑتی ہے چیزوں کے ساتھ تو نہیں۔“ ضویا کی آواز ایک بار پھر اس کے کان میں پڑی۔

”روشنی کیلئے کونسی خوشی ہے۔ وہ میں تو پھر بھی شاندار خاندانی بیگ کر اونٹ بھینز کے نام پر اچھا خاصا سونا پیسہ لے کر آئی تھی۔ یہ ہے میری کامیاب زندگی۔“ ڈھیر ساری اداسی نے پھر اسے گھیر لیا تھا۔ وہ ان دنوں کو باتیں کرتا چھوڑ کر چپکے سے اٹھ کر باہر آگئی۔



”یہ تو بھی سراسر زیادتی ہے۔ ہر کوئی میری بیٹی سنواری دلہن کو دیکھنے کے بجائے کسی اور کی پرانی دلہن کو دیکھے جا رہا ہے۔ اٹھاؤ بھی یہ ایسا بیانیہ کو میری دلہن کے پہلو سے۔“ وہ جو ضویا کے بچے سنواری شرمائے شرمائے روپ کو نگاہوں کے رستے دل میں اتارتی اس کی طرف بھی اس کی تعریف کر رہی تھی۔ ولید کی اچانک آواز پر ایک دم سے سیدھی ہوئی تھی۔ وہ ضویا کے دوسری طرف بیٹھا بڑے سستی خیز انداز میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا ایسا ہی اسے گھور کر رکھا۔

”کیا کہہ رہے تھے تم؟“ ایک دم ہی سب اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”بھئی ابھی سووی والے سے کہہ رہا تھا کہ میری دلہن کے اچھے اچھے کلوڑا پ لینا، دن کوئی بار تھوڑی آتا ہے تو کہنے لگا اچھا جی لے لیں گے پہلے یہ جو حسین چہرہ ہمارے گھر کے فوس میں آ رہا ہے پہلے اس کے تو چند اچھے اچھے کلوڑا پ محفوظ کر لیں۔ اب بولو یہ زیادتی ہے کہ نہیں۔“ وہ ایسا ہی کے گھورنے کی پروا کیے بغیر اسی ڈھٹائی سے بولا تو وہ غصے میں اٹھ کر جانے لگی۔

”بیابا تم ولید کی باتوں کا برا نہ مانو وہ کسی تو چاہ رہا ہے کہ تمہیں غصہ آئے اور تم اس سے لڑو۔“ ضویا نے

اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھنے سے روک دیا تھا۔

گولڈن اور براؤن بنا رہی پھولوں والی خوب صورت ساڑھی میں وہ کیسی لگ رہی تھی اس کا اندازہ اسے خود بھی تھا مگر اس طرح سب اسی کی طرف متوجہ ہو جائیں گے یہ اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا جس کی نظروں میں وہ اچھا لگنا چاہ رہی تھی وہ تو شاید اس کی طرف دیکھنا ہی بھول گیا تھا۔

مندی اور بارات میں کئی بار ایسے مواقع آئے کہ وہ بیٹی سنواری خوشبوؤں میں کسی اس کے بالکل آس پاس سے گزرتی رہی اور وہ کسی پتھر کے بت کی طرح انجان بنا رہا حالانکہ کئی بار اسے احساس ہوا کہ اس کا چہرہ مستقل کسی کی نظروں کے دھار میں ہے۔ اور ان نظروں کی تلاش میں جب اس کی تلاشیں بیانیہ نگاہیں رافع کے چہرے پر آکر ٹھہرتیں تو وہ پہلے کی طرح بالکل اجنبی ہوتا۔ اب تو اسے اپنی ٹھیک ٹھاک انسٹل محسوس ہونے لگی تھی اور وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ شادی کے ہنگامے سرو پڑتے ہی وہ خود خلع کے لیے درخواست دے دے گی۔

رافع کا انجان رویہ اسے بہت کچھ سمجھا چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس پر کوئی گھٹیا الزام لگا کر اسے ٹھوکر مارے وہ خود کیوں نہ پس کر ڈالے اور اب وہ اتنی بہادر ضرور ہو گئی تھی کہ یہ سب کر سکتی تھی۔

”اب بیٹھو بیابا! قریاں نے اسے بیٹھنے کو کہا۔“

”تمہیں تھینکس۔ اب تم بیٹھو اپنی بھائی بھائی جان کے پاس۔“ اس نے ولید کی طرف دیکھتے ہوئے بتانے والے انداز میں کہا تو وہ آنکھ دیا کر تپس پڑا۔

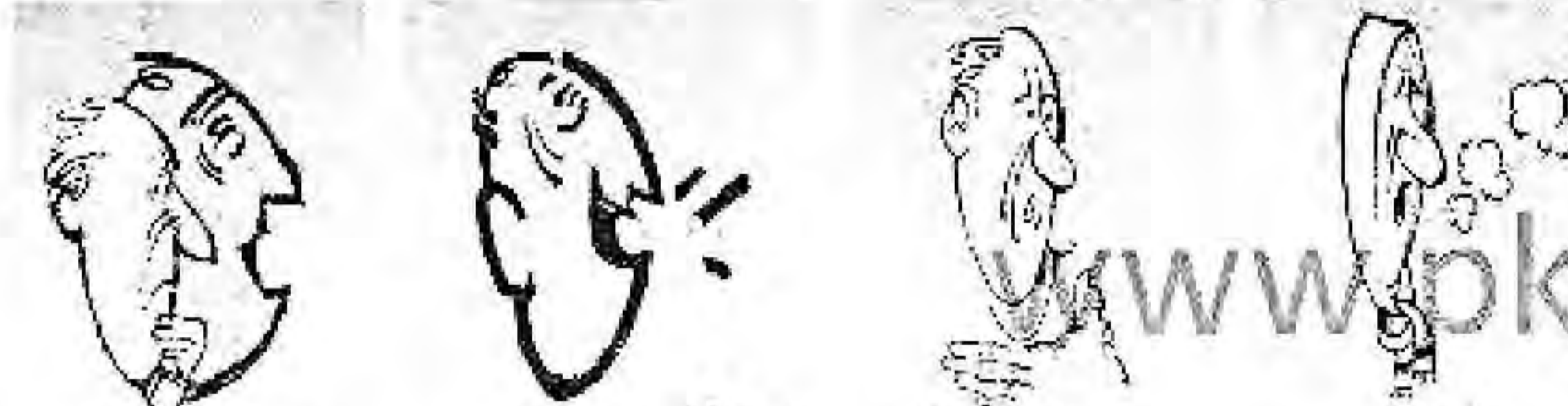
”ہاں بھئی انہیں بہت جلدی ہے۔ جانے دو انہیں کسی اور کی جان بننے۔“ پاس سے گزرتے ہوئے اس نے ولید کی سرگوشی سن لی تھی کوئی اور موقع ہوتا تو واقعی یاؤں سے سینڈل اتارتی۔

پھپھو اور مئی بیچھی کے ساتھ بیٹھی باتوں میں لگن تھیں وہ چپکے سے اس کے پاس سے گزرتی پنڈال کے چوم سے باہر نکل آئی۔

لش گرین لان کے درمیان میں بہت خوب

کھانسی، نزلہ، زکام کسی موسم یا کسی وقت کے پابند نہیں

ہمدرد کی مجرب دوائیں ان کا علاج بھی ہیں اور ان سے محفوظ رہنے کی موثر تدبیر بھی



سعالین جوشینا لعوق سپستان صدوری

سعالین مفید جزوی بوٹیوں سے تیار کردہ سعالین، گلے کی خارش اور کھانسی کا آسان اور موثر علاج۔ آپ گھر میں ہوں یا گھر سے باہر سردی، ٹیبلٹ، موسم یا گرد و خاک کے سبب گلے میں خارش محسوس ہو تو فوراً سعالین پیجیے۔ سعالین کا باقاعدہ استعمال گلے کی خارش اور کھانسی سے محفوظ رکھتا ہے۔

جوشینا نزلہ، زکام، نفلو اور آنکھ کی وجہ سے ہونے والے بخار کا آرموڈ علاج۔ جوشینا کا روزانہ استعمال موثر کئی تھری اور نطفانی آلودگی کے ختم اثرات بھی دکا کرتا ہے۔ جوشینا بڑا ناک کو فوراً کھول دیتی ہے۔

لعوق سپستان نزلے زکام میں پینے پر بلغم جمانے سے شدید کھانسی کی شکایت طبعیت نہ حال کر دیتی ہے۔ اس صورت میں صدوری سے آرموڈ ہمدرد کا لعوق سپستان، خشک بلغم کے اخراج اور شدید کھانسی سے نمٹنے کی بہتر تدبیر ہے۔

صدوری موثر جزوی بوٹیوں سے تیار کردہ خوش ذائقہ شربت خشک اور بلغمی کھانسی کا بہترین علاج۔ صدوری سانس کی نالیوں سے بخار خارج کر کے سینے کی جھکڑ سے نجات دلائی ہے اور پھیپھڑوں کی کارکردگی کو بہتر بناتی ہے۔ بچوں، بڑوں سب کے لیے یکساں مفید۔ شوگر فری صدوری بھی دستیاب ہے۔

سعالین، جوشینا، لعوق سپستان، صدوری۔ ہر گھر کے لیے بے حد ضروری



www.hamdard.com.pk

لیتے ہوئے پلٹ کر جانے لگی کہ ایک دم پیچھے سے کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تھا وہ ذہنی و جسمانی طور پر اس کے لیے تیار نہیں تھی سو اسی جھونک میں کھینچنے والے کی طرف کھینچتی چلی گئی۔ رافع کے سینے سے نکلنے سے ہی اس نے ایک جھٹکے سے خود کو الگ کیا تھا وہ نہ جانے کب اس کے پاس آکر کھڑا ہوا تھا۔ اسے پتا بھی نہیں چلا تھا۔

”یہ کیا مذاق ہے؟“ وہ اپنا ہاتھ چھڑانے کے لیے زور لگاتے ہوئے بولی۔

”یہ مذاق نہیں۔ میرے صبر کی انتہا ہے۔“ وہ گہری آواز میں بولا۔

”صبر یا تماشا۔“ وہ دانت کچکپا کر بولی اور اپنا ہاتھ کھینچنے لگی۔

”تماشا۔ ہاں یہ لفظ ٹھیک ہے۔ ہم دونوں شروع سے اب تک جن ڈرامائی موڑ سے گزر کر یہاں تک پہنچے ہیں۔ اسے ایک تماشا ایک کہانی کہا جا سکتا ہے۔ ایک ایسی کہانی جو آنسوؤں میں بھگی ہوئی ہے اب یہ تمہارے اور میرے ہاتھ میں ہے کہ ہم اسے ایسے انجام سے دوچار کرتے ہیں یا طریقہ۔“ وہ اپنی طرف اس کا ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ کی گرفت میں لیے نزلے سے بولا۔

”اچھا پلیز میرا ہاتھ چھوٹیے اور یہ کہانیاں بنانے یا سنانے کی ضرورت نہیں۔ آپ نے جو کچھ اپنے دل میں سوچ رکھا ہے اور اس روٹی بسورتی کہانی کو جو بھی انجام دینے کا فیصلہ کر رکھا ہے مجھے سنا دیجئے۔ میں ہر طرح کا انجام سننے کے لیے تیار ہوں۔ آپ اس تکلیف و ڈرامے نے میرے اعصاب اس قدر تھکا ڈالے ہیں کہ مزید انتظار۔ شاید آپ میرے جان سے گزرنے کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے تمہیں نے اتنے دن جو تم سے لاتعلقی اختیار کیے رکھی ہے وہ کسی فیصلے پر پہنچنے کے لیے تھی؟“ وہ شاید اس کی مزاحمت سے محفوظ ہو رہا تھا۔ اس کے نازک ہاتھ پر اپنی گرفت اور بھی سخت کرنی۔

”توبہ، کتنے ظالم ہیں آپ۔ کیا توڑیں گے میرا ہاتھ

صورت سونہنگ بول بنا ہوا تھا جس میں صاف شطاب پائی بلور سے لیت سفید روشنی کو مختلف رنگوں میں تقسیم کر رہا تھا۔

وہ بول کے کنارے چلتی ایک طرف بنی ریٹنگ سے نیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ باہر اچھی خاصی خنکی تھی مگر آسمان بالکل صاف تھا۔ تاروں بھرا گہرا نیلا آسمان۔

”ولید اور ضویا کتنے خوش قسمت ہیں جو چاہا سوچا لیا۔ اللہ ان دونوں کی خوشیاں اور محبت یونہی قائم و دائم رکھے۔“ اس کا دل کسی اور بات کے غم میں نہ ڈھال ہوا جا رہا تھا اور وہ اپنے خیالات کی رو کسی اور جانب موڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔

وہ جو پچھلے چند دنوں میں خوب زور شور سے کہے جا رہی تھی کہ ضویا کے بعد وہ مئی کے پاس رہے گی۔ ولید اور ضویا نے چچا جان کے ساتھ مل کر چپکے سے اس کا بھی حل ڈھونڈ لیا تھا۔

مئی کے بالکل ساتھ والا گھر چچا جان نے خرید لیا تھا۔ دونوں گھروں کی کچھلی دیوار گرا کر بیچ میں رستہ بنا لیا گیا تھا اور عارفہ بیگم نے یہ گھر کس طرح خرید اس کا علم بھی اسے کل ہی ہو سکا۔ وہ اس بات پر سب سے خوب جھگڑنا چاہ رہی تھی کہ اسے کسی بھی بات سے باخبر نہیں رکھا جانا مگر شاید اسے اپنے خیالوں سے ہی نجات نہیں ملتی تھی جو ارد گرد کی خبر سبھ سکتی۔

عارفہ بیگم نے اپنا سارا زور بیچ ڈالا تھا۔ ضویا نے اپنے لیے محفوظ رکھی گئی ساری رقم اور زیور بھی مئی کو دے دیا تھا۔ کچھ چچا جان نے رقم دی تھی اور یہ گھر خرید لیا گیا تھا۔ آیا جان نے تو جتنے کے نام پر ان کو صرف ڈھائی لاکھ روپے دیے تھے جو انہوں نے کوئی بھی شکوہ کیے بغیر رکھ لیے تھے کہ بہرحال ایک چھت انہیں چاہیے تھی کہ ان کی بیٹیاں سسرال سے آئیں تو ماں کے گھر کا روزانہ کھلائے۔

”ضویا نے مئی کی اصل غم گسار بیٹی ہونے کا حق ادا کیا ہے اور میں سب میں کیا کروں مجھے تو اپنے غم۔ پچھو کیسی اور دور سی ہو گئی ہیں بالکل انجان۔“ شاید کسی نے اسے آواز دی تھی۔ وہ گہرا سانس

کہتے کہتے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”ظالم کون ہے ابھی اس کا فیصلہ ہونا باقی ہے۔ لو چھوڑ دیا ہاتھ ویسے میں نے چھوڑنے کے لیے نہیں پکڑا تھا۔“ اس نے کہتے ہوئے ایک دم سے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا جیسے دوسرے ہاتھ سے سسلاتے ہوئے وہ ناراض نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”میں فیصلے پر اسی رات پہنچ چکا تھا جب تمہیں ہسپتال چھوڑ کر گیا تھا۔“

”کیا مطلب؟“ وہ اپنے ہاتھ کی تکلیف بھول گئی۔

”کیسا فیصلہ؟“ اس نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”تمہیں چھوڑ دینے کا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا تو اس کا سانس جیسے سینے میں اٹک گیا۔

”مجھے بتاؤ کوئی بھی غیرت مند شوہر جو اپنی بیوی کو کسی غیر مرد کے لاکھڑے سے اس حال میں نکالے اور پھر بھی اسے اپنے سے علیحدہ نہ کرے تو ایسے مردوں کو ہمارے معاشرے میں کیا کہا جاتا ہے۔ اس رات رستہ بھر یہ خیال میرے دل و دماغ پر کسی تازیانے کی طرح برستا رہا تھا اور شاید میں اس معاشرتی دباؤ میں آکر اپنے جذبات کا خون کرنے پر بھی تیار ہو جاتا اگر تم وہ چیز اپنے ساتھ زریاب کے کمرے میں نہ لے کر آتیں۔“

”کیا... کیا چیز۔“ اس نے الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”اس چیز کے متعلق بتانے سے پہلے سن لو کہ اس واقعے کے باوجود اور خود پر اٹھنے والی انگلیوں کا اذیت ناک احساس بھی میرے دل کو تمہیں خود سے علیحدہ کرنے پر مجبور نہیں کر رہا تھا۔ وہ چیز اگر مجھے نہ بھی ملتی تو بھی یہاں میں تمہیں چھوڑ سکتا تھا۔“ وہ گہرا سانس لیتے ہوئے بولا۔

”وہ کیا چیز میرے باپ کے جھوٹے ڈرامے اور بیماری کے ناک پر اس سے ہمدردی کرتے ہوئے اپنی ساری رقم اس کی جھولی میں ڈال دے۔ وہ بیباک کروار اور بری نہیں ہو سکتی پھر تمہارے دو قرض میرے اوپر واجب الادا تھے۔ ایک رات میرے باپ نے جھوٹ

بول کر تمہارے کردار پر کچھ اچھا لیا اس جھوٹ کا بہت بوجھ تھا میرے سینے پر۔

دوسری وہ شام جب روشی نے نیند اور گولیوں کی ادھی شیشی حلق میں اندیش کر خود کشی کی کوشش کی تھی۔ اس شام جب اس کا نکاح ہونے والا تھا۔ اور میں اسے سب طرف ڈھونڈ آیا تھا اور تھیک وہی کچھ ہمارے ساتھ ہونے جا رہا تھا جو میرے باپ نے تمہاری زندگی کے ساتھ کیا تھا۔ اس شام اگر تم مجھے اس بند اسٹور میں بے ہوش پڑی روشی کے پاس نہ لے جاتیں جبکہ تمہارے پاس اپنا انتقام لینے کا اچھا موقع بھی تھا۔

اس شام تم نے ہزارا میری بہن کا روم رکھا بولو ایسی لڑکی بری کب ہو سکتی ہے جو موقع ملنے کے باوجود اس کے ساتھ بھلائی کر جائے جس نے اس کے ساتھ برا ترین کیا ہو۔ اس شام تم نے دوسرا بوجھ میرے کندھوں پر رکھ دیا تھا۔

میں نے اپنے دل میں عہد کیا تھا کہ کبھی زندگی میں موقع آیا تمہارا روم رکھنے کا یا کسی بھی بے گناہ کا تو میں ضرور ضرور اس قرض کو اتارنے کی کوشش کروں گا۔ سو اس رات جب تم نے ولید کو فون کر کے بلوایا اور قدرت نے مجھے اپنی آمد سے دو دن پہلے وہاں بھجوا کر وہ فون کال سننے کی توقع دی اور میرے سامنے میرے عہد کو کھڑا کر دیا۔ اس عہد کی وجہ سے میں معاشرے کی کسی بھی گالی کو قبول کرتے ہوئے تمہیں اپنا لے کو تیار تھا۔

میں ضویا کی شادی کے فوراً بعد تمہیں لے جانا چاہتا تھا تم سے کچھ بھی سوال جواب کیے بغیر کہ میرے عہد نے مجھے اس کا پابند کر دیا تھا۔

رہ گیا زریاب کا معاملہ... تمہیں شاید یاد نہ ہو جب پہلی رات تم ہمارے گھر رہنے کے لیے آئیں اور میں نے تم سے زریاب کے بارے میں پوچھا تو تم نے بڑی نخوت سے جواب دیا تھا جیسے کسی بہت معتبر انسان کا ذکر آیا ہو۔

زریاب کی ان ساری حرکات کا مجھے چند دن پہلے علم

ہو چکا تھا اور میں تمہیں وہی بتا کر خیردار کرنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا تھا کہ اگر میں تمہیں کچھ بتاؤں تو تم یقین نہ کرو گی۔ تو تم نے بڑی رکھائی سے کہا تھا کہ یقین کرنا یا نہ کرنا میرا مسئلہ نہیں۔ تمہیں بتاؤں۔ اس کے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ مجھے یہ سب باتیں بتانے کا کوئی فائدہ نہیں ہو گا کیونکہ تم یقین نہیں کرو گی۔ لہذا اسے میرے حسد پہ محمول کرو گی اس لیے میں نے کچھ نہیں بتایا تھا۔

تم زریاب کے جال میں کیسے پھنسیں اس کا بھی مجھے کچھ اندازہ ہو گیا تھا اسی رات... اور میں سمجھتا ہوں اس میں بھی کوئی میری سے اپنی ملکیت کو آپ خود Own (اپنا میں) نہیں کریں گے تو دوسرے ضرور اسے چھیننے کی کوشش کریں گے جس التفات کی تلاش میں تم زریاب کی طرف تھنپتیں اگر وہ مجھ سے ملا ہوتا تو۔ پھر مجھے بار بار تمہاری طرف سے طلاق کے مطالبے کا بھی رنج تھا۔ تمہارے دل کا کیا حال ہے مجھے اندازہ نہیں تھا مگر پھر تمہاری کیفیت دیکھ کر ہوتا چلا گیا۔

”خیر چھوڑو اس ذکر کو یہ تو لہذا قصہ سے تم اس میں سب سے مزے کی بات یہ ہے کہ تم اپنی سفالی اپنا گواہ اپنے ساتھ لے آئی تمہیں جس نے سارا معاملہ پیشے کی طرح صاف کر دیا۔“ وہ کہہ کر چپ ہو گیا تو بیانے بے چین ہو کر اسے دیکھا۔

”زریاب کا بلیک بیری“ جس سے تم نے ولید کے موبائل پر کل کی تھی اور خوف و دہشت میں تم وہ موبائل اس طرح منحنی میں دیئے میرے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھیں اور جب تم پہنچ کرنے کے لیے گھرا تریں تو وہ سیل فون تمہاری گود سے نیچے گر گیا اور اس میں شاید زریاب نے تمہیں بلیک میل کرنے کے لیے سب کچھ ریکارڈ کر رکھا تھا۔“ رافع کی بات پر بیباکی سانس جیسے تھمنے لگیں جس خوف کے باعث وہ اس سے لٹنے لگی تھی اسی۔ اپنے قتل کے سالن کو اپنے ساتھ اٹھا کر لے آئی۔

”تف ہے میری بے قونی اور حماقت پر... مجھ سے

احق لوگوں کا یقین“ ایک خوشگوار و کامیاب زندگی پر کوئی حق نہیں ہوتا۔“ وہ ایک بار پھر دل بیکار میں خود کو لعین طعن کرنے میں مصروف ہو چکی تھی۔

”اور اس میں اس آخری شام کی ساری گفتگو بھی ریکارڈ تھی وہ شاید تمہیں مزید ہراساں کرنے کے لیے ریکارڈنگ میں پیش کر کے واش روم میں چھوڑ آیا تھا اور اسے نہیں بتا تھا یہ تمہاری بے گناہی پر آخری مہر ثابت ہو گی اس کی بدلتی اور تمہاری مزاحمت و مقصد سب کچھ واضح تھا۔“ وہ کہہ کر بیک دم چپ ہو گیا۔

”زریاب کی سحر انگیز شخصیت کا بت تمہاری نگاہوں کے سامنے پاش پاش ہونا ضروری تھا ایک کامیاب زندگی کا آغاز کرنے کے لیے۔“

بیبا کو کافی دیر بعد جیسے اس جملے کی بازگشت اپنے کانوں میں سنائی دی۔

دنیا بھر سے منتخب معیاری ادب

گزران ڈائجسٹ

نومبر 2007 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

Email: id@khawateendigest.com

☆ ایک نوجوان کی حیرت انگیز داستان جو منشی کی عمر میں ہی دشمنوں کا نشانہ بن گیا تھا۔ پرتحس سلسلہ ”آتش زادہ“

☆ معاشرتی برائیوں کے خلاف اٹھ کھڑے ہونے والے ایک نوجوان کی مٹاؤ خیز داستان ایم اے راحت کے قلم سے ”کارواں“

تازہ شمارہ آج ہی خرید لیں



زندگی،

تم مجھے زندگی کہتے ہو

مجھے یقین ہے

مگر میری ایک خواہش ہے

کہ اس زندگی کے بعد

مجھے ایک اور زندگی ملے

تاکہ میں دیکھ سکوں

کہ تم

میری زندگی سے

کسی اور زندگی تک کا فاصلہ

کتنے عرصے میں طے کرتے ہو

فرزادہ سہیل

حقاطی بند باندھ لیجئے

ہم ہیں آوارہ سو بسو لوگو!

جیسے جنگل میں رنگ و بو لوگو!

ساعت چند کے مسافر سے

کوئی دم اور گفتگو لوگو!

تختہ تمہاری طرح کبھی ہم بھی

رنگ و نکہت کی آبرو لوگو!

قریب عاشقی، سراجہ دل

گھر ہمارے بھی تختے کبھو لوگو!

وقت ہوتا تو آرزو کرتے

جانے کس شے کی آرزو لوگو!

تاب ہوتی تو جستجو کرتے

جانے کس کس کی جستجو لوگو!

کوئی منزل نہیں، دوانا ہیں

ہم مسافر ہیں بے ٹھکانا ہیں

ابن انشاد

پارکنگ کی طرف جو بڑھا تو وہ گھبرا گئی۔

”چھوڑیں مجھے چھوڑیں نا کوئی دیکھ لے گا۔“

”آئی ڈونٹ کیئر، اب تو چاہے سارا شہر دیکھ لے۔“

وہ اسے اسی طرح بازو سے پکڑے پارکنگ تک لایا تھا۔

”اس نے چونک کر سراٹھایا۔ ابھی تھوڑی

دیر پہنچے تو آسمان ستاروں سے جگمگا رہا تھا وہاں جگہ جگہ

سیاہ بدلیاں منزل راہی تھیں اور ہلکی ہلکی بوندیں پڑنا

شروع ہو چکی تھیں۔

”یہ بارش بھی نا۔ یہ بارش میرے لیے کتنی

بارکت ثابت ہوتی ہے کوئی مجھ سے پوچھے۔ یہی

بارش تو تمہیں مجھ تک لائی تھی بیشک کے لیے۔ اور

آج پھر۔“ اس نے ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ کا

دروازہ کھولتے ہوئے اسے ہٹھا کر خود ڈرائیونگ سیٹ

سنبھال لی۔

اور وہ جو آج تک اس بارش سے خائف رہی تھی

مسکراتے ہوئے اپنی اٹھیلی کھڑکی سے باہر نکالتے

ہوئے رافع کی بات کی تائید کرنے لگی۔ واقعی یہ بارش

تو جب بھی برسی اس کی جھولی میں داک کی خوشیاں ڈالیں

گئی ہیں اسے سمجھ دینے میں آئی بلور اب جب سمجھ آئی تو

”میں اب کبھی بارش سے خفا نہیں ہوں گی۔“ اس

کے لبوں سے پھسلا تھا۔

”صرف بارش سے؟“ رافع نے شوخی سے پوچھا تو

وہ کھلکھلا کر ہنس دی اور اس بار اس کی ہنسی میں رافع

کی ہنسی بھی شامل تھی۔

اسے معلوم تھا یہ بارش اسے رلانے نہیں پسانے

آئی ہے۔ اس کے من کی پیاس بجھانے۔

وہ کھڑکی سے باہر سر نکال کر بڑے شوق اور نگن

سے بوند بوند برستی اللہ کی اس رحمت کو دیکھنے لگی جو وہ

پیار کرنے والوں کو محبت کی بوچھاڑ میں بھگونے کو

بے تاب ہوئی جا رہی تھی۔



تو اسے تو اب سب کچھ معلوم ہو چکا تھا۔

میری بے گناہی بھی اور ذریاب کی خباث بھی۔“ وہ

بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے بولی تو اس نے اثبات

میں سر ہلادیا۔

”تو اتنے دن... اتنے ڈھیر سارے دن... جب

آپ اُدھر گھر آئے رہے میرے آس پاس پھرتے

’جہی نظروں سے نکلے نہ پھیرتے آپ کو سب

معلوم تھا؟“ وہ کہتے ہوئے چار حانہ انداز میں اس کی

طرف بڑھی اس نے پیچھے ہٹتے ہوئے ایک بار پھر

اثبات میں سر ہلادیا۔

”یعنی میری بے بسی کا مذاق اڑاتے رہے ’مزدہ لیتے

رہے۔“ وہ اب اس کے بالکل قریب پہنچ چکی تھی۔

”اصل میں تمہارا حسن پر سوزو عملیں تھوڑا رویا

دھویا اتنا اچھا لگتا ہے جیسے چاند کے گرد ہالہ۔ تو میں

نے سوچا...“ وہ معصومیت سے اقرار کرتے ہوئے

بولی۔

”تو میں نے سوچا کچھ دن اور اس رونی صورت کا

نظارہ۔“ غصے میں چلاتے ہوئے اس نے پوری قوت

سے رافع کو پیچھے سونمنگ پول میں دھکیلنے کی کوشش

کی مگر یہ الگ بات کہ اس کے فورا ہی جسم کو تو وہ پیچھے نہ

دھکیل سکی لہذا اس کے بازوؤں کی مضبوط گرفت میں آ

گئی۔

”چھوڑیں مجھے بے ایمان انسان ظالم...“ وہ اب

بھی پوری طاقت سے اسے دھکیلنے کی کوشش کرتے

ہوئے کچھ اور اس کے قریب ہوئی جا رہی تھی۔

”اسی لیے تو کہہ رہا تھا کہ اس سے زیادہ خود پر صبر

کے بند نہیں باندھ سکتا۔ تمہیں سب کچھ بتا دیا تو پھر

ایک بل کے لیے خود سے دور نہیں رکھ سکوں گا۔ کہاں

تمہیں ضویا کی شاہی کے لیے رکھتے دوں۔ ابھی تو تم

سے بہت سارے ڈھیر سارے اولین دن سے لے کر

اس گھڑی تک اتنے بدلے لینے ہیں گن گن کے کہ تم

ضویا اور ولید تو کیا اپنے گھر میں بھی کسی کو کتنے ہی دن

تک نظر نہیں آو گی۔ ظالم میں ہوں کہ تم چلو ابھی

سارے حساب کتاب کر لیتے ہیں کون ظالم سے اور

نگری نگری پھر مسافر گھر کا رستا بھول گیا
کیا ہے تیرا، کیا ہے میرا، اپنا پرا یا بھول گیا
کیا بھولا، کیسے بھولا، کیوں پوچھتے ہو بس یوں سمجھو
کارن دوش نہیں ہے کوئی، بھولا بھالا بھول گیا
یاد کے پھیر میں آکر دل پر ایسی کاری چوٹ لگی
دکھ میں سکھ ہے سکھ میں دکھ ہے بھید یہ نیا بھول گیا
سوچو بوجھ کی بات نہیں ہے من موچی ہے متانہ
لہر لہر سے جا سر چکا، ساگر گہرا، بھول گیا
ہنسی ہنسی میں کھیل کھیل میں بات کی بات میں رنگ مٹا
دل بھی ہوتے ہوتے آخر گھاؤ کا برسنا بھول گیا
اپنی بیتی ہلک بیتی ہے جب سے دل نے جان لیا
ہنستے ہنستے جیون بیتا، رونا دھونا بھول گیا
جس کو دیکھو اس کے دل میں شکوہ ہے تو اتنا ہے
ہمیں تو سب کچھ یاد رہا، پر ہم کو زمانہ بھول گیا
کوئی کہے یہ کس نے کہا تھا کہ دو چوکھی جی میں ہے
میرا جی کہہ کر پچھتایا اور پھر کہنا بھول گیا
میراجی

پہلے ایسا
کب ہوتا تھا
اجیارا ہو یا اندھیارا
جب ہونا ہوتا ہوتا تھا
ایک ہی دن
چلتا تھا ہفتوں
خواب تھے چھوٹے
رات بڑی تھی
وقت!
نکلتا تھا کم باہر
جیب کے اندر
جیب گھری تھی
آنکھ اٹھی
اور منظر بدلے
یہ کیسا...!
جنجال نیا ہے
پچھلا سال
گیا تھا گل ہی
آج جو دیکھا
سال نیلے
پہلے ایسا
کب ہوتا تھا!
نرا نامی



حماقت

ایک آئرش فلم دیکھ کر ہاں سے باہر آ رہا تھا کہ پولیس
نے اسے پکڑ لیا۔ پوچھ لکھ کا آغاز ہوا۔
”اچھا ڈان اور بی، آخر تم نے نہیں پکڑ ہی لیا؟“
آئرش فیقیم لگانے لگا۔ پولیس نے اسے پانچ دن
اور پانچ رات سونے نہ دیا۔ آئرش ہنستا ہی رہا۔ ایک
ماہ تک اسے صرف چند گھونٹ پانی اور چند ٹکے کھانے
کے سوا کچھ نہ ملا۔ لیکن وہ ہنستا ہی رہا۔ دو ماہ تک قید
تنبانی میں رکھا۔ اس کو کمرے کمرے کرنے کی دھمکی دی۔
چند روز دن تک اسے کچھ نہ کھانے دیے گئے۔ وہ کمرے کمرے کی سخت
سخت سخت سزا میں اس پر زبردستی کے بعد ناکام ہونے
پر ایک روز پولیس آفیسر نے کہا۔
”ڈان اور بی، اتنی سزا میں پھیلنے کے بعد تم ہنس رہے
ہو؟“

اس نے کہا: ”مجھے تم لوگوں کی حماقت پر ہنسی آ رہی
ہے۔“
”بھاری حماقت...“
”ہاں تمہاری حماقت،“ آئرش نے جواب دیا: ”میرا
نام ڈان اور بی نہیں ہے۔ تم نے اپنی حماقت سے ایک
غلط شخص کو پکڑ رکھا ہے۔“
ستیدہ نسبت نہ ہرا۔ کہہ دوڑ پکا

وصیت

ایک خزانہ گنجوں میں جب مرنے لگا تو اس نے
وصیت نامے میں لکھوا دیا کہ پانچ ہزار روپے میرے ان
ملازمین کو دیے جائیں جو عرصہ پانچ سال سے میری خدمت
میں مامور ہیں۔

وکیل نے اس فیماں کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ
”آپ نے بڑا نیک کام کیا ہے۔“ گنجوں نے جواب دیا۔
”میرا تو ایک ملازم بھی ایسا نہیں جو ایک سال
سے زیادہ عرصے سے میری ملازمت میں رہا ہو۔ البتہ
اجادوں میں تو یہ بات اچھی لگے گی۔“
گز یا شاہ۔ کہہ دوڑ پکا

سیٹھ صاحب

سیٹھ صاحب نے آرٹسٹ سے پوچھا۔
”آپ میری جو پورٹریٹ بنا میں نے وہ خوبصورت
ہو گی نا؟“
”جی ہاں آپ مہلن رہیں صاحب! آپ خود کو
بھی نہیں پہچان پائیں گے۔“

کہانی

یہ اس علاقے کا سب سے اونچا اور مشہور پہاڑ
ہے۔ گاؤں نے سیتاج کو بتایا۔
”اس سے کوئی دکوئی روایت یا کہانی بھی وابستہ ہو
گی؟“ سیتاج نے دلچسپی سے پوچھا۔
”ہاں! ایک مرتبہ ایک سیتاج جوڑا اس پہاڑ پر چڑھا
اور پھر کبھی لوٹ کر نہیں آیا۔ گاؤں نے بتایا۔
”وہ کیا ان کے بارے میں کچھ نہیں بتا چلا ان کا
کیا بنا؟“ سیتاج نے حیرت سے آنکھیں پھاڑتے ہوئے
پوچھا۔

”بس اتنا ہی بتا چلا کہ وہ دوسری طرف اتر کر آئے
روانہ ہو گئے تھے۔ گاؤں نے مہلن سے بھیجے میں بتاتے
ہوئے جواب دیا۔

غور، اقرار، کراچی

بہت بڑا سودا کرنے کے بعد ایک ماں دار تاجر اپنے خیالوں میں کم سے کم پر چل جائے تھا۔ اپنے خیالوں میں وہ ایسا کھویا ہوا تھا کہ نظریں آسمان پر نہیں اٹھانے کے ہجو کہا کوئی احساس نہ تھا۔ وہ جو رہے پر پہنچا ہی تھا کہ ایک تیز رفتار کار سے چوتی ہوتی گزری اور آگے بڑھ کر ڈک گئی۔

کار چلانے والا شخص تاجر کے قریب آ جانے پر اس سے پوچھا۔
 ”تیسے صاحب! اگر آپ وہاں نہیں دیکھیں گے جہاں جا رہے ہیں تو وہاں پہنچ جائیں گے جہاں دیکھ رہے ہیں؟“
 عقیدہ بانوہ غازیوال

سمجھ دارو

بوری نے شوہر سے پوچھا۔
 ”تیس جی آپ اتنی دیر تک کہاں تھے؟“
 ”دیکھو! کچھ دیر عورتیں شوہروں سے ایسے سوال نہیں پوچھتیں۔“ شوہر نے قناعت سے جواب دیا۔
 ”مگر سمجھ دار مرد بھی تو اپنی بیویوں...“ ابھی بوری بات کر رہی تھی کہ شوہر نے اس کی بات سمجھتے ہوئے کہا۔
 ”دیکھو! سمجھ دار مرد کی بھی بیوی نہیں ہوتی۔“
 مصلح گل - سرگودھا

ایک سفر

ایک صاحب اپنے سفر کا حال سن رہے تھے۔
 ”تین یا چار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے جا رہی تھی مگر اس بڑی طرز ڈنگ گاڑی تھی کہ مجھے اندیشہ تھا کہ میسر ہی بندوں کے تمام جوتے اٹک ہو جائیں گے۔ کبھی مسافر اچھلتے تو ان کے سر پر تھک سے جا ٹکراتے اور کبھی وہ بے جا بے ایک سر سے سے دوسرے سر سے تک لڑکھکتے جاتے۔ انہیں وہیں اپنی سیٹوں پر بیٹھا مشکل ہو جاتا۔ سچے بیٹھن بار رہے تھے۔ اور آیت لکھی بڑھ رہے تھے۔ میں تو مضبوطی سے سیٹ کے بیٹھے پکڑے بیٹھا تھا لیکن اندیشہ تھا کہ کسی بھی لمحے اچھل کر ہاتھ روک سے جا ٹکرائوں گا۔
 اچانک قدرت کو ہم پر رحم آیا۔ تین کچھ ہمارا اندازہ میں چلنے لگی۔ تین کی کھڑکی پر ایک اور مسافر کی بیچ و

پکار رہی تو کیا رنٹ میں کچھ سکون سا محسوس ہونے لگا اور اس کی دماغی صورتحال بھی کڑھیں پھری ہے اور کئی تھی۔“
 شریار - فرحیت قلم فنی - غازیوال

اتنی سی بات

بہاڑی علاقے کی ایک نہایت ضعیف عورت کو ایک چھکڑے کے سلسلے میں گولہ کے طور پر عدالت میں پیش کیا گیا تو جج صاحب نے پوچھا۔
 ”آپ اس چھکڑے کے سلسلے میں کیا جانتی ہیں؟“
 ”ایسی کوئی خاص بات تو نہیں تھی۔“ چھکڑوں بھرے چہرے والی خاتون نے سہو سا جواب دیا۔
 ”بھری... آپ بتائیے تو سہی... آپ نے کیا دیکھا؟“
 جج صاحب نے اصرار کیا۔
 ”ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی۔ تیری بی نے ایک بار پھر بے پروائی سے ہاتھ بلا کر کہا۔ میں ادھر غیب گل نے شہباز خان کو چھوڑا بولا۔ شہباز خان نے غیب گل کے سر پر ڈنڈا مارا۔ غیب گل ادھر۔۔۔ گڑھے ٹھنڈا ہو گیا۔ غیب گل کا دوست ادھر کھڑا تھا۔ اس نے جب دیکھا کہ غیب گل گر گیا ہے تو اس نے پتھر نکال کر شہباز خان کو بیٹھ چھوڑ دیا۔ ادھر شہباز خان کا دوست بھی موجود تھا۔ اس کے جب یہ دیکھا تو گولی چلا کر غیب گل کے دوست کو ٹھنڈا کر دیا۔ اسی کب تک میں زمین آدی اور مر گیا۔ بس اتنی سی بات پر چھکڑا شروع ہو گیا۔“

کیا فائدہ ...؟

دولت مندوں کے پاس چندہ لینے والے کثرت سے آتے رہتے ہیں لیکن انہیں ان سے جان چھڑانے کے طریقے بھی خوب آتے ہیں۔ ایک سینئر صاحب کے پاس کچھ لوگ علاقے کے ٹیکسوں کے لیے نئی میت گاڑی خریدنے کے سلسلے میں چندہ لینے بیٹھے۔
 ”بھئی میں تو مندرت جا ہوں گا۔ نئی میت گاڑی کے لیے میں تو چندہ جس سے منگتا۔ علاقے میں پہلے سے جو میت گاڑی موجود ہے، پچاس سال پہلے میں نے اس کے لیے چندہ دیا تھا اور آج تک مجھے اس گاڑی سے فائدہ اٹھانے کا کوئی موقع نہیں ملا۔ تو میں نئی گاڑی کے لیے چندہ کیوں دوں؟“
 ندا یوسف - کراچی

منگنی اور شادی

”میں تم سے شادی کر کے تمہاری خاطر اپنے ڈیڑی کا شاندار اور آسائشوں سے بھرپور چھوڑ سکتی۔“
 ”تو اس میں اتنی پریشانی کی کیا بات ہے؟ شادی کے بعد میں بھی تمہارے ساتھ نہیں رہوں گا۔“
 ”آئندہ میں کسی لڑکی سے شادی کی درخواست نہیں کروں گا۔“
 ”کیوں کیا پھر کسی لڑکی نے تم سے شادی سے انکار کر دیا؟“
 ”نہیں۔ آج ایک لڑکی نے ہاں کہہ دی۔“
 ”میں اس وقت تک شادی نہیں کروں گا جب تک کہ مجھے اپنے سے بالکل اگٹ لڑکی نہیں مل جاتی۔“
 ”میرے خیال میں تو پھر نہیں زیادہ مشکل پیش نہیں آتی چاہے تمہارے محلے میں کئی زمین ادھر بافندق لڑکیاں رہتی ہیں۔“
 ”میں اس لڑکی سے مزور شادی کر لیتا مگر اس نے ایک ایسی بات کہہ دی کہ مجھے اپنا اداہ ملتوی کرنا پڑا۔“
 ”کیا کہہ دیا اس نے؟“
 ”اس نے نہیں کہہ دیا۔“

بے چارگی

زوجان مریض نے ماہر نفسیات کے کئی سوالوں کا جواب نہیں دیا تو اس نے مریض سے دل کی بات آگولنے کا طریقہ سوچا اس نے کانڈ پریشنل سے ایک عمودی کبیر کھینچی اور مریض سے پوچھا۔
 ”یہ کیا ہے؟“
 ”دکٹھش لڑکی۔“ مریض نے جواب دیا۔
 ماہر نفسیات نے عمودی کبیر کے درمیان سے ایک آئنی کبیر کھینچی اور پوچھا۔
 ”اچھا یہ کیا ہے؟“
 ”حسین و حیل لڑکی سر کو جھکانے بال سنوار رہی ہے۔“
 زوجان مریض نے خلائوں کو گھومتے ہوئے جواب دیا۔
 ”میں تمہارا مسند سمجھ گیا۔“ ماہر نفسیات نے کہا۔
 ”تمہارے ذہن میں رو مانس زورہ خیالات بھرے ہوئے ہیں۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ زوجان نے احتجاج کیا۔
 ”گندی گندی تصویریں تو آپ خود بنا رہے ہیں۔“

کیا فائدہ

میاں بیوی کا میں ماہیچے تھے کہ بارش نے آ لیا۔ ڈنڈا اسکرین بالکل دھندلی ہو گئی مادہ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ کئی بار غارتہ ہوتے ہوتے رہ گیا تو خرف سے لڑتی ہوتی ہوئی نہ تو رہے کہا۔
 ”ماہر رو دک کر ڈنڈا سکرین صاف کیوں نہیں کر دیتے؟“
 شوہر نے کہا۔ ”اس سے فائدہ ہے۔ میں بینک نوٹھری بھول آیا ہوں۔“
 کرن اینٹس - کراچی

نشانیان

عبداللہ کو بسے میں جلا گیا۔ اس کے عزیز واقارب اسے مردہ سمجھ کر تدفین کی تیاریاں کرنے لگے مگر وہ دفن ہونے سے پہلے بوش میں آ گیا۔
 ”کچھ دیر کے لیے مرنے کا یہ تجربہ کیسا تھا؟“ دوستوں نے جاننا چاہا۔
 ”بھئی میں مرا نہیں تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ میں زندہ ہوں مجھے بھوک لگ رہی تھی اور اپنے پاؤں مجھے ٹھنڈے محسوس ہو رہے تھے۔“ عبداللہ نے بتایا۔
 ”پھر بھی تم اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو کہ تم زندہ تھے؟“
 ”بھئی۔ سیدھی سی بات ہے۔ اگر میں جنت میں ہوتا تو مجھے بھوک نہ لگ۔ یہی ہوتی اور اگر میں جہنم میں ہوتا تو مجھے اپنے پاؤں ٹھنڈے ٹھنڈے ہرگز محسوس نہ ہو رہے ہوتے۔“

فرمائش

دادا جان نے ٹھنڈی ماس لے کر لوتے سے کہا۔
 ”آج کل کی لڑکیاں تو کسی بات پر نہیں شرما رہیں۔ ہمارا زمانہ اور تھا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر لڑکیوں کے چہرے شرم سے سرخ ہو جاتے تھے۔“
 ”کیا آپ وہ چھوٹی چھوٹی باتیں مجھے بتانا بہت سہی کریں گے؟“ لوتے نے سنجیدگی سے فرمائش کی۔
 ”آسیہ با بد۔ علی پور چھٹہ“



شکستہ جیہ

اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں یہ ہمارا اپنا ہے

شرط

خرم بٹ کے سر پر پی اور بانو پر ہنر چڑھا دیکھ کر ہم نے پوچھا۔
 خیریت تو ہے۔ کیا آج پھر ٹورسائیکل کا ایکسٹنڈ ہو گیا؟
 نہیں۔! خرم بٹ نے مری مری سی آواز میں جواب دیا۔
 تو پھر یہ حالت کیسے ہو گئی؟
 دراصل میں نے عدیل بٹ سے دو سو روپے کی شرط لگائی تھی کہ وہ مجھے کندھے پر بٹھا کر بالس کی سیرھی پر نہیں چڑھ سکتا۔
 تو پھر۔؟
 تو پھر کیا۔ میں شرط جیت گیا، خرم بٹ نے کہتے ہوئے جواب دیا۔

بے تصور

اس سب نے دعویٰ سے شکایت کی۔
 بچھل بار تم جو کپڑے دھو کر لائے تھے ان میں سے مٹی کے تیس تیس بیسی بو آ رہی تھی۔
 بی بی اس میں نہیں رکھا کیا تصور ہے۔ میں جب کپڑے لے کر گیا، تب بھی ان میں سے مٹی کے تیل کی بو آ رہی تھی، دعویٰ نے اطمینان سے جواب دیا۔

ہری مرچیں

وہ کچھ اس قسم کا ایک شے ہے کہ جب ڈائریکٹر کو کسی سین میں دکھانے کے لیے لکڑی یا پتھر نہیں ملتا تو وہ اسے کاسٹ کر لیتا ہے۔
 ہمارے ہاں بہت سے لوگ فلموں پر تبصرہ کرنے کے اہل ہیں لیکن انہوں نے اگر گندی یا توں لگا لولیا کو ان تبصروں سے نکال دیا جائے تو پھر اخبار میں چھاپنے کے لیے کچھ نہیں رہتا۔
 کہیں کا ایک ملازم اپنے لیے میڈیکل کی سہولت منظور کرنے کی عرض سے فارم بھر رہا تھا۔ اس میں ایک سوال تھا۔
 کیا آپ کے خیال میں آئندہ تین مہینوں کے اندر کسی وقت آپ کو ایمر جنسی میں اسپتال جانے کی ضرورت پیش آسکتی ہے؟

میں ہن کے مرکزی علاقے میں بہت سے مانگنے والے مختلف پلے کارڈ لے لکھ رہے ہوتے ہیں، جن پر مختلف انداز میں لکھا ہوتا ہے کہ ان کی مالی مدد کی جائے۔
 لوگ ان عبارات پر توجہ نہیں دیتے لیکن پچھلے دنوں ایک مانگنے والے کی عبارت نے سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنے رکھی۔ اس نے اپنے پلے کارڈ پر لکھا تھا: ہریڈیٹ ادا نہیں ہونے کے باوجود مجھے کی پیدائش متوقع ہے۔ میں اس موقع پر تھوڑے کے لیے رقم جمع کر رہا ہوں۔ براہ کرم میری مدد کریں۔
 صدق عمران کراچی

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

سیدنا جریر بن عبداللہ فرماتے ہیں کہ کھاتری لوگ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے۔ وہ کھیل پھینے ہوئے تھے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کا برا حال دیکھا تو لوگوں کو صدقہ دینے کی رغبت دلائی۔ لوگوں نے صدقہ دینے میں دیر کی یہاں تک کہ اس بات کو سچ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرے پر معلوم ہوا۔ پھر ایک انصاری شخص دو لوگوں کی ایک نعلی لے کر آیا پھر دوسرا آیا یہاں تک کہ صدقہ اور خیرات کا آثار بندھ گیا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرے پر خوشی معلوم ہونے لگی پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 جو شخص اسلام میں اچھا طریقہ جاری کرے (یعنی عہدہ کام کو جاری کرے جو خیریت کی رو سے تو اس کو اور اس کا قورہ قرآن نہایت میں موجود ہو) پھر لوگ اس کے بعد اس کام پر عمل کریں تو اس کو اتنا ثواب ہوگا جتنا سب عمل کرنے والوں کو ہوگا اور عمل کرنے والوں کے ثواب میں کچھ کمی نہ ہوگی اور جو اس نام میں برا طریقہ جاری کرے (مثلاً بدعت یا گناہ کا) اور لوگ اس کے بعد اس پر عمل کریں تو تمام عمل کرنے والوں کے برابر گناہ اس پر لکھا جائے گا اور عمل کرنے والوں کا گناہ کچھ کم نہ ہوگا۔
 (صحیح مسلم)

حج اکبر

عبداللہ بن مبارک حد درجہ کے تھے تھے ایک سال حج کرتے ایک سال جہاد میں شریک ہوتے۔ آپ حج سے فارغ ہوتے تو حج شریف میں ایک ساخت کے لیے سو گئے آپ نے خواب میں دیکھا کہ دو فرشتے آسمان سے نازل ہوئے۔ ایک نے دوسرے سے پوچھا۔
 اس سال کتنے لوگ حج کو آئے؟
 دوسرے نے جواب دیا: چھ لاکھ۔

پھر اس نے پوچھا: کس قدر لوگوں کا حج قبول ہوا؟
 دوسرے نے کہا: کسی کا حج قبول نہیں ہوا۔
 آپ فرماتے ہیں کہ جب میں نے یہ سنا تو میرے دل میں ایک اضطراب پیدا ہو گیا۔ میں نے کہا۔
 اس قدر لوگ اعراف سے اس قدر حج آئے گا کہ چڑیل اور بیابانوں کو عبور کر کے آتے ہیں ان کی تکلیفیں اور عذاب ضائع ہو گیا۔

پھر اس فرشتے نے کہا: دشمن میں ایک موچی رہتا ہے اس کا نام علی بن الموائق ہے۔ وہ حج کو نہیں آتا مگر اس کا حج قبول ہے۔ اور اللہ تعالیٰ نے ان سب لوگوں کو اس کے طفیل بخش دیا۔

جب میں نے یہ سنا تو خواب سے بیدار ہو کر خیال کیا کہ مجھے دشمن جا کر اس شخص کی زیارت کرنا چاہیے۔ جب میں دشمن پہنچا تو اس کا گھر تلاش کیا۔ وہ دار سے پر دستک دی اندر سے ایک شخص نکلا میں نے اس کا نام دریافت کیا اس نے کہا۔

علی بن الموائق؟
 میں نے کہا: مجھے آپ سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔
 اس نے کہا: ہاں کہو۔
 میں نے کہا: آپ کیا کام کرتے ہیں؟
 اس نے کہا: میں بارہ دوڑی کرتا ہوں۔
 پھر میں نے خواب کا تمام واقعہ اس سے بیان کیا۔
 اس نے پوچھا۔

تمباہ نام کیا ہے؟
 میں نے بتایا: عبداللہ بن مبارک؟
 اس پر انہوں نے بتایا: مجھے تیس سال سے حج کی آرزو تھی میں نے اس مدت دراز میں تین ہزار دینار جمع کیے اور اس سال حج کا ارادہ کیا۔ ایک دن میری بیوی

نے جسکے حاضر تھے، مجھ سے کہا: ہمسایہ کے گھر سے طعام کی خوشبو آ رہی ہے۔ جاؤ اور میرے لیے کچھ طعام ان سے مانگ لانا، جب میں گیا تو میرے ہمسایے مجھ سے ذکر کیا کہ تین دن سے اس کے بچے نکلے میں ہیں۔ انہوں نے کچھ نہیں کھایا۔ آج اتفاق سے میں نے ایک مردانہ غذا دیکھا تو اس سے ایک کلو گواشت کمانا اور گھر لاکر طعام بناواؤ تمہارے لیے حلال نہیں ہے۔ جب میں نے یہ سنا تو میری جان کو ایک آگ سی لگ گئی۔ میں تین ہزار درہم گھر سے اٹھا کر لایا اور اسے دے دیا کہ اس سے بال بچوں کا گزارہ کرو کہ میرا حج بھی ہے اور اللہ تعالیٰ کی خاطر عبادت ہے کہ میرے غلوں نیت کو دیکھ کر بغیر اولگی مراسم حج اس نے مجھ پر اس فعل کو قبولیت حج کا درجہ عطا فرمایا۔ کہ نہ صدیقہ تھی۔ عنایت پور بھیاں

محبت کیا ہے؟

ایک دفعہ حضرت سیدنا شیخ محمد بن عبدالقادر جیلانی سے دریافت کیا گیا۔
 "محبت کیا ہے؟" تو آپ نے فرمایا۔
 "محبت، محبوب کی طرف سے دل میں ایک تشویش ہوتی ہے۔ پھر دنیا کو سامنے ایسی ہوتی ہے جیسے انکوئی کا حلقہ یا چھوٹا سا، مجرم، محبت ایک شے ہے جو میں ختم کر دیتا ہوں۔ عاشق ایسے محو میں کہ اپنے محبوب کے مشاہدہ کے سوا کسی چیز کا نہیں ہوش نہیں۔ وہ ایسے بیمار ہیں کہ اپنے مطلوب کو دیکھے بغیر تندست نہیں ہوتے۔ وہ اپنے خالق عزوجل کی محبت کے علاوہ کچھ نہیں چاہتے اور اس کے ذکر کے سوا کسی چیز کی خواہش نہیں رکھتے۔"

(آفتاب اس از بحیرۃ الامارہ)
 ایقدا نانا بچکوال

راز کھو

حضرت عرقہ کے دور کا واقعہ ہے کہ ایک لڑکی نے عدہ شرعی سے بچنے کے لیے خودکشی کی کوشش کی اور زندہ بچ گئی۔ اور پھر گناہ سے تائب ہو گئی۔ ایک آدمی نے اسے نکاح کا پیغام دیا جو کہ اس واقعہ سے لاعلم تھا۔ سرپرست نے حضرت عرقہ سے پوچھا۔

"کیا میں اس آدمی کو یہ واقعہ بتا دوں؟"
 آپ نے فرمایا: "کیا جس چیز کو اللہ تعالیٰ نے چھپایا ہے تو اسے جانگ کرنا چاہتا ہے۔ واللہ اگر کسی سے بھی اس کا ذکر کیا تو میں مجھے لوگوں کے لیے عبرت بنا دوں گا۔ جس طرح پاک دامن عیضہ کی شادی کرتے ہیں اسی طرح اس کی بھی شادی کرو۔"
 قرہ شعیب ہٹ۔ گوئد لاوالد

یاد رکھیے،

حضرات آپ جاہل فیصلہ نہیں کر سکتے کیونکہ تاریخ کی ابھری عدالت نے یہ فیصلہ صادر کیا ہے کہ سادہ وقتی طور پر توبہ کر سکتے ہیں لیکن شکست نہیں کھا سکتے بکھر تو سکتے ہیں لیکن مٹ نہیں سکتے۔

(بہشت)

جلد بازی میں پوری کتاب کو پڑھنے سے بہتر ہے ایک ایک صفحہ کو پڑھا اور ہم کیا جائے۔ (میکلے)
 ایک بزدل آدمی کے ہاتھ میں پستول تھی پکارا دو لیکن جب اس پر حملہ ہوگا تو وہ ایک گولی بھی نہیں چلا سکے گا لیکن ایک بہادر آدمی بے دست و پا بھی میدان فتح کر لے گا۔ (بہشت)

جو اہم پارے

- آنسو کی ذات کے قریب آنے کی دلیل ہیں۔
- ماسوا نہیے تو مازا کہ ہر سے آئے۔
- آنسو کا سفر دکھ نہیں، یہ سیدھا بارگاہِ حمد بیت میں لے جاتا ہے۔
- خوش نصیب انسان وہ ہے جو اپنے نصیب پر خوش ہے۔
- راستہ سڑک یا زندگی، کڑی کا اپنا کوئی شعبہ نہیں ہے۔ سڑک تو وہی رہتی ہے، صرف مسافر کا فرق ہے۔ اسی سڑک پر خود چکا رہتے پھرتے رہتے ہیں۔ وہیں سے اللہ کا وہی بھی گزرتا ہے۔
- (واصف علی واصف)
- عبد بقرہ رحمن - ایم۔ بی۔ زمین (دکن)

دریا، سمندر

عاجزی اور کینٹی میں بڑا فرق ہے۔ کسر نفسی کو تغیر ذات تک نہ پہنچاؤ۔
 طوفانوں کی طاقت سب کشتیوں کو نہیں ڈبو سکتی۔
 انسانی عقل و خرد کی تمام طاقتیں مکاری کے کزور جاگے کے سامنے بے بس ہیں۔
 (واصف علی واصف)
 گل پری مرزا - لاہور

عورت

حضرت امام شافعی نے فرمایا: عورت میں تیری تعریف اس لیے نہیں کرنا کہ تو کائنات میں سب سے زیادہ حسین ہے۔ میں اس سبب تجھ سے محبت نہیں کرتا کہ تو انسانی راحت کا سب سے بڑا وسیلہ ہے بلکہ میں اس واسطے تیری تعظیم کرتا ہوں کہ انسانیت تیرے ہی فطرت سے ہے۔
 راجہ شاہ - محضی شریف

دعا

ایک مرتبہ ایک قوم حضرت معروف کفری کے پاس سے حد لے کر واپس گئی پر گری خلی کے پاس شرب آورد بگرمایان نعیش رکھا ہوا تھا۔ لوگوں نے کہا۔
 "آپ اللہ کے لیے بددعا کیوں نہیں کرتے؟ آپ نے فرمایا۔
 "اے اللہ ان کو آخرت میں بھی ایسا ہی خوش و خرم رکھ دے۔ یہ دنیا میں خوش ہیں، لوگوں نے اس دعا پر تعجب کیا تو فرمایا۔
 "انبیاء باللہ میں کسی مسلمان پر بددعا کروں سے شک اللہ نہیں آخرت میں اسی وقت خوش کرے گا جب دنیا میں نیکی اور توبہ کی توفیق دے کر معاف کرے گا۔ یہ اس کی حسن سیاست میں سے ہے۔"
 نورین ظفر خان - لودھراں

سنہرے اقوال

- ضرورت بزدل کو بھی بہادر بنا دیتی ہے۔ (مراکٹ)
- آنسوؤں کو بہانے دو، یہ غلوں کو مالوہ سوں میں

تبدیل ہونے سے دو گتے ہیں۔ (لی ہنٹ)
 * طنز وہ آئینہ ہے جس میں دیکھنے والا اپنے سوا کسی کے چہرے کو دیکھتا ہے۔ (مولفٹ)
 * وہ آدمی عظیم ہے جو اپنا کام جلائے کھلے دوڑوں کے دماغوں سے استفادہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ (ہیٹ)
 * یہ کتنی عجیب بات ہے کہ چھوٹے بچوں کو ہم پہلے تو بولنے کی ترغیب دیتے ہیں اور پھر ان کو ڈانٹتے ہیں کہ خاموش ہو جاؤ۔ (جیو برٹ)
 * تقریباً ہم سب اس کے محتاج ہیں۔ (جیو برٹ)

- عقل مند لوگ اندازہ نہیں کر سکتے کہ بے وقوف اب کیا کئے والا ہے۔ (برائٹ)
- ذہانت گفتگو کا نمک ہے۔ (جیو برٹ)
- فلسفہ چینی کی بیل پر گلاب کا پھول۔ (لارڈ ٹیلرٹ)
- آہ! اس کے ہوشوں پر سکاٹ لیکن آنکھوں میں آنسو تھے۔ (سکاٹ)
- بے عمل ہنر مند ضروری گفتگو کرنا اور غلط جملہ جھٹکا بے وقوفی ہے۔ (ہیوٹ)
- سیدہ نسبت زہرا کبر و ذہکا

سادگی و نفس کشی

امیر المومنین حضرت علی المرتضیٰ شیر ندر کم اللہ وجہہ کے زمانہ خلافت میں ایک اعرابی کا اونٹ مر گیا۔ وہ دور دراز کا سفر طے کرتا ہوا بیت المال سے اونٹ حاصل کرنے کے لیے دارالخلافت مدینہ منورہ پہنچا۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی رہائش گاہ پر آیا تو حضرت امام حسین نے اس کا استقبال کیا اور خوش آمدید کہا اور فرمایا: حضرت امیر المومنین کرم اللہ وجہہ تو کاروبارِ خلافت کے سلسلے میں کہیں باہر تشریف لے گئے؟
 حضرت امام حسین نے اس اعرابی کو مسجد کے حجرے میں بٹھایا اور کہا۔
 "میں آپ کے لیے کھانا تیار کر کے لاتا ہوں۔ چنانچہ تھوڑی دیر میں بڑا کھانہ کھانا تیار کر کے آئے۔ اس کے سامنے رکھا۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ بھی مسجد میں

گلابی دن کے دلچسپ واقعات

زہرت جبین ضیاء _____ کراچی
دم توڑتے برس نے اس بار پھر صدی
بھیگے نہ اس برس بھی نصیب کا دسمبر
کنول شاہین قیصر _____ تلنگنگ
میں ٹوٹ کر نہ آؤں گا
تو منتیں ہزار کر
یہ عمر بھر لائے گا
نہ دل کا اعتبار کر

ڈیبا، فرحت _____ خانیوال
مجھ سے شخص نہ واقف میرے جذبات سے تھا
اس کا رشتہ تو فقط اپنے مفادات سے تھا
اب جو بھڑا تو کیا روئیں جدائی پہ تیری
یہ اندیشہ تو ہمیں پہلی ہی ملاقات سے تھا
روہی گیلانی _____ جڑانوالہ
کس قدر تکلیف وہ تھا آرزوؤں کا سفر
مسئلہ در مسئلہ ساتھ در ساتھ
عائشہ اسلم _____ گجرات
بھور میں مجھ کو ڈبوئے تو بات تم پر کبھی نہ آئی
یہ معاملہ پہ لاکر ڈبونا، کوئی سے گا تو کیا کہے گا
جی میں آیا تو خوب کھیلا جو جی سے آرا تو نور ڈالو
میرا جگر بھی ہے اک کھوتا، کوئی سے گا تو کیا کہے گا
نسکان بیٹی _____ ملتان
بجری شب نالہ دل وہ صدایتے گئے
سننے والے رات گئے کی دعا دینے گئے
باغبان نے آگ دی جب آئیلے کو برے
جی پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے گئے
صائمہ سلیم _____ کراچی
یادوں کے عاشقے بھی اب ہم ہیں بہت
دیگ ملی کتاب کو آہستہ کھولیے

ربیعہ شعیب _____ میرپور آزاد کشمیر
وہ جو چاند تاروں کے بان پر سرِ شام گھر سے نکل پڑا
مجھے دوستوں پہ عزیز تھا، وہ کہاں ڈھلا، وہ کہاں گیا
دھڑکنوں میں جو شخص تھا میں کہ جس کے دل کا سکون تھا
غم زندگی تیری تلخیاں، وہ کہاں گیا وہ کہاں گیا
پرورین انیس شاہین _____ بہاول نگر
ہم صبح پرستوں کی یہ رست پرانی ہے
ہاتھوں میں تلم دکھنا یا ہاتھ تلم رکھنا

کشاد _____ بہاول نگر
لمحہ لمحہ نظر آتا ہے کبھی اک اک سال
کبھی لمحہ کی طرح سال گزر جاتا ہے
کبھی تیری کبھی تمہیں کبھی ہنس دے
وقت ہے دوست بہ حال گزر جاتا ہے

عبادنا سلیم _____ ٹنڈو جان محمد
میں تو اس وقت سے ڈرتا ہوں کوئی پوچھ نہ لے
یہ اگر ضبط کا آنسو ہے، تو پٹکا کیسے

عباد زہد _____ کھڑک پٹا
اک اور برس بیت گیا اشک رواں کے ساتھ
اس سال تو خدا کرے کوئی خوشی ملے

انقرانا _____ جھول
اک اشک چمک جلتے تو طوفاں اٹھانے
دکھتا ہوں میں آنکھوں کے بیابان میں سمندر
اک پاند سے کیا اس کی ملاقات ہوئی ہے
رہتا ہے ہم وقت اجالوں میں سمندر

نورین ظفر خان _____ ٹنڈو جان محمد
کیوں اداں بیٹھے ہو اس اندھے میں
دکھ تو کم نہیں ہوتے رہتی تھی سے
کچھ سمجھ نہیں آتی شہر کے مکتوں کی
تو بے روٹھ جاتے ہیں آہنہ دکھانے سے

واڑھی جھگ جاتی رہاں سے کسی نے دریافت کیا
جب آپ جنت و دوزخ کا ذکر کرتے ہیں، اس وقت
تو نہیں دیتے لیکن جب آپ نے کو قبر یاد آجئے یا پٹ
کسی قبر کو دیکھ لیں تو اس قدر شدت سے روتے ہیں۔
اس کی کیا وجہ ہے؟
حضرت عثمان بن عفان نے فرمایا: میں نبی کریم صلی اللہ
علیہ وسلم کی زبان مبارک سے سنا ہے کہ قبر آخرت کی
منزلوں میں سے سب سے پہلی منزل ہے۔ جو اس منزل
میں کامیاب ہوا، اس کے بعد کی منزلیں بھی اس پر
آسان ہوں گی۔ اور جو اس منزل میں کامیاب نہ ہو سکا
اس کے لیے اس کے بعد کی منزلیں اور بھی مشکل ہوں گی۔
کنول شاہین، تلنگنگ

سنہری باتیں

و جس نے مجھے ایک لفظ سکھا دیا اس نے مجھے غلام
بنا لیا۔ (حضرت علیؓ)
و چونکہ باہل کو اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ وہ عالم
ہے اس لیے وہ کسی کی بات نہیں مانتا۔ (حضرت امام قاضیؒ)
و ہنسنا اور خوش رہنا اتنا ہی ضروری ہے جتنا
کہ خدا کو جانا۔ (حضرت)
و ضمیر کی غفلت اس دنیا کو ہی دوزخ بنا دیتی ہے۔
(ابو موسیٰ)
و خاموشی گفتگو کا حق ہے۔ (ابو علی سینا)
و جو شخص ارادے کا پتلا ہو، وہ دنیا کو اپنی مرضی کے
مطابق ڈھال سکتا ہے۔ (گوٹے)
عظلی شیرازی۔ ٹنڈو آدم



تشریف لے آئے۔ اعرابی نے کہا۔
میں یہ کھانا ہرگز نہ کھاؤں گا۔ جب تک اس عزیز
شخص کو اپنے ساتھ کھانے میں شریک نہ کر لوں تو
میں مسجد میں خشک ہوئی پانی میں تھگو جھگو کر کھانا
ہے۔ حضرت امام حسینؑ نے فرمایا۔
یہی تو میرے والد امیر المومنین حضرت علیؓ خیر خدا
کریم اللہ وجہ ہیں۔ وہ اپنے معمول کے برخلاف یہ
پر تکلف کھانا ہرگز نہ کھائیں گے۔
اعرابی یہ سادگی اور نفس کشی دیکھ کر حیران رہ گیا
کہ۔ سلطنت عظیمہ کے سیاہ و سفید کے مالک کی یہ سادگی۔
ایسی خشک غذا جس کو عزیز ترین انسان بھی کچھ ہانپا
نہ کرے۔ عرابی اس اعرابی کو بیت المال سے ایک عمدہ
اونٹ دلایا گیا۔
اور وہ شکر گزاری و حیرانی کے جذبات سے ہریز
شاد کام اور بامرا اپنے وطن مانوف کو واپس چلا گیا۔
گڑیا شاہ۔ کبر و ذہن کا

کچھ باتیں آپ سے کہنی ہیں

- بے صبری، صبر سے زیادہ تکلیف دہ ہے۔
- تکلیف کی زیادتی، محبت کی کمی کا باعث بن جاتی ہے۔
- زمین اور اہل زمین کے درمیان بھری باتوں کو یوں چھینے جیسے زندے زندگی کے لیے دق چھینتے ہیں۔
- جب انسان کچھ یا اتنا ہے تو کچھ کھو بھی دیتا ہے۔ پالنے کی سرشاری وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ کم ہوتی جاتی ہے اور کھو دینے کا ممال وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بڑھتا جاتا ہے۔

عباد سلیم ڈرگہ۔ ٹنڈو جان محمد

قبر کی منسز لیں

حضرت عثمان بن عفان کے غلام حضرت بانی سے منقول ہے کہ حضرت عثمانؓ جب کسی قبر پر کھڑے ہوتے تو ان پر اس قدر رقت طاری ہوتی کہ آنسوؤں سے ان کی

www.paksociety.com

telenor talkshawk

پرمنٹ
گفتگو اور بیلنس، ہمیشہ آپ کے ساتھ

30 سیکنڈ
برینٹ ورک پر کال کرنے کے لئے بہترین

پر سیکنڈ
کم سے کم پیسوں میں بھی بات



پچھلے ری چارج کا بقیہ بیلنس نئے ری چارج پر واپس ...
یعنی ری چارج کا ایک ایک پیسہ وصول

تسویں talkshawk کیج کو حاصل کرنے کے لئے اپنی موجودہ واقع Telenor SIM سے 345-661 پر ای ڈائی کریں

www.telenor.com.pk

برینٹ ورک پر کال کرنے کے لئے بہترین پیکیج

Novel

شہزاد احمد بیٹ
اک پر دلچسپی ٹوٹ کے آیا اپنے دل سے
تذرتوں بعد کسی کی دید ہوئی ہے
جنگل جنگل سارا نیا سال
روشن ایسی اپنی عمید ہوئی ہے

گر دیا شاہ
کہیں سوچ سے ذرے کی ٹھنی ہے
کہیں تپتی سے بھنورا لڑ گیا ہے
بڑی ہے اس رشتوں پر کچھ ایسی
لہو کا رنگ پھیکا بڑ گیا ہے

شازدہ رانا
یہ سال بھی گزر رہے تیرے پیار کی مانند
آتے ہوئے کچھ اور تھا جاتے ہوئے کچھ اور
ریحنا چوہدری
بہنے یہ سوچ کے بننے کا بستر کچھ لیا
درد رکھتا ہے تو پھر دیدہ تر کیا رکھنا
سیدہ حنا شہد
جہاں سوال کے بدلے سوال ہوتا ہے
وہیں بچپن کا سوال ہوتا ہے
کسی کا بن کر رہنا بستر ہی مہربانی
کسی کو اپنا بنانا بھی کمال ہوتا ہے

راحیل ملک
سال کی پہلی کرن کے ساتھ پھر جاگتے دلیر
پھر وہی میری طلب اب کے برس مل جائے تو
انٹین
وہ اس انداز کی مجھ سے محبت چاہتا ہے
کہ میرے ہر خواب پر اپنی حکومت چاہتا ہے
وہ کتاب ہے کہ میں اس کی ضرورت میں چکا ہوں
تو گر یا وہ مجھے حسب ضرورت چاہتا ہے

حناسلیم انوان
ہری پور ہزارہ
ہر ایک آنکھ میں پُر نم، یہ کیسا موسم تھا
نہا ہونے جو درد خوں سے بات اسکے برس
کسی کے جانے کا شرف مجھ کو کس سے
تہا ہوئی ہے میری خودی ذات اب کے برس

عروہ طاہر بیٹ
دنا کا ذکر بھی ہوگا، ترانے کو ہم یاد بھی آئیں گے
مگر فالتو میں لکھی ہو سیدہ کتا بولوں کی طرح
میرے خواب مجھے جگا بٹل گے چاندنی بن کر
تیری یاد میں مجھ پہ برسوں کی عذرا بولوں کی طرح

تہیہ شاہ، رابعہ شاہ
آنکھوں میں کوئی خواب اترنے نہیں دیتا
یہ دل کہ مجھے چین سے مرنے نہیں دیتا
پچھلے تو مجھ پیار جتا ہے خوں میں
مل جائے تو پھر حد سے گزرنے نہیں دیتا

منزہ رابعہ
تھے تھے ہم کہ پاؤں کے کانٹے نکل گئے
منزل قریب آئی تو رستے بدل گئے
دوست ہم کو جن کی رفاقت پہ ناز تھا
وہ لوگ بھی ہوا کی طرح رخ بدل گئے

امین عزیز
کھیتوں میں پھر سرسوں کی اُرت آ رہی
آج تمہیں دیکھے پھر اک سال ہوا
تیسرے نیم
اہم وقت رنج و ممال کیا جو گزر گیا سو گزر گیا
اسے یاد کر کے نہ دل دکھا جو گزر گیا سو گزر گیا

نغز بیٹ
یارب یہ سال سب کی مسرت کا سال ہو
پیغام عیش لائے یہ عشرت کا سال ہو
آنسو کا سال ہو نہ یہ آہوں کا سال ہو
نغمے سے سنائے ہبیاروں کا سال ہو

بصیا گن
نئی رتوں میں دکھوں کے سلسلے ہیں نئے
وہ زخم تازہ ہوئے جو کہ بھرنے والے تھے
یہ کس مقام پہ شو تھی تجھے پھرنے کی
کہ اب تو جا کے کہیں دن سنوئے والے تھے

عائشہ بیٹ
منزل تو کچھ بھی دور نہ تھی اس نشان سے
تھک کر جہاں گرا تھا پرندہ اُردان سے
برسوں کا ساتھ چھوڑ کر وہ اس طرح گیا
جیسے کوئی ستون گرا ہو مکان سے



خطا بھواتے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
Shuazmonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں۔
آپ کی خوشیوں سکون اور عافیت کے لیے دعا کریں۔
پہلا خط ناویہ جمالتیر اور ثوبیہ جمالتیر کا ہے، لکھتی ہیں
پاسٹل ہمیشہ کی طرح بہت خوبصورت تھا۔ لڑکی کا گلابی
گلابی چہرہ، نرم ہونٹ، ہم بہت پرکشش سا لگا۔
جب "شعاع" سہ ماہی کے دن لکھا تو نہایت شانہ حیدر کا
نام سامنے ہی لکھا گیا تھا۔ ہماری تو خوشی سے بائیں کھل
اٹھیں، اسی لیے سب سے پہلے "بھی عشق ہو تو پتہ چلے"
کو پڑھا۔ بہت زبردست اور خوبصورت ناول تھا۔
اسماہ قادری کا ناول بھی بہت زبردست تھا اور سدہ عمر
عمران نے بھی ہمیشہ کی طرح بہت خوب لکھا۔
رخسانہ نگار نے اس دفعہ پھر "آخری قسط" کا ذکر کیا گیا
مگر آخر میں جب ان کا محبت نامہ پڑھا تو ان پر پیار آیا۔
ارے رخسانہ آئی! آپ کی محبت کا شکر یہ جو ہم قارئین
کا اتنا خیال رکھتی ہیں کہ ہمارے لیے وقت نکال کر خط بھی
لکھ ڈالیں۔ ہمیشہ خوش رہیں۔ "کیسویں صدی کی لیبیلی"
سعدیہ رئیس نے بہت اچھا لکھا۔ افسانوں میں حمینہ
عظمت علی کا افسانہ پہلے نمبر پر رہا۔ رفعت ہمایوں نے
چہرے پہ مسکان سجادی۔ راشدہ رفعت تو لکھتی ہی بہت
زبردست ہیں۔ "رنگ ہائے زینت" بھی ہمیشہ کی طرح
پسند آیا۔
"زرد موسم" راحت آئی نے اس دفعہ بہت تیز چیز

لکھا۔ اب تو ہمیں مدد فیصد بخیرین ہے کہ طارق صاحب ہی
ایجن کے شوہر بنا دیے ہیں۔
نور بانو مجوب نے سچ کی ایک ایک بات اتنے خوبصورت
انداز سے پیش کی کہ ہمارے دلوں کو وہیں باندھ کے رکھ
دیا۔
عاقب جاوید سے مل کر اچھا لگا۔ "شاعری کی جوائی ہے"
میں صالحہ شہیر کا انتخاب پسند آیا۔
اور امید ہے اس بار بھی "ہر بار کی طرح" ہمارا تبصرہ
تو کڑی میں جائے گا۔ کیوں ہے نا...؟
ناویہ اور ثوبیہ! تفصیلی تبصرے کا شکر یہ۔ آپ کا
اندازہ غلط ثابت ہوا۔ آپ کا خط اس بار شاملی اشاعت
ہے۔ آپ نے ناؤٹ لکھنے کا وعدہ کیا تھا اس کا کیا ہوا؟
مقابلہ افسانہ نگاری کے لیے اپنی گزریں ضرور بھجوائیں۔
ہم انتظار کر رہے ہیں۔
"شعاع" کی پسندیدگی کے لیے شکر یہ۔
بیش رحمت اللہ نے نارووال چھم سے لکھا ہے۔
دسمبر کا شمارہ ہر لحاظ سے تو نہیں مگر بہ حال زبردست
تھا۔ اگر ٹاکشل موسم کی مناسبت سے ہو تو زیادہ اچھا ہے۔
سب سے پہلے سائلہ دار ناول پڑھے۔ "تاریخ کے
جھروکے" میرا پسندیدہ ترین سائلہ ہے۔ پلیز "ہمیشہ خانہ"
کو ختم کر کے اس کے صفحات میں اضافہ کریں۔ آپ لکھتے

لکھنے کا بے حد شوق ہے، لکھا بھی مگر خود ہی پھاڑ دیا کہ
شعاع واسے تو خط شائع نہیں کرتے، افسانہ یا ناؤٹ کیا
شائع کریں گے۔
بیش رحمت اللہ نے افسوس ہے کہ آپ کے دو خط شائع نہ
ہو سکے۔ آپ نے یہ کیسے سوچ لیا کہ خط شائع نہیں کرتے
تو افسانہ یا ناؤٹ بھی شائع نہیں کریں گے۔ آپ میں لکھنے
کی صلاحیت ہے تو ضرور لکھیں۔ شعاع میں نئے مصنفین
کی صلاحیتوں کو سامنے لانے کے لیے ہم نے مقابلہ افسانہ
نگاری کا انعقاد کیا ہے۔ آپ اس میں حصہ لے سکتی ہیں۔
دوسری بہنوں کو بھی جن میں لکھنے کی صلاحیت ہے اس
مقابلے میں حصہ لینے کی دعوت ہے۔
فرحت اشتیاق اور نبیہ نقوی کے جن ناولوں کے
بارے میں آپ نے پوچھا ہے وہ کتابی شکل میں شائع نہیں
ہوئے۔

سیمہ امتیاز لاہور سے اپنی ای میل کے ساتھ جلوہ افروز
ہیں لکھتی ہیں۔

خطا بھواتے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
Shuazmonthly@yahoo.com

یاد داری سیمہ یاد توری کا شکر یہ۔ آپ کی تعریف اور
تجدید متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں امید ہے آئندہ
بھی اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

راجہ شاہہ یا ناولی سے تفصیلی تبصرے کے ساتھ آئی
ہیں لکھتی ہیں۔

ماڈل کی سادگی اور معصومیت بہت پسند آئی۔ سب سے
پہلے "میرے چارہ گر" ناؤٹ پڑھا اور رخسانہ آئی کا خط
پڑھی۔ "ریگ زار تمنا" کو ماہاجی بہت اچھے طریقے سے
آگے لے کر چا رہی ہیں۔ "زرد موسم" میں ایجن پچھ اپنا
تعمیر کر رہی اور مرزا سمان نے ایجن کو جو کچھ چھوٹ دے
رکھی ہے اور اپنی نئیوں پر جو بے جا سختی کر رہی ہے تو یہ
دونوں باتیں ہی غلط ہیں۔ ایجن بھی خراب ہو جانے کی اور
مرویل بھی بڑھ جانے کی۔

پھر اسماء قادری کا ناول "چاہا ہے تجھے" پڑھا تو
بہت اچھا لگا۔ واقعی اس دنیا میں تو بڑا شانہ حیدر کی
کئی نہیں ہے۔ اس کا ایڈ بہت پسند آیا۔

"بھی عشق ہو تو پتہ چلے" نہایت شانہ حیدر کا پسند آیا
مگر اس کا ایڈ اچھا نہیں لگا۔ ثوبان اور عبیدہ کا ملاحہ

ہو جاتا تو اچھا تھا مگر شاید ایمان کو اس کے تبصرے کا پھل ملے۔
"میں محبت اور تم" سدہ نے بہت اچھا لکھا۔ کبھی
کبھی سنجیدہ ہیں بھی انسان کو پرکشش بنا دیتا ہے۔

آخر میں سب بہنوں کو نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔
محبت ہی محبت کاشت اب کے سال کرتے ہیں
پلو پھر آنے والی رت کا استقبال کرتے ہیں
کہ اب ہم سب کو سساروں کی ضرورت ہے
نئے سال میں آنے والی بیماریوں کی ضرورت ہے

راجہ! ہماری طرف سے بھی نئے سال کی مبارک باد
قبول کیجئے۔ آپ کا محبت بھرا پیغام پہنچا رہے ہیں۔ محبت
اس کائنات کا سب سے خوبصورت جذبہ ہے۔ اگر سب
لوگ محبت سے رہیں تو یہ دنیا جنت بن جائے۔
اوارے کے اراکین کی دعاؤں خواہمیں ڈائجسٹ کے 25
ویں سالگرہ نمبر میں شائع ہو چکی ہیں پھر کسی موقع پر آپ کی
فرمائش ضرور پوری کریں گے۔

"شعاع" کی پسندیدگی کے لیے شکر یہ۔ متعلقہ
مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا
رہے ہیں۔

صائمہ مشتاق حمد نے حافظ آباد سے لکھا ہے۔

ساتھ ان کی تحریریں شہری آ رہی ہیں۔ آپ کو ان کے ناول میں کی محسوس ہوگی۔ ہمیں یقین ہے ان کی آئندہ تحریروں میں آپ کو یہ احساس نہیں ہوگا۔

عمران نے بڑے انداز میں فرمائش کوٹ کر لیا ہے۔ جلد پورا کرنے کی کوشش کریں گے۔

مریم منظر نے پاؤں (ڈاکٹر) سے لکھا ہے

اس ماہ کا ٹائٹل بہت ہی زبردست تھا۔ "اکیسویں صدی کی لیبلی" کا انجام حیرت میں ڈال گیا۔ ناولوں میں ہی بہت بہت اچھے تھے۔ اسماء قادری کا "چاہا ہے" زبردست تھا لیکن یہ پڑھ کر حیرت ہوئی کہ ایک باپ کا ایسا روپ بھی ہو سکتا ہے۔ "میں" محبت اور تم "ناول بہت اچھا تھا" خاص کر اس میں حریر کا کردار بہت اچھا تھا۔ اسے ارے رکھے۔ میں اس ناول کا تو ذکر کرنا تو بھول گئی جو اس ماہ کی جان تھا۔ ہاں وہی "بھی عشق ہو تو پتا چلے"۔ آپ "تینہ خانے میں" کی جگہ کوئی ایسا سلسلہ شروع کریں جس میں کسی بھی ایک مضیفہ کا انداز پورا کر لیں۔

مریم! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ معتقد مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

ساجدہ امیر دین سومرو نے ساگھڑ سے لکھا ہے

اگر اس ماہ کے شعاع کی بات کی جائے تو بہت خوب تھا اور کہانیوں کا تو کیا ہی کہنا۔ خاص طور پر "میرے چارہ گر" کی تو کیا ہی بات ہے۔

پچھلے ماہ میری جو بھی بھائی پیدا ہوئی تو میں نے دیکھتے ہی کہہ دیا یہ ابہا ہے۔ آپ نے کہا۔ نہیں میں نے اس کا نام حنا رکھا ہے لیکن وہ ساجدہ ہی کیا جو چھپے بہت پائے۔ اب ہم اسے بیا کہتے ہیں لیکن ہمیں اس کے معنی پتا نہیں۔ اگر آپ کو معلوم ہو تو ضرور بتائیے گا۔

اب آتے ہیں شعاع کی طرف تو "پیارے نبی کی پیاری باتیں" میں کبھی بڑھتا بھولتی نہیں۔ وہ بہت زبردست تھیں۔ آپ سے گزارش کرتی ہوں کہ وصی شاہ اور فیض احمد فیض کی غزلیں شروع کریں۔

ساجدہ! معذرت کہ آپ کے پچھلے خط شعاع میں جگہ شپا سکے۔

ابہا کے معنی ہیں "بہت کی پڑیا"

فیض احمد فیض اور وصی شاہ کی غزلوں کی فرمائش ضرور پوری کریں گے۔ تھوڑا انتظار کریں۔

مصباح گل سرگودھا سے لکھتی ہیں

"باتوں سے خوشبو آئے" سلسلے میں آخری انتخاب "باتوں کو گنتی ہے" میرا بھجوا دیا ہوا تھا جو کہ "تحریر" (کراچی) کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس کو معمولی بات نہ جانئے اور اس پر خاص توجہ دیں کہ شائع ہونے والا انتخاب اپنے اصل بھجوانے والے کے نام سے ہی شائع ہو۔

پلا مصباح! ہمیں بے حد افسوس ہے ایسا دانستہ نہیں سما ہوا ہے۔ آئندہ خیال رکھیں گے کہ آپ کا بھجوا دیا ہوا انتخاب کسی اور کے نام سے شائع نہ ہو۔ ایک بات بتاتے چلیں۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی شعریا لطیف بہت سی نہیں بھجوا رہتی ہیں۔ لیکن یہ آپ کے سلسلے میں بھی یکن ہوا ہو۔

حاصل پور سے عمران کوثر تشریف لاتی ہیں لکھتی ہیں

ضروری تو نہیں کہ لبوں سے کہہ دیں داستان اپنی زبان اک اور بھی ہوتی ہے اظہار کے لیے

واقعی حقیقی بات ہے کہ محبت کا اظہار لبوں سے نہیں ہو سکتا۔ نورد سوزی زبان استعمال کرتی ہے اور وہ ہے "تکم کی زبان"۔ میں برسوں سے شعاع کی خاموش قاری ہوں اور اس کے ساتھ محبت کا رشتہ قائم رہا اور مستحکم ہے کہ ہر چیز کے بغیر گزارہ ممکن ہے مگر شعاع کے بغیر گزارہ ناممکن ہے۔ آج کے اس مصروف اور مسائل سے بھرپور دور میں شعاع بہترین تفریح کا سامان مہیا کرتا ہے۔

دسمبر کا شمارہ خلاف توقع بہت ہی لیٹ یعنی 4 تاریخ کو ماہ سے پہلے نظر ٹائٹل گرل پر پڑی۔ فیروز کی فکر کے سوٹ میں ملیوں لائٹ تک آپ میں اچھی لگی۔ آنکھوں میں انریکشن تھی مگر نہیں مسکراہٹ سے خالی تھا۔

دسمبر کے حوالے سے برات خیر ادا ہے کی تحریر نے اس پر عمر اثر ڈالا۔ حمد و نعت سے ذی فیض باب ہوا۔ "پیارے نبی کی پیاری باتیں" بہت اچھی لگیں۔ ڈاکروں سے ملاقات اچھی لگی۔ ہنوں۔۔۔ لطف و تقدیر پر جی خطوط بڑھ کر مزا آیا۔ داخلی قارئین بہت باریک بینی سے کہانیوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔

"شاعری سچ بولتی ہے" میں صالحہ شہیر کے لیورٹ اشعار

ہمیں بھی پسند آئے۔ "اس ماہ کی مسکراہٹیں" نے واقعی مسکرائے پر مجبور کر دیا اور ذہن فریش ہو گیا۔ اب ہو جائے کچھ تبصرہ کہانیوں پر بھی۔ سلسلے وار تو ساری ہی قابل داد ہیں۔

"مرنگ بائے زیست" باب بنی اور بنی بنے کی محبت پر جینی افسانہ "نیک دلکش" تحریر تھی مگر ماں اور بیٹی کی محبت تو دیکھیں ہے مگر باپ بیٹی کی اتنی گہری محبت کچھ مصنوعی ہی لگتی۔

"اے محبت" عشق و معشوق پر جینی افسانہ کچھ خاص نہ لگا۔

سعدیہ رئیس کا ٹاؤٹ "اکیسویں صدی کی لیبلی" درانگ بہت زبردست تھی۔ کہانی کا اسٹارٹ ٹینڈ بھی اچھا تھا مگر کہانی تو م کہانیوں جیسی ہی لگی۔

ہذا عمرانہ شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔ آپ کو شعاع سے اتنی محبت ہے پھر بھی اتنی دیر بعد قلم کو زبان دی۔ اب ہمیں ڈٹا لکھتی رہیے گا۔

باپ بیٹی کی محبت آپ کو مصنوعی لگی یہ جان کر حیرت ہوئی۔ بیٹیاں ماں کی غم کسار ہوتی ہیں لیکن وہ محبت باپ سے زیادہ کرتی ہیں "اسی طرح بیٹے باپ کا پانڈ ہوتے ہیں لیکن باپ کو زیادہ محبت بیٹیاں سے ہی ہوتی ہے۔ یوں تھی پرائی ہونے کے بعد بیٹیاں زیادہ دوا کرتی ہیں۔

رجیہ اپنے شہر کا نام لکھنا بھول گئی ہیں "میں شکر ہے آپ باتوں سے خوشبو آئے" اور "رنگارنگ پھول" میں میری تحریریں شائع کیوں نہیں کرتیں؟ ہر دو انتظار رہتا ہے مگر کچھ کریں او اس ہو جاتا ہے کہ اس بار بھی میرے اوقاف لطیف، نظم و غیرہ آپ کو شاید پسند آئیں۔

پلا رجیہ! آپ اچھی چیزیں انتخاب کر کے بھیجیں۔ ہم ضرور شائع کریں گے۔ قارئین کی شرکت کے لیے ہی ہم نے یہ سلسلے شروع کیے ہیں اور ہنوں کے انتخاب سے ہی شعاع کے سلسلے سمجھاتے ہیں۔

نسرین خورشید، شمیرن خورشید، خانیوال سے آئی ہیں لکھتی ہیں

ماڈل کالج فیوڈی اور براؤن لباس بہت خوبصورت لگتا! اگر اس کی گھنیری زلفیں پورے ٹائٹل پر چوہہ گرتے ہوتیں۔ آج کل کے بر مصائب حالات میں لٹھیاں زیادہ

ہیں اور شمیرنی بہت کم بلکہ نہ ہونے کے برابر رو گئی ہے! اس لیے اخطائی حدود کے اندر رہتے ہوئے انسانوں کی تفریح کا سامان کرنا اور تفریح بھی ایسی جس میں اصلاح کا پہلو نمایاں ہو بہت بڑا اور تکمیل کام ہے اور اس سلسلے میں شعاع لیڈنگ رول ادا کر رہا ہے۔ اب ٹھوڑا ہنسبڑ ہو جائے کہانیوں پر۔ سب سے پہلے تو رخسانہ جی آپ پر غصہ کیا پھر قسط پڑھی تو۔ یہ قسط اتنی اچھی تھی کہ اگر رخسانہ صاحبہ اس جہتی دس اقساط اور بھی لکھ دیں تو منظور۔ کہانی میں ہماری مٹلاشی نگاہیں خاک کی خانے کے مجھے کو حل کرتی رہیں۔

ہذا نسرین اور شمیرنی! یہ تو بہت اچھا ہوا کہ رخسانہ کی قسط پڑھ کر آپ کا نہ صرف غصہ ختم ہو گیا بلکہ آپ دس مزید قسطیں پڑھنے کے لیے تیار ہیں۔

اب آخری قسط پڑھ کر تھکے گا کہ رخسانہ کا لبوں آپ کو کیا لگا؟

شعاع کی اتنی اچھی تعریف کے لیے بہت شکریہ۔

گو جرد سے صدف حسین نے لکھا ہے

ٹائٹل بس سو سو تھا۔ سب سے پہلے میں ذکر کرنا ہی نور بانو محبوب کا۔ ان کی جی جی داستان میں کرایسے لگا جیسے ہم ان کے ساتھ مدینہ منورہ کی گلیوں میں کھوم رہے ہیں۔ لیونک پڑھتے ہوئے میری امی کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے۔ نور بانو نے ہمیں گھر بیٹھے ہی رنج کروا دیا۔ اس کے بعد "مرنگ زار تمنا" پڑھی۔ انتہا پس قسطوں کو ایک ہی قسط میں ٹسار دیا جس دن رجیہ نے "عبادوں" میں قدم رکھا مجھے اسی دن شک تھا کہ منترہ بیگم کا ضرور رجیہ سے کوئی رشتہ ہو گا۔ "میرے چارہ گر" رخسانہ نگار کے خط سے سارے گلے شکوے دور ہو گئے لیکن یہ نہیں پتا چلا کہ اس خاکی نشانے میں کیا تھا۔ اسماء قادری کے ناول میں حسن کا کردار انمول تھا۔ اسماء قادری نے بہت اچھا لکھا۔ غزالہ نگار نے اچھا لکھا۔ گتے نے بالکل ٹھیک فیصلہ کیا۔ سعدیہ رئیس نے بھی اچھا لکھا۔ شہینہ غفلت علی جب بھی لکھتی ہیں، جھنڈے ہی گاڑ رہی ہیں۔ مستقل سلسلے سب ہی اچھے جا رہے ہیں۔

جنا صدیق نور بانو محبوب کا "سفر" آپ کو پسند آیا۔ ہم آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے ان تک پہنچا رہے

شاعری سچ بولتی ہے

رشنا جالبی

میرے ہاتھوں سے اور میرے ہونٹوں سے خوشبو ہوتی نہیں
میں نے اس قسم محمد کو لکھا بہت اور خراب بہت

بے یقین راستوں پر سفر کرنے والے مسافر سنو
بے سہاروں کا بے اک سہارا بہت کلی والا بہت

یہ کلام ہے سلیم کوثر کا اور جو شہزادوں میں بہرگراف
میں نے نقل کیا وہ ان کے مجموعہ کلام "خالی ہاتھوں میں
ارض و سما" کا اہم ترین حصہ ہے۔ میری ڈائریوں میں موجود
شاعری میں ستر فیصد شاعری سلیم کوثر کی ہی ہے۔ ان
کی غزلیں جتنی اچھی ہیں، نظموں کو اور زیادہ عمدہ ہیں
ان کی ایک نظم میں سے ایک فقرہ ایسی خدمت ہے۔
من آنگن میں شہر بسا ہے

درد باکی لہروں میں رہتے
رستوں میں ان دیکھے پتے کھلے ہوئے ہیں
خواب، دھنک، خوشبو اور چہرے ملے ہوئے ہیں
تیز ہوا میں دھوپ سے کھلے ہوئے ہیں
لیکن شہر کے دروازے پر
بے خوابی کے سکھ ڈکھ اور بے
جانے کس کی آس میں لکھیں
نیندوں کا پہرہ دیتی ہیں

اور فیض احمد فیض صاحب فرما رہے ہیں کہ
میں کیا لکھوں کہ جو میرا تمہارا شہر ہے
وہ عاشقی کی زبان میں نہیں بھی درج نہیں
لکھا گیا ہے بہت لطف و میل و درد و فراق
مگر یہ کیفیت اپنی رقم نہیں ہے کہیں
یہ اپنا عشق ہم آغوش لیں میں بھر دو صبا
یہ اپنا درد کہے کب سے جدم مرد و سال
اس عشق نام کو ہر ایک سے چھائے ہوئے
گزر گیا ہے زمانہ گلے لگائے ہوئے

وہی جو بچپن میں خوشبو دھنک میں رنگ بھرتا ہے
دلوں کو نرم کر کے پیار کی فصلیں اگاتا ہے
نہایت بہراں ہے اور نہایت رحم والا ہے
شہر و اس نام سے جو صبح فردا کا اجالا ہے
"وہی جو دکھ بھرے موسم کی فیرانی میں سینوں پر
دھنک لہروں کی خوشبو سے مہکا ہوا کھتا ہے، دلوں کو
بھرتا ہے اور پھر ان میں محبت نام کی سوغات رکھتا
ہے، سفر میں راستے کم ہوں روکنے مگر یہی کتنی ہی میلی ہو
منوں کی دھوپ بھلی ہو، اسے کوئی کہیں جس وقت اور
جس حال میں، وارڈ کرتا ہے اور سنتا ہے۔ بہت ہی
بہراں ہے رحم کرتا ہے، وہی سچ ہے ہمیں سچ بولنے
کا حکم دیتا ہے، سواں کو یاد کرتے ہیں اسی کے نام سے
آغاز کرتے ہیں۔

اور جس کے نام سے آغاز کیا ہے اس کے فوراً بعد
جس ہستی کا نام لیا جاتا ہے کچھ ذکر اس کا بھی کرتے ہیں۔
سارے حرفوں میں اک حرف پیارا بہت اور یکسا بہت
سارے ناموں میں اک نام سو بہنا بہت اور چار بہت

اس کی شاخوں پہ آکر زمانوں کے موسم بسیرا کریں
اک شجر جس کے دامن کا سایہ بہت اور گھنیا بہت
ایک آہٹ کی تھوہل میں ہیں زمین آسمان کی حدیں
ایک آواز دیتی ہے پھر بہت اور گہرا بہت
جس دیے کی توانائی ارض و سما کی حرارت بنی
اس دیے کا ہمیں بھی حوالہ بہت اور اجالا بہت
میری پستانی سے، اور میرے ذہن سے محو ہوتا نہیں
میں نے روئے محمد کو سوجا بہت اور چاٹا بہت

ڈاکٹر طارق عزیز کسی سے مخاطب ہیں دیکھیں
کس سے۔

ترہیں زادے چو باتیں کر میں شہر تنہا کی
یہ باتیں جو سنگی ہیں مگر گریں نہیں بنتیں
انہیں روکنا اگر کرنا تو کہتے سخی ٹھہرو
مگر کیا کر سکو گے تم؟
مگر کیا کر سکیں گے ہم؟
کہ ہم اسی شہر میں بے خواب راتوں کے حوالے ہیں
ترہیں زادے، ترہیں پر رہنے والے تھکنے والے ہیں

میتھر نیازی کو میں نے بہت کم پڑھا ہے۔ ان کی نظم
آپ بھی پڑھیے۔
چاروں سمت اندھیرا گھپ ہے اور گھٹا گھٹا گھٹو
وہ کہتی ہے ۰۰۰۰ کون؟
میں کہتا ہوں ۰۰۰۰ میں!
کھولو یہ بھاری دروازہ
مجھ کو اپنے درد
اس کے بعد اک لمبی چٹپ اور ہوا کا شور

اور بروین شاکر کی بھی من لیسے ذرا فرماتی ہیں کہ
جس صبح کی آواز میں بارش کی ٹھنک ہو
اس دن کا بدن دیکھیے شہر کیسے ہوا ہو
جس شام کے ملنے پر کھلے وصل کا تارا
اس رات کے اقرار کی کیا صورتیں ہوں گی
اسے بکھیر بھرے دن سرے اے رفر بھری رات
یہ ماہ نرہ، بہرگز یہ دل دھنسی
پھر کون سے جادو کے اثر میں سے گرفتار
برومات میں جلتے ہوئے جنگل کے کنارے
کس تاف کے باشندے سے ٹھہری ہے ملاقات

اجدا سلام احمد کی ہر نظم دوسری سے مختلف ہوتی
ہے۔ ذرا اس نظم کو پڑھ کر دیکھیے۔
گلاب چہرے پر مسکراہٹ

چمکتی آنکھوں میں شوح جذبے
جو ہستی تو ایسے لگتا کہ جیسے چاندنی پگھل رہی ہو
کسی جو کالج کی میٹرھیوں سے ہیلیوں کو لیے اترتی
تو ایسے لگتا کہ جیسے دل میں اتر رہی ہو
وہ ساحلوں کی ہوا سی لڑکی
سمندر وں کے لیے بنی ہے
وہ ساحلوں کی ہوا سی لڑکی
کل ہی ملی تھی
اسی طرح تھی
گلاب چہرے پر مسکراہٹ
چمکتی آنکھوں میں شوح جذبے
جو ہستی تو ایسے لگتا کہ جیسے چاندنی پگھل رہی ہو
مگر جو بولی تو اس کے لہجے میں وہ ٹھکن تھی
کہ جیسے صدیوں سے دشتِ ظلمت میں چل رہی ہو
وہ ساحلوں کی ہوا سی لڑکی

عسکری نقوی کی تو شان ہی الگ ہے۔ ذرا ملاحظہ
کیجیے۔

سورج کے بے کنار صحرا میں
ذہول آڑا تارے یاد کا موسم
اپنی بے حرف آنکھ دیکھے ہیں
زندگی کے دردِ آلتی تھے
جیسے بادش میں بھینکتی چڑیا
گھونسلے کی طرف پلٹی ہے
اور غمزدگی میں بھی ان کا الگ رنگ ہے۔
قتل جیتتے تھے کبھی سنگسک دیوار کے نیچے
اب تو کھلنے لگے قتل بھرے بانڈے کے نیچے

اپنی پوشاک کے چھن جانے پر انہوں نے نہ کر
سر سلامت نہیں رہتے یہاں دستار کے نیچے
سرخیاں امن کی تلقین میں معروف رہیں
حرف بارود اگتے رہے اخبار کے نیچے

جس کی چوٹی پر لایا تھا قبیلہ میں نے
زرنے جاگ پڑے ہیں اسی کہار کے بیچ

کاش اس خواب کو تبصر کی ہدایت نہ ملے
شعلے اگلے نظر آتے تھے گلزار کے بیچ

ڈھلے سورج کی تمازت نے بکھر کر دکھا
سر کشیدہ مرا سایا صفا اشجار کے بیچ

رزق، ملبوس، مکان، سانس، مرض، قرض و
منقسم ہو گیا انسان، اپنی افکار کے بیچ

دیکھے جاتے نہ تھے آنسو مرے جس سے سخن
آج بنتے ہوئے دیکھا اسے اغیار کے بیچ

سرشار و بقی کی یہ نظر چھوٹا ہے مگر بات بڑی ہے
لوگوں نے کہا

اس در سے کہیں
کوئی نا اُمید نہیں ٹوٹا
کوئی خالی ہاتھ نہیں ٹوٹا
میں بھی لوگوں کے ساتھ چلتا
چہرے پر گر دے ملام لیے
اک پر اُمید خیال لیے
اک خان و دست سوال لیے
جب قافلہ اس در پر پہنچا
میں اس گھر کو پہچان گیا
پھر خال ہاتھ ہی لوٹ آیا
اس در سے مجھے کیا ملتا تھا
یہ گھر تو میرا اپنا تھا

رات کے سحر پر کتنے شاعروں نے کیا کچھ کہا
ذرا وزیر آغا کو بھی پڑیے۔

رات سجا کر لائی ہے اک تھال میں پھول ہزار
پتے موٹی پٹی کلیاں اور کلیوں کے ٹاو

بھینٹی بھینٹی باس کی زد میں آیا سب سنا
رات سجا کر لائی ہے اک تھال میں پھول ہزار
ہاتھ رنگے، ہونٹ دپکتے، کان کان گاندا
زیستن ماتھے کی کڑوں نے چھیرے دل سنا
رات سجا کر لائی ہے اک تھال میں پھول ہزار
زخمی تارے، نگاہیں سینے، شبنم کے اسرار
دو دک کے زرد نیکلے کانٹے ہوئے جو دل کے پار

ای سیلیم فوز صاحب محبت کو کس طرح بیان
کرتے ہیں روئیے۔

تم سے منزل کا نہیں
بستہ سفر کا ہے ہرا
یہ ضروری تو نہیں
ساتھ چپٹا بھی جائے
تم سے ملا بھی جائے

عشق دیدار کا تھاج نہیں ہوتا ہے
ایک احساس کا رشتہ ہے یہ خوشبو کی طرح
دیکھنے، چومنے سے عاری کسی جادو کی طرح
صرف آواز ہی کافی ہے محبت کے لیے
دوسرے کچھ ہی امان ہے محبت کے لیے

اور یہ غزل سونی گیس کہنی (یہاں میرے داند کام
کرتے تھے) کے میگزین میں، میں نے پڑھی تھی۔ شاعر ہیں
شمیم احمد شمیم (موجوم) ملاحظہ کیجیے۔

جماری جاہ کی تم کو نہ کچھ خبر ہوگی
شب خراق تڑپ کر لوں ہی بسر ہوگی

تمہارے حسن تصور سے ہے جہاں روشن
تمہارے دید کے قابل نہ یہ نظر ہوگی

ہم اپنی جاہ کو رُسوا کر رہے، یہ ناممکن
زبانِ دل نہ کھلے گی نہ چشم تر ہوگی

رواں ہے کون سی منزل کو قافلہ دل کا
تمہاری یاد فقط اس کی ہم سفر ہوگی

نہ جانا تم نے کہیں میری خاموشی کا سبب
ہمارے بعد ہماری نہیں قدر ہوگی

ہیں ناتواں یہ ارادے تمہیں بھلانے کے
میں جانتا ہوں کبھی، یہ ہم نہ سر ہوگی

تمہارے پیار کی شمع ہے اس طرح روشن
نہ ہوگی شام کبھی اس کی نہ سحر ہوگی

جو سن سکو تو سناؤں میں داستانِ الم
تمہاری ہلکوں پہ آکر جو مختصر ہوگی

شمیم ان سے گلہ کیا کہ وہ تو سنگدل ہیں
تمہاری نالہ و فریاد بے اثر ہوگی

اور اب چند متفرق اشعار بھی پڑھ لیجیے۔
خواب محلوں کے تو میں نے نہیں دیکھے لیکن
دل میں اک حسرت تعمیر لیے پھرتا ہوں

تم بھی بالوں میں لیے برف چلے آئے ہو
میں بھی اک شکوہ تاخیر لیے پھرتا ہوں
(سجاد انجمی)

بہت دل کو کٹاؤ کہ لیا کیا
زلزلے بھر سے وعدہ کر لیا کیا

ہنرمندی سے اپنے دل کا صفحہ
میری جاں تم نے سدا کر لیا کیا

بہت نزدیک آتی جا رہی ہو
پچھڑنے کا ارادہ کر لیا کیا
(جون ایلیا)

آدمی عقل کل نہیں ہوتا
حرفِ آخر نہیں کسی کی دلتے
(انور شکور)

در مسجد پہ کوئی شے پڑی ہے
دُعا لے لے اثر ہوگی ہماری!
دُعا مانگیں گے کب تک آسمان سے
زمین کب معتبر ہوگی ہماری
(راحمت اندرہ ہوی)

اب میرا خیال بے کافی ہو گیا۔ باقی کہیں اُمید و شہر
کر لیں گے۔ اپنے دل میں ہوں آپ کی جانی پہ جانی
سیدہ رشنا جلائی۔ اس امید بلکہ یقین کے ساتھ کہ میرا
انتخاب پڑھنے والوں کو پسند آئے گا اب اجازت
دیجیے۔ اور ہاں اپنی دل سے ضرور دیجیے گا۔



خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے
بہنوں کے لیے ایک اور ناول
آئینوں کا شہر
فائزہ افتخار
قیمت --- /- 400 روپے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37- اردو بازار، کراچی۔

شعاع کے ساتھ ساتھ

بڑا

عظیمی رئیس شیرازی 'شڈو آدم'

ہمیں نام عظیمی ہے لیکن زیادہ تر لوگ ایسی کہتے ہیں۔ 20 اگست میری ڈیٹ آف برتھ ہے اور تعلیم میری ابھی جاری ہے۔ میں بی اے فائنل کی اسٹوڈنٹ ہوں اور مستقبل میں انشاء اللہ اردو ادب پڑھنے کا ارادہ ہے۔ آپ سب دعا کریں کہ میں اپنے مقصد میں ضرور کامیاب ہو جاؤں۔

1- شعاع سے وابستگی کو زیادہ لمبا عرصہ نہیں گزرا لیکن چند سالوں میں میں نے شعاع 'خواتین اور کرنا کے تمام برائے شمارے پڑھ ڈالے۔ شعاع ہمارے گھر آج سے نہیں بگڑے اس وقت سے آ رہا ہے کہ جب سے اس کی اشاعت عمل میں آئی تھی۔ شعاع کے حوالے سے یادگار واقعہ کچھ یوں ہے کہ ہمارے یہاں شروع سے ہی شعاع 'خواتین اور کرنا پڑھنے کے بعد بڑے بڑے کارٹن میں ترتیب سے رکھ دیے جاتے ہیں تاکہ محفوظ رہے تو ہوا کچھ یوں کہ ان ڈائجسٹوں کی تعداد بڑھتے بڑھتے بہت ہی زیادہ ہو گئی تو آئی نے ان تمام ڈائجسٹوں کو تین بڑے بڑے کارٹن میں ترتیب سے رکھ دیا اور وہی رات کا وقت تھا جب ہم سب عجیب سی آواز سن کر اٹھ گئے۔ سب کے سامنے انوکھا سا منظر تھا۔ سب سے تینوں کارٹن کی کتابیں جب بارش کی صورت میں نیچے سوئے ہوئے ماسوں کے اوپر برس رہی تھیں وہ منظر دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ ہم سب کانٹن میں گر برا حال تھا اور رہے ماسوں تو انہیں کافی

در بعد یہ صورت حال سمجھ میں آئی۔ یہ کتابوں کی بارش تو شاید انھوں نے زندگی میں پہلی اور آخری بار دیکھی تھی۔ یہ عقیدہ تو بعد میں کھلا کہ جو تین کارٹن ایک کے اوپر ایک رکھے گئے تھے ان بیلنس ہونے کی وجہ سے یہ واقعہ ہوا۔ ایک اور واقعہ کہ جسے میں شعاع کے توسط سے ہی سمجھتی ہوں وہ واقعہ 20 دسمبر 2005ء کو شعاع کے دفتر آنے کا ہے۔ جن لوگوں کے نام آپ نے کتابوں میں پڑھے ہوں ان سے آپ اچانک مل لیں تو شاید آپ کو بھی عرصے تک میری طرح تین تین آئے کہ آپ ان پیارے لوگوں سے مل چکے ہیں میں اس بات کا برملا اظہار کروں گی کہ سب لوگ بہت اچھے ہیں۔

2- میری صبح ساڑھے سات بجے ہوتی ہے۔ ساڑھے آٹھ بجے میں گھر سے کالج کے لیے نکلتی ہوں۔ کالج میں سچرز بہت اچھی ہیں۔ عائشہ صدیقہ بشری ظاہرہ کے ساتھ فری پریس میں سب شپ چلتی ہے۔ مجھے کالج کافی ایس سی بلاک پسند ہے۔ وہاں ہیرانی بہت خوب صورت منظر پیش کرتی ہے اور خوش رنگ پھول جہاں ماحول کی خوب صورتی کو چار چاند لگا دیتے ہیں۔ وہیں پرندوں کی چکاریں ماحول کو سحرزادہ کر دیتی ہیں۔ میرا اس کالج میں لاسٹ ایئر ہے اور ہم سب کی خواہش ہے کہ یہ تمام عرصہ یادگار گزرے۔ کالج ایک بچے آف ہوتا ہے۔ گھر آکر فریڈ ہوا کر سانا کھاتی ہوں اور نماز پڑھ کر سو جاتی ہوں۔ ساڑھے تین بجے اٹھتی ہوں کیونکہ چار بجے ٹیوشن پڑھنے

والے بجے آجاتے ہیں۔ ان کو پڑھانے میں ناظم کے گزرنے کا بالکل ہی پتا نہیں چلتا۔ یہ بچے مغرب کے بعد گھروں کو روانہ ہوتے ہیں۔ بچوں کے جانے کے بعد دوبارہ سے صفائی کرنا کھانا گانا۔ اور سوئے کاموں کو نمٹانا۔ اسی دوران اگر کوئی اچھا ڈرامہ آ رہا تو دیکھ لیتی ہوں خصوصاً 'ٹائٹل پرنے والے ڈرامے ضرور دیکھتی ہوں۔ انڈین ڈراموں سے سخت چڑ ہے۔ شعاع کو وقت سب کاموں سے فارغ ہونے کے بعد دیتی ہوں۔ مجھے لکھنے پڑھنے کے لیے دو وقت مناسب لگتے ہیں۔ ایک وقت ہے گرمیوں کی طویل اور سردیوں کی طرف سنانا ہوتا ہے۔ وہ وقت لکھنے پڑھنے کے لیے مناسب ہے اور دوسرا وقت رات کا۔ جب کوئی دسترب نہیں کرتا اور نہ ہی وقت گزرنے کا پتا چلتا ہے۔ چونکہ رات کی آواز ہی گھڑی کی سوئیوں کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ ستائے میں سو رہیں سے آئی ریل کی چمک چمک ماحول کو پرسوں بنا دیتی ہے۔ مسروریت میں وقت نکالنا مشکل تو ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ شعاع کا ہر پڑا شمارہ جو ہی پڑھنے والوں کے وقت نکال دیتا ہے۔ اس اسی طرح رات ہوتی ہے اور نئی صبح سے پھر وہی لگی بندھی روٹین میں نے اپنے بچپن کا زیادہ حصہ نخصیال میں گزارا ہے اور سب کا پیار سمیٹا ہے بلکہ اب تک سمیٹ رہی ہوں۔ میں عرصہ دراز تک نالی کو اپنی کستی آئی ہوں۔ چھٹی والے دن بھی تھوڑی روٹین چنچ ہو جاتی ہے۔

3- ایسی بے شمار تحریریں ہیں جو آج بھی روز اول کی طرح ذہن میں روشن ہیں اور بھلائے نہیں بھولتیں۔ مجھے بیشہ و تحریریں پسند رہی ہیں کہ جن کے اینڈ خوشگوار ہوں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ خوشی اور غم ساتھ ساتھ ہوتے ہیں اور دنیا میں رہتے ہوئے ہم حقیقت سے منہ موڑ نہیں سکتے۔ اسی لیے ناخوش گوار انجام بھی برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ فرحت اشتیاق کی تحریر 'وہ جو فرض رکھتے تھے جان پر' بہت ہی زیادہ پسند ہے۔ اس ناول نے یقیناً 'ہر

قاری کو رلایا ہے اور یہی حقیقت ہے کہ اس ناول کے بعد میں نے جانا کہ فرحت اشتیاق کون ہیں۔ اس کے علاوہ 'میں روئے آنسو' اور فرحت اشتیاق کی ہر تحریر عزیز ہے۔ عمیرہ احمد کی 'سیر کامل' ایمان امجد اور محبت اور رخصانہ نگار عثمان کی 'آئینہ ذات سے بھر کر' مہم عزیز کی 'میری دھڑکنوں کو قرار دو' نرہت شہانہ حیدر کی 'زندگی مجھے ذرا دیر سے چاہا' گل کی ساتھ یا عین راز اور آج کی ساتھ عارف کی 'تم یاد آئے' اور 'مجھے چاہا' شائستہ عزیز کی 'ستاروں کا سفر' افشاں آفریدی کی 'مساہل دل بھی عجیب شے ہے' اور راحت جنس کی خوشبوؤں میں کسی ہوئی تحریریں جو کہ دلوں کو چھوکتی ہیں پسند ہیں۔

بہت سی تحریریں ایسی ہیں جسے پڑھ کر دل ابھ گیا اور عرصے تک ابھارا اس میں نگہت سما کی 'تحریر علیہ' میں نے تمہیں خود کھویا ہے' اور نرہت شہانہ حیدر کی 'دو ساحر آنکھیں' ان دونوں تحریروں نے ذہن کو ابھارا دیا۔

4- خوبیاں تو میری وہ لوگ ہی بتا سکتے ہیں کہ جو میرے ساتھ ہوتے ہیں خامیاں مجھ میں بہت ہیں۔ میں مستقل مزاج نہیں ہوں، مجھے غصہ جلدی آجاتا ہے۔ پہلے تو چھوٹی چھوٹی باتوں پر آنسو پیکوں کی بارش پھلنا لگ لیتے تھے لیکن اب کوشش کر کے میں نے اس خالی پر قابو پا لیا ہے۔ میں فصول خراج بھی بہت ہوں اور چند بار بھی۔ کافی ہے یا مزید راز کھولوں؟

تعلیمی جملہ کچھ یوں ہے کہ ایک دفعہ میرا کافی بڑا تعارف چھپا تھا جب وہ میری ماما نے پڑھا تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ 'اگر تم میں صلاحیت ہے تو لکھو لیکن اصلاحی تحریریں لکھو' یہ جملہ سن کر مجھے خوش ہوئی تھی۔

5- ساوان کے حوالے سے واقعہ یہ ہے کہ میری آئی روزینہ کی شادی کی شاپنگ کے لیے ہم نے حیدر آباد جانے کا پروگرام بنایا۔ جس دن ہم حیدر آباد جانے کے لیے نکل رہے تھے وہ دن بہت گرم تھا سخت دھوپ لگی

ہوتی تھی۔ خیر سے حیدر آباد کی ریشم مٹھی پہنچے اور شاپنگ شروع کر دی۔ شاپنگ کرتے کرتے چار پانچ گھنٹے گزر گئے فارغ ہو کر باہر نکلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ چاروں طرف آسمان گالے سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ دوسرے شہر کا مسئلہ تھا اسی لیے باقی شاپنگ آگے دھکی کر چھوڑ کر فوراً واپس جانے کی تیاری کرنی۔ سب نے کہا جانا تو ہے، بہت گرمی سے کولڈ ڈرنک پی لیتے ہیں پھر کولڈ ڈرنک کے ساتھ چائ بھی کھائی۔ آئی ٹی سسٹمز ڈائنٹ رہی تھی کہ جلدی چلوورنہ پیچ چکے تھے۔ میں نے کان نہیں دھری اور جھٹ پٹ برگر بھی بیک کر والیے۔ اب ٹپ مجھے اتنا بھی پیوست سمجھ کیجئے گا۔ سمجھا کریں سب نے مل بانٹ کر کھایا تھا) اپنے روٹ کی بس لی اور اسٹاپ تک پہنچے۔ پھر دین میں سوار ہوئے دین چلنے میں دیر تھی کہ ٹنڈو آدم سے کل آئی کہ یہاں شدید بارش ہو رہی ہے۔ ان کی آن میں حیدر آباد میں بھی آمدھی چھٹنا شروع ہو گئی اور جب تک دین چلتی بارش شروع ہو گئی اور بارش بھی اتنی شدید کہ اگر میں گھر میں ہوتی تو کمرے تک ہی محدود رہتی۔ بجلی کی کڑک اور بادلوں کی گڑگڑاہٹ دلوں کو دہلا رہی تھی اور ماحول کو مزید خوفناک بنا رہی تھی ہر زبان پر عافیت ہی کی دعا تھی۔ لہوں بر بار پاریہ بی الفاظ آ رہے تھے کہ یا اللہ آج خیریت سے گھر پہنچ جائیں۔ ہر طرف گہرے سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے۔ دن میں رات کا سماں تھا۔ پانی روڈ پر ایسے بہ رہا تھا کہ جیسے ساحل پر لہریں آتی ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ہوائی شروع ہو گئی اور بارش بھی اس قدر طوفانی ہو گئی کہ مجبوراً دین ایک طرف روکنی پڑی۔ ہر طرف ہوا کا نام تھا اور دور سے آنے والی گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس ہی نظر آ رہی تھیں ویو بیکل ٹرا کر جب قریب سے گزرتے تو ہم خوف کے مارے آنکھیں بند کر لیتے ڈرائیور نے دین کے دروازے اور کھڑکیاں کھلوادیں کیونکہ بہت تھیں تھیں۔

کھڑکیوں اور دروازوں کے کھلنے کے بعد جو منظر

ساتھ تھا۔ وہ منہم ترین تھا۔ چھینٹوں میں کھڑی فصلیں اور خست پتوں اور پھلوں سے بھرے ہوئے اور بارش اس قدر طوفانی کہ بارش کا پانی جب زمین پر گر رہا تھا تو لوگوں کی صورت میں بہ رہا تھا۔ اس وقت مجھے شدت سے راحت تھیں اور ان کی ساری خوب صورت تحریریں یاد آئیں۔ راحت تھیں بارش اور قدرتی مناظر کا جس خوب صورتی سے نقشہ چھینتی ہیں کہ بندہ اسی میں گم ہو جاتا ہے۔

جہاں ہر طرف لہلہا ہوا سبزہ آنکھوں کو بھلا لگ رہا تھا وہیں گھر خیریت سے پہنچنے کی جلدی تھی۔ اللہ کے فضل و کرم سے خوب صورت بادلوں کے ساتھ گھر پہنچ گئے۔ ٹنڈو آدم پہنچے تو وہاں بھی جیل غسل تھی۔ یہ بارش یادگار ہے اور ہمیشہ یاد رہے گی۔

قارئین یاد رہے کہ یہ حیدر آباد کی وہی بارش ہے جس میں شہر کے بعض علاقوں میں کشتیاں چلنے کی نوبت آ گئی تھی۔

6 لطفی پڑھ کر بھول جاتی ہوں اس لیے معذرت پسندیدہ شعر میں کب کی زرد فضا میں بکھر چکی ہوتی مجھے تو میری شکستوں نے پھر سنبھالا ہے جو مطمئن تھے کہ دور خزاں تو بیت گیا ستم کہ ان کو بہاروں نے روند ڈالا ہے

مریم مظہر لاڑکانہ

شعاع کا اور ہمارا ساتھ کچھ اس طرح کا ہے بقول شاعر۔

ہم تمہیں چاہتے ہیں ایسے مرنے والا کوئی زندگی چاہتا ہو جیسے شعاع کے اور ہمارے بیچ خاتم سماج تو بہت آیا لیکن وہ ہم ہی کیا جو کسی کے آگے جھک جائیں۔ ہم بچپن سے اپنے گھر میں شعاع اور خواتین دیکھتے آئے ہیں۔ اس وقت تو ہم لمبی لمبی کہانیاں دیکھ کر سوچتے تھے کہ

ہماری ہمیں اس میں سے بڑھتی ہیں سین جب میں 9th میں آئے تو ہم نے بھی لمبی لمبی کہانیاں پڑھنا شروع کر دیں یعنی (ناول) میں اور میری بیسٹ فرینڈ (سادیہ) ہو کہ میری گزن ہیں اس وقت پڑھائی کے سلسلے میں ہمارے گھر رہائش پذیر تھیں۔ میری بہنیں ہم دونوں کو یاد بوج ماجوج کہا کرتی تھیں اور انی جڑواں کہہ کر پکارتی تھیں۔ ہم دونوں ہر وقت ساتھ ساتھ ہوتے تھے اس لیے شعاع بھی ساتھ ہی پڑھتے تھے۔ میرے ابو اعتراض کرتے تھے کہ یہ دن تم لوگوں کے کورس کی کتابیں پڑھنے کے ہیں اور انی کہا کرتی تھیں کہ ابھی سے ڈائجسٹ پڑھنا شروع کر دو گی تو نظر کمزور ہو جائے گی اس لیے شروع شروع میں ڈرتے ڈرتے چھپ چھپا کر پڑھتے تھے کیلئے اب کوئی خاتم سماج نہیں۔

2- میں ایسا تو نہیں کہوں گی کہ عیج کا آغاز اللہ کے نام سے ہوتا ہے کیوں کہ میں نماز پھر نہیں پڑھتی۔ پانی کی چار نمازیں پڑھتی ہوں۔ میری امی اور بہن ہمیشہ نصیحت کرتی ہیں کہ نماز فجر کے لیے اٹھ جایا کرو لیکن شیطان خاتم اٹھنے نہیں دیتا تو میری صبح چائے کی کپ سے شروع ہوتی ہے اور ناشتے کے بعد جو وقت ہوتا ہے وہ میرا وقت ہے اور اٹھنے کا وقت ہوتا ہے بارہ بجے کے بعد دوپہر کے کھانے کا وقت ہوتا ہے۔ دو بجے پہنچ سے فارغ ہو کر نماز پڑھتی ہوں۔ اس کے بعد تسبیحات پڑھتی ہوں۔ شام کی چائے کے بعد برتن وغیرہ دھو کر فارغ ہوتی ہوں تو یہی وقت ہوتا ہے جب مجھے اپنی دوست سادیہ سے بات کرنا ہوتی ہے تو اس سے بات کرتی ہوں یا ایس ایم ایس کرتی ہوں کیوں کہ کالج اور اسکول کے زمانے میں اس وقت ہم اور چھت پر بیٹھ کر خوب باتیں کرتے تھے اب تو وہ زمانے خواب ہو گئے۔

ہاں تو میں کہہ رہی تھی۔ مغرب کی نماز کے بعد رات کے لیے روٹی بنانی ہوں۔ کھانا کھا کر کچھ دیر لی وی دیکھتی ہوں نماز پڑھ کر سونے سے پہلے تھوڑی بہت شاعری یا نثر کی کوئی بھی کتاب پڑھ کر سو جاتی ہوں 10 یا 11 بجے تک تو یہ تھا ہمارے پور ترین دنوں کا احوال۔ 3- شعاع میں چھیننے والی تمام تحریریں اچھی ہوتی ہیں

تین ان تحریروں کا ذکر کروں گی جو اب بھی دل و دماغ پر نقش ہیں۔ فرحت اشتیاق کا ”بن روئے آنسو“ عمیرہ احمد کا ”در بار دل“ حاصل اور پیر کامل ”بہت زبردست تحریریں تھیں نگہت عبداللہ کا ”میں ہاتھ یہ بوسہ دو“ نے مجھے بہت رلایا ہے۔ اس کی بہنوئی کا کردار میری رشتے کی خال سے بہت متا ہے۔ اب وہ بھی اس دنیا میں نہیں رہیں۔

4- ہم تو سر تاپا خاص ہیں پھر بھی کچھ تو لکھنا ہو گا۔ ہر ایک ر جلدی اعتبار کرتی ہوں اور کسی کی بھی ظاہری خوبی دیکھ کر جلدی متاثر ہو جاتی ہوں بقول گھر والوں کے ضدی ہوں اتنا پرست بھی اور یہ کہ حساس بہت ہوں انسان کو اتنا حساس نہیں ہونا چاہیے۔

خوبیاں تلاش کرنا پڑیں گی۔ میں یہ نہیں سوچتی کہ میں کیا چاہتی ہوں بس یہ سوچتی ہوں کہ لوگ مجھ سے جیسی امید لگاتے ہیں وہ کروں اپنی خوشیاں سب کے ساتھ شیئر کرتی ہوں لیکن اپنے تم اور پریشانی میں کسی کے ساتھ شیئر نہیں کرتی۔ سادیہ کہتی ہے تم بہت اچھی ہو تم لوگوں کو جلدی معاف کر دیتی ہوں۔

5- سادوں کے اچھا نہیں لگتا۔ ویسے مجھے سردیوں کی بارش بہت پسند ہے۔ دسمبر کی بارش ہو ہاتھ میں چائے کا بھاپ اڑا تا کپ ہو اور ہم چھت بر بارش میں بھیک رہے ہوں اس سے اچھا موسم ہو سکتا ہے؟ سادوں کا کوئی یادگار قصہ تو نہیں لیکن ایک شام بارش مجھے بیک وقت اچھی بھی لگی تھی اور بری بھی بس ہر بارش میں وہ دن یاد آ جاتا ہے۔

ایک چھوٹی سی پسندیدہ نظم لکھ رہی ہوں۔ کس قدر دشوار ہے اپنے آپ سے جھوٹ بولنا اور یہ منوانا کہ یہ جھوٹ ہی سچ ہے جب میں اس میں کامیاب ہوتی تو بتا چلا اس وقت تک میں اندر سے ٹوٹ کر بکھر چکی تھی



دھمکی

اداکار جاوید شیخ ہر جگہ معروف فنکارہ شاعری کا چہیتے نظر آتے تھے۔ پھر اچانک ان دنوں کے درمیان کیا ہوا کہ شاعر نے نخر امام نامی نوجوان کو جیون ساگھی چن لیا۔ اس بات کو انہوں نے استغاب پر لیا کہ اب ہر جگہ شاعر کو کوسے نظر آتے ہیں جس پر شاعر ہی نہیں ان کے منگیتر نخر امام بھی خاصے چرخی پائیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ”اگر جاوید شیخ میں ہمت ہے تو پیٹھ پیچھے باتیں کرنے کے بجائے میرے سامنے یہ باتیں کہیں۔ انہیں یہ کہنے سے پہلے اتنا سوچنا چاہیے کہ شاعر ایک

عزت دار گھرانے کی ہونے جارہی ہے۔ (عزت دار گھرانہ تو آپ کے انتخاب سے ظاہر ہے) اگر ان کے دل میں شاعر کے لیے کچھ تھا تو وہ اتنے عرصے چپ کیوں رہے؟ اب جبکہ ہم نئی زندگی شروع کرنے والے ہیں تو انہیں دل کے دورے پڑنے لگے (اب یہ تو شاکو ہی پتا ہو گا کہ انہوں نے جاوید شیخ کو کیا نہیں دیا تھا) اگر جاوید شیخ اپنی عزت چاہتے ہیں تو دوسروں کی عزت کرنا سیکھیں۔ (پھر وہی عزت کی بات؟) آخر وہ خود بھی بیٹی والے ہیں۔ اپنے سے زیادہ اب بیٹی کی شادی کی فکر کریں اور جہاں تک میرے روزگار کا تعلق ہے تو لاہور میں بننے والے فائبر اشار ہوٹل کا مالک ہوں اور یہ ہمارا فیملی بزنس ہے (اوپر آپ کا بیان) جاوید شیخ کی طرح میں ہوا میں طے میں ہوا ہوں۔ جی کسی کو اپنی ذاتی زندگی بگاڑنے کی اجازت دوں گا۔“ (نخر امام! آپ تو خاصے ہمت لگتے ہیں۔ اگر آپ اچھے کاموں سے ”نام“ کمائیں تو زیادہ بہتر ہو۔)

ادھوری

اداکارہ مشی خان کو ادھوری کے کام کرنے کی عادت ہے چاہے اداکاری ہو یا گلوکاری ہر فیئلہ میں وہ کچھ عرصے بعد منظر سے غائب ہو جاتی ہیں۔ شاید اسی وجہ سے ابھی تک وہ کہیں بھی کوئی خاص مقام حاصل نہیں کر پائیں۔ گزشتہ دنوں وہ یہ کہتی نظر آئیں کہ ”میں نے حد سے بڑھی مصروفیات کے باعث میں موسیقی کو بالکل توجہ نہیں دے پائی۔ میری اہم اسی وجہ سے ادھوری پڑی ہے۔ جیسے ہی مجھے موقع ملا اسے مکمل کروں گی۔“ (مشی! اگر آپ اپنے سابقہ ادھوری

کاموں پر نظر ڈالیں تو ہرست خاصی طویل ہے۔ اس کے لیے مکمل توجہ اور تگن کی ضرورت ہے جو کم از کم آپ میں نہیں۔ کوشش کریں کہ پہلے آپ صرف اچھی اداکارہ بن جائیں۔ کہیں ہنس کی چال چلتے چلتے آپ اپنی چال بھی بھول جائیں۔)

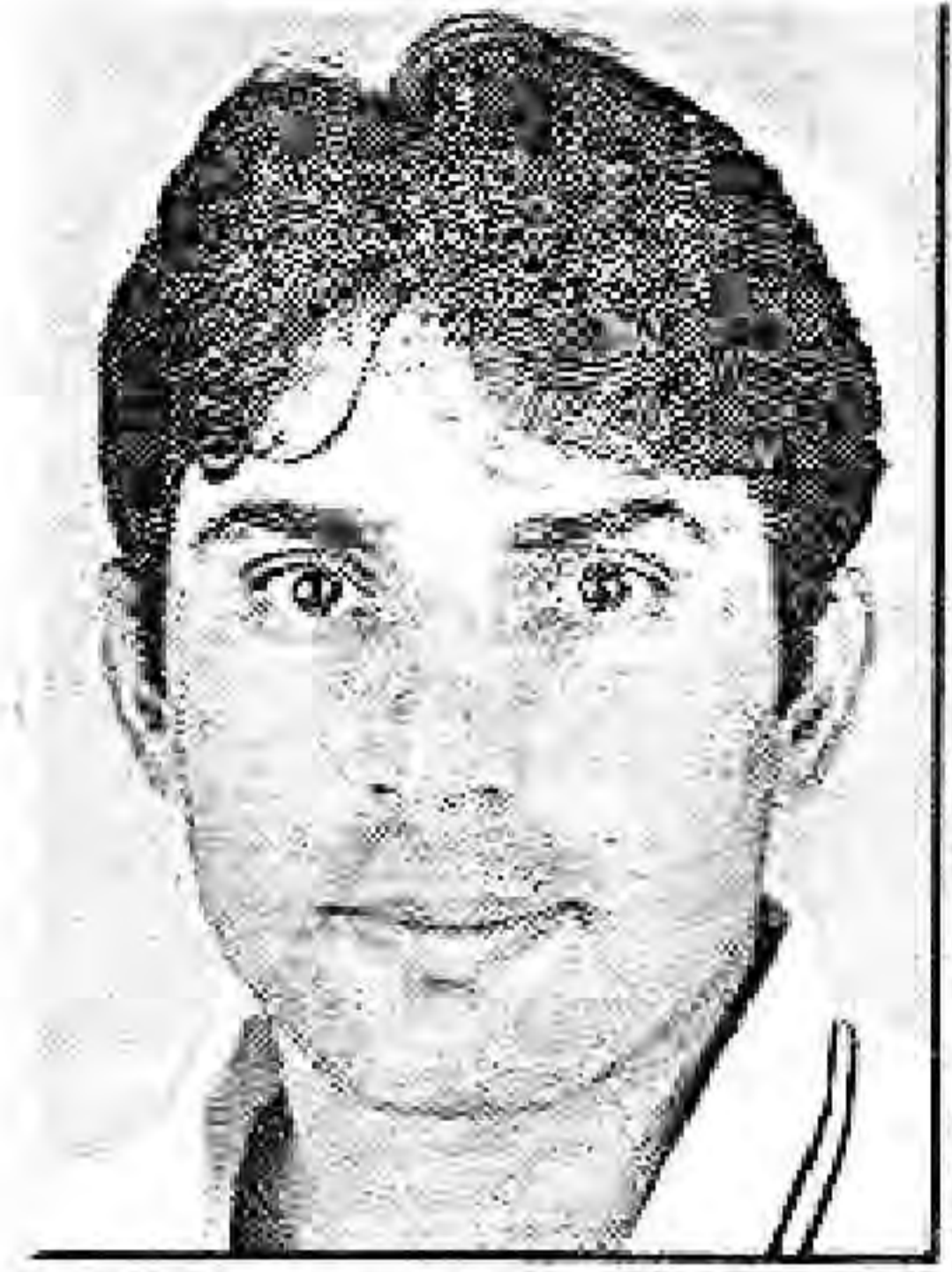
مستقل مزاجی

کہتے ہیں کہ قابلیت اور صلاحیت اپنا آپ منوا کر رہتی ہے چاہے اس کے لیے کتنے ہی پیار پیلنا پڑے۔ ایسا ہی کچھ ابھرتے ہوئے کلاڑی مصباح الحق کے ساتھ ہوا۔ جو ٹونٹنی ٹونٹنی کب کے بعد ایسا چھائے کہ اب ان کی حیثیت لازم و ملزوم ہو چکی ہے۔ اپنی سابقہ کارکردگی کے حوالے سے ان کا کہنا ہے کہ ”ہر سال ڈومیسٹک کرکٹ میں بہترین کارکردگی کے باوجود میں ٹیم میں جگہ نہ حاصل کر پاتا۔ یہ ایسا مشکل دور تھا جس میں مجھے صرف اپنی ہمت اور حوصلے سے کام لینا پڑا۔ میں نے ان نا انصافیوں کے باوجود ہمت نہیں ہاری اور اللہ پر کامل یقین رکھا کہ اگر اس نے عزت دینا چاہی تو کوئی مجھ سے نہیں ہٹے گا۔“

اللہ تعالیٰ نے میری سنی اور ٹونٹنی ٹونٹنی کب نے میرے کیریئر کا رخ تبدیل کر دیا۔ (اسے کہتے ہیں قسمت اور ہمت کا وحی) اگر ایسا نہ ہوتا تو جہاں افریقہ کا میبی نور میرے کیریئر کا اختتام ثابت ہوتا۔ کوئی چیز میرے حق میں نہ تھی اور اسی چیز کو میں نے چیلنج کر قبول کیا۔ اگرچہ میرے کیریئر کے چند بہت سی سال ضائع ہوئے تاہم مجھے ہر میچ میں سو فیصد کارکردگی پیش کرنے میں لطف آتا ہے۔“ (شاید یہی مستقل مزاجی آپ کی کامیابی کی دلیل ہے۔)

دھماکہ

بعض اداکاروں کو دھماکے کرنے کی عادت ہی ہوتی ہے۔ اب گلوکارہ کم اداکارہ سلمیٰ آتنا کو ہی لیں جو جب بھی خپروں میں آئیں کچھ نیا ہی کیا۔ ان دنوں وہ لوی پر دوبارہ نظر آرہی ہیں جسے ان کی نو عمر بیٹی کی پروموشن



سے تعبیر کیا جا رہا ہے۔ لیکن حقیقت اس سے کچھ مختلف ہے۔ وہ ایک بار پھر فلمی دنیا میں داخل ہونے کے لیے پر تول رہتی ہیں اور اس مرتبہ بھی یہ آفر انہیں بڑی سی ملک سے موصول ہوئی ہے۔ جسے انہوں نے قبول تو کر لیا ہے تاہم اس کے لیے شرط یہ رکھی ہے کہ وہ بھارت جا کر خود کمانی کا جائزہ لیں گی۔ پہلے کی طرح اس مرتبہ بھی بھارت کے مشہور ہدایت کار ونیش چوہرا آفر کی جانب سے کی گئی ہے جو اس سے قبل اپنی فلم ”کلیج“ میں انہیں بطور ہیروئن متعارف کروا چکے ہیں۔ (مکمل سے پہلے کی طرح اس مرتبہ بھی وہ کچھ مختلف کردہائیں ہونے کو کیا نہیں ہوتی۔)

شوقین مزاج

انسان کے بھی کیا کیا شوق ہوتے ہیں۔ بات اگر شوہر کے فن کاروں کی ہو تو رستار دلچسپی کچھ زیادہ ہی لیتے ہیں۔ اب ہالی وڈ اشار ٹکولس کیج کو ہی لیں جنہیں پرانی ہڈیاں جمع کرنے کا شوق ہیں حال ہی میں انہوں نے 67 ملین سال پرانا ٹازانا سور نامی مخلوق کا ڈھانچہ خرید لیا ہے۔ جس کی مالیت دو لاکھ 74 ہزار ڈالرز

معیار متاثر ہونے میں اداکاروں سے زیادہ ہدایت کار اور پروڈیو سرز کے دار ہیں۔ ایک وقت کئی کئی سیریز اور سوپ ڈرامے بن رہے ہیں جس سے کام کا معیار متاثر ہو رہا ہے۔ دوسری جانب فنکاروں کو وقت پر اداکاری نہیں کی جاتی۔ سینکڑوں اور جو نیر فنکاروں کو بھی ایک ہی چھتری سے ہانکنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ایک ایسا آرٹسٹ جس نے اس فنڈ میں پچیس سال گزارے ہوں اور جو ابھی چند سال پہلے وارد ہوا ہو برابر کس طرح ہو سکتے ہیں؟ جس سے فنکاروں کی توجہ اور کارکردگی پر براہ راست اثر پڑتا ہے۔ (شمینہ جی اور مغربی انداز اور بے باک جملوں کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ کیا یہ بھی معیار گرانے کی وجہ نہیں۔ ویسے بھی دوسروں کی آنکھ کا تکیہ بھی شہتیر ہی نظر آتا ہے۔)



کہ پونہ پھلون کرن کھیر کے بعد اب معروف اداکارہ سری دیوی بھی اس پاکستانی ڈرامے میں جلوہ گر ہو رہی ہیں۔ ”خوابشیں بہت سی ہیں“ نامی اس ڈرامے کے نمایاں فنکاروں میں ایوب کھوسہ، عجب گل، عالیہ امام، آمنہ بیگم اور محمود اختر جیسے فنکار نمایاں ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ اب ہمارے فنکاروں نے بھارت کے حالیہ ”ہٹاکام“ اداکاروں کو اپنے یہاں کاسٹ کرنے کا پیرا اٹھا لیا ہے۔ اس بات سے قطع نظر کے کامیابی کے لیے مستعاروں کی چمک دمک سے زیادہ محنت اور اچھی اداکاری اور ہدایت کاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر یہ ہو تو باہر سے سرمایہ یا فراوی قوت کی کیا ضرورت۔

تقدیر

شمینہ جیرزا وہ نا صرف اداکاری جان دار کرتی ہیں بلکہ تمام تقدیر بھی کھلے عام کرنے کی عادی ہیں۔ (ہمداری) اور کیوں نہ ہوں ان کے کریڈٹ پر کئی ایسے کارنامے ہیں جو وہی انجام دے سکتی تھیں۔ ان دنوں وہ نئے پروڈیو سرز اور ہدایت کاروں کے رویوں سے نالاں نظر آتی ہیں۔ اس کے متعلق وہ کہتی ہیں۔ ”ملازمینوں کا

بتائی گئی ہے۔ یہ مخلوق ڈاکٹا سوز سے بھی پہلے کرہ امراض پر موزوں تھی۔ جس کو خریدنے کے لیے مشہور اداکار لیونا رڈوئی کپریو بھی بے چین تھے۔ لیکن کمبولی نگانے کے باعث وہ اس ڈھانچے کو خرید نہ پاسے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ ٹولس کیج کا یہ شوق اس حد تک برعکس ہوا ہے کہ وہ پرانی ہڈیاں اور ڈھانچے خریدنے کے لیے کسی بھی ملک جانے کو تیار رہتے ہیں اور اگر خود مصروفیت کے باعث نہ جلیا میں تو اپنے میجر کو اس ٹیلڈی میں بھیجتے ہیں۔ (واقعی اشوق کا کوئی مول نہیں۔)

صفائی

اداکارہ ویٹا ملک کو اسکرین پر ہی نہیں ویڈیو پر بھی چھاجانے کا فن آتا ہے۔ ابھرتے ہوئے اداکار مہمانل بیرک شاہ ان سے خاصے متاثر ہیں۔ بلکہ معاملہ دلچسپی سے بڑھ کر پسندیدگی کے مرحلے تک آچکا ہے اس لیے ہر جگہ وہ ویٹا کا دم بھرتے نظر آتے ہیں۔ ان کا ماننا ہے کہ ”میں صاف گو چھان ہوں جو ڈھرتا“ حسن پرست ہوتے ہیں۔ اس لیے خوب صورتی مجھے بہت جلد متاثر کرتی ہے۔ (باعتدال ہے گھمبہ) ویٹا کے معاملے میں بات محض متاثر ہونے سے بڑھ کر ہے۔ اس لیے جب میں دوسری لڑکیوں کی تعریفیں اس کے سامنے کی تو وہ مجھ سے ناراض ہو گئی۔ (دونوں طرف سے اٹک برابر لگی ہوئی) لیکن اس ناراضی نے ہمیں احساس دلایا کہ ہم ایک دوسرے کے لیے کیا حیثیت رکھتے ہیں (عشق واقعی اندھا ہوتا ہے) ویٹا کا میرے دل میں خاص مقام ہے۔ میں نے انہیں پروپوز کر دیا ہے۔ لیکن ابھی کچھ معاملات طے ہونا باقی ہیں۔ میں جائز طریقوں کا قائل ہوں اور اسی کے تحت یہ قدم اٹھایا ہے۔“

چمک دمک

کسی دور میں ہمارے یہاں اسکرین اور اچھی ہدایت کاری کی اہمیت تھی لیکن گلیجو اور چمک دمک کے اثر و دور میں سب رہا ہو چکا ہے۔ سننے میں آیا ہے





کھانے کا ایک چمچ
کھانے کا ایک چمچ

لیموں کا رس
سرکہ

ترکیب :

پنچنی تیار کرنے کے لیے ایک بڑی دیکھی میں پانی ڈالیں اس میں مرغی کی ہڈیاں ڈال کر چار سے پانچ گھنٹے کے لیے پکائیں۔ پھر پنچنی کو چھان لیں پنچنی کو ایک دیکھی میں ڈال کر اس میں مٹی کے دانے، چینی، نمک، چائینیز نمک اور سفید مرچ پاؤڈر ڈال کر پکائیں۔ پھر وہ منٹ کے بعد لیموں کا رس اور سرکہ ڈال کر پانچ منٹ تک پکائیں پھر کارن فلور کا آمیزہ ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ ایک اہال آجائے تو انڈے پھینٹ کر ڈال دیں پانچ منٹ کے بعد مرغی کے ریشے شامل کر دیں۔ ٹھوڑی دیر پکنے دیں اور پھر چولہا بند کر دیں۔ چلی ساس ڈال کر گرما گرم سرو کریں۔

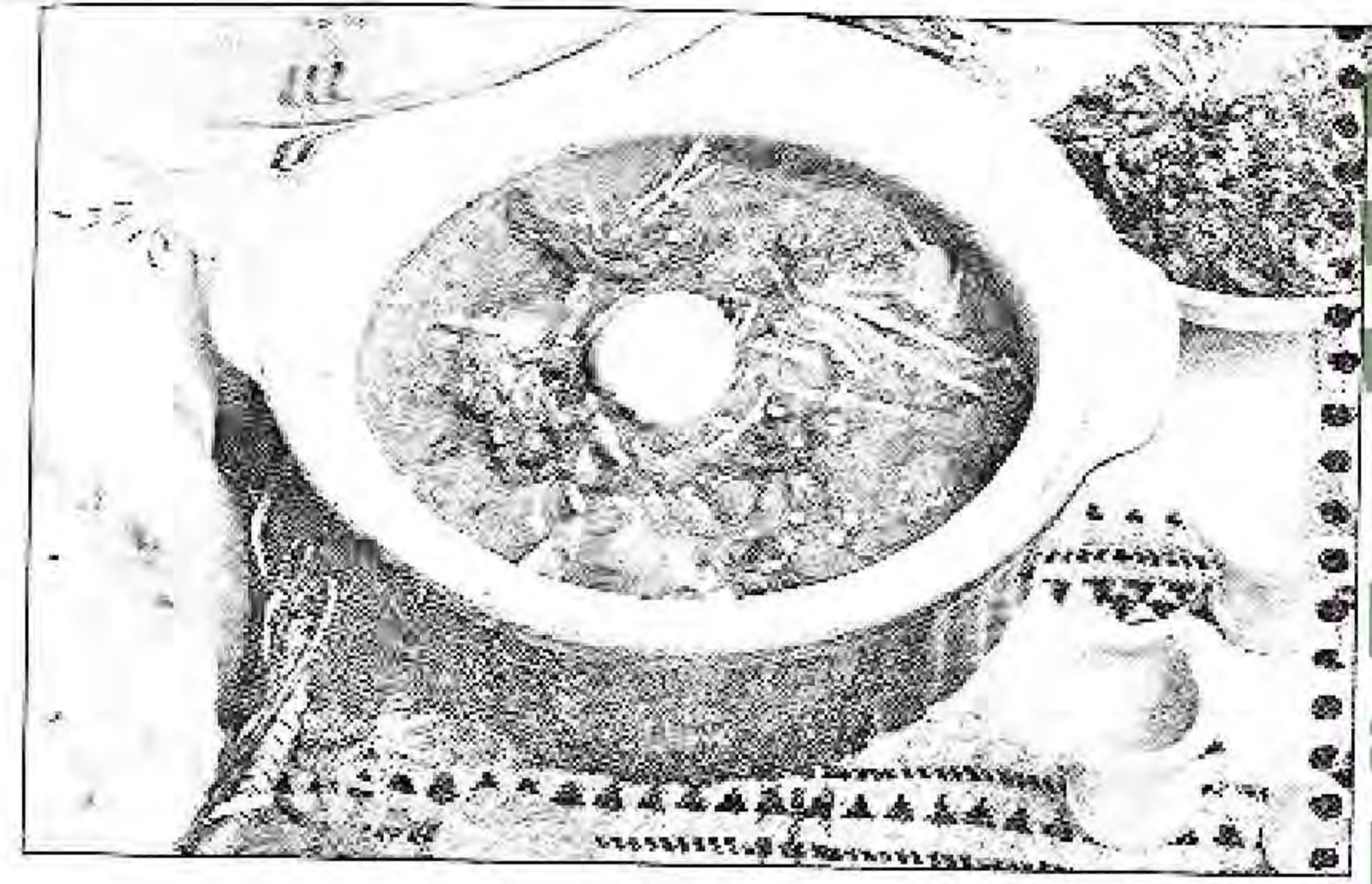
اسپائسی دیکھی ٹیمبل سوپ
ضروری اشیاء :

تک تک ہلکے آج پکائیں۔ مزید اریف اینڈ اوٹین سوپ
تیار ہے۔ سرونگ باؤل میں نکال لیں اور چلی ساس
کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

چکن کارن سوپ
ضروری اجزاء :

مرغی
زبون لیس (یا ل کر ریشے کر لیں)
مرغی کی ہڈیاں
نمک
مٹی کے دانے
چینی
چائینیز نمک
سفید مرچ پاؤڈر
کارن فلور
انڈے

ایک پاؤ
تین چوتھائی پیالی
حسب ذائقہ
آدھی پیالی
چائے کے دو چمچے
چائے کے دو چمچے
چائے کا ایک چوتھائی چمچ
کھانے کا ایک چمچ
دو عدد



موسم کے پکوان

خانہ چیلانی

سیاہ مرچ پاؤڈر
نمک
چلی ساس
میکرونی (الٹی ہوئی)
کارن فلور پیسٹ
انڈا

چائے کا ایک چمچ
حسب ذائقہ
کھانے کا ایک چمچ
ایک چوتھائی پیالی
آدھی پیالی
ایک عدد (پھینٹ لیں)

ترکیب :

گوشت میں نمک اور پانی ڈال کر اچھی طرح اہال لیں پانی اتار لیں کہ گوشت گھنے کے بعد پانی بچ جائے والی پنچنی میں سوپ تیار ہو سکے۔ اس کے بعد اہال ہوا گوشت نکال کر ریشے کر لیں۔ ایک دیکھی میں پنچنی ڈال کر گرم کریں۔ اس میں سیاہ مرچ پاؤڈر، میکرونی، سویا ساس، سیاہ مرچ پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح ملا لیں آخر میں انڈا کارن فلور ڈال کر چمچ چلا لیں۔ گاڑھا ہونے

کہتے ہیں کھانے پینے کا مزہ تو سردی کے موسم میں ہی آتا ہے۔ جو بھی کھاؤ، ہضم ہو جاتا ہے اور بھوک بھی خوب کھل کر نکلتی ہے۔ گرما گرم سوپ کے ذائقے موسم کا لطف دوہلا کرنے کا باعث بنتے ہیں۔ خاصہ صا رات کے کھانے سے قبل انہیں اہتمام سے پیش کیا جاتا ہے جو خوان کی رونق میں اضافہ کرنے کا باعث بنتے ہیں۔ اس مرتبہ ہمارا دسترخوان سوپ کے مختلف ذائقوں سے سجایا ہے۔ بنائیے اور دلوں کو صحت بخشیں۔

ہیف اینڈ اوٹین سوپ

ضروری اجزاء :

پنچنی
گوشت
سیا (سوپ کر لیں)
سویا ساس

دو پیالی
ایک پاؤ
ایک عدد
کھانے کے تین چمچے

ہر لڑکی کا ارمان

گوراء لکھناروپ!

انگش ایشن ٹرمیرک کریم

میرا یہی ارمان ہے کہ
انگش ایشن ٹرمیرک کریم سے
میری رگت گہری ہوگی۔ گل چھانچوں اور نہ لگے
اور چہرے پر وہ رونق آتی جو ہر لڑکی کی خوبصورتی کی علامت ہے۔
انگش ایشن ٹرمیرک کریم سے تمہارا رنگ گہرا ہوگا اور تمہاری آنکھیں
بہتر بنیں گی۔
انگش ایشن ٹرمیرک کریم سے
انگش ایشن ٹرمیرک کریم سے
انگش ایشن ٹرمیرک کریم سے
انگش ایشن ٹرمیرک کریم سے

کیونکہ
خوبصورتی حق ہے آپکا!

English

UBTAN TURMERIC CREAM

English

UBTAN TURMERIC CREAM



ESC 006

574

پنشن پنشن

(ایک پیالی پنشن الگ رکھ لیں)

چکن کی چھوٹی بوٹی

ایک پیالی

ایک پیالی

ہری پیاز کے پتے

(باریک کئے ہوئے)

بند گوجی

(پس باریک کٹی ہوئی)

سویا ساس

چکن کیوب ملا ہو امیدہ

نمک

ایٹا

چند قطرے

کھانے کے دو تھچے

دو عدد (باریک کٹی ہوئی)

دو عدد (باریک کٹی ہوئی)

کھانے کے دو تھچے

چائے کا آدھا چمچ

چائے کا ایک تھچ

چائے کا ایک تھچ

کھانے کے تین تھچے

چائے کا آدھا چمچ

سفیہ مرچ پس ہوئی

ترکیب:

ایک دیکھی میں تیار کی ہوئی پنشن ڈال کر ساتھ ہی
سویا ساس، سمرک، سفید، چلی ساس، نمک، چینی، سفید
مرچ اور ساری سبزیاں ڈال کر ہلکی آگ میں پکے دیں۔
جب اہل آجائے تو چکن کی بوٹیاں ڈال دیں اور مزید
پانچ منٹ تک پکائیں پھر پنشن میں کاربن فلور کھول کر
ڈال دیں اور لکڑی کا پتھر ہلاتی رہیں۔ جب سوپ گاڑھا
ہونے لگے تو انڈا ڈال دیں۔ مل کاتھل اور پیاز کے پتے
ڈال کر پیش کریں۔

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

کھانے کے دو تھچے

چائے کا آدھا چمچ

چائے کا ایک چمچ

کھانے کا ایک تھچ

چائے کا ایک تھچ

کھانے کے دو تھچے

ایک عدد

چائے کا ایک تھچ

کھانے کے دو تھچے

سویا ساس

سفیہ مرچ پس ہوئی

ترکیب:

پیاز کو باریک چوب کر لیں۔ شلیم، کدو اور آٹو کو
چھیل کر درمیانے سائز کے ٹکڑے کاٹ لیں۔ سوس
پین میں کھن گرم کریں اور اس میں پیاز ڈال کر چار
سے پانچ منٹ تک قرانی کریں۔ اس کے بعد اس میں
شلیم، کدو اور آٹو ڈال کر تین سے چار منٹ تک قرانی
کریں۔ اس میں اورک، دار چینی پاؤڈر، ہری پیاز،
نمک اور سیاہ مرچ پاؤڈر ڈال کر مکس کریں اور ہلکی آگ
پر دس منٹ تک پکائیں۔ اس دوران مسلسل چمچ
چلاتی رہیں۔ سبزی کی پنشن، باوام، لال مرچ اور شکر ڈال
کر چمچ چلائیں اور ڈھکن ڈھانچ کر ہلکی آگ پر
پکائیں۔ مزیدار اسپائسی و تہی میبل سوپ تیار ہے۔
سرونگ باؤل میں نکالیں اور ہر ادھنیا سا کر سرو کریں۔

ہاٹ اینڈ سار سوپ

ضروری اجزاء:

اندر پارش کا دینا ہے۔ یہ بعد میں ان میدانی علاقوں میں پیدا ہوا جہاں پارش کی اہمیت زیادہ ہوتی ہے۔ ڈیٹیو برائڈن اسٹائن نے اسانی معدومیات کے ذریعے "وروس" کے بارے میں کہا ہے کہ یہ لوگ کسی ایسے علاقے میں رہتے تھے جہاں جنگلات تو نہیں تھے لیکن درختوں کے جھنڈ ضرور تھے۔ ان درختوں میں شاہ بلوط، بید، ہرچ اور کئی گوند اور پلکیلیے درخت شامل ہیں۔ یہ پھل دار نہیں تھے۔ پالتو جانوروں میں یہ گائے سے واقف تھے۔ کچھ پرندوں کا بھی علم تھا لیکن اہل جانوروں یعنی مچھلی و سیر سے واقف نہ تھے۔

ہند آریائی زبان میں جن علاقوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ اس میں ہندو کش پامیر کرغیز کے شمالی علاقے شامل ہیں۔ گویا آریائی اجداد جہاں رہتے تھے ان ہی علاقوں میں اس پودے کو تلاش کرنا چاہیے۔ یہ علاقہ اونچائی میں سمندر سے سات سے دس ہزار فٹ کے درمیان ہونا چاہیے اور ایسے علاقے ہندو کش اور پامیر کی سطح مرتفع ہی ہو سکتے ہیں اور جب ہم ان علاقوں میں ڈھونڈتے ہیں تو ہمیں واقعی ایک ایسا پودا مل جاتا ہے جو نہ صرف سونا کی نشانیوں پر پورا اترتا ہے بلکہ اس کا نام بھی سمیانی (SUMYANI) ہے۔

یہ پودا کلام سے اوپر "ماہوڈنڈ" کے اس پاس ملا۔ سوات کے لوگ اس کی راکھ سے سوار بناتے ہیں۔ اس پودے میں پتہ نہیں ہوتا۔ یہ جھڑ نما تیل ہے اور تیلوں کی جگہ چھوٹی چھوٹی ٹالی اور دار شاخیں ہوتی ہیں۔ توڑنے پر اس سے ایک زرد رنگ کا رس نکلتا ہے جو انتہائی کٹوا ہوتا ہے اور یہ بہت کم پایا جاتا ہے کیونکہ سوار کے لیے بہت بڑے پیمانے پر استعمال کیا گیا ہے اور ایک وجہ یہ بھی ہے کہ بیج دار نہیں ہے۔ ایک ہی جڑ سے پھوٹا رہتا ہے اور سدا بہار ہوتا ہے۔ ممکن ہے آگے چترال، قراقرم، پامیر اور وسطی ایشیا میں یہ پودا موجود ہو۔ میرے خیال میں سونا کا پودا سمیانی ہے جسے آریوں کے اجداد کو پچانتے اور استعمال

کرتے تھے لیکن مختلف گروہوں کی صورت میں نقل مقامی کے بعد آریائی گروہ اس کی پہچان کتبہ جیٹھے اور بڑی روایات گیتوں اور کہانیوں میں اس کا ذکر باقی رہ گیا۔

(ناریہ امان ڈیرہ اسماعیل خان م)

فاروق اعظم کا مدخل

حضرت عمر فاروق کے صاحبزادے ابو سعید جن کا نام عبدالرحمن تھا۔ مصر میں انہوں نے ایک روز ابو سروع کے ساتھ ہینیلین (یعنی کھجور کا شربت) پینے لیا۔ اور اس کے استعمال کا نام رواج تھا۔ ہینیلین دھوپ میں رو جائے یا گرمی کی شدت ہنڈ جائے تو اس میں خمیر پیدا ہو جاتی ہے جس سے ہلکا سا نشہ ہو جاتا ہے) ان پر نشہ طاری ہو گیا۔ وہ دونوں حضرت عمرو بن عاص کے پاس پہنچے کہ وہ ان پر حد جاری کریں۔ ابن عاص کہتے ہیں کہ میں نے انہیں جھڑک کر نکال دیے۔ اس پر عبدالرحمن بولے۔

"اگر آپ نے حد جاری نہ کی تو عمر ناراض ہوں گے اور میں ان سے آپ کی شکایت کریں گا۔" حضرت عمرو بن عاص کہتے ہیں کہ میں جانتا تھا کہ اگر ان دونوں پر حد جاری نہ کی تو عمر فاروق ناراض ہوں گے۔ میں انہیں گھر کے صحن میں لایا اور ان پر حد لگائی۔ عبدالرحمن بن عمر گھر کی کھڑکی میں گھس گئے اور اپنا سر موڈا۔ خدا کی قسم میں نے اس واقعہ کے متعلق عمر فاروق کو ایک حرف بھی نہیں لکھا۔ یہاں تک کہ ان کا یہ خط مجھے ملا۔

اللہ کے ہندے عمر کی طرف سے عمرو بن عاص کے نام ابن عاص! تمہاری جرئت اور بد عمدی پر مجھے حیرت ہوئی ہے اور میں تمہیں معذور کر کے چھوڑوں گا۔ تم نے عبدالرحمن کو اپنے گھر میں تازیانے لگائے اور وہیں اس کا سر موڈا۔ حالانکہ تم جانتے تھے کہ یہ کام میری مرضی کے خلاف کر رہے ہو۔ عبدالرحمن

تمہاری رعایا کا ایک فرد ہے۔ تمہیں اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کرنا چاہیے تھا جو تم دوسرے مسلمانوں کے ساتھ کرتے ہو لیکن تم نے سوچا کہ وہ امیر المؤمنین کا بیٹا ہے۔ حالانکہ تمہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ میرے نزدیک کسی شخص سے حق وصول کرنے میں نرمی و رعایت کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ جس وقت میرا یہ خط تمہارے پاس پہنچے، اسی وقت اسے ایک اپنی عبا پہناؤ اور کاٹھی پر بٹھا کر خود میرے پاس بھجوا دو تاکہ وہ بد کرداری کی حقیقت سے آگاہ ہو جائے۔"

ابن عاص کہتے ہیں: جیسا کہ حضرت عمر فاروق نے کہا تھا میں نے ویسے ہی انہیں بھیج دیا اور معذرت نامہ لکھا۔

"میں نے اپنے گھر کے صحن میں انہیں حد لگائی اور خدا کی قسم جس سے بڑی کوئی قسم نہیں۔ میں ہرزہ اور مسلمان کو اپنے صر میں ہی حد گا ماہوں۔"

اور یہ خط عبدالرحمن بن عمر کے ہاتھ روانہ کر دیا۔ عبدالرحمن اپنے والد کے پاس پہنچے تو اپنی اعبان کے چہرے پر مسخ اور سگری لکھنے کی بنا پر وہیں بھی نہ سکتے تھے حضرت عمر فاروق نے پوچھا۔

"عبدالرحمن! تم نے یہ حرکت کی ہے؟" عبدالرحمن بن عمر نے ان کی سفارش کی اور کہا۔

"امیر المؤمنین ان پر حد لگائی جا چکی ہے۔" لیکن حضرت عمر فاروق نے ان کی بیات پر وعیان نہ دیا اور عبدالرحمن بن عمر چلائے۔

"میں بیمار ہوں آپ مجھے مار رہے ہیں۔" روایت ہے کہ اس کے بعد حضرت عمر فاروق نے ان پر دوبارہ حد لگائی۔

(کنول شاہین رحمہ اللہ)

چناب رنگ

جھنگ کی سرزمین حسن و عشق، انوار و معرفت اور

انوکھی حکمرانیوں کا ایک تاریخی گہوارہ ہے۔ جھنگ اور ملتان کے کئی مقامی حکمران ملک کبیر خان نے رضیہ سلطانہ کو تخت و تاج پر بٹھانے میں اہم کردار ادا کیا۔

حضرت مجدد الف ثانی نے بھی جھنگ کی سرزمین کو اپنے بابرکت قدموں سے نوازا۔ وہ نواب سعد اللہ خان کے دوست تھے اور ان کی سعادت میں ایک ہفتہ چٹیوت میں قیام فرمایا۔ نواب سعد اللہ خان بعد میں شاہجہان کے وزیر اعظم مقرر ہوئے۔ حضرت سلطان باہو کی "بھو" کی گونگ نے اس سرزمین کو شاد اور آباد کیا۔ عشق حقیقی کی ماہتاب مانی "ہمیر" بھی جھنگ کے ایک گاؤں میں چوپک سیال کے ہاں پیدا ہوئی جو ایک معروف زمین دار اور عمر رسیدہ شخص تھا۔ یہ اولاد سے حضرت شیر شاہ جلال سرخ بخاری کی رعایا سے نصیب ہوئی تھی جن کا مذہب اچ بھاپور میں ہے۔ بچی کا نام عزت بی بی رکھا گیا لیکن اپنی عبادت گزار اور ریاضت اور زہد و تقویٰ کے باعث عوام الناس پر اس سے اسے "ہمیر" کے لقب سے پکارنے لگے۔ اس کے ایک مرید اور خلیفہ کا نام مراد بخش تھا جس کی ذات را بٹھا تھی۔ عشق حقیقی کے یہ دونوں پرستار بھی جھنگ شہر میں ایک ہی قبر میں آسورہ ہیں۔

وارث شاہانہ کے روحانی شاہکار بہیرا بٹھا کا حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ وارث شاہ خٹو بھنگ بھری تالی ایک عورت کی محبت میں گرفتار تھا جب ان کے عشق کا راز فاش ہوا تو گھر والوں نے بھنگ بھری کی شادی ہمیں اور کردی اور صاحب حیثیت ہونے کی وجہ سے وہ لوگ بھی ہاتھ دھو کر غریب وارث شاہ کے پیچھے بڑ گئے۔ محبت کی ناکامی کے غم میں ڈوب کر موزوں طبیعت والے نامراد عاشق نے اپنا وہ شاہکار تصنیف کیا جس میں اپنے وقت کی ایک عارف اور پاک باز خاتون بھی ان کے غم کی نزد میں آکر عشق مجازی کا ایک لادول کروا رہی تھی۔

(شہاب نامہ قدرت اللہ شاہ)

راجہ رشید، جھنگ



کے علاوہ ہاتھ آکل بھی بہت مفید ثابت ہوتے ہیں۔ ہاتھ آکل ۵۰ ویلی لیٹر کی مقدار میں پانی میں ملا کر کبھی طرح سے حل کریں پھر اس سے غسل کریں۔ یا پانی میں آکل شامل کریں اور اگر ہاتھ آکل دستیاب نہ ہو سکے تو عام تیل بھی اس مسئلے کا حل بن سکتے ہیں ان کا استعمال آپ غسل سے قبل اور بعد میں کر سکتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے ہاریل کا تیل، بادام کا تیل اور زیتون کا تیل بہت مفید ہے۔

ہونٹوں کا پھٹنا... یہ مسئلہ بھی سردیوں کے موسم کی ابتدا سے ہی شروع ہو جاتا ہے۔ نرم و نازک ہونے کی وجہ سے ہونٹ حساس ہوتے ہیں۔ سردی سے متاثر ہو کر خشک ہو جاتے ہیں اور پھٹنے لگتے ہیں بعض اوقات ان سے خون رسنے لگتا ہے۔ درد انگ ہوتا ہے اور جو کھانے پینے میں دشواری ہوتی ہے تو ایک الگ مسئلہ ہے۔ ایسے میں سیب کے بیج فائدے مند ہیں سیب کے بیج باریک پیس لیں۔ رات کو ان کا گڑھا لیپ ہونٹوں پر لگائیں۔ صبح دھو کر بالائی لگائیں۔ تین دن میں ہونٹ صحت مند ہو جائیں گے۔ اس کے علاوہ اس کی بالائی میں لیپوں کا رس چند قطرے ملا کر لگائیں ہونٹ نہ صرف نرم ہوں گے بلکہ ان کی رنگت بھی

سب سے زیادہ پوری آئینہ کا ہو۔ اندرونی کپڑے بھی کائن کے ہونے اور ڈرنٹ سے بھیجیں۔ برتن وغیرہ دھوتے وقت دستاں استعمال کریں۔ غسل کے وقت پہلے ہاتھ آکل لگائیں۔ غسل کے فوراً بعد جسم خشک کر کے لوشن لگائیں۔

جوڑوں کا درد... یہ مرض بھی سردیوں میں شدت اختیار کر لیتا ہے۔ یوں تو یہ مرض بڑی عمر کے لوگوں کو ہوتا ہے لیکن موجودہ دور میں کم عمر افراد بھی اس کا شکار ہو رہے ہیں عمر کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ مرض بھی بڑھتا جاتا ہے۔ سردیوں میں جوڑوں میں درد تو ہوتا ہی ہے ساتھ ساتھ گرم بھی آجاتا ہے جو کہ تکلیف دہ ہے آپ اپنے ڈاکٹر سے پہلے ہی مشورہ کریں کہ جو ڈوا آپ استعمال کر رہے ہیں۔ وہ صحیح ہے یا سردیوں میں مزید کوئی ڈوا استعمال کرنی ہوگی۔ ایسا ہے تو یہ تمام ڈوا کیاں سامنے رکھیں۔ اگر آپ گولیاں کھا رہے ہیں تو نیم گرم پانی یا دودھ کے ساتھ استعمال کریں۔ سو جن اور درد کم کرنے کے لیے متاثرہ جگہ پر ”روغن زیتون“ کی مالش کریں۔ اپنے قریب گرم پانی کی بوتل رکھیں۔ اندر چھوٹا جو پتھر یا پلاسٹک کا مبیوہ محفوظ رکھیں۔ غذا میں دی، کھٹی چیزیں، پیاز، اشیاء سے گھلنے پرہیز کریں۔ لیسن اور کھربازہ مرغی کی ٹانگ کا پتلا حصہ زیادہ استعمال کریں۔ مرض آرام ضرور کرے لیکن متاثرہ جوڑوں کو حرکت دینا رہے اور کوئی بھی پھسکی ورزش مستقل اپنائے۔

غسل کے فوراً بعد خشکی... یوں تو یہ کوئی مرض نہیں ہے لیکن سردیوں سے اس کا گرا تعلق ہے۔ یہ ایک بڑا مسئلہ ہے اس لیے اس کا ذکر بھی یہاں کرنا ضروری ہے۔ زیادہ گرم پانی اور صابن اس کا باعث بنتے

ہیں اس لیے ان کا استعمال کم سے کم کرنا چاہیے۔ جاڑوں کے موسم میں ایسے صابن استعمال کریں جن میں گھیسرن یا چکنائی کی مقدار زیادہ ہو، مونسچر انٹر

ادارہ چاندنی چاند



موسم سرما اور آپ کی جلد

زیادہ ہے۔ اس موسم میں درجہ حرارت فوراً ہوا کی رطوبت دونوں میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔ کی وجہ سے کہ ہماری جلد خشک ہونے لگتی ہے۔ حساس جلد والے لوگ تو اس موسم میں بہت پریشان ہو جاتے ہیں۔ ان کی جلد نہ صرف خشک ہو جاتی ہے بلکہ ہاتھوں کی کھال اترنے لگتی ہے۔ پانی لگانے سے جلد محسوس ہوتی ہے۔ ہونٹ اور اذنیوں کی کھال اترتی ہے۔ ہاتھوں کی کھال اترنے سے بعض اوقات خون نکل آتا ہے۔

کسی بھی چکنی کرم یا لوشن سے جلد کو نرم کیا جاسکتا ہے۔ یہ عرف نام میں مونسچر انٹر کولڈ ہے۔ عموماً ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہم بازار میں دستیاب ہونے پر نوٹ استعمال کر لیتے ہیں جس کا ہم نے نام سنا ہو۔ جو کہ غلط ہے جلد کے حساب سے یہ کریمیں لی جائیں تو زیادہ بہتر ہے۔

ایگزیم... یہ ہماری خشک جلد پر زیادہ اثر کرتی ہے۔ جلد کے پھٹنے کی یہ بیماری تاحیات رہتی ہے۔ جلد میں رطوبت کی مقدار کم ہو جاتی ہے اور سردی کے ساتھ جو اس بیماری میں اضافہ ہو جاتا ہے پچاس سے ساٹھ سال کی عمر کے درمیان ذرا سی بھی خشکی یا ٹھنڈک ایگزیم پیدا کر دیتی ہے جو ناگہان ہاتھوں، بازوؤں میں زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے۔ زیادہ شدت سے ہاتھوں سے خون بھی جاری ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر کے مشورے سے کرم یا لوشن استعمال کریں۔ اپنی کپڑے پہننا اس موسم میں مجبوری ہے اور اس مرض میں جھٹلا افراد اپنی لباس کی وجہ سے مزید بے حال ہو جاتے ہیں اس سے محفوظ رہنے کے لیے کوشش کریں کہ زیادہ تر کائن کا

سرور موسم کا آغاز ہو گیا ہے ہر موسم کا اپنا مزہ ہوتا ہے لیکن یہ موسم جلد کے لیے بہت سی مشکلات لے کر آتا ہے اس لیے اس موسم میں جلد کی بہتر حفاظت کرنی چاہیے۔ ہماری جلد اس بدلتے ہوئے موسم کے لیے انتہائی حساس ہے اور فوری طور پر اپنے رد عمل کا اظہار کرتی ہے بھی اس پر غارش ہونے لگتی ہے۔ کبھی خشک ہو جاتی ہے، کبھی پھٹنے لگتی ہے اور کبھی سو جن آجاتی ہے۔ ان جلدی بیماریوں کی تکلیف میں سرد موسم میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ سرد موسم میں جلد کو نمی کی ضرورت عام دنوں سے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ نکلہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو پی ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

نکھر آئے گی۔ اس کے علاوہ شہد میں زیتون کا تیل شامل کر کے لگائیں۔ روغن بادام اور شہد ملا کر روزانہ لگائیں۔ پیٹریولیم جیلی کا باقاعدہ استعمال کریں۔ روغن بادام ہونٹوں کے لیے بہترین ہے۔ اپنی غذا میں گریپ فروٹ سنگترو اور مالٹا شامل کریں۔

بالوں کا مسئلہ۔ سرہاکی ٹھنڈی ہوا آئیں بالوں کو خشک کر دیتی ہیں۔ بالوں کو نرم اور صحت دار رکھنے کے لیے زیتون یا روغن بادام کو نیم گرم کر کے انگلی کی پوروں سے بالوں کی جڑوں میں لگائیں اور گول گول دائرے بناتے ہوئے پوروں کی مدد سے سر پر ہلکی ہلکی ماساژ کریں۔ اب انڈے کی زردی خوب پھینٹ کر

لگائیں گرم پانی میں تیلیہ بھگو کر نیچو زلیں پھر دس سے پندرہ منٹ تک سر پر تیلیہ پوٹ لیں اس کے بعد شیمپو سے سرد دھو لیں۔ اس کے علاوہ سرسوں کے تیل میں لیموں کا رس ملا کر غسل سے قبل سر کی خوب ماساژ کریں۔ دس سے پندرہ منٹ تک گرم تیلیہ سر پر پیٹ لیں پھر دس سے تین منٹ تک تیلیہ کھول کر بالوں کو ہوا لگنے دیں اب نیم گرم پانی سے سرد دھو لیں۔

سرور سے آواز کا بیٹھنا۔ اورک کا درمیان نکلا لیں۔ نوک دار چھری سے سوراج کریں اور اس میں نمک بھریں۔ اورک کے چورے سے سوراج خہند کر لیں۔ تھوڑا سا گندھا ہوا آتا اورک کے چاروں طرف لگائیں اور چومے میں دیاویں تاکہ جائے تو نکال کر اٹک کر دیں۔ اورک تھوڑی سی لے کر کھائیں۔ آواز ٹھیک ہو جائے گی۔

اس کے علاوہ سات باوام کی گریاں اور سات کالی مرچیں لے کر تھوڑے سے پانی میں چھنی کی طرح چوس لیں۔ ایک چمچ چینی ملا کر چاٹ لیں۔ نیم گرم پانی میں نمک ملا کر صبح و شام غرارے کریں۔ کھنی اور ٹھنڈی چیزوں سے مکمل پرہیز کریں۔

سرور سے انگلیاں سوچ جائیں تو۔ آنا چھین کر جو بھوسی نکلے اس میں نمک ملائیں۔ پانی میں جوش دے کر نیم گرم پانی کر کے اس میں ہاتھ بھگوئے۔ ہاتھ دھو کر نیم گرم پانی میں ہاتھ بھگوئے۔ ہاتھ ہاتھ ٹھیک ہو جاتے ہیں۔

ہاتھ پیروں کی خفاہت۔ باقاعدگی سے پیٹریولیم جیلی لگائیں۔ پانی کا کام دستانے پہن کر کریں ایک گلاس گلاب کے عرق میں دو بڑے چمچے ٹیکسٹین اور ایک بڑے لیموں کا رس نیچو زلیں اور ٹھنڈی کو سیکھنی میں بھر لیں۔ رات کو سوتے وقت مل لیں۔ جلد ٹھیک ہو جائے گی۔

اگر پیروں کی جلد خراب ہو رہی ہے تو دو شہد لیں۔ چھلکوں سمیت نکلے کر لیں۔ کسی بڑی دھچکی میں

پانی بھر کر شہد ابالیں۔ شہد گل جائیں تو پانی کسی لسنے یا شب میں ڈال کر آوا چھچھ (چھوٹا) نمک ملا لیں اور اتنا ہی سرسوں کا تیل اب پانی میں پالوں ڈال کر بیٹھ جائیں۔ پانی نیم گرم ہو۔ پانی کے ٹھنڈا ہونے پر پالوں صاف کر کے پیٹریولیم جیلی لگائیں۔

سوراج اور سوراج کے اگر سوتی موزے دستیاب ہوں تو ضرور پونہیں۔ اس کے علاوہ سرور میں پانی بھی خوب پیا کریں۔ سرور کی وجہ سے پانی نہ چھوڑیں۔ ہاں ٹھنڈا نہ پینیں ساونہ ہی پیا کریں۔ لہی کریمیں اور نوٹن استعمال کریں جن میں کمی کا تناسب زیادہ ہو۔

